

Eine neue Universal-Schneidklumpe

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Illustrierte schweizerische Handwerker-Zeitung : unabhängiges Geschäftsblatt der gesamten Meisterschaft aller Handwerke und Gewerbe**

Band (Jahr): **20 (1904)**

Heft 34

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-579673>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

die Beschläge sind mit sichtbaren Nägeln an die Holzteile befestigt. In der äußeren Erscheinung machen die Arbeiten einen sehr soliden Eindruck; sie sind voll, gedrungen, fast schwerfällig. Das ist der romanische oder Rundbogenstil.

Die schönsten Beschlägsformen romanischen Stils zeigen die Türen derjenigen Dome in Paris, die zirka 1180 bis 1240 erbaut wurden. Das köstlichste Beispiel liefern die Türen des Westportals der Notre-Dame-Kirche. Sie sind unschätzbare Kunstdenkmäler einer der großartigsten Blütezeit der Schmiedekunst. Die Pracht dieser Arbeiten ist derart, daß man sie lange Zeit für Zeuswerk hielt. Diese Beschläge bilden den Gipfelpunkt der romanischen Schmiedekunst.

Es folgen Bilder, die uns Schmiedekunstwerke aus der Zeit von 1250 bis 1500 zeigen. An diesen entdecken wir Eigenschaften, die uns sagen, daß wir da eine andere Stilart vor uns haben. An Stelle des Rundbogens strebt der Spitzbogen kühn empor. Die Stäbe sind vierkantig und sehr oft gewunden. Die Drehungen sind aber schräg, d. h. die Drehung ist kurz, das gedrehte Stück lang; die Blätterbildungen fallen durch merkwürdige, knollenartige Verdickungen auf; um dieselben herauszuschmieden, bedurfte es einer sehr kunstgeübten Hand. Bei fortlaufenden Geländern sind die quadratischen starken Stäbe an den Kanten eigentümlich eingehauen und endigen oben immer mit einer Kreuzblume. Das ist der gotische Stil.

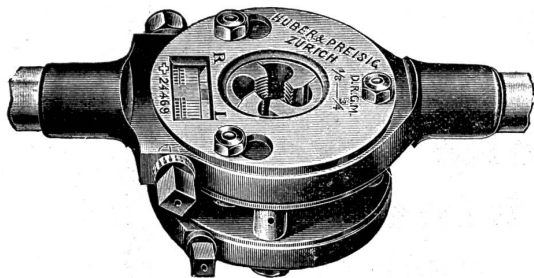
Besondere Aufmerksamkeit schenken die Meister der gotischen Zeit den Handgriffen und Türklopfern, welche zugleich den Dienst einer Hausglocke versehen. Wer gelegentlich nach Nürnberg reist und er interessiert sich für solche Dinge, der veräume nicht, das dortige germanische Museum zu besuchen. Denn dort ist die prächtigste Kollektion gotischer Türdrücker zu sehen.

(Schluß folgt.)

Eine neue Universal-Schneidkluppe.

(Eingefandt.)

Die von der Firma Huber & Preisig, Zürich, in den Handel gebrachten patentierten Schneidkluppen und Gewindeschneidmaschinen (Marke „Helvetia“, System Meißelbach) sind auf der vierten Wanderausstellung der freien Vereinigung deutscher Installateure vom 10. bis 15. September in Straßburg mit der höchsten Auszeichnung (goldene Medaille) prämiert worden.



Es ist dies der beste Beweis, daß diese Gewindeschneidkluppe ein Präzisions-Werkzeug erster Güte darstellt. Durch die äußerst sinnreiche und ebenso einfache Konstruktion der Backenstellung kommen folgende enorme Vorzüge der Schneidkluppe zur Geltung:

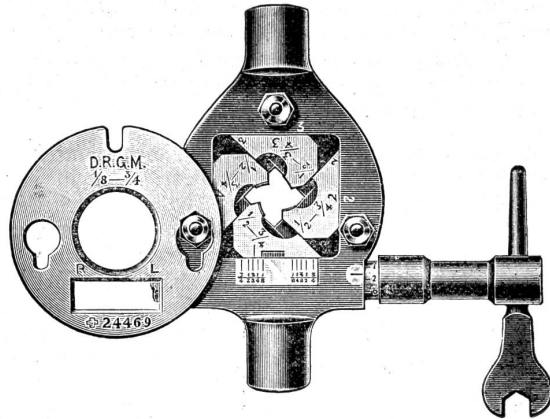
1. Mit einmaligem Herunterschneiden erzielt man bis zu dem größten Durchmesser ein sauberes Gewinde, da die Backen im Gewinde nicht voll zur Anlage kommen, sondern als hinterdreht arbeiten.

2. Die Backen sind überaus leicht nachschleifbar und daher von großer Haltbarkeit.

3. Man schneidet mit jedem Satz Backen 3 bis 4 Normal-Gewinde und ebensoviel abnormale Gewinde.

4. Die Verstellung der Backen geschieht nach einer deutlich sichtbaren Skala.

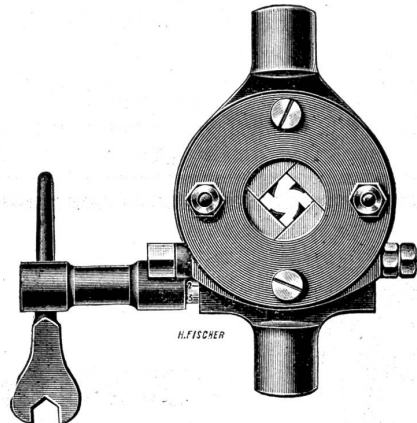
5. Die Führung ist ebenfalls verstellbar und wird ohne Auswechslung jeder Rohrstärke angepaßt, wodurch das lästige Abfeilen von zu dicken Röhren gänzlich wegfällt.



6. Die Kluppe ist für Berkings- und alle anderen Gewinde zu verwenden. Auch liefert die Fabrik mit gleichem Vorteil Whitworth- und Millimeter-Gewinde.

7. Bei abnormalen Röhren, d. h. mit dickeren Wandungen, werden die Backen etwas weiter als normal geöffnet.

8. Das zeitraubende Abfeilen des durch den Rohrschnitt entstehenden Reifes beim Röhrenende fällt bei dieser Kluppe ganz weg, weil dieser Reifen in einem Schnitte vollständig entfernt wird, durch Weiterstellen der Backen.



Wir können nur konstatieren, daß es sich hier nicht um ein marktstreuerisches Fabrikat handelt, sondern daß die Schneidkluppe der Firma Huber & Preisig in Zürich punkto Konstruktion und exakter, sauberer Arbeit als ein wirkliches Präzisions-Werkzeug mit Recht bezeichnet werden darf, wie dies auch eine große Anzahl Fachleute gerne bezeugen. Um der Schneidkluppe Eingang in alle Werkstätten zu verschaffen, geben die Lieferanten dieselbe für 8 Tage auf Probe.

Verschiedenes.

Bauwesen in Zürich. Die Anlage des ganze Quais vom Belvoirpark bis Wollishofen erfordert ungefähr 1 1/2 Millionen Kubikmeter Auffüllmaterial, welches sich selbstverständlich nur im Laufe von Jahrzehnten beschaffen läßt. Anlage und Ausbau des Quais