

**Zeitschrift:** Illustrierte schweizerische Handwerker-Zeitung : unabhängiges Geschäftsblatt der gesamten Meisterschaft aller Handwerke und Gewerbe

**Herausgeber:** Meisterschaft aller Handwerke und Gewerbe

**Band:** 39 (1923)

**Heft:** 39

**Rubrik:** Volkswirtschaft

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

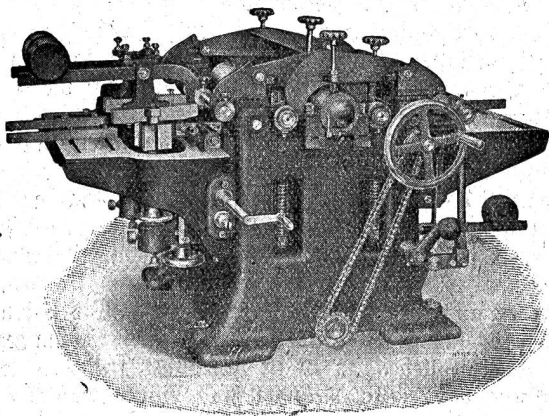
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 18.01.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



# A. MÜLLER & CO BRUGG

MASCHINENFABRIK UND EISENGIESSEREI  
ERSTE UND ÄLTESTE SPEZIALFABRIK  
FÜR DEN BAU VON

## SÄGEREI- UND HOLZ- BEARBEITUNGSMASCHINEN

000

GROSSES FABRIKLAGER

AUSSTELLUNGLAGER IN ZÜRICH

UNTERER MÖHLESTEG 2

TELEPHON: BRUGG Nr. 25 - ZÜRICH: SELNAU 69.74

1547

### Drei- und viersseitige Hobelmaschinen

450 u. 600 mm Dickenhobelbreite, bezw. 330 u. 480 mm Hobelbreite bei drei- und viersseitiger Bearbeitung. Kugellagerung.

|   |                  |                  |                  |                  |
|---|------------------|------------------|------------------|------------------|
| 9. Dachziegel u. Schiefer i. Fliesen u. Platten | 1,067            | 25,000           | 551              | 14,000           |
| 10. Zöpferston und Lehm                         | 159,260          | 683,000          | 89,476           | 397,000          |
| 11. Gips und Kalksteine                         | 15,788           | 61,000           | 17,030           | 53,000           |
| 12. Fetter Kalk                                 | 9,318            | 86,000           | 7,042            | 69,000           |
| 13. Hydraulischer Kalk und Trab                 | 2,002            | 11,000           | 2,830            | 15,000           |
| 14. Romazement (Grenoble)                       | 6,416            | 33,000           | 8,075            | 58,000           |
| 15. Portlandzement                              | 8,897            | 49,000           | 7,403            | 51,000           |
| 16. Schlacken und Puzzolanzemente               | 1,445            | 20,000           | 1,182            | 17,000           |
| 17. Zementarbeiten                              | 1,759            | 13,000           | 1,601            | 17,000           |
| 18. Schlitzbretter, Magnesitbretter, Eternit    | 1,536            | 58,000           | 446              | 12,000           |
| 19. Korkstein und Korksteinplatten              | 1,391            | 62,000           | 1,298            | 43,000           |
| 20. Asbest und Werra                            | 4,577            | 497,000          | 1,071            | 182,000          |
| 21. Asphalt und Erdbharze                       | 3,308            | 73,000           | 2,966            | 49,000           |
| 22. Holzzement                                  | 389              | 14,000           | 565              | 22,000           |
| 23. Ton-Steinzeug und Töpferwaren               | 99,680           | 3,582,000        | 65,278           | 2,863,000        |
| <b>Total:</b>                                   | <b>1,933,306</b> | <b>6,813,000</b> | <b>1,293,744</b> | <b>4,944,000</b> |

### Schweizerische Ausfuhr von Baustoffen.

|  | 3. Quartal 1923 |                  | 3. Quartal 1922 |                  |
|--|-----------------|------------------|-----------------|------------------|
|  | Gewicht<br>q    | Wert<br>Fr.      | Gewicht<br>q    | Wert<br>Fr.      |
| 1. Kies und Sand                             | 39,713          | 26,000           | 30,389          | 16,000           |
| 2. Pflastersteine                            | 468             | 1,000            | —               | —                |
| 3. Hohe Bruchsteine                          | 1,001           | 1,000            | 1,980           | 1,000            |
| 4. Zugerichtete Schicht und Spitzsteine      | 27              | —                | 25              | —                |
| 5. Haupteine und Quader                      | 236             | 2,000            | 63              | —                |
| 6. Marmor und Granit                         | 957             | 9,000            | 6,624           | 31,000           |
| 7. Steinplatten                              | 1,277           | 8,000            | 752             | 5,000            |
| 8. Steinhauerarbeiten                        | 922             | 51,000           | 602             | 29,000           |
| 9. Dachziegel und Schiefer in Fliesen        | 6,828           | 123,000          | 5,508           | 124,000          |
| 10. Zöpferston und Lehm                      | 21,346          | 76,000           | 9,839           | 23,000           |
| 11. Gips und Kalkstein                       | 1,781           | 7,000            | 3,878           | 15,000           |
| 12. Fetter Kalk                              | 4,151           | 18,000           | 438             | 4,000            |
| 13. Hydraulischer Kalk und Trab              | 64,947          | 166,000          | 77,877          | 198,000          |
| 14. Romazement                               | 43              | —                | 16              | —                |
| 15. Portlandzement                           | 377,710         | 1,597,000        | 537,705         | 2,484,000        |
| 16. Schlacken und Puzzolanzemente            | 1,255           | 9,000            | 1,004           | 10,000           |
| 17. Zementarbeiten                           | 7,489           | 45,000           | 3,314           | 17,000           |
| 18. Schlitzbretter, Magnesitbretter, Eternit | 842             | 19,000           | 3,710           | 110,000          |
| 19. Korksteine und Korksteinplatten          | 34              | 2,000            | —               | —                |
| 20. Asbest und Werra                         | 262             | 271,000          | 85              | 98,000           |
| 21. Asphalt und Erdbharze                    | 58,530          | 275,000          | 69,305          | 328,000          |
| 22. Holzzement                               | 78              | 10,000           | 2               | —                |
| 23. Ton-Steinzeug und Töpferwaren            | 27,390          | 369,000          | 22,545          | 347,000          |
| <b>Total:</b>                                | <b>617,287</b>  | <b>3,085,000</b> | <b>775,661</b>  | <b>3,850,000</b> |

Hieraus ergibt sich als Gesamtergebnis, daß sich die Einfuhr von Baustoffen und deren Rohmaterialien, mit Einschluß der Ton-Steinzeug- und Töpferwaren, von rund 1,3 auf 1,9 Millionen Doppelzentner gehoben hat, während der Importwert eine Zunahme von rund 4,9 auf 6,8 Mill. Fr. erfuhr. Der Export dagegen sank gewichtsmäßig von 775,000 auf 617,000 Doppelzentner, was einen Rückgang des Exportwertes von 3,8 auf

3,1 Mill. Fr. zur Folge hatte. Der Passivsaldo der Handelsbilanz dieser Gruppe hat sich daher von rund 1,1 auf 6,7 Mill. Fr. erhöht, prozentual also sehr empfindlich. Hieran partizipieren in erster Linie der Exportrückgang von Portlandzement und die Zunahme der Einfuhr von Tonindustriewaren und Rohstoffen. — y.

### Aufruf an die Gewerbetreibenden zu Stadt und Land!

Die Leitung der Basler Mustermesse scheidet sich wiederum an, ihre Ausstellungsgebäulichkeiten, die sich im nächsten Jahre in neuem Gewande dem Besucher zeigen werden, den schweizerischen Handel- und Gewerbetreibenden zur Verfügung zu halten, damit diese ihre Erzeugnisse und Waren darin zur Schau stellen können.

Jeder Handwerker und Gewerbetreibende wird sicher mit großem Nutzen von dieser Gelegenheit, sich neue Absatzgebiete für seine Waren zu erobern, Gebrauch machen, wie auch jeder Handelsmann durch den Besuch der Messe leicht in den Fall kommen wird, neue Beziehungen anzuknüpfen und alte Handelsbeziehungen ausbauen zu können.

Eine recht rege und weitestgehende Beteiligung unserer Mitglieder an dieser nationalen Veranstaltung ist durchaus angezeigt.

Wir richten daher an alle die es angehen mag, den wohlwollenden Appell, sich an der Mustermesse in Basel, die vom 17. bis 27. Mai 1924 abgehalten wird, zu beteiligen und sie zu besuchen. Keiner wird es bereuen, wenn er dem Mahnrufe folgt!

Bern, 13. Dezember 1923.

Schweizerischer Gewerbeverband.

Der Präsident:  
Dr. H. Tschumi.

Der Sekretär:  
H. Galeazzi, Fürsprecher.

### Volkswirtschaft.

Fürsorge für die Arbeitslosen. Der Bundesrat hat das Volkswirtschaftsdepartement ermächtigt, den Kan-

tönen zu gestatten, auf ihrem Gebiete die Unterstützungen nach dem Bundesbeschlusse vom 21. Oktober 1919 und dem feitherigen Abänderungsbeschlusse für einzelne in der Unterstützung eingestellte Berufe oder bestimmte Kategorien von Arbeitslosen vorübergehend wieder einzuführen.

## Ausstellungswesen.

**Kantonale Gewerbe- und Industrieausstellung in Burgdorf.** Für die nächstjährige kantonale Gewerbe- und Industrieausstellung in Burgdorf wurde unter den Burgdorfer Architekten ein Ideenwettbewerb für die Bauten veranstaltet. Es gingen sechs Arbeiten ein, die von einem Preisgericht beurteilt wurden, dem die Herren Professor Dr. Moser in Zürich, Regierungsrat Böffiger in Bern, Architekt Dayerhofer in Bern, Ingenieur M. Schnyder, Burgdorf (Präsident) und Buchdrucker Baumgartner, Burgdorf, Vizepräsident des Organisationskomitees, angehörten. Der Beurteilung folgte im Kasino eine öffentliche Ausstellung der eingegangenen Pläne und Zeichnungen. Wie der Präsident des Preisgerichts ausführte, dürfen alle sechs Entwürfe als sehr gut bezeichnet werden. Das Preisgericht erkannte den ersten Preis Herrn Architekt Ernst Bächstein zu, den zweiten Herrn Architekt Bützberger und den dritten den Herren Architekten Ziegler und Haller.

## Verschiedenes.

† **Wagnermeister Emil Frig-Drauchtli in Weinfelden** starb am 21. Dezember nach langem Leiden im Alter von 58 Jahren.

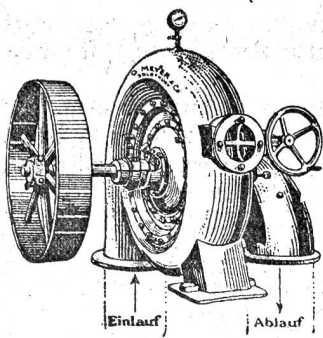
Die Erhaltung des künstlerischen und handwerklichen Könnens. Der deutsche Reichskunstwart Redslob hätte sich nicht leicht einen stimmungsvolleren Rahmen für seinen Vortrag in Zürich über ein werkbünderliches Thema aussuchen können, als das kunstlebendige Interieur des „Wolfsbergs“. Es wird den Kunstgewerber, Künstler und darüber hinaus jeden kulturell empfindenden Landsmann stets interessieren, wie unser Milieu auf den aus fremden Verhältnissen und Anschauungen hineinreisenden kritischen Geist wirkt. Kann man doch daraus

am besten lernen. Vor allem muß man heute den Vorgängen im deutschen „Versuchslaboratorium“ Aufmerksamkeit schenken. Denn wenn vielleicht auch nicht alle der Meinung Dr. Redslob sind, daß die ganze Welt dereinst dort hindurch muß, wo heute Deutschland unter Zwang, gestoßen und gedrängt im Dunkel tappend sich einen Weg in die Zukunft sucht, so ist doch vieles am deutschen Experiment wichtig für künftige Entschlüsse. Man wird das Gelingen vom Mißglücken und das spezifisch Deutsche vom Allgemeingültigen zu scheiden vermögen. Redslob traf in seiner Einleitung durchaus den Nagel auf den Kopf: wenn er unsere Zeit das Jahrhundert der Feder und unsere Epoche diejenige des Buches nannte. Der Konflikt zwischen Wissen und Können, so führte er aus, beherrscht unser Zeitalter. Wir haben im Wissen Großes geleistet, aber unser Können ist ihm gegenüber zurückgeblieben, ja es ist gegenüber früheren Zeiten zurückgegangen. Wir Männer sind Bureaumenschen geworden, immer mehr hat uns das moderne Wirtschaftsleben in den Städten von den Gegenständen entfernt. Wir haben den direkten Zusammenhang mit gar vielen Dingen verloren, der in früheren Zeiten selbstverständlich gewesen ist. Noch etwas besser als mit uns steht es mit den Frauen. Während es Männer gibt, die vielleicht nicht einmal mehr imstande sind, Baumwolle und Leinen von einander zu unterscheiden, hat der Instinkt die Frauen etwas besser vor dieser abstrakten Lebensweise bewahrt. Aber es liegt wohl auch in der Entwicklung der ganzen durch die Technik bedingten Anschauungsweise, daß unsere Zeit gegenüber der vergangenen viel weniger auf Gewicht ausgeht, als auf Leichtigkeit. Man denke nur an die Lösung des Flugproblems, um zu verstehen, warum wir in unserer Baukunst, im Handwerk, der Raumkunst und überall mit leichten Stoffen und mit schlanken Formen arbeiten. Auf das Gebiet des Metalls angewandt, könnte man etwa sagen, wir erleben heute eine Abwendung vom Schwermetall und eine Zuwendung zum Leichtmetall.

Wenn diese Hinneigung zum spezifisch Leichten auch für Deutschland zum Teil das Produkt der durch Krieg und Blockade verursachten Substanzarmut darstellt, so liegt sie also doch zu einem Teil großen in der notwendigen Richtung unserer Epoche, die gekennzeichnet ist durch die Erfindung der Buchdruckerkunst. Ihr Symbol ist der Buchstabe. Aber gerade die Verarmung hat Deutschland auf den drohenden Verlust seiner bodenbeständigen Tradition im Handwerk und Gewerbe aufmerksam gemacht. Und nun geht man im Reich darauf aus, die Überreste des Kunstgewerbes zu stützen, dem kunstgerechten Handwerker Beschäftigung zuzuhalten, dort aber, wo Tradition bereits abbrechen will, sammelt man ihre Muster und es ist erstaunlich, mit welchem Eifer gerade die Kunstlerschaft sich dieser schönen kunsthandwerklichen Anregungen bemächtigt. Der deutsche Reichskunstwart versucht also, aller Art Kunsthandwerk über die Sintflut der Gegenwart in die Zukunft hinüberzureiten. Er tut dies bei der Vergabung von handwerklichen Arbeiten bei Reichsbauten und durch Sammlung hervorragender Muster traditionellen Kunsthandwerks.

Auch die Schweiz, die Bahnhofstraße Zürichs zum Beispiel, ist so eine Art „Arche Noah“, in der aller Gattung Getier sich vertreten findet. Aber die biblische Arche barg auch „Handwerker jeglicher Art und Kunst“. Eine solche Arche sollte die Schweiz auch sein. Sie, die so reiche Mittel besitzt, sollte mustergültig sein in kunsthandwerklicher Hinsicht für die Nachbarvölker. Das moderne Großstadtprinzip regiert doch in ihr noch nicht so stark, wie anderswo. Die Schablone, die „Kunstmode“, die „Richtung“, die es ermöglicht, daß unter neun Malern acht Belzuwiele sich der freien Kunst widmen und daß

**O. Meyer & Cie., Solothurn**  
Maschinenfabrik für



Francis-  
**Turbinen**  
Peltonturbine  
Spiralturbine  
Hochdruckturbinen  
für elektr. Beleuchtungen.

**Turbinen-Anlagen** von uns in letzter Zeit ausgeführt:

Burrus Tabakfabrik Boncourt. Schwarz-Weberei Bellach. Schild frères Grenchen. Tuchfabrik Langendorf. Gerber Gerberei Langnau. Girard frères Grenchen. Elektra Ramiswil.

In folg. Sägen: Bohrer Laufen. Henzi Attisholz. Greder Münster. Burgher Moos-Wikon. Gauch Bettwil. Burkart Matzendorf. Jermann Zwingen.

In folg. Mühlen: Schneider Bätterkinden. Gemeinde St-Blaise. Vallat Beurnevésin. Schwarz Elken. Sallin Villaz St. Pierre. Häfelfinger Diegten. Gerber Biglen. 8771