

# Kunstgewerbeschule Luzern : Rückblick auf ihre 50jährige Tätigkeit

Autor(en): **J. v. M.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Illustrierte schweizerische Handwerker-Zeitung : unabhängiges Geschäftsblatt der gesamten Meisterschaft aller Handwerke und Gewerbe**

Band (Jahr): **42 (1926)**

Heft 30

PDF erstellt am: **27.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-581878>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

wird, daß mithin die Gewinn- und Verlustrechnung mit einem Defizit abschließen wird. Mit Rücksicht auf diese sehr prekäre Lage hat die Generaldirektion der Bundesbahnen in dem Budgetentwurf zuhanden des Verwaltungsrates sehr wesentliche Abstreichungen vorgenommen. Während der Bauvoranschlag für das laufende Jahr sich auf rund 107 Millionen Franken belief, stellt er sich für das Jahr 1927 nur noch auf rund 88 Millionen Fr. Wie letztes Jahr, entfällt der Hauptteil wiederum auf die Elektrifikation, nämlich zirka 55 Millionen Fr., wovon allerdings der von den eidg. Räten an die Kosten der beschleunigten Elektrifikation bewilligte Beitrag von 10 Millionen Franken in Abzug kommt. Das Jahr 1927 wird in der Elektrifizierung insbesondere die Ostschweiz berücksichtigen. Geplant und bereits in Angriff genommen ist die Elektrifikation der Linien Richterswil-Sargans-Chur, Sargans-Buchs, Winterthur Romanshorn-Rorschach und Winterthur-St. Gallen-Rorschach. Daneben harren noch einige westschweizerische Strecken der Vollenbung. Größere Summen erfordert nächstes Jahr auch noch der Ausbau der Kraftwerke. Rund vier Millionen Franken erfordert noch der Ausbau des Kraftwerkes Bernanaz; weitere sieben Millionen Franken sind für den Bau von Unterwerken vorgesehen. Die Elektrifikation geht nun mit raschen Schritten ihrem Ende entgegen. Es ist anzunehmen, daß mit wenigen Ausnahmen die im beschleunigten Elektrifikationsprogramm aufgeführten Linien auf den vorgesehenen Zeitpunkt elektrisch betrieben werden können.

Mit der Ausdehnung des elektrischen Betriebes ergibt sich die Notwendigkeit einer Vermehrung des Rollmaterials. Das Wagen- und Lokomotivmaterial der Bundesbahnen hat in den letzten Jahren wesentliche Verbesserungen erfahren. Erst kürzlich wieder sind neue Personenwagen konstruiert und in den Verkehr gestellt worden. Wagen von größerer Festigkeit und daher größerer Sicherheit bei Zusammenstößen. Für die weitere Anschaffung solcher Wagen ist ein erheblicher Betrag ins Budget eingestellt worden. Auch der Lokomotivpark muß vermehrt werden. Eine Summe von rund 22 Millionen Franken ist hierfür vorgesehen. Gegenüber dem Vorjahr weist der Posten für das Rollmaterial immerhin eine erhebliche Einschränkung auf. Wesentliche Ausgaben erfordert sodann die Fortsetzung begonnener größerer Bauten, wie der Bahnhof Genf-Cornavin, der Bahnhof Freiburg, der Rangierbahnhof Basel, der Bahnhof Chiasso, der Bahnhof Zürich, der Bahnhof Chur usw. Die Vollenbung der linksufrigen Zürichseebahn erfordert nochmals eine Summe von 800,000 Franken.

### Bundesgesetz betreffend Abänderung von Artikel 17 des Bundesgesetzes vom 21. Juni 1907 betreffend die Erfindungspatente.

(Vom 9. Oktober 1926.)

Art. 1. Artikel 17 des Bundesgesetzes vom 21. Juni 1907 betr. die Erfindungspatente erhält folgenden Wortlaut: „Das Patent erlischt, wenn der Inhaber in schriftlicher Eingabe an das eidgenössische Amt für geistiges Eigentum darauf verzichtet oder wenn eine fällig gewordene Jahresgebühr nicht innert der von diesem Gesetz bestimmten Frist bezahlt wird.

Das wegen nicht rechtzeitiger Bezahlung einer Jahresgebühr erloschene Patent kann dadurch wieder hergestellt werden, daß innert drei Monaten seit Ablauf der versäumten Zahlungsfrist die fällige Jahresgebühr sowie eine vom Bundesrat auf dem Verordnungsweg festzusetzende Wiederherstellungsgebühr entrichtet werden. Nach Ablauf dieser Frist ist die Wiederherstellung ausgeschlossen.

Die Wiederherstellung eines Hauptpatentes erstreckt sich ohne weiteres auf die ihm beigegebenen Zusatzpatente. Wird ein Patent wieder hergestellt, so leben auch die dafür erteilten Benutzungslizenzen und andere am Patent haftende Rechte Dritter wieder auf.“

Art. 2. Der Bundesrat ist beauftragt, den Beginn der Wirksamkeit dieses Gesetzes zu bestimmen. Er trifft die zum Vollzug erforderlichen Anordnungen.

### Kunstgewerbeschule Luzern.

#### Rückblick auf ihre sechsjährige Tätigkeit.

Man schreibt dem „Vaterland“: Vor 50 Jahren öffnete die kantonale Kunstgewerbeschule Luzern zum ersten Male ihre Tore, um kunstgewerbliche Berufe zu lehren und zu pflegen. Ihrem langjährigen Direktor Herrn Seraphin Weingartner sel. fällt das Verdienst zu, das Reis zu einer kunstgewerblichen Lehranstalt auf unserem Boden gepflanzt zu haben. Unter der Pflege des mit großem Verständnis für handwerkliche Kunst ausgerüsteten Herrn Weingartner faßte dieses Reis Wurzeln und gedieh zu einem fruchtbringenden Baume heran. Den damaligen Zeitbedürfnissen entsprechend war der Lehrplan der Schule mehr auf die Pflege der alten Kunst und deren Nachbildung eingestellt. Als erster derartiger Fachschule in der Schweiz wurde ihren Bestrebungen bald Anerkennung und Würdigung zu teil. Ähnliche Lehranstalten entstanden alsdann in Arau, Basel, Bern und Zürich. Diese auf günstigerem Boden, das heißt in größeren Städten oder bedeutenden Industriezentren gelegenen und über die erforderlichen Mittel verfügenden Schulen nahmen einen raschen Aufstieg. Mit der vorwärtsschreitenden Entwicklung der Kunstgewerbe trat im Laufe der Zeit eine Verschärfung der an die Organisation solcher Schulen gestellten Anforderungen ein, woran auch der allgemein eingetretene Wandel in den wirtschaftlichen Verhältnissen keinen geringen Anteil hatte. Die wachsende Konkurrenz des Auslandes und die gewaltigen, der Fabrikations-Industrie zufluten kommenden Fortschritte insbesondere auf dem Gebiete der Technik bedeuteten für die heimischen Kunstgewerbe eine Kampfansage und drohten die fleißige Hand des Kunsthandwerkers zu lähmen. Sollte der unserm Kunsthandwerk eigene Kunstsinne nicht verloren gehen, so war es ein Gebot der Notwendigkeit, den Sinn und das Verständnis für Kunst auch in die immer mehr Bedeutung erlangende Werkstatt mit maschinellem Betriebe zu tragen und die Maschine in den Dienst der Kunstgewerbe zu ziehen. So entstanden die Lehrwerkstätten zwecks Pflege eines von Kunstsinne getragenen, direkten Zusammenarbeitens mit den handwerklichen Werkstätten. Damit begann zwischen Schule und Handwerk ein gegenseitiges Sichverstehen und Sichunterstützen, und zugleich stellte sich auch die Einsicht ein, daß der wesentliche Zweck der Kunstgewerbeschule darin bestehe, auf möglichst breiter Basis Kunstsinne und Verständnis, Technik und Materialkenntnis in die verschiedenen Berufswerkstätten zu tragen.

Aber nicht nur der lebendige Kontakt mit Industrie und Gewerbe wurde in größerem Maße gepflegt, auch dem Bestand an kunstgewerblichen Objekten wurde vermehrtes Interesse entgegengebracht. Aus bescheidenen Anfängen herauswachsend, wurde er in den letzten Jahren zu einer ansehnlichen Sammlung ausgebaut. Dieser, in geeigneten Räumlichkeiten untergebrachten und zu jedermanns Bestichtigung offen stehenden Sammlung, schließt sich, ebenfalls seit wenigen Jahren, eine ziemlich reichhaltige Bibliothek kunstgewerblicher Fachliteratur an. Diese Neuerungen entspringen den veränderten wirtschaftlichen und künstlerischen Anforderungen unserer Zeit,

denn der Reorganisation der kunstgewerblichen Erziehung liegt eine Wandlung im Schönheitsfinne zu Grunde.

In der zweiten Hälfte des vorigen Jahrhunderts machte sich in der Kunstgewerbe eine ins Phantastische gehende Zierkunst breit. Aus der Nachahmung aller Stilarten der Vergangenheit war man auf die Stufe unwürdiger Trödelkunst herabgesunken, bis sich, um die letzte Jahrhundertwende, überall das Bedürfnis nach der einfachen, konstruktiv aufbauenden Kunstform regte. Insbesondere die großen Kunstgewerbeschulen Deutschlands und Osterreichs sind auf der Suche nach einem neuen Stil der Industrie und dem Handwerk führend vorausgegangen. Seither hat man die Bedeutung, die den Kunstgewerbeschulen für den Aufschwung des Gewerbes zukommt, allgemein anerkannt. Heute bergen sie in sich die Kräfte, die im Stande sind, künstlerisch und technisch befruchtend auf Handwerk und Gewerbe einzuwirken.

Das Ziel einer jeden Schule ist die Heranziehung einer Jugend, die den Konkurrenzkampf mit ihrer Umwelt aufzunehmen und mit Erfolg zu bestehen vermag. Nicht der Vergangenheit hat die Schule zu dienen, sondern der Gegenwart und Zukunft. Dieser idealen Bestimmung ist sich auch die kantonale Kunstgewerbeschule Luzern bewußt.

J. v. M.

## Verbandswesen.

**Schweizerischer Verband für Berufsberatung.** Der Schweizerische Verband für Berufsberatung und Lehrlingsfürsorge hielt in Locarno unter dem Vorsitz von Eggermann (Genf) und unter großer Beteiligung aus der ganzen Schweiz seine ordentliche Generalversammlung ab. Der Jahresbericht und die Jahresrechnung wurden genehmigt; der Jahresbeitrag wird auf der bisherigen Höhe belassen, mit der Möglichkeit freiwilliger Erhöhung im Hinblick auf die besondern Auslagen des Verbandes bei Anlaß des 25 jährigen Jubiläums im nächsten Jahre. Da die Mitgliedschaft des Verbandes in den letzten Jahren durch den Beitritt zahlreicher privater und öffentlicher Organisationen stark zugenommen hat, wurde eine Revision der innern Organisation notwendig. Zu diesem Zwecke wurde der bisherige Vorstand auf die Dauer eines Jahres, d. h. bis zu einer Statutenrevision wiedergewählt und ihm zur Vorbereitung der neuen Organisation eine Kommission von sieben Mitgliedern beigelegt. Die Vorschläge hierfür sollen von den verschiedenen Gruppen des Verbandes ausgehen. Als Zentralpräsident wurde Eggermann (Genf) wiedergewählt. An Stelle des zurückgetretenen und zum Ehrenmitglied ernannten Berufsberaters Bruderer (Spiez) wurde der Vizepräsident des Schweizerischen Gewerbeverbandes, Miggl (Olten) gewählt. Als Ort der nächsten Generalversammlung wurde Schaffhausen bestimmt. An dem von den Gemeindebehörden von Locarno offerierten Bankett sprachen der Stadtpräsident von Locarno, Advokat Rusca, und der Verbandspräsident Eggermann.

## Totentafel.

† Schmiedmeister Jakob Ernst Rügeli-Bögelin in Schaffhausen starb am 9. Oktober nach längerer Krankheit im Alter von 57 Jahren.

† Eduard von Waldkirch-Teuscher in Bern. Nach längerer Krankheit ist in Bern im Alter von 63 Jahren Fürsprecher Eduard von Waldkirch-Teuscher gestorben. Er war ein hervorragender Jurist und galt besonders als Autorität auf dem Gebiet des gewerblichen geistigen Eigentums.

† Zimmermeister Jakob Frisch-Keller in Wängi starb am 14. Oktober im Alter von 84 Jahren.

† Raminseger- und Dachdeckermeister Jean Meier in Zürich 2 starb am 17. Oktober nach längeren Leiden im Alter von 60 Jahren.

## Verschiedenes.

**Gewerblicher Instruktionkurs in Zürich.** Es war ein kluger Gedanke von der Vereinigung der Beamten gewerblicher Organisationen der Schweiz, einen dreitägigen Instruktionkurs über Gewerbefragen abzuhalten. Dieser Kurs wurde in der „Baag“ Zürich unter Beteiligung von rund 300 Personen mit einem Vortrag von Nationalrat Dr. Tschumi, Bern, Präsident des Schweizerischen Gewerbeverbandes, über Mittelstandspolitik eröffnet. Dr. Tschumi verstand mit seinen vorzüglichen Ausführungen die Beteiligten während zwei Stunden in seinem Banne zu halten. Er zeichnete klar die Bedürfnisse und die Bedeutung des Mittelstandes, der auf der Entwicklung der individuellen Persönlichkeit fußt und teilte diesen in häuerliche, handwerkliche und intellektuelle Kreise ein.

Direktor Gafner der Schweizer. Nationalbank referierte über „Gewerbliches Kreditwesen“ und produzierte dabei ein sehr interessantes Zahlenmaterial. Seinen trefflichen Ausführungen ist zu entnehmen, daß in der Schweiz ein Monopol an Geld- und Kreditinstituten nicht besteht, und daß dem Gewerbebestand durch Kreditgewährung in hohem Maße geholfen wird. Ein Mißstand besteht darin, daß die Kreditwürdigkeit der einzelnen Betriebshaber gewöhnlich sehr schwer und ungenügend sicher festgestellt werden kann. In der Diskussion wurde ebenfalls auf diesen Mißstand aufmerksam gemacht, der meistens Schuld daran ist, daß dem Geldsucher nur ungenügend geholfen werden kann. Durch Eröffnung eines Treuhandbureaus in einzelnen Berufsverbänden, welches für die angeschlossenen Betriebshaber die Buchhaltungsarbeiten übernehmen würde, könnte fortwährend die Kreditfähigkeit der Geldsucher mit aller Sicherheit festgestellt werden.

Einen andern Weg zielte Nationalrat Aug. Schirmer, St. Gallen in seinem Referate über „Gewerbliches Bürgerschaftswesen“, der auf lokalem Boden durch Gründung einer Bürgerschaftsgenossenschaft, auch zum Ziele führen kann. In St. Gallen reift ein solches Projekt zur Verwirklichung heran, das unter der tatkräftigen zielbewußten Mitwirkung von Nationalrat Schirmer jedenfalls gute Erfolge zeitigen wird. Allgemein war man darüber einig, daß dem Gewerbebestande die flüssigen Mittel in empfindlicher Weise fehlen und daß ihm auf irgend eine Art geholfen werden muß. („Zof. Tagbl.“)

**Eine neue Tonhalle-Orgel für Zürich.** Die „Zürcher Post“ berichtet: Die bisherige Orgel im großen Saale der Tonhalle, ursprünglich in den siebziger Jahren für die alte Tonhalle gebaut und im Jahre 1895 von der neuen Tonhalle-Gesellschaft übernommen, genügt den Anforderungen, die an eine moderne Konzertorgel gestellt werden dürfen, seit langem nicht mehr. Der Gemischte Chor Zürich, der mit seinen Oratorienausführungen neben der Tonhalle in erster Linie interessiert ist, hat seit vielen Jahren durch Aufnung eines Orgelfonds auf einen Orgel-

## Bei Adressenänderungen

wollen unsere geehrten Abonnenten zur Vermeidung von Irrtümern uns neben der genannten neuen Adress auch die alte Adresse mitteilen.

Die Expedition.