

Verschiedenes

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Illustrierte schweizerische Handwerker-Zeitung : unabhängiges Geschäftsblatt der gesamten Meisterschaft aller Handwerke und Gewerbe**

Band (Jahr): **30 (1914)**

Heft 19

PDF erstellt am: **16.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Organ
für
die Schweiz.
Meisterschaft
aller
Handwerke
und
Gewerbe,
deren
Zunungen und
Verzine.

Illustrierte schweizerische Handwerker-Zeitung

Unabhängiges
Geschäftsblatt
der gesamten Meisterschaft

XXX.
Band

Direktion: Jenn-Goldinghansen Erben.

Erscheint je Donnerstags und kostet per Semester Fr. 3. 60, per Jahr Fr. 7. 20
Inserate 20 Cts. per einspaltige Pettzeile, bei größeren Aufträgen
entsprechenden Rabatt.

Zürich, den 6. August 1914.

Wochenspruch: Der den rechten Augenblick ergreift,
Das ist der rechte Mann.

Bau-Chronik.

Baupolizeiliche Bewilligungen der Stadt Zürich wurden am 31. Juli für folgende Bauprojekte, teilweise unter Bedingen, erteilt:

Frau Witwe Labhardt für einen Umbau im Erdgeschoss Währe 3, Zürich 1; Heinrich Schmidt für eine Waschküche auf der Tinne über dem Erdgeschoss Rennweg 15, Zürich 1; F. Schwyzer-Honegger für ein Wohn- und Geschäftshaus Mischelerstraße 29, Zürich 1; Martin Fischer für Einsetzen von Brüstungen an 7 Fenstern im Erdgeschoss und eine Einfriedung Kluterstraße 59, Zürich 2; Robert Höhn's Erben für ein Doppel- und 9 einfache Mehrfamilienhäuser Schrennergasse 10, 12, 14, 16, 18, Rotachstraße 11, 13, 15, 17 und 19, Zürich 3; Th. Hosp, Bauunternehmer, für ein Doppelmehrfamilienhaus Weststraße 192, Zürich 3; Jean Vier, Baumeister, für einen Umbau des Magazingebäudes im 1. Stock Schwendengasse, Zürich 3; F. Scotoni, Architekt, für drei Mehrfamilienhäuser mit Einfriedungen Freiestraße 219, Gattikerstraße 2 und 4, Zürich 7; E. Usteri, Architekt, für ein Einfamilienhaus, ein Dekonomiegebäude und eine Einfriedung Kueserstraße 52, Zürich 7.

Lohnzahlungen an die Arbeiterschaft.

Das Direktorium der Schweiz. Nationalbank macht folgendes bekannt:

„Wir teilen hiedurch mit, daß wir für die Lohnzahlungen an die Arbeiterschaft einen Vorrat von Silbergeld und kleinen Noten reserviert haben. Wir sind bereit, den Arbeitgebern die nötigen kleinen Abschnitte und Silber gegen rechtzeitige Vorlage der Lohnlisten an die Direktion der zunächst gelegenen Zweiganstalt zur Verfügung zu stellen. Die näheren Bedingungen können von Interessenten bei den Zweiganstalten bezogen werden.“

Verschiedenes.

Ein interkantonales Einigungsamt zur Schlichtung gewerblicher Streitigkeiten. Kantonsrat Wenger in Zürich hat der kantonsrätlichen Kommission für die Errichtung eines kantonalen Einigungsamtes die Anregung unterbreitet, es möchte die Frage geprüft werden, ob nicht zwischen Basel und Zürich ein Konkordat abzuschließen sei zum Zwecke der einheitlichen Regelung dieser Materie. Der Initiant hat über diese Idee mit Herrn Professor Dr. Max Huber gesprochen, der die Verhältnisse in Australien aus persönlichen Studien an Ort und Stelle kennt. Derselbe erklärte, daß auch in Australien die verschiedenen Staaten sich schließlich zusammaten,

Gold. Medaille Zürich 1894

GYSEL & ODINGA vorm. BRÄNDLI & Cie.

Telegramme: Asphalt Horgen



Asphalt-Fabrik Käpfnach in Horgen

TELEPHON Holzzement-, Dachpappen- und Isoliermittel-Fabrik TELEPHON

empfehlen sich für Spezialitäten: Asphaltarbeiten aller Art, wasserdichte Isolierungen, Trockenlegung feuchter Lokale, Asphaltterrassen mit und ohne Plättlibelag, Holzpfisterungen Konkurrenzpreise. 1728 Kiesklebe-Dächer, Parquets in Asphalt. Weitgehende Garantien.

um die Schlichtung gewerblicher Streitigkeiten auf gemeinamer Grundlage durchzuführen. Als einfachstes Vorgehen bezeichnet Herr Wenger dasjenige, daß man das bereits bestehende Basler Gesetz tale quale als zürcherisches Gesetz adoptieren würde mit einer Ausführungsverordnung, in der die Besonderheiten, wie sie für die zürcherischen Verhältnisse geboten sind, zu regeln wären.

Baugenossenschaft „Jakobsburg“, Zürich. Über diese Genossenschaft, welche vor einigen Jahren das große, auf dem Hochplateau von Zürich gelegene, etwa 54,000 Quadratmeter haltende Areal der „Jakobsburg“ erworben, ist der Konkurs ausgebrochen. Das Areal ist für die Erstellung eines Villenquartiers bestimmt, für welches es sich zufolge seiner Lage vorzüglich eignet. Die Basler Baugesellschaft ist bei dem Unternehmen finanziell beteiligt.

Als Bezirksräter von Jgis (Graubünden) an Stelle des verstorbenen Herrn J. Jäger in Chur wurde Herr Baumeister Rudolf Krättli in Jgis gewählt.

Wetterschaden in Bodio (Tessin). Der schönste Teil dieses Dorfes mit anmutigen Villen und prächtigen Gartenanlagen ist durch den „Balone“ verwüstet und mit Schutt und Schlamm überschwenmt worden. Die Brücke wurde fortgerissen und die Straße arg beschädigt; der Friedhof ist zum großen Teil verheert, fünfzehn Grabdenkmäler sind zerstört. Man spricht von 100,000 Franken Schaden.

Zu unserer Illustration

in letzter Nummer.

Im Anschlusse an unsere Publikation in Nummer 16 brachten wir die Illustration eines altenglischen Wohnraumes (Herren- und Bibliothekzimmer) nach dem ersten Entwurfe von A. Schirich, dessen Komposition mit einigen kleineren Aenderungen in sehr dunklem Nußbaumholz für eine Züricher Familie ausgeführt wurde, mit deren Erlaubnis zur Publikation. Das Gesamtmobiliar lieferte die Möbelfabrik J. Heiderich, die Beschläge die Firma Schoohf, die Holzschnitzereien die Firma Fret, sämtliche in Zürich.

Bevor wir einen kleinen Ueberblick über die damaligen englischen Interieurs und ihrer Künstler aus dem 18. Jahrhundert geben, wollen wir noch eine kurze Beschreibung unserer Illustration voraussuchen lassen.

Der Raum ist ca. 5,50×5,40 m groß. Die Stukatur-Arbeiten der Decke etc. wurden von Architekt H. Wuyler nach Anordnungen von A. Schirich ausgeführt. Der Bibliothekschrant besitzt in den beiden Endschranken genölbte Facetgläser, die beiden Mitteltüren Blankkristallglas mit Grillage. Die Bekrönung des Mittelauffages ist durchbrochene Schnitzerei.

Der Schreibtisch, mit ausgewölbten Kästchen und geschweiften, geschnitzten Tischplatte, besitzt eine Glasplatte mit silberoxydierter, niederer Galerie; ebenso sind auch

die übrigen Beschläge in gleichem Metall gehalten; dieselben heben sich auf dem dunklen Holze sehr fein ab. Der Tisch enthält ferner eine Marmorplatte. Die Fensterstümpfe sind ebenfalls in Marmor gehalten. In den Fensterbrüstungen befinden sich die Heizkörper. Der Schreibfauteuil ist mit Rindleder überzogen, während die Stühle und das Sofa mit Gobelinpolster versehen sind. Fenster- und Türbekleidungen, Läufer und Türen etc. sind in etwas hellerem Nußbaum gehalten, damit sich das Mobiliar besser abhebt. Die beiden Ausgangstüren weisen helle Riffelverglasung auf. Für die Tapeten wurden ruhig wirkende Gobelinmuster verwendet. Besonders typisch waren früher auch die altenglischen Hängeleuchten in Messing oder Silber, die bis zu 30 Kerzen tragen konnten. Unsere Illustration zeigt den Leuchter als massive Kugel, aus der sich grazios die vier Arme spreizen. Auch die Tapissereien bestanden in damaliger Zeit meist aus Handstickereien mit oft schwierigen und komplizierten Zeichnungen, deren wunderbare Dessins heute meist mit Maschinen nachgeahmt werden.

Das kunsthistorische Museum in Wien, wie auch Museen anderer Länder enthalten aus der englischen wie italienischen Zeitperiode des 17. und 18. Jahrhunderts Stickerzeugnisse, die einen geradezu wunderbaren Kunstsinne verraten. Die Stilrichtung unseres heutigen Bibliothekzimmers ist im späten Chippendalestil, zweite Hälfte des 18. Jahrhunderts, gehalten und nach dem Empfinden und der Auffassung obigen Meisters für unsere Zeit umgearbeitet.

Der Stil Chippendale umfaßt etwa 50 Jahre, von 1730 bis 1780, kam aber erst etwa 1740 zur vollen Geltung, obgleich Thomas Chippendale selbst schon um 1730 tätig war. Dann aber wurde er unbestrittener Beherrscher und Leiter des öffentlichen Geschmacks für Architektur und Innendekoration bis zu seinem Tode. Wir greifen noch ein wenig aus dem Leben dieses Künstlers heraus, der zugleich auch ein ausgezeichnetener Geschäftsmann war und seine Arbeiten und Entwürfe der Börse seiner Kunden anzupassen verstand.

Chippendale gab im Jahre 1764 ein großes, reich ausgestattetes Werk mit 200 Kupferstichen heraus, betitelt: „The Gentleman's and Cabinet Maker's Director.“ Dieses Werk, das auch die Nachklänge der Gotik und den chinesischen Geschmack verriet, und für reich und arm bestimmt war, brachte demselben ungeheure Erfolge und wurde für alle Schreinerereien in ganz Großbritannien und Irland vorbildlich. Wohl sind eine Anzahl Entwürfe vorhanden, deren Ausführung die Geschicklichkeit der Verfertiger und Praktiker, namentlich auch in der darstellenden Geometrie, auf eine harte Probe stellten, so daß sich Stimmen geltend machten, die erklärten, sie seien praktisch unausführbar. Der Künstler aber wies letzteres zurück, stellte solche Leute als boshaft, dumm und ungeschickt hin und erklärte, daß alle Zeichnungen in seinem Werke, was Schönheit und Pracht anbelange, in der richtigen und sauberen Ausführung noch gesteigert werden können. —