

Zeitschrift: Illustrierte schweizerische Handwerker-Zeitung : unabhängiges Geschäftsblatt der gesamten Meisterschaft aller Handwerke und Gewerbe

Band: 46 (1930)

Heft: 21

Rubrik: Verschiedenes

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

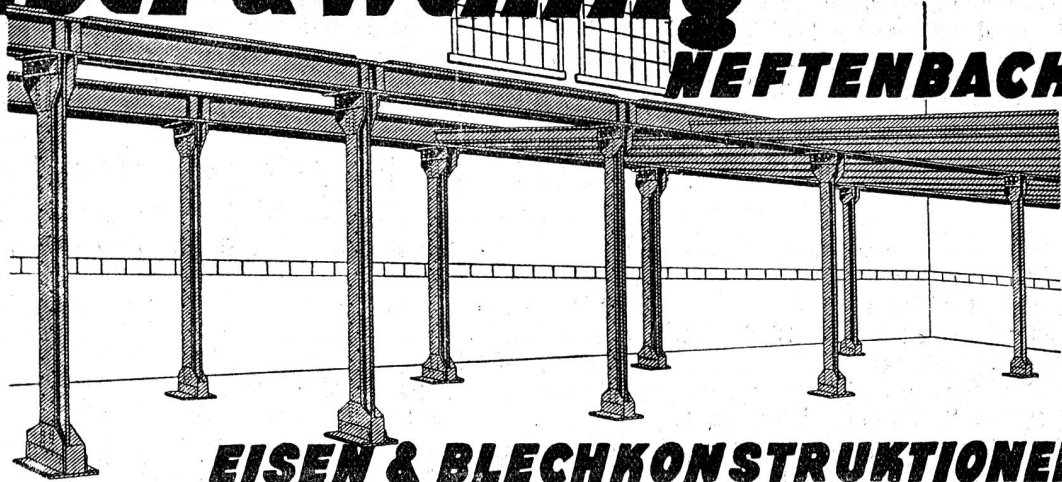
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Graber & Wening



H. F. FINEY

EISEN & BLECHKONSTRUKTIONEN

käuferseite nicht überall die Nerven hat, abzuwarten, war ein weiteres Abbröckeln der Preise noch immer da und dort zu beobachten. Am Forlenstammholz waren schwächere Sortimente teilweise etwas gefragt; der Absatz der Starkhölzer begegnet nach wie vor großen Schwierigkeiten. Der Papierholzmarkt hat bei durch die gedrückten Stammholzpreise erweitertem Einkaufsspielraum eine Abschwächung durch wesentlich erhöhte Einfuhr aus Rußland erfahren, das zu Preisen liefert, die kaum die Zurichtungs- und Frachtkosten decken dürften. Restposten an Nadelstangen wurden allmählich bei sehr gedrückten Preisen geräumt. Nach Mitteilungen des Badischen Waldbesitzerverbandes erlöste der private Waldbesitz in Baden zuletzt in Prozenten der süddeutschen Landesgrundpreise für mittlere und gute Qualitäten und mittlere Abfuhr- und Absatzlagen bei Fichten- und Tannenstammholz 70—85%; Buchenstammholz 60 bis 80%; Eiche 60—80%; Hainbuche 60—80%; Eiche 70—90%; Ahorn 70—90%; Ulme 80—90%; Erle 80—100%; Pappel, kanadische, 80—100%; Schwarzpappel und Pyramidenpappel 60—80%; Weissen 60 bis 80%; Papierholz 80—90%; Grubenlangholz (unentrindet, ohne Rinde gemessen): 15—17 RM. je Festmeter, Grubenkurzholz 5—8 cm 5—7 RM., 8—12 cm 9—11 RM. je Ster; Forlenrollen von 12 cm aufwärts 11—14 RM. je Ster; Nadelstangen, Baustangen und Hopfenstangen I. und II. Klasse 65—90%, Hopfenstangen III. und IV. Klasse sowie Kleinstangen 50 bis 75%.

In den badischen Staatsforsten sind vom 2. bis 23. Juli rund 17,500 Festmeter verkauft worden. In besseren Absatzlagen erlösten Fichten und Tannen 80 bis 85%, in mittleren und schlechteren 65—78%; die niedrigsten Erlöse beziehen sich auf vorjährige Sommerfällung, geringe Herbstfällung und Käferholz.

Am Brettermarkt war bei ruhigem Geschäft ein Festhalten der Sägewerke an ihren Preisforderungen festzustellen. Der Schwarzwald verlangte für unsortierte sägefallende Bretter 48—50 RM. aufwärts je m², bei freier Lieferung nach rheinisch-westfälischen Stationen 57—60 RM. aufwärts; für sortierte Bretter je nach Breite 98—105 RM., Ausschußbretter 52—62 RM., X-Bretter 50—57 RM. je m² frei Oberrhein. Kistenbretter stellten sich auf 0,78 RM. je m², waggonsfrei Karlsruhe-Gafen; 21/22 mm starke unsortierte Fichten- und Tannenhobelbretter, waggonsfrei Mannheim, auf 1,90 Reichsmark je m²; unsortierte sägefallende Fichten- und

Tannendielen, faul- und bruchfrei kosteten bei den Schwarzwälder Sägewerken 49—55 RM. ab Verladestation. Für Bauholz mit üblicher Waldfante, Fichten und Tannen, wurden je m² 53—57 RM., waggonsfrei Karlsruhe-Mannheim verlangt.

Verschiedenes.

6. Gewerbliche Studienreise nach Venedig und Dalmatien. (Mitget.) Die vom 22. September bis 5. Oktober 1930 dauernde 6. Gewerbliche Studienreise nach Venedig und Dalmatien erfreut sich reger Nachfrage, und schon ist eine stattliche Anzahl Anmeldungen zu verzeichnen. Durch das Entgegenkommen der italienischen Schiffsahrtsgesellschaft ist es möglich geworden, die feste Bestellung der Schiffskabinen bis anfangs September hinauszuschieben, so daß nunmehr auch der Anmeldetermin für Interessenten bis zum 31. August ohne den vorgesehenen Verspätungszuschlag hinausgeschoben werden kann. Prospekte können daher immer noch verlangt werden, und wer sich für die herrliche Reise nach der wetterbeständigen, paradisiischen Dalmatischen Küste, dem unterhaltigen Venedig und dem fashionablen Weltkurort Ragusa interessiert, dem steht seine Entschließung zur Teilnahme und die Anmeldung bei Postfach 343 Zürich, Hauptpost (Guonder & Meyner) oder Gewerbesekretär Hans Galeazzi im Bürgerhaus Bern noch bis Ende August offen. Das Reiseprogramm sieht den Besuch von Venedig, Triest, Brioni, Pola, Gradofa, Cattaro, Cetinje, Canosa, Spalato, Ancona, Bologna, Padua, Verona und Bolzano (Bozen) vor.

Salz zerstört das Fundament einer Kirche in Basel. An der Barfüßerkirche in Basel, bekanntlich seit 1888 Heimstätte des Basler historischen Museums, hat sich im Laufe der letzten Jahrzehnte eine Reihe von Schäden spürbar gemacht, die heute eine entscheidende Sicherung des Bauwerkes erfordern. Es rächt sich heute die unpassende Verwendung der Kirche als Salzmagazin, wozu sie im Januar 1799 auf Verfügung des helvetischen Finanzministeriums bestimmt wurde. Vor 40 Jahre hatte sie diesem weltlichen Zweck zu dienen und dadurch wurden Außenwände und besonders die Pfeiler des Mittelschiffes stark in Mitleidenchaft gezogen. Genaue Untersuchungen im vergangenen Jahrzehnt ergaben, daß der Erdboden unter der Kirche eine rund 20prozentige Rochsalzlösung enthält, die in den Sandsteinpfeiler empor-

stetigt und auf der Oberfläche verdunstet und austriskallifiziert, wodurch deren Tragfähigkeit vermindert wird. Auch wurde festgestellt, daß der Kirchenboden bis zu einer Tiefe von einem Meter die gewaltige Menge von zehn Tonnen Kochsalz enthält! Nun hat der Große Rat die nötigen Mittel bewilligt, um durch Einbau eines eisernen Blindverbandes in der Ebene des Dachbodens über dem Mittelschiff, sowie durch Isolierung des am meisten gefährdeten Pfeilers die aus dem 13. Jahrhundert stammende Kirche dauernd zu erhalten.

Literatur.

Die Arbeiten des staatlichen Kunstkredites des Kantons Basel-Stadt von 1919—1928. Herausgegeben von der staatlichen Kunstkreditkommission Basel. 56 Selten Text und 109 Tafeln mit Abbildungen. — Format 18×23 cm. Preis Fr. 5.—

Es liegt begreiflich in der Überlieferung der alten Humanistenstadt, daß Basel in künstlerischen Anschauungen vorwiegend klassisch eingestellt ist. Namentlich für zeitgemäße bildende Künste brachte es im ganzen genommen stets nur eine bescheidene Begeisterung auf. Eine sehr drückende Not lastete daher in den Kriegs- und Nachkriegsjahren auf der einheimischen Künstlerschaft, die ihre fortschrittliche Gesinnung kaum zur Sprache bringen konnte. Eine Unterstützung wollten die Künstler aber nur in Form von Arbeitsaufträgen annehmen. Man schuf sie anno 1919 im sogenannten Kunstkredit, einer baselstädtischen Subvention von jährlich 30,000 Franken, welche trotz zahlreichen berechtigten und unberechtigten Anfeindungen sich glücklicherweise bis heute erhalten hat. Ein Aufschwung von selten des Bundes erhöhte sie zeitweilig, nämlich während den Jahren 1922 und 1923 auf 60,000 Franken.

Durch diesen Kunstkredit sah sich die ansässige Generation von bildenden Künstlern endlich einmal vor größere, öffentliche Aufgaben gestellt. Damit erschloß sich ihr zum Teil schon rein formallich ein neues Gebiet; dann aber was wichtiger: sie konnte sich nun direkt ans Publikum wenden, an die ganze Bevölkerung, nicht nur an die verhältnismäßig kleinen Kreise, welche neuzeitliche Ausstellungen besuchen. Auf diese Art beginnt die Allgemeinheit sich wieder mit der Kunst zu beschäftigen. Hier in der Anregung liegt der Wert dieser Institution, vorläufig gleichgültig, ob die Schöpfungen in den breiten Schichten nun Anlang finden oder zum Widerspruch anreizen. — Es ist ganz klar, daß aus den Mauern einer kleinen Stadt wie Basel zur gleichen Zeit nicht eine Menge erster Künstler herauswachsen können. Zudem dachte man mit der Errichtung des Kunstkredites nicht die namhaften, längst anerkannten Künstler zu unterstützen, sondern die unbekannteren, die in der Stille für sich Schaffenden. Die Preise, die jeweils ausgerichtet werden können, halten sich auch in bescheidenen Grenzen; die ersten Kräfte bewerben sich schon aus diesem Grunde nicht immer um sie.

Beim Durchblättern der hier in der vorliegenden Zusammenfassung wiedergegebenen Arbeiten, die nur die wirklich ausgeführten betreffen (nicht die Wettbewerbsentwürfe) begegnet man sehr verschiedenen Qualitäten. Es gibt Werke, die sehr flau und nichtsagend sind, ohne irgendwelche Kraft und Individualität, andere wieder, sehr viele, die ihre dekorativen Zwecke ausgezeichnet er-

füllen, aber auf die Dauer nicht fesseln und der Kritik der späteren Zeit nicht werden standhalten können. Ihnen gegenüber steht dann eine recht kleine Zahl der wirklich großen Leistungen, deren eindringliche und zwingende Sprache auch von der Zukunft mit Freude vernommen werden wird. Sie sind es, die allein schon alle finanziellen Opfer, die der Staat ihnen bringt, aufwiegen. Nur sie zeichnen sich dadurch aus, daß sie eine positive Reagenz beim Volk auszulösen verstehen und gleichzeitig der Individualkraft ihrer Schöpfer keinen Abbruch tun.

Alle Werke, die aus dem Kunstkredit hervorgehen, dienen in irgend einer Weise dem öffentlichen Schmuck, sei es daß sie am Außern oder im Innern eines staatlichen Besitztums angebracht seien, oder daß sie sich in öffentlichen Sammlungen und Publikationen befinden. Es handelt sich also nicht durchwegs nur um die zahlreichen Wandmalereien und Freiplastiken, sondern oft auch um Tafelbilder, Landschaften, Stillleben und Porträts bekannter Basler Persönlichkeiten, Glasmalereien, Bühnendekorationen, Porträtplastiken, Medaillen, Masken, Radierungen, Holzschnitte, Illustrationen für Schulbücher, Graphik für behördliche Formulare (Petitionskarten, Bürgerbrief, Schulzeugnis etc.), Plakate, Ausschneidebogen, architektonische Ausgestaltungen usw. Der vorliegende Band gibt eine typische und reiche Auswahl. Der Text enthält außer den Beschreibungen der einzelnen Jahresleistungen zusammengefaßte Verzeichnisse über die ausgeführten Werke, die Wettbewerbe, Aufträge, Mitglieder, Juroren, Experten und Künstler. (R.H.)

Die berufliche Heranbildung des Malers behandelt vom kunsthandwerklichen Standpunkt der Vorsitzende des Württembergischen Malerbundes S. Härtle in dem soeben erschienenen Sonderheft des „Deutschen Malerblattes“ (Herausgeber Leonh. Hellborn, Stuttgart) in sachkundigen Ausführungen, welche die Aufgaben und Richtlinien für die zeitgemäße Lehrlingsausbildung im Malerberuf nach der geschmacklichen wie praktisch handwerklichen Seite beleuchten. Die kritischen Worte und Betrachtungen über die Lehrmethoden gewinnen noch besonders an Wert und Bedeutung durch die zahlreichen guten Abbildungen von Beispielen und zwar Arbeiten verschiedener Fachschulen (darunter Kunstgewerbeschule Stuttgart, Meisterschule München u. a.), die auf der Ausstellung beim letzten Württembergischen Malertag zu sehen waren.

Aus der Praxis — Für die Praxis.

Fragen.

NB. Verkaufs-, Tausch- und Arbeitsgesuche werden unter dieser Rubrik nicht aufgenommen; derartige Anzeigen gehören in den Inseratenteil des Blattes. — Den Fragen, welche „unter Chiffre“ erscheinen sollen, wolle man 50 Cts. in Marken (für Zusendung der Offerten) und wenn die Frage mit Adresse des Fragestellers erscheinen soll, 20 Cts. beilegen. Wenn keine Marken mitgeschickt werden, kann die Frage nicht aufgenommen werden.

340. Wer liefert Wellblech, zum Abdecken von Bretterböden geeignet, neu oder gebraucht, aber tadellos erhalten? Offerten an Joh. Spillmann, Sägewerk, Zug.

341. Wer hat 1 gebrauchte, aber gut erhaltene Abriecht- und Dickenjohelmmaschine abzugeben? Offerten an Gustav Müller, bei der Zayerkapelle, Altdorf (Uri).

342. Wer liefert kleines Quantum ganz saubere Bittpinne-Bretter, 30—35 mm? Offerten mit Preisangaben an Ed. Frei, Küfer, Hürhaußen (Thurgau).

343. Wer erstellt und liefert Kühlchränke, leer, d. h. ohne eingebaute Apparatur? Offerten an Nöhlinger, Wullschleger & Cie., Zofingen.

344. Wer liefert 20 gebrauchte oder neue Tafeln verzinkt Wellblech, 100/30 mm Wellenprofil, 0,75 mm Stärke, 3000 mm Länge, 800 mm Baubreite? Offerten an Emil Baumann, Ingenieur, Altdorf.

Bei eventuellen Doppelsendungen oder unrichtigen Adressen bitten wir zu reklamieren, um unnötige Kosten zu sparen. Die Expedition.