

Zeitschrift: INSA: Inventar der neueren Schweizer Architektur, 1850-1920: Städte = Inventaire suisse d'architecture, 1850-1920: villes = Inventario svizzero di architettura, 1850-1920: città

Band: 9 (2003)

Artikel: Sion

Autor: Raemy-Berthod, Catherine

Kapitel: 3: Inventaire topographique

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-10094>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 19.01.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

3 Inventaire topographique

3.1 Plan d'ensemble



Fig. 45 Plan de la ville de Sion. Echelle 1 :2000. Etabli par le Service de l'édilité, mis à jour en 2000.

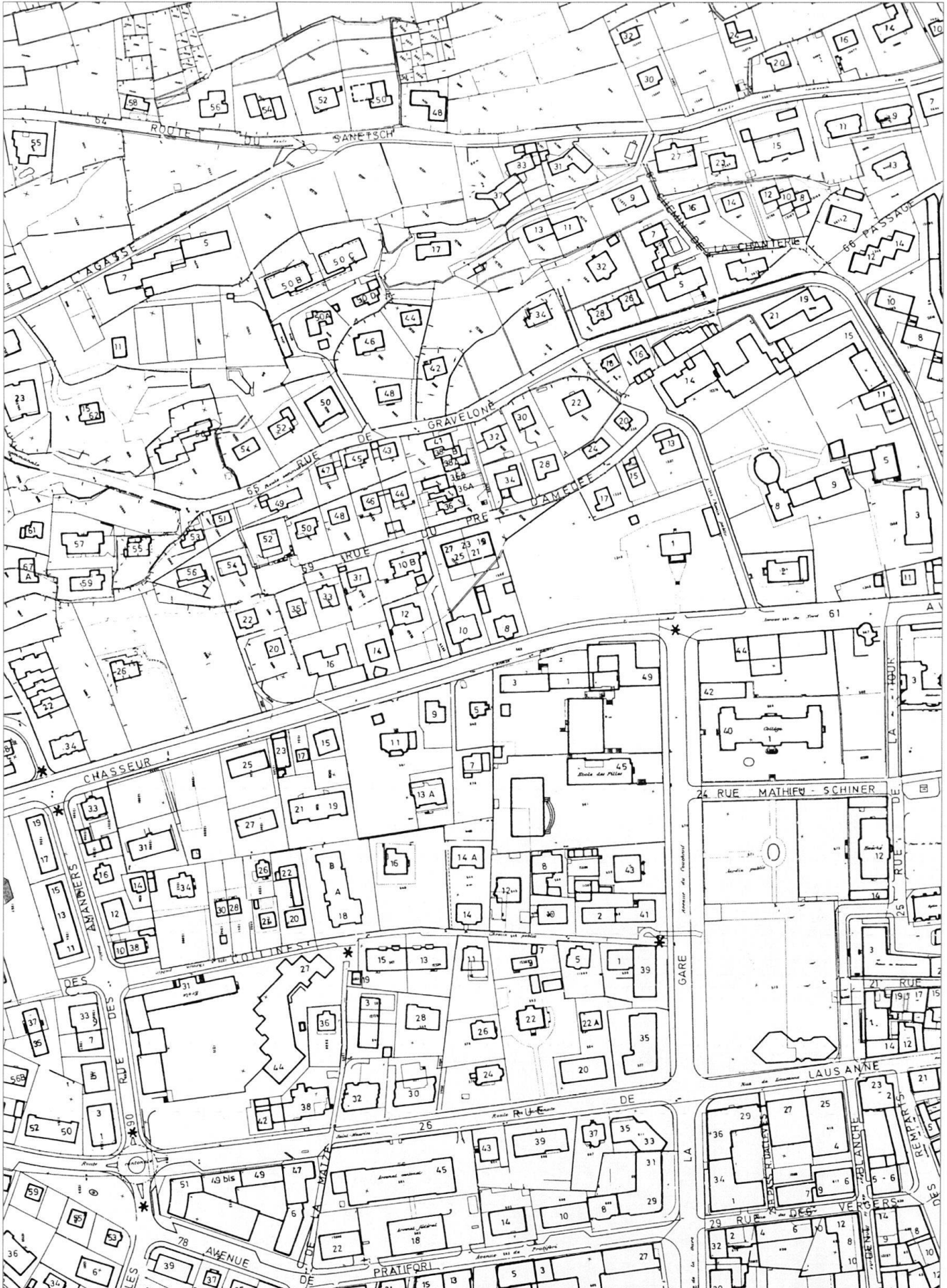


Fig. 46 Extrait du plan fig. 45: quartiers de Gravelone, Pré-d'Amédée et Planta d'en-haut.

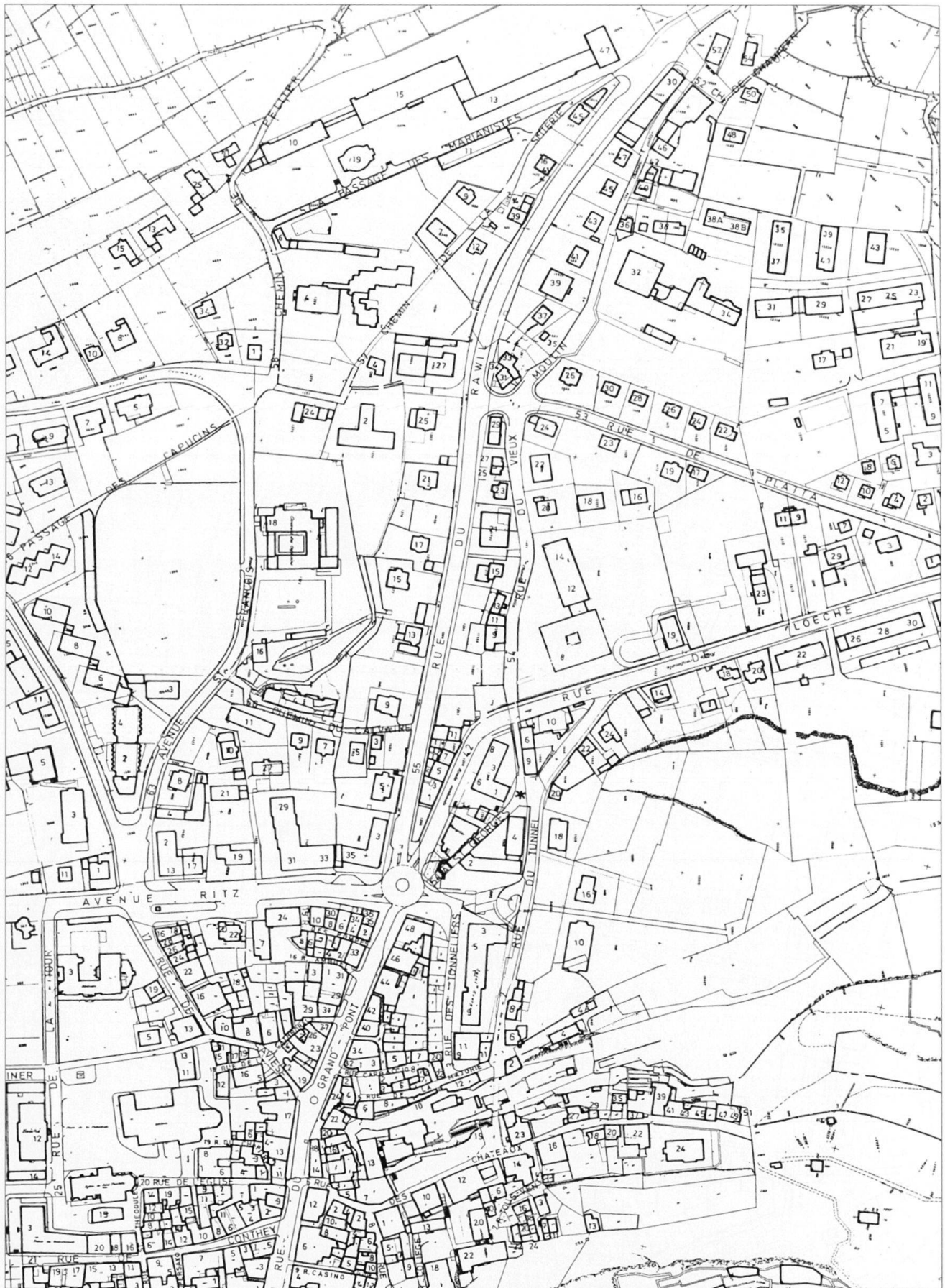


Fig. 47 Extrait du plan fig. 45: vieille ville et quartiers des Capucins, Sitterie, Platta et la Cible.

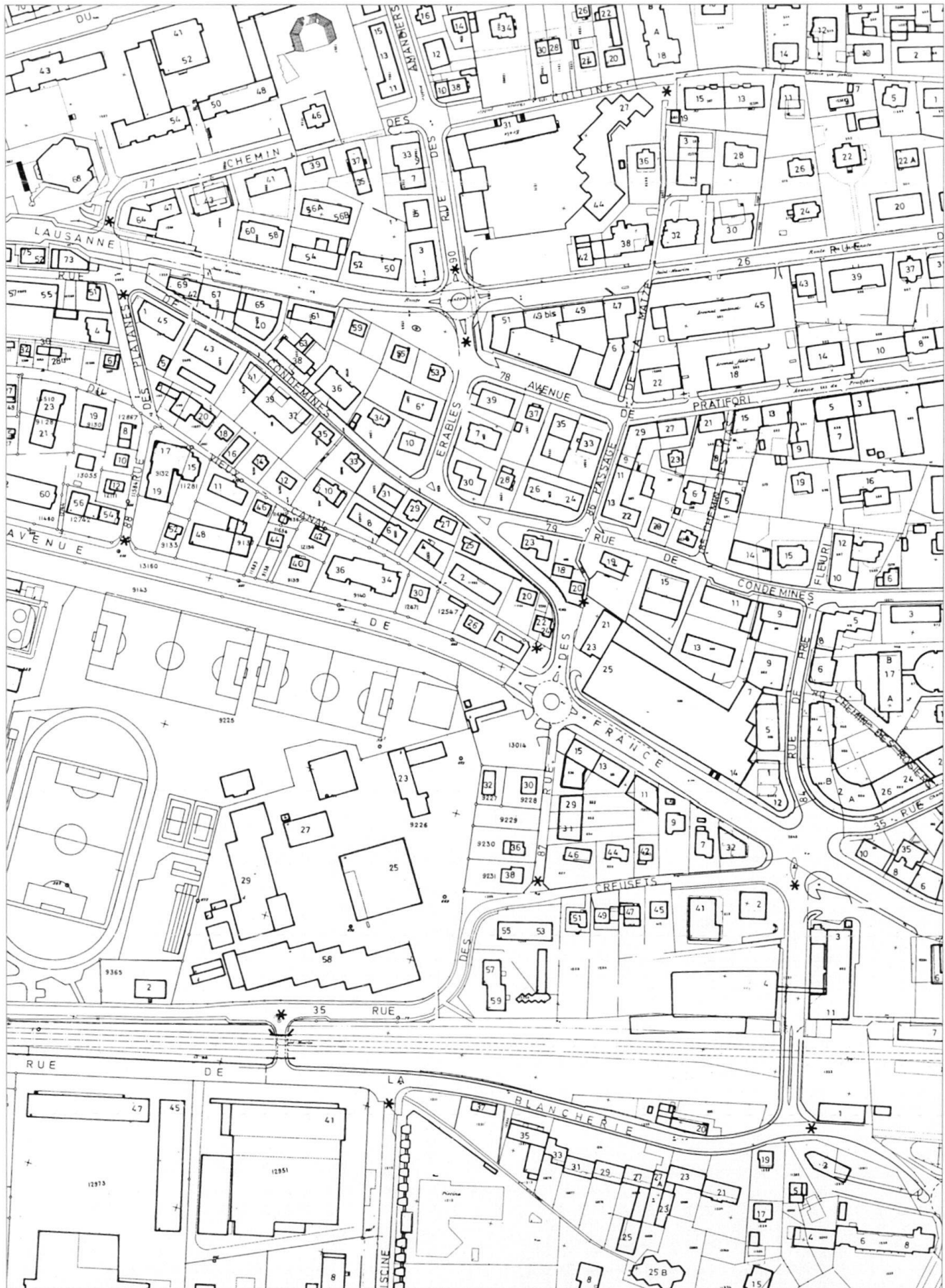


Fig. 48 Extrait du plan fig. 45: quartiers de Partifori, Creusets, Condémines et Blancherie.



Fig. 49 Extrait du plan fig 45 : vieille ville et quartiers de Sous-le-Scex, Mayennets, Hôpital et Sainte-Marguerite.

3.2 Répertoire géographique

Répertoire des bâtiments publics et des constructions industrielles et commerciales recensés au cours de l'inventaire (chap. 3.3) selon les catégories respectives des programmes. Les constructions dont la destination a varié depuis l'origine sont également prises en considération ainsi que les édifices actuellement démolis. Les bâtiments d'habitation ne sont pas inclus dans cette énumération.

Abattoir

No 12, *Majorie*

Arsenal cantonal

No 3, *Planta*. No 45, *Lausanne*

Bains publics

No 6, *Scex*

Banques

Banque de Riedmatten et Cie puis
Banque commerciale de Sion: No 3,
Grand-Pont

Caisse hypothécaire et d'épargne du
canton du Valais: Nos 7–9, *Vergers*

Caisse d'épargne du Valais: Nos 18–22,
Midi

Bibliothèque cantonale

No 1, *Mathieu-Schiner*. Nos 7–9, *Vergers*

Cafés et/ou restaurants

- Bains: No 6, *Scex*
- Boulevard: No 23, *Midi*
- Buvette de la Gare: *Gare cour*
- Chemin de fer: No 28, *Gare*
- Genève: No 3, *Lausanne*
- Industriel: No 20, *Gare*
- Lausanne: No 21, *Lausanne*
- Marché: No 17, *Conthey*
- Planta: No 35, *Gare*
- Remparts: No 25, *Remparts*
- Rossier: No 12, *Gare*
- Sitterie: No 41, *Rawyl*
- No 30, *Midi*
- No 24, *Porte-Neuve*
- No 21, *Rhône*

Caserne

No 19, *Châteaux*

Casino

No 4, *Grand-Pont*

Cimetière

Saint-François

Clinique et hôpital

Clinique Germanier: No 21, *Gare*
Hôpital bourgeoisial: No 10, *Dixence*

Collège

Voir Ecoles

Couvents

- des Capucins: No 18, *Saint-François*
- des Ursulines: No 3, *Planta*. Nos 6–8,
Pré-d'Amédée

Ecoles

Collège: No 23, *Lausanne*. No 1,
Mathieu-Schiner

Ecoles:

- primaire des filles: No 3, *Planta*.
No 45, *Gare*
- primaire: *Châteauneuf*
- primaire: *Maragnenaz*
- primaire: *Pont-de-la-Morge*
- primaire: *Uvrier*
- protestante: Nos 1–3, *Loèche*
- des Franciscaines de Notre-Dame:
No 49, *Gare*
- normale des institutrices: No 14,
Pré-d'Amédée
- normale des instituteurs: No 1,
Mathieu-Schiner
- apostolique pour les missions:
Uvrier
- cantonale d'agriculture:
Châteauneuf

Eglise

- protestante: *Loèche*

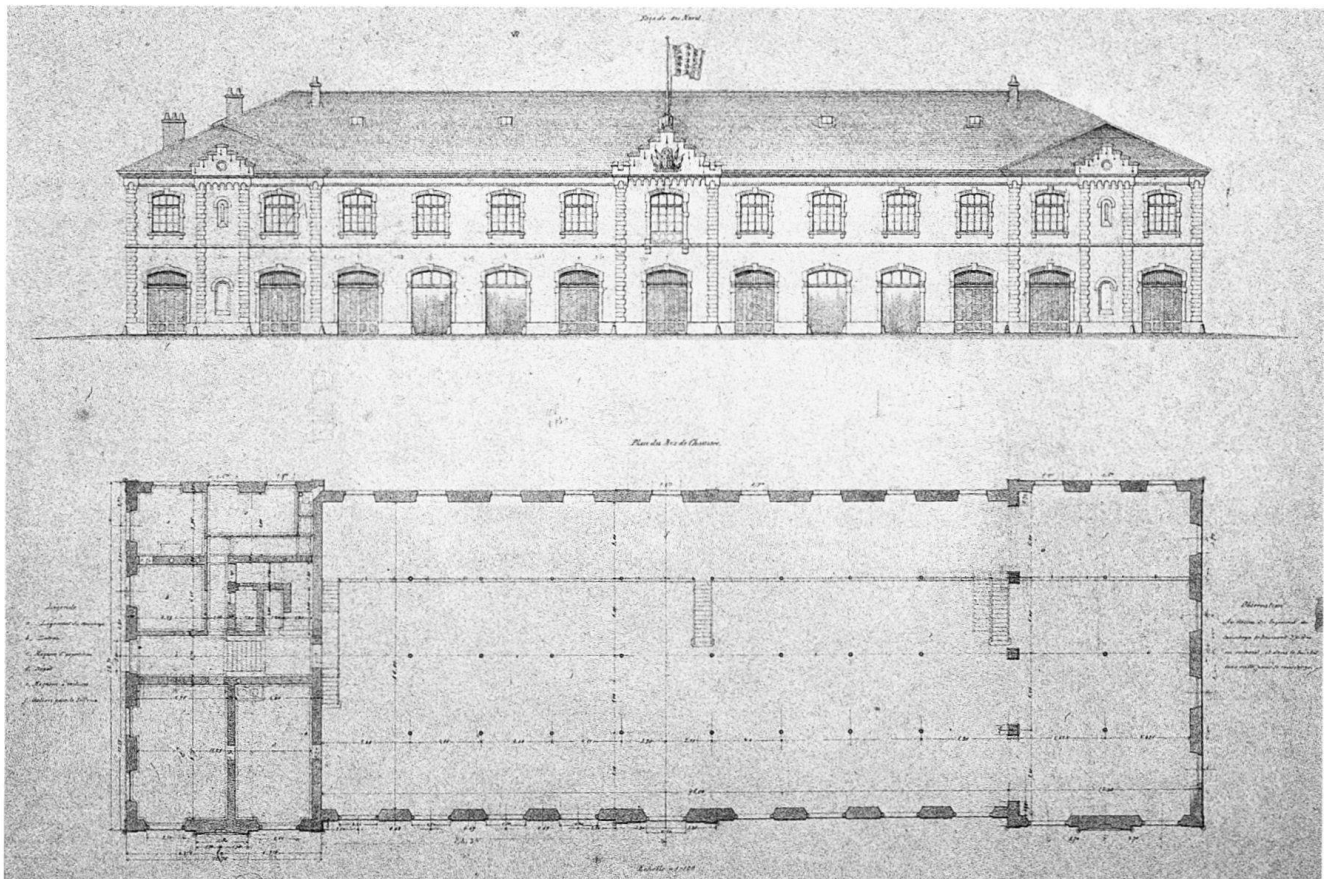


Fig. 50 Arsenal cantonal, Joseph Kalbermatten, 1893. Façade principale et plan du rez-de-chaussée.

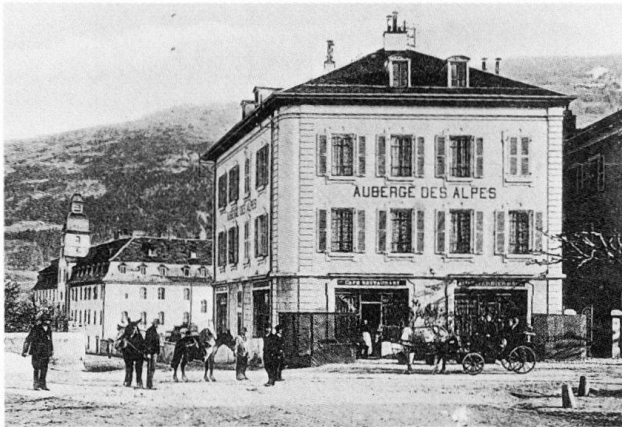


Fig. 51 Auberge des Alpes et Hôpital bourgeoisial. – Hôtel du Midi.

Electriques, usines

- Beulet: *Saint-Léonard*
- Lienne II: *Saint-Léonard*

Fontaines

Lausanne. Pratifori

Gare

Nos 1–5, *Gare cour*

Gaz, usine à

Gare cour

Gendarmerie

No 19, *Conthey*

Halles de gymnastique

- communale: No 20, *Vieux-Collège*
- cantonale: No 40, *Gare*

Hôpital

Voir *Clinique*

Hôtels et auberge

Auberge:

- Alpes: No 40, *Midi*

Hôtels:

- Cerf: No 10, *Remparts*
- Gare: No 1, *Gare*
- Grand-Hôtel de Sion: No 8, *Cèdres*
- Midi: No 29, *Midi*
- Soleil: No 17, *Remparts*
- Suisse: No 20, *Gare*
- Paix: No 25, *Lausanne*
- Poste: No 6, *Lausanne*

Hôtel de Ville

No 6, *Grand-Pont*

Industrie, artisanat et commerce

- Atelier de marbrerie: No 4, *Chanoine-Berchtold*
- Ateliers de menuiserie:
 - Nos 8 et 10, *Collines*
 - No 8, *Majorie*
 - No 15, *Pratifori*
 - No 10, *Remparts*
- Boulangerie: No 11, *Conthey*
- Brasserie: No 30, *Rawyl*
- Charpenterie: No 17, *Petit-Chasseur*

Charronnage: No 6, *Dixence*

Commerce de fer: No 16, *Creusets*

Fabrique de meubles:

- Reichenbach: No 66, *Rawyl*
- Widmann: Nos 3–9, *Tonneliers*

Fabrique de tabacs: Nos 18–22, *Midi*

Ferblanteries:

- No 10, *Dent-Blanche*
- No 23, *Porte-Neuve*

Forges:

- No 25, *Midi*
- No 5, *Scex*

Serrureries:

- No 4, *Lombardie*
- No 13, *Pratifori*

Tonnelleries:

- No 7, *Garbaccia*
- Nos 3–5, *Gare*

Jardins, parcs et promenade

Jardin public: *Planta*

Laboratoire cantonal

No 2, *Pré-d'Amédée*

Magasin de sel

Tour. No 1, Industrie

Marché

Grenette: No 24, *Grand-Pont*

Mobilier urbain

Colonne météorologique: *Lausanne*

Monuments

Monument du Centenaire: *Planta*
 Monument aux soldats valaisans morts
 pour la patrie 1914–1918: *Cathédrale*

Moulins

- No 8, *Majorie*
- Nos 27–29, *Gare cour*

Musées

- cantonal d'histoire, *Valère*
- histoire naturelle: No 1, *Mathieu-Schiner. No 42, Gare*

Orphelinats

- des filles: Nos 6–8, *Pré-d'Amédée*

- des garçons: Nos 1–3, *Vieux-Moulin. No 8, Vieux-Moulin*

Pénitencier

No 24, *Châteaux*

Pensionnat

- des Franciscaines de Notre-Dame: No 49, *Gare*

Places

- de la Planta
- du Midi
- de Lausanne

Pompes

Tonneliers

Postes et télégraphes

No 23, *Lausanne*

Séminaires

- épiscopal: No 3, *Tour*
- petit Séminaire: No 4, *Pellier*

Sportives, installations

Piscine: *Blancherie*

Stand de tir

Creusets

Temporaires, constructions

Exposition cantonale de 1909: *Planta*

Théâtre

No 22, *Vieux-Collège*

Tunnel

Tunnel

3.3 Inventaire

L'inventaire concerne habituellement la production architecturale de 1850 à 1920. Dans le cas de Sion, ces limites ont été reculées aux bâtiments élevés dès la destruction de l'enceinte occidentale en 1838, et prolongées jusqu'en 1930, car les réalisations de cette période se rattachent encore par leur style aux constructions de la génération précédente. Des bâtiments situés hors du périmètre de la ville sont signalés lorsqu'il s'agit d'édifices publics (usines électriques, écoles, etc.) ou lorsqu'ils présentent un intérêt particulier.

Les constructions de la période inventoriée, qui ont été démolies depuis, sont, contrairement à l'usage, systématiquement prises en compte. Étant donné l'ampleur du phénomène, il a été jugé nécessaire de les mentionner afin de donner l'image la plus complète possible de la production architecturale de la période envisagée.

Les plans du chapitre 3.1 permettent la localisation géographique des objets recensés. Le chapitre 3.2 établit la relation entre le programme architectural et l'adresse, immeubles d'habitation exceptés.

Les bâtiments recensés apparaissent selon l'ordre alphabétique des rues et dans l'ordre de numérotation des constructions (impairs, puis pairs) donnés en **caractère gras**. Lorsque l'objet est implanté sur une autre (ou plusieurs autres) rue, elle est signalée en *italique*.

L'absence de numérotation est indiquée par l'abréviation «s.n.», alors que d'autres objets figurent sous forme de mot «vedettes». La numérotation en regard du texte se réfère à l'illustration.

Les objets recensés sont commentés comme suit: adresse, programme architectural, date de construction (plans, autorisations de construire, rapport de taxation), nom de l'architecte ou de l'auteur des plans en général, nom du maître de l'ouvrage, description du bâtiment, sources d'archives, bibliographie.

Il a fallu confronter trois principaux types de documents pour établir les notices: 1) procès-verbaux du Conseil municipal (AC Sion PVC/M) qui notifient les autorisations de bâtir (d'une manière plus ou moins systématique depuis la fin du XIX^e siècle, mais dans des termes qui ne permettent pas souvent l'identification du programme et la localisation de l'objet); 2) dossiers de plans déposés auprès de la Commune depuis la fin des années 1890 (fonds qui n'est pas exhaustif, avec des dossiers souvent incomplets, notamment en ce qui concerne la date et l'emplacement de l'objet); 3) cadastre (plans et registres) levé de 1872 à 1874 (source d'une lecture fastidieuse et compliquée, mais qui donne une liste exhaustive des constructions et qui permet de combler

les lacunes des sources précédentes en matière de datation et d'emplacement). Le recours à d'autres fonds d'archives, notamment le Fonds des architectes de Kalbermatten (AEV, Fonds de Kalbermatten arch.) ou à des publications spécialisées a été ponctuellement nécessaire.

Contrairement à ce qui existe dans d'autres cantons, le Valais n'a pas d'établissement cantonal d'assurance contre l'incendie. Les registres regroupant les polices d'assurance des bâtiments faisant défaut, la détermination du programme exact des constructions n'a pas toujours été possible.

Pour la commodité des descriptions, les orientations ont été simplifiées: nord = direction de Berne, sud = direction du Rhône, est = direction de Sierre, ouest = direction de Martigny. Afin de réduire le volume des notices, les abréviations suivantes ont été utilisées: act(uel/uelement), adjonc(tion), admin(istration/is-tratif), agrand(issement), appart(ement), arch(itecte), aut(orisation de construire), bât(iment), cant(onal), CC = Conseil communal, Cie = compagnie, comm(erce/ercial), Com(mune), constr(ucteur/uction), démol(ition), dépend(ance), entrep(reneur), ext(érieur), hab(itation), imm(euble), inaug(uration/uré), ind(ustriel/le), inf(érieur), ing(énieur), inscr(ption), int(érieur), loc(atif), mag(asin), menuis(erie), modif(ication), prob(ablement), proj(et), prop(riétaire), recons-tr(uction), rénov(ation), sculp(teur), sté = société, sup(érieur), surélév(ation), tax(ation), transf(ormation/ormé).

Abattoirs, rue des

voir *Majorie*, rue de la

Agasse, rue de l'

No 15 voir *Gravelone* No 62.

Amandiers, rue des

Ancien chemin public du quartier de Planta d'en-haut, reliant la rue de Lausanne (ancienne route cant.) à la colline de Montorge. Son nom rappelle les vergers qui s'y trouvaient jusqu'au milieu des années 1950.

Nos 1-3 et *Lausanne* s.n. Bât. d'hab. pour deux familles, 1907 (aut.)-1908 (tax.), pour Emile Clapasson entrep. et Oscar Varone. Démoli. Sources: 1) AC Sion PVC/M/12 janvier 1907; 2) AC Sion S4-5/fo 777.

No 9 voir *Collines* No 33.

No 11 et *Collines* s.n. Transf. d'un ancien raccard (= grange à blé) épiscopal en bât. d'hab. avec écurie et remise, vers 1860, pour Noël Riva chapelier. Hangar, grange-écurie, remise, 1887 (tax.), pour Antoine Santinoni. L'emplacement de cette exploitation agricole (à l'intersection de deux chemins dont le plan d'extension de 1897 prévoit l'élargissement) a con-

52



trarié son développement et entraîné sa démol. vers 1945. Sources: 1) AC Sion BP/S 11; 2) AC Sion S4-31/fo 4602; 3) Bonvin & de Torrenté, nos 35 et 100. **No 10** voir *Collines* No 38.

Aubépines, rue des

Rue créée en 1957 dans le cadre d'un plan d'aménagement concernant tout le quartier de Sous-le-Scex. Le passage des Aubépines correspond au tracé d'un ancien chemin public.

Grange-écurie et hab., 1910 (plans et aut.)-1911 (tax.), Joseph Dufour arch., pour Louis Saillen agriculteur. Grange-écurie au nord et hab. au sud avec pan coupé, selon le plan modèle proposé pour le quartier agricole. Démolies, act. place. Sources: 1) AC Sion BP/S 6 et 19; 2) AC Sion PVC/M/13 mai 1910; 3) AC Sion S4-29/fo 4241.

No 13 Bât. d'hab., 1907 (plans et aut.)-1908 (tax.), Laurent Sartoretti entrep., pour lui-même. Surélév. d'un étage, 1920 (plans et aut.), par Jules Sartoretti entrep. Implanté au sud-est du quartier agricole, bât. de plan carré avec toit en bâtière, affecté uniquement à l'hab. Grandes façades pignon aux combles éclairées par une ouverture en demi-cercle. Buanderie et bûcher au sud-ouest, 1910 (aut.)-1911 (tax.), démolis. Sources: 1) AC Sion BP/S 19-20; 2) AC Sion PVC/M/15 février 1907, 16 mars 1910 et 13 octobre 1920; 3) AC Sion S4-29/fo 4244.

Nos 12-14 Maison individuelle avec grange-écurie, 1923 (plans)-1925 (tax.), Camille Métroz et Isaïe Maye arch., pour Clément Bortis employé d'Etat. La présence d'un rural tranche avec le style de la maison, mais illustre l'importance de l'agriculture comme activité accessoire. Démolies. Sources: 1) AC Sion BP/B 123; 2) AC Sion S4-3/fo 469.

Bains, rue des

voir *Scex*, rue du

Blancherie, rue de la

L'une des branches de l'ancien chemin communal des Creusets desservant les champs de tabac et le territoire des Iles, proches du Rhône. Depuis 1860, le che-

53



min franchit puis longe la voie de chemin de fer. En 1858, la Com. avait réclamé son maintien à la Cie des chemins de fer pour le transport de la marne servant à colmater la plaine au nord de la voie. La rue est bordée depuis les années 1970 d'imm. loc. de grand gabarit.

No 37 Exhaussement et transf. pour hab. d'un rural construit avant 1870, 1933 (plans)–1934 (tax.), Jean Fasanino entrep., pour Louis Pignat. Apparence trompeuse de petite caserne ouvrière. Portes-fenêtres et balcons au sud sur le jardin de rapport, singuliers percements en forme de meurtrière à l'est et fenêtres jumelées à l'ouest, imposés par l'étréoulette de l'imm. Cordons et encadrements en ciment peint. Sources: 1) AC Sion BP/P 57; 2) AC Sion S4-3/fo 388 et S4-24/fo 3471 bis.

No 2 Maison individuelle, 1925 (plans et tax.), Emile Clapasson et Eloi Dubuis entrep., pour Léopold Gaillard employé CFF. Grange-écurie, 1928 (tax.); transf. en logement, 1931–1933 (tax.), Camille Métroz arch. Aspect vernaculaire. Démolis pour l'imm. de la Sté de la Dixence. Sources: 1) AC Sion BP/G 10 et G 13; 2) AC Sion S4-13/fo 2058.

53 **No 4** Maison individuelle, 1913 (aut.)–1914 (tax.), Fritz Rauchenstein ing., pour lui-même. Toit à forte pente et égouts retroussés qui rappelle les fermes du Plateau suisse. Démol. pour un bât. de la Poste, vers 1980. Sources: 1) AC Sion PVC/M/17 septembre 1913; 2) AC Sion

S4-26/fo 3814 bis. Bibl.: *Sedunum Nostrium* 1986.

54 **No 20** Transf. d'une grange-écurie en imm. loc. avec rural «Bel Air», 1902 (plans et aut.)–1903 (tax.), Joseph Dufour arch., pour Jean-Joseph Géroudet. Aut. donnée «à la condition que la façade midi de son bâtiment soit redressée et que sur la façade nord les escaliers en bois et les lieux d'aisance act. soient enlevés» (source 2a). Agrand. de la partie rurale vers le nord, 1919 (tax.). Balcon à l'est et au sud, 1932 (tax.). Exécution simplifiée et ajout d'un 2^e étage par rapport au plan de 1902. A la fois maison rurale et maison ouvrière, programme unique en son genre à Sion. Façade principale au nord, du côté de la voie de chemin de fer, avec galeries en bois desservant les appart. Façades pignon asymétriques. Extrême simplicité de l'élévation avec néanmoins des velléités décoratives (polychromie ocre et beige). Jardins de rapport au nord. Sources: 1) AC Sion BP/G 104; 2) AC Sion PVC/M/9 août 1901 et 29 juillet 1902; 3) AC Sion S4-15/fo 2175 et 3328.

Piscine publique, 13 août 1922 (inaug.), pour la Sté de la piscine. Propriété de la Com. en 1937. Transf. en 1943. Bibl.: *Part du Feu* 1988, p. 244.

Calvaire, chemin du

No 4 Bât. d'hab., 1887 (tax.), pour Joseph Bonvin. Démoli. Source: AC Sion S4-3/fo 421.

Cathédrale, place de la

10 **Monument «aux soldats valaisans morts pour la patrie 1914–1918»**, 1923, Jean Casanova sculp., pour le Comité pour l'érection d'un monument aux soldats valaisans morts au service de la patrie, présidé par Emile Dubuis. «Le choix du sujet du monument, sa discrète poésie religieuse, s'harmonisent parfaitement avec le cadre en question tandis qu'il serait complètement dépaycé sur un emplacement purement profane» (source 1). «Il représente un soldat offrant au ciel sa vie pour sa patrie. L'attitude est pleine

de noblesse, le geste simple et émouvant» (source 2, p. 88). Statue en marbre gris d'un soldat casqué la main sur le cœur. Socle en marbre de Collombey poli, avec application en bronze des écussons des treize districts valaisans, du canton du Valais et de la Suisse. Sources: 1) AC Sion BCt 3/1; 2) *Almanach du Valais*, 1924, pp. 87–88. Bibl.: Donnet 1984, p. 35.

Cèdres, rue des

Rue perpendiculaire à l'avenue de la Gare au sud de l'avenue du Midi qui doit prob. son nom aux cèdres du Grand-Hôtel de Sion et de la villa «Les Mayennets». Prévüe sur le plan d'extension de 1897, elle est réalisée entre 1948 et 1953 seulement et prolongée au-delà de la rue de la Dixence jusqu'à la Sionne en 1956, en reprenant le tracé, rectifié, d'un ancien chemin public.

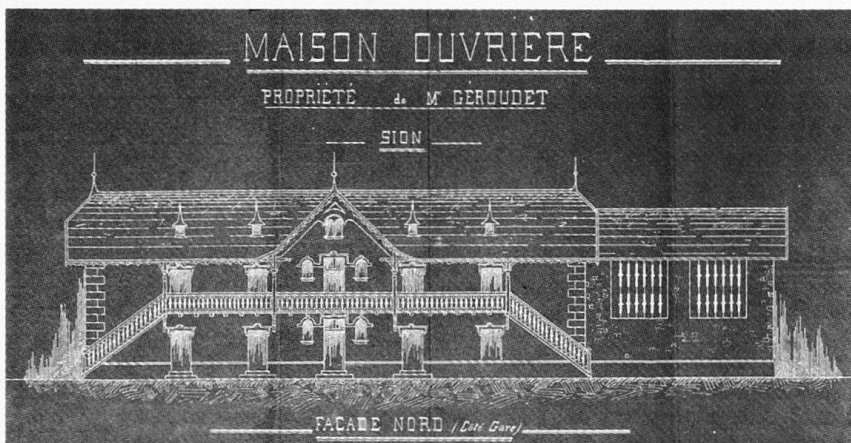
55



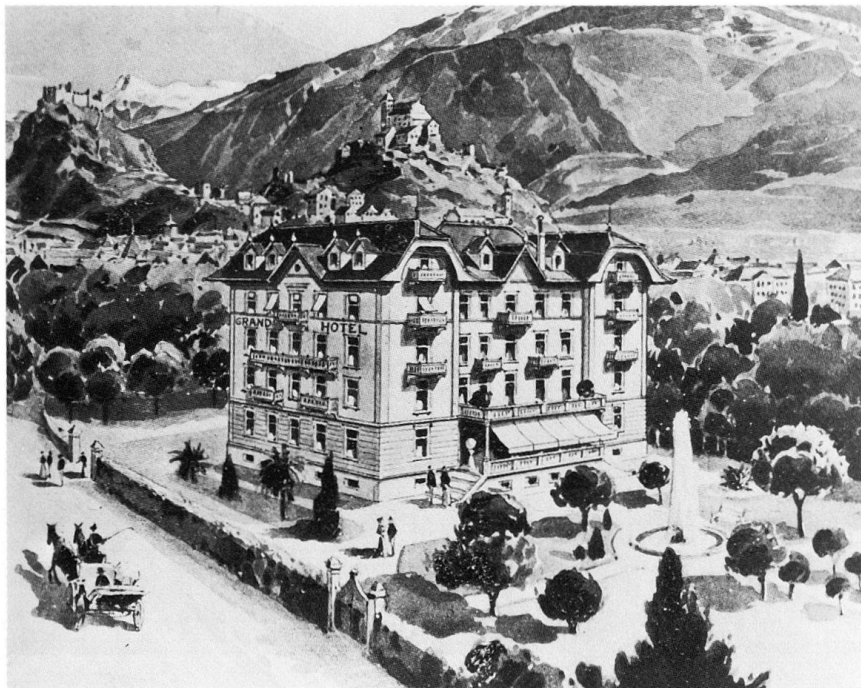
55 **No 6** et *Creusets* s.n. Maison de maître «Les Mayennets», 1899 (plans et aut.)–1900 (tax.), bureau de Kalbermatten arch., pour Léon Bruttin banquier. Annexe à l'ouest, 1910 (plans)–1911 (plans, aut. et tax.), par le même bureau. Architecture éclectique qui affirme le statut social du prop. Cage d'escaliers monumentalisée par des chaînes d'angle en harpe aux chapiteaux cannelés, une baie se poursuivant sur deux étages et un fronton. Au sud-est, imposant donjon couronné d'un toit brisé en pavillon, qui fait référence au répertoire néo-médiéval avec ses modillons, faux arcs de décharge, et triplets. La partie sud-ouest avec son appareil rustique et sa loggia renvoie à l'architecture balnéaire. Matériaux diversifiés. Jardin arborisé avec pavillon. Mur d'enceinte et portail d'entrée. Sources: 1) AEV, Fonds de Kalbermatten arch. D 99; 2) AC Sion DP/B 169; 3) AC Sion PVC/M/7 mars 1899 et 22 février 1911; 4) AC Sion S4-5/fo 668.

56 **No 8** et *Creusets* s.n. Grand-Hôtel de Sion, 1896 (aut.)–1897 (tax.), bureau de Kalbermatten arch., pour Jean Anzévui hôtelier. Typologie de l'hôtel d'altitude. Vaste bât. à trois corps, dont l'articulation est soulignée par la toiture. La partie centrale, en retrait, accueille une

54



56



terrasse. Alternance de fenêtres et de portes-fenêtres ouvrant sur un balcon. Idéalement placé au milieu d'un grand jardin, proche à la fois de la gare et de la vieille ville, l'hôtel répond aux attentes d'une clientèle aisée par sa situation et son confort. 80 lits en 1913. Affecté au logement dès 1933. Démoli en 1952 pour faire place au bât. de la Banque cant., André Perraudin arch. Sources: 1) AC Sion PVC/M/24 janvier 1896; 2) AC Sion S4-1/fo 53.

No 28 Bât. d'hab. et dépend. rurale, 1908 (plans), pour Clovis Delaloye employé CFF. Architecture de maçon. Démol. pour un imm. loc. vers 1980. Sources: 1) AC Sion BP/D 49; 2) AC Sion S4-8/fo 1254.

Cible, rue de la

voir *Majorie*, rue de la

Chanoine Berchtold, rue du

Rue perpendiculaire à l'avenue de la Gare desservant le quartier des Mayennets. Prévue sur le plan d'extension de 1897, elle est réalisée en 1952-1955, en relation avec la création du complexe scolaire et paroissial du Sacré-Cœur en 1954-1961. D'abord appelée rue des Arcades, elle prend ensuite le nom d'un ancien curé de Sion.

No 1 voir *Gare* No 10.

No 4 Atelier et hab. construits en deux étapes: rez-de-chaussée, 1920 (plans et aut.)-1921 (plans)-1922 (tax.); étage, 1925 (plans)-1927 (tax.), bureau de Kalbermatten arch., pour Ernest Delgrande marbrier-sculp. Bât. de plan carré, agréablement percé d'arcades et de baies en plein cintre au rez-de-chaussée. La corniche de l'atelier a été utilisée com-

me balcon courive lors de la surélév. Sur chaque pan, une grande lucarne interrompt l'avant-toit. La maison est orientée en direction de l'avenue de la Gare, sur laquelle elle se trouvait lors de sa constr. Le couvrement chantourné de la lucarne occidentale et la sculpture en haut-relief (figure féminine et rinceaux) qui encadrent ses ouvertures, tenaient lieu d'enseigne au prop. Dalle de béton armé entre les deux niveaux. Sources: 1) AEV, Fonds de Kalbermatten arch. D 106; 2) AC Sion DP/D 65; 3) AC Sion PVC/M/6 octobre 1920; 3) AC Sion S4-8/fo 1222.

No 16 et *Mayennets* s.n. Villa loc., 1928 (plans)-1929 (tax.), Camille Métroz arch., pour Albert Roh fonctionnaire CFF. Bât. cubique de deux étages sur rez-de-chaussée, sous un toit pavillon à faible pente. Façades à trois axes de percements. Malgré la modestie des moyens, volonté d'éviter la monotonie. Sources: 1) AC Sion BP/R 139; 2) AC Sion S4-27/fo 3966.

No 18 Villa loc., 1929 (plans)-1930 (tax.), Victor Bessero entrep., pour Bartolomeo Gattoni. Vérandas au sud. Sources: 1) AC Sion BP/G 47; 2) AC Sion S4-14/fo 2186.

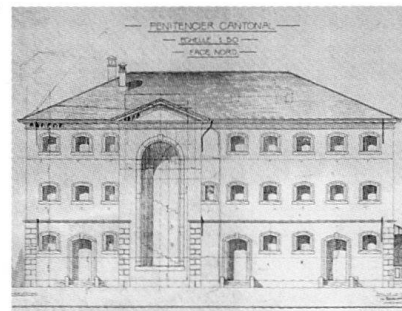
Châteaux, rue des

No 19 Transf. de la Majorie, ancienne résidence épiscopale incendiée en 1788, pour l'affectation en caserne de 1842 à 1942. Escalier de granit à l'ouest du complexe datant d'une campagne de travaux vers 1856. Constr. de lieux d'aisance, 1908; de douches, 1910 (plans); transf. du corps de garde, 1914 (plans), bureau de Kalbermatten arch., pour Etat du Valais et Municipalité de Sion. Depuis 1947,

Musée cant. des beaux-arts. Source: AEV, Fonds de Kalbermatten arch. B 91. Bibl.: Théodor Wyder, *Sion et l'armée (1842-1992)*, Sion 1991.

- 57 **No 24** Pénitencier, 1910 (aut.)-1911-1912 (plans)-1914 (tax.), bureau de Kalbermatten arch., A. Paris et L. Berthod ing. (béton armé), pour l'Etat du Valais. Situé à l'est de l'ancien pénitencier construit en 1776-1780. Emplacement privilégié qui a influencé le caractère du bât. Un premier proj. d'agrand. en 1909 par le bureau de Kalbermatten est refusé car «le bâtiment tel que prévu ne paraît pas s'harmoniser avec le cadre naturel de l'endroit et masquer la perspective de l'église et des bâtiments de Valère» (source 2b). Le quartier des hommes, plus important, est séparé de celui des femmes par la cage d'escaliers dont l'emplacement asymétrique est signalé sur la façade nord par une grande baie. Les 27 cellules individuelles occupent les deux étages. Act. espace d'exposition pour les Musées cant. Sources: 1) AEV, Fonds de Kalbermatten arch., A 106; 2) AC Sion PVC/M/9 juillet, 17 novembre 1909 et 1^{er} février 1910; 3) AC Sion S4-33/fo 4814. Bibl.: Donnet 1984, p. 79.

57



Collines, chemin des

Jusqu'à l'ouverture de la route et de la rue de Lausanne en 1840-1841, la route cant. correspondait au tracé du chemin des Collines. Ensuite cette voie devient un simple chemin agricole desservant les vergers et les jardins de Planta d'en-haut. Il se borde de constr. résidentielles après 1900 et surtout entre 1920 et 1930. L'édification de l'Ecole des garçons a provoqué la disparition de la plupart de ces bât. qui ont été remplacés, dès les années 1960, par des imm. loc. de dimensions modestes. Le triangle formé par le chemin des Collines, la rue des Amandiers et la rue de Lausanne, a complètement changé de visage avec la démol. de toutes les constr. élevées entre 1900 et 1930.

No 1 voir *Gare* No 39.

Nos 7-9 voir *Lausanne* No 22.

No 13 Chalet, 1912 (aut. et tax.), pour Maurice de Preux commandant de gendarmerie. Démol. en 1964 pour l'imm. des Menhirs, A. Perraudin arch. Sources: 1) AC Sion BP/M 157 et P 140; 2) AC Sion PVC/M/7 février 1912; 3) AC Sion S4-25/fo 3621.

59 **No 33** et *Amandiers* No 9 Maison individuelle, 1923 (plans et tax.), Emile Clapasson et Eloi Dubuis entrep., pour Paul Maret. Un certain pittoresque lié à l'appareil irrégulier du soubassement et aux percements variés. Démolie pour un imm. loc. Sources: 1) AC Sion BP/M 41; 2) AC Sion S4-21/fo 2978.

59 **No 35** Maison individuelle, 1921 (plans)-1923 (tax.), Othmar et Conrad Curiger arch., pour Joseph Gasser. Petite constr. cubique sous un toit pavillon. Démolie pour un imm. loc. Sources: 1) AC Sion BP/G 39; 2) AC Sion S4-13/fo 2080.

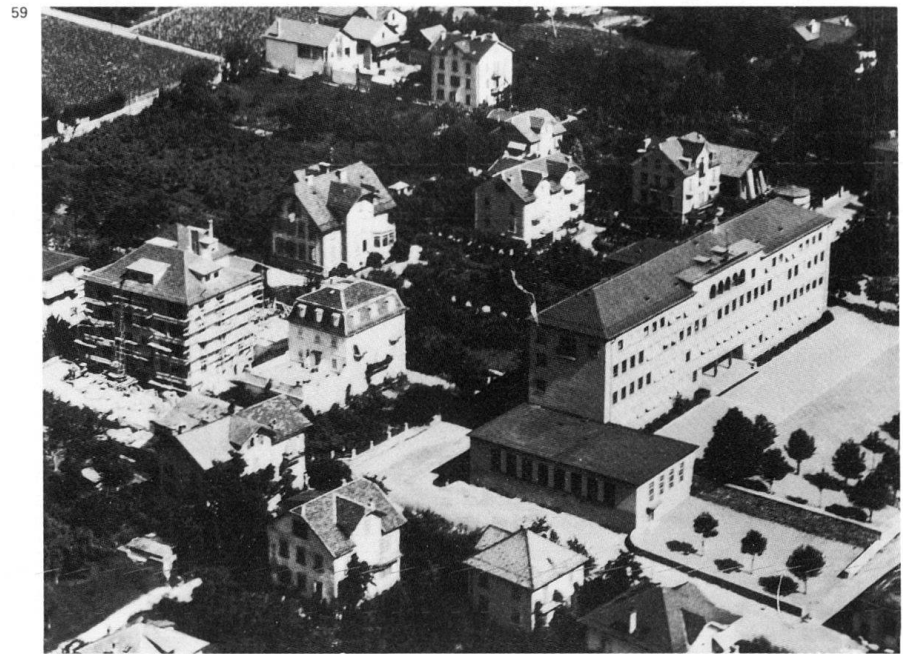
No 43 et *Lausanne* s.n. Exploitation rurale, vers 1860. Annexe à l'ouest, 1935 (plans), Joseph Dufour arch., pour Vernay-Selz. Démolies vers 1959. Source: AC Sion BP/V 52.

No 8 Imm. loc. avec atelier au nord, 1904 (plans et aut.)-1905 (tax.), bureau de Kalbermatten arch., pour les frères Defabiani menuisiers. Bât. de plan rectangulaire, de 3 niveaux séparés par des cordons. Un fronton couronne la partie centrale de la façade principale. Buanderie commune avec Solioz (*Gare* No 41), 1905 (aut.)-1906 (tax.), bureau de Kalbermatten arch. Démolies. Sources: 1) AEV, Fonds de Kalbermatten arch. D 103; 2) AC Sion BP/D 42 et S 130; 3) AC Sion PVC/M/27 avril 1904; 4) AC Sion S4-8/fo 1264.

No 10 Imm. loc. et atelier, 1905 (plans, aut. et tax.), bureau de Kalbermatten arch., pour les frères Defabiani menuisiers. Annexe faisant terrasse au sud, 1920 (plans et aut.), Joseph Dufour arch. Trois niveaux et étage de combles. Sur la façade nord, un avant-corps abrite la cage d'escaliers. Démolies. Sources: 1) AC Sion BP/D 41 et D 42; 2) AC Sion PVC/M/17 février 1905 et 28 août 1920; 3) AC Sion S4-8/fo 1264.

No 12 Bât. d'hab. et volière, 1896 (tax.), pour Ferdinand Wolf professeur de musique. Démolies. Source: AC Sion S4-35/fo 5111.

58 **No 16** Chalet, 1914 (plans et aut.)-1915 (tax.), Fabrique de parquets et de chalets S.A. à Berne, pour Guillaume de Kalbermatten avocat. Plan à décrochements, façades animées par l'alternance de bois et de maçonnerie et par des percements aux formes variées (oriel au sud). Situation remarquable au centre d'un grand jardin arborisé, fermé par un portail monumental avec une grille ba-



roquisante d'Andréoli, 1928. Garage 1925 (plans)-1926 (tax.), Emile Clapasson et Eloi Dubuis entrep. Sources: 1) AC Sion BP/K 10; 2) AC Sion PVC/M/22 mai 1912 et 23 février 1914; 3) AC Sion S4-19/fo 2672.

59 **No 24** Villa loc., 1924 (plans et tax.), Emile Clapasson et Eloi Dubuis entrep., pour André Pfammater employé CFF. Transf. des combles, prob. en 1959. Curieux mariage entre l'aspect rural du toit à demicroupe et les encadrements moulurés à corniche. Sources: 1) AC Sion BP/P 45; 2) AC Sion S4-23/fo 3468.

59 **No 26** Maison individuelle, 1924 (plans et tax.), Emile Clapasson et Eloi Dubuis entrep., pour Tobie Berthousoz. Transf. et agrand., 1928 (tax.)-1929 (plans), Joseph Dufour arch., pour Isaac Mariethod avocat. La Municipalité impose des encadrements aux fenêtres qui n'en prévoient pas. Lucarne à demicroupe au sud. Sources: 1) AC Sion BP/B 60 et M 46; 2) AC Sion S4-2/fo 357 et S4-21/fo 3009.

59 **Nos 28-30** Maison pour deux familles, 1923 (plans et tax.), Emile Clapasson et Eloi Dubuis entrep., pour Adrien et Daniel Métrailler. Utilisation rationnelle de deux parcelles très allongées par une maison jumelle, qui adopte une élévation identique à celle du No 26. Sources: 1) AC Sion BP/M88; 2) AC Sion S4-21/fo 3114 et 3118.

59 **No 34** Maison individuelle, 1904 (aut.)-1905 (tax.), pour Nicolas Delez. Avant-corps central et bow-window au toit terrasse sur la façade sud. Chaînes en harpe marquant les angles et larges avant-toits. Sources: 1) AC Sion PVC/M/27 avril 1904; 2) AC Sion S4-8/fo 1250.

59 **No 38** et *Amandiers* No 10 Villa loc., 1923 (tax.), Eloi Dubuis entrep., pour lui-même. Dépend. au nord, 1927 (tax.). An-

nexe à l'ouest, 1950 (tax.). Plan carré pour un bât. de deux étages et combles sur rez-de-chaussée. Toit à la Mansart, rez-de-chaussée en faux appareil à refends avec joints rouges. Encadrement à crossettes pour les ouvertures où alternent fenêtres et portes-fenêtres. Source: AC Sion S4-9/fo 1399.

Condémines, rue des

Rue perpendiculaire à l'avenue de la Gare qui s'infléchit vers le nord pour rejoindre la rue de Lausanne. Cette rue, qui adopte le nom de la région qu'elle traverse, a été créée à partir de 1946 et a permis de desservir et de développer un quartier jusque-là occupé par un habitat dispersé.

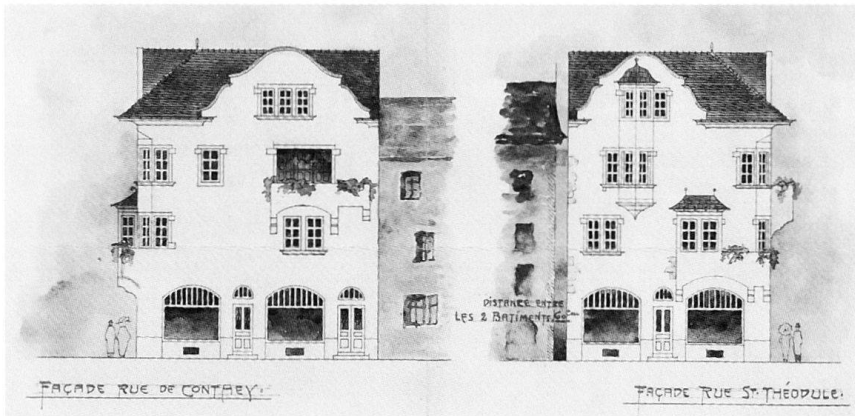
No 7 Maison loc., 1921 (plans)-1922 (tax.), Lucien Praz arch., pour Daniel Pralong facteur. Bow-window au sud. Démolie vers 1980. Sources: 1) AC Sion BP/P 114; 2) AC Sion S4-25/3584.

No 13 Maison individuelle, 1925 (plans et tax.), Emile Clapasson et Eloi Dubuis entrep., pour Louis Terretaz chef de gare. Annexe à l'ouest, 1937 (plans), par les mêmes entrep. L'une des nombreuses maisons familiales d'inspiration vernaculaire construites par les entrep. Démolie. Sources: 1) AC Sion BP/T 21; 2) AC Sion S4-32/fo 4719.

No 15 Villa, 1915 (plans et aut.)-1916 (tax.), Joseph Dufour arch., pour Jules Spahr entrep. Fantaisie dans l'organisation des façades et haut toit brisé à pavillon. Même conception que *Préd'Amédée* No 13. Démolie en 1964 et remplacée par deux imm. loc. de G. Membrez arch. Sources: 1) AC Sion BP/S 139; 2) AC Sion PVC/M/5 juin 1915; 3) AC Sion S4-32/fo 4729.

No 28 Villa loc., 1925 (plans)-1926 (tax.), Emile Clapasson et Eloi Dubuis entrep.,

60



pour Louis Proz. Annexe au nord, 1942 (plans)–1944 (tax.), par le prop. Grandes lucarnes au toit en appenti et balustrade de l'escalier à double volée donnent une certaine originalité au bât. Soubassement en pierres, variété des percements. Sources: 1) AC Sion BP/P 154; 2) AC Sion S4–25/fo 3589.

Conthey, rue de

Jusqu'à l'ouverture de la rue de Lausanne en 1841–1842, la rue de Conthey est une portion de la route cant., qui se greffe sur la rue du Grand-Pont selon un angle presque droit. Très encaissée, elle fait l'objet de plusieurs rectifications dans le premier tiers du XIX^e siècle, qui concernent les débouchés sud-est et nord-ouest. La démol., en 1838, de la porte de Conthey qui ferme la rue à l'ouest entraîne la constr. ou la transf. de bât. au sud-ouest.

Nos 3–5 Transf. du rez-de-chaussée de deux imm. construits en 1804 (No 5) et 1806 (No 3), 1922 (tax.), attribuée à Joseph Dufour arch. et prop. du No 5. Tension entre l'appareil à bossages troués qui se développe sur une partie du rez-de-chaussée seulement (hauteur de l'imposte de la porte) et l'arc en accolade des grandes ouvertures des mag. Source: AC Sion S4–11/fo 1606.

No 9 et *Supersaxo* No 5 et *Saint-Théodule* s.n. Reconst. de la façade orientale d'un bât. plus ancien, 1907 (plans et aut.), Joseph Dufour arch., pour la famille Gaspoz-de Torrenté. Le CC profite de la perspective de réparations pour demander l'alignement que prévoit le plan d'extension de 1897. Médiévalisation des façades avec création de balcons sur cul-de-four et devantures très soignées de style néo-gothique. Sources: 1) AC Sion BP/G 37 et T 54; 2) AC Sion PVC/M/30 mars 1906, 15 février et 22 mars 1907.

No 11 et *Saint-Théodule* s.n. Maison loc. et boulangerie, 1913 (plans et aut.)–1916 (tax.), A. Schweiger et Gustav Haas arch. à Sion et Brigue, pour Alexandre Elsig boulanger. Imm. d'angle d'inspiration germanique avec les pignons chantournés de ses deux façades. La façade orien-

taile qui présente de plus nombreuses saillies (oriels) avait été initialement prévue pour la rue de Conthey; elle a été élevée sur la rue de Saint-Théodule à la demande de la Municipalité. Aspect Modern Style des balcons en ciment. Sources: 1) AC Sion BP/E 18 et S 70; 2) AC Sion PVC/M/1 mai et 2 juillet 1913; 3) AC Sion S4–11/fo 1686.

No 17 Surélév. d'un étage, transf. et reconstr. de la façade nord d'une maison loc. avec café (act. du Marché), 1903 (aut. et tax.), attribuée à Michel Fasanino entrep., pour Virgile Martin. Les trois étages sur rez-de-chaussée se développent sur un seul nu, sans articulation et sont rythmés verticalement par cinq travées de fenêtres. Encadrements rectangulaires à crossettes et tablette saillante. La constr. d'une nouvelle façade marque la dernière étape de l'élargissement de la rue. Sources: 1) AC Sion/M 55; 2) AC Sion PVC/M/7 janvier et 24 mars 1903; 3) AC Sion S4–21/fo 3013.

No 19 Dépend. de la maison *Cocatrix* (*Lausanne* No 10) ?, achetée en 1891 par l'Etat du Valais pour servir de gendarmerie cant. Transf. prob. en 1908 (tax.). Refends continus au rez-de-chaussée, deux axes de percements rectangulaires reliés verticalement entre eux par des allèges (celles de l'étage noble avec ailerons à volutes). Etage attique. Source: AC Sion S4–33/fo 4818.

Annexe du Palais du Gouvernement voir *Planta* No 3.

Couchant, avenue du
voir *Gare*, avenue de la

Creusets, rue des

Ancien chemin qui partait de la Porte-Neuve pour desservir la zone agricole du sud-ouest de la ville. Le terme, attesté dès le XIV^e siècle, désigne la dépression qui se trouve entre l'ancien canal des Potences et la voie de chemin de fer. Aujourd'hui, la rue est partagée en trois sections par l'avenue de la Gare et le carrefour de l'Etoile (1955–1956). Ses abords ont été transf. dès les années 1955 par la constr. d'imm. admin. (Banque cant., Dixence S.A.). L'édification du

complexe Cap de Ville dans les années 1990 a provoqué la disparition des maisons individuelles, construites entre 1919 et 1920, qui occupaient le triangle Creusets–Pré–Fleuri–Condémines.

Grand-Hôtel de Sion voir *Cèdres* No 8.
No 11 Bât. d'hab avec dépend. agricole, 1897 (aut.)–1898 (tax.), pour Paul de Torrenté négociant en vin. Annexe au nord, 1910 (plans, aut. et tax.), Joseph Dufour arch. Transf. des combles, 1926 (plans et tax.), Alphonse de Kalbermaten arch. Le premier bât. à toit mansardé a été complètement transf. sur trois de ses faces par l'agrand. de 1910. Construit à proximité de la toute nouvelle rue de la Dent-Blanche et des pressoirs de la rue des Remparts. Démoli pour l'annexe de la Banque cant. Remise et cave au sud de la parcelle, 1920 (aut. et tax.). Sources: 1) AC Sion BP/T 58; 2) AC Sion 31 mai et 13 août 1897, 16 mars 1910 et 1^{er} mai 1920; 3) AC Sion S4–25/fo 3679 et S4–32/fo 4675 bis.

Maison avec deux appart., 1908 (aut.)–1909 (tax.), pour les filles d'Othmar Bonvin. Bât. d'un étage sur rez-de-chaussée, couvert d'un toit à quatre pans. La cage d'escaliers, qui a sa propre toiture, déborde en léger avant-corps sur la façade nord. Cordons entre les deux niveaux. Remise-bûcher, 1900 (tax.), pour Othmar Bonvin. Démol. pour un imm. loc. vers 1960. Sources: 1) AC Sion BP/B 117; 2) AC Sion PVC/M/24 octobre 1908; 3) AC Sion S4–3/fo 434.

No 17 Villa, 1918 (aut.)–1919 (plans)–1920 (tax.); véranda au sud, 1920 (aut.), Lucien Praz arch., pour lui-même. Modestie du gabarit, mais raffinement des détails. Toit à cinq pans, pan coupé au nord-ouest, frise disparue sous l'avant-toit. Motif floral qui se retrouve sur les contrevents et la ferronnerie de l'imposte. Garage, 1924 (plans)–1925 (tax.). Sources: 1) AC Sion BP/P 131; 2) AC Sion PVC/M/14 octobre 1918 et 25 juin 1920; 3) AC Sion S4–25/fo 3597.

No 21 voir *Gare* No 12.

No 25 voir *Gare* No 9.

No 49 Maison individuelle, 1929 (plans)–1931 (tax.), Frédéric Rauchenstein ing., pour lui-même. Petite maison d'un étage

61



62



sur rez-de-chaussée conçue comme un pavillon de vacances. Agrand. postérieur. Sources: 1) AC Sion BP/R 5; 2) AC Sion S4-26/fo 3814 bis.

Nos 4-8 voir *Midi* No 14.

62 **No 16** Maison individuelle, 1903 (aut. et tax.); terrasse, 1904 (aut.)-1905 (tax.); annexe est, 1911 (plans); élévation d'un étage de l'annexe est, 1931 (plans), pour Léon Pfefferlé marchand de fers et de charbons. Plusieurs entrepôts au sud: remise et écurie, 1905 (tax.); remise et entrepôt, 1907 (aut.)-1908 (tax.); entrepôt, 1911 (plans, aut. et tax.), par Joseph Dufour arch. Démolies. Sources: 1) AC Sion BP/P 49; 2) AC Sion PVC/M/28 février 1903, 9 juillet 1904, 5 juillet 1907, 27 janvier 1911; 3) AC Sion S4-23/fo 3471.

62 **Nos 22-26** Maison individuelle, 1918 (aut.)-1919 (plans et tax.), Bach arch. à Versoix, pour Elisabeth Mazoyer. Toit en bâtière pour un bât. très modeste. Démolie. Sources: 1) AC Sion BP/M 76; 2) AC Sion PVC/M/2 août 1918; 3) AC Sion S4-21/fo 3087. Maison individuelle, 1920 (plans, aut. et tax.), pour Lucien Lambrigger conducteur CFF. Plans très malhabiles que la Com. demande d'améliorer. Démolie. Sources: 1) AC Sion BP/L 4; 2) AC Sion PVC/M/2 avril 1920; 3) AC Sion S4-19/fo 2750. Maison individuelle, 1912 (tax.), pour Jean-Charles de Courten. Démolie. Source: AC Sion S4-5/fo 871.

Stand de tir, 1^{er} mai 1879 (inaug.). Remplace l'ancienne cible sous le rocher de la Majorie. Agrand., 1911 (plans), bureau de Kalbermatten arch. Désaffecté en 1939 pour le nouveau stand de Champsec. Démoli pour le carrefour avenue de France, rue des Erables. Source: AEV, Fonds de Kalbermatten arch. D 57. Bibl.: *Part du Feu* 1988, p. 247.

35 **Dent-Blanche, rue de la**

Rue parallèle à l'avenue de la Gare, reliant la rue de Lausanne (à la hauteur de l'angle sud-est de la Planta) à l'avenue

du Midi puis au chemin des Creusets. Suivant la proposition du CC, l'Assemblée primaire accepte la création de cette rue le 22 avril 1867. Ouverte d'abord jusqu'à la rue des Vergers, elle est poursuivie en direction de l'avenue du Midi à partir de 1898 et terminée en 1908. Elle sera prolongée jusqu'à la rue des Cèdres en 1951. Depuis la fin des années 1950, son caractère a profondément changé. Presque tous les imm. construits entre 1860 et 1930 ont été démolis et remplacés par d'autres à vocation comm. et admin. Elle est appelée souvent rue de la Poste (voir *Lausanne* No 23) entre 1892 et 1939.

No 5 voir *Remparts* No 6.

Nos 17-19 voir *Midi* No 14.

No 4 voir *Lausanne* No 25.

No 6 voir *Vergers* Nos 7-9.

No 8 voir *Vergers* Nos 10-12.

No 10 Maison d'hab. avec mag., 1898 (aut.)-1899 (tax.), attribuée au bureau de Kalbermatten arch., pour Emile Guntensperger ferblantier. Annexe servant d'atelier à toit terrasse à l'ouest, 1905 (plans). Transf., 1935, pour l'Association pour les œuvres paroissiales de Sion. Bât. élancé, de plan rectangulaire, avec deux étages sur rez-de-chaussée et toit à la Mansart. Balcons desservant deux portes-fenêtres au centre de la façade sur rue. Articulation par des cordons et des chaînes d'angle. Démolies. Sources: 1) AC Sion BP/G 166; 2) AC Sion PVC/M/21 janvier 1898; 3) AC Sion S4-15/fo 2259.

Atelier photographique, 1902-1903 (tax.); agrand., 1906 (tax.), pour Charles Pasche photographe. Construit sur l'ouest de la parcelle, près de l'avenue de la Gare, à un emplacement moins exposé que la nouvelle rue de la Dent-Blanche. Démolies. Sources: 1) AC Sion BP/P7; 2) AC Sion S4-15/fo 2259.

No 12 voir *Midi* No 7.

Dixence, rue de la

La rue de la Dixence, dans sa partie sup., correspond à l'ancien chemin de Bramois

qui franchissait le Rhône pour rallier le village de Bramois puis le Val d'Hérens, sur la rive sud du fleuve. Dite rue de l'Hôpital, elle a été élargie dans sa partie septentrionale en 1918. Son tracé a été modifié (auparavant le chemin de Bramois empruntait la rue de Sainte-Marguerite) à la fin des années 1920, pour répondre au développement du sud de la ville. Elle devient rue de la Dixence en 1946 et portion de la nouvelle route cant. qui évite désormais la rue de Lausanne et le centre de Sion.

No 1 voir *Scex* No 2.

No 9 Maison individuelle, 1910 (aut.)-1911 (tax.), Charles Bagaini maçon, pour lui-même. Aut. donnée «moyennant plus grande ornementation apportée à la façade de son bâtiment» (source 1). Constr. de divers locaux professionnels (atelier, entrepôts, garages) à l'est de la parcelle, 1923-1930 (plans), Camille Méroz et Joseph Dufour arch., pour Stanislas Bagaini entrep. en gypserie et peinture. Démolies. Sources: 1) AC Sion PVC/M/16 septembre 1910; 2) AC Sion S4-1/fo 197.

63 **Nos 13-19-21** Domaine agricole comprenant bât. d'hab. grange-écurie et dépend., vers 1862, pour Charlotte de Nucé. Les bât. sont échelonnés en bordure de la route de Bramois. Démolies, maison dite de Sainte-Catherine démolie en 1982. Sources: 1) AC Sion BP/N 26; 2) AC Sion S4-23/fo 3370; 3) Bonvin & de Torrenté, no 79. Bibl.: *Sedunum Nostrum* 1986.

No 2 voir *Midi* No 40.

No 6 Maison et atelier, 1912 (plans et aut.)-1913 (tax.), pour Paul Bagaini charron. Agrand. à l'est pour un mag. à toit terrasse, 1939 (plans), Robert Tronchet arch. Demi-croupe. Démol. pour un imm. comm. et admin. vers 1980. Sources: 1) AC Sion BP/B 6; 2) AC Sion PVC/M/4 octobre 1912; 3) AC Sion S4-1/fo 196.

No 8 et *Cèdres* s.n. Maison individuelle, 1905 (aut.)-1906 (tax.), pour Auguste Favre. Démolies pour un imm. comm. et

63



admin. vers 1980. Sources: 1) AC Sion BP/F 46; 2) AC Sion PVC/M/2 juin 1905; 3) AC Sion S4-12/fo 1809.

51 **No 10** et *Cèdres* s.n. et *Chanoine Berchtold* s.n. Restauration de l'hôpital construit en 1763-1781, 1908-1922, bureau de Kalbermatten arch. Transf. des ailes sud et nord, 1922, Joseph Dufour et Alphonse de Kalbermatten arch. Vendu en 1939 à la Faculté américaine de théologie de l'Université d'Innsbruck. Racheté par la Com. en 1947. Abrite dès 1953 la pouponnière et le conservatoire de musique. Les travaux du début du siècle n'ont pas modifié le plan en forme de fer à cheval de l'hôpital ni son style baroque. Source: AEV, Fonds de Kalbermatten arch. A 83. Bibl.: Françoise Vanotti, *L'hôpital de Sion à travers siècles 1163-1987*, Sion 1987.

Garbaccia, ruelle

Sur un plan de 1875, cette ruelle est appelée rue de Malacuria. Act. elle reprend le patronyme d'un maître-maçon transalpin qui possédait une maison dans la rue. Il semble exister plusieurs graphies pour la désigner (Carbaccia, Garbaccio). **No 7** Transf. d'une grange pour bât. d'hab. et atelier, 1923 (tax.), Emile Clapasson et Eloi Dubuis entrep., pour Jost Hoffmann tonnelier. Balcon au centre de la façade et lucarne interrompant l'avant-toit. Clef en pointe de diamant sur les ouvertures rectangulaires du rez-de-chaussée. Sources: 1) AC Sion BP/H 48; 2) AC Sion S4-18/fo 2592 bis.

Gare, avenue de la

Avenue créée dès 1860, reliant la gare à l'avenue du Couchant tracée en 1856, et qui est act. la partie sup. de l'avenue de la Gare. La rue est élargie en 1946-1948. Seuls quelques bât. élevés entre 1860 et 1930 subsistent encore. Les villas, hôtels, imm. loc., ateliers, pressoirs, dépôts ont été remplacés, à partir des années 1960, par des imm. admin. ou des imm. loc., qui ont souvent conservé la non contiguïté.

64 **No 1** Café et Auberge de la Gare, 1874, Joseph de Kalbermatten arch. et Joseph Bessero entrep., pour François Genetti hôtelier. Hôtel de la Gare en 1898. Annexe au sud pour salle à manger, 1908 (aut. et tax.); exhaussement d'un étage, 1927, pour Hermann Troxler hôtelier. Le premier bât., avec ses deux étages sur rez-de-chaussée, son toit Mansart et ses cinq axes de percements, n'était pas particulièrement typé. Il a été augmenté d'un long corps de bât. au sud, ce qui lui a donné un plan en L, avec une façade plus avante face à la gare. Démoli en 1969. Diverses dépend. à l'ouest, dont grange-écurie, 1889 (tax.), démolies en 1956 pour le bât. de la Poste et pour la grande place de la gare routière. Sources: 1) AC Sion PVC/M/7 mars 1908; 2) AC Sion S4-15/fo 2257, S4-17/fo 2598 et S4-33/fo 4730.

Nos 3-5 Entrepôts et ateliers, vers 1865, pour Dietrich Asbeck tonnelier. Nouvelles constr. en 1878 (aut.) et 1901 (aut.)-1902 (tax.). Transf. et agrand., 1927, François-Casimir Besson arch., pour Orsat Frères. Agrand. en 1933, 1934, 1940 et 1945. Le premier prop. se fait plusieurs fois réprimander par la Municipalité pour avoir construit sans aut. Implantation liée à la présence de la gare. Démolies vers le milieu des années 1970. Sources: 1) AC Sion BP/A 78; 2) AC Sion PVC/M/12 avril 1878, 9 et 21 août 1901; 3) AC Sion S4-1/fo 143, S4-14/fo 2169 et 3385; 4) *Bulletin Officiel* 28 mai 1926, p. 774.

65 **Nos 7-9** et *Creusets* No 25 Groupe de deux imm. comm. et d'hab.: No 7, 1870

(aut.); No 9, vers 1850; annexe-terrace au nord, 1877, attribués à Jean Zoni tailleur de pierre, pour lui-même. Front uni sur la rue des Creusets, par contre la différence d'alignement sur l'avenue de la Gare crée une place devant le No 7. Galeries en bois sans garde-corps jugées dangereuses en 1873, mais remplacement par des balcons vers 1906 seulement. Le No 7 est un vaste imm. de plan trapézoïdal, de quatre étages sur rez-de-chaussée, aux combles éclairées par des oculi. Toit en demi-croupe. La façade sur l'avenue de la Gare présente trente baies rectangulaires, organisées en six travées. Constr. très simple, sans aucune articulation. Tablettes en pierre et encadrements peints. Le No 9, de plan carré, a un étage de moins. Soubassement en pierres de taille et granit pour les arcades en arc surbaissé du rez-de-chaussée. Transf. récente de l'étage mezzanine. Sources: 1) AC Sion BP/C 140 et BP/Z 27; 2) AC Sion PVC/M/10 juin 1870, 25 janvier 1873 et 15 novembre 1877. Bibl.: Donnet 1984, p. 41.

No 11 Imm. loc., 1906 (aut.)-1907 (plans)-1908 (tax.), Michel Fasanino entrep., pour Melchior Selz commerçant. Vaste bât. de trois étages sur rez-de-chaussée. Articulation horizontale par des cordons. Refends au rez-de-chaussée. Axe central marqué par des fenêtres jumelées à l'est, à l'ouest et au nord où elles éclairent la cage d'escaliers. Belle véranda en métal au sud. Nombreux balcons au garde-corps de ferronnerie. Décoration soignée. Corridor traversant. Buanderie, 1908 (aut. et tax.). Garage, 1926 (plans)-1928 (tax.), Emile Clapasson et Eloi Dubuis entrep. Démol. entre 1986 et 1998. Sources: 1) AC Sion BP/S 77; 2) AC Sion PVC/M/17 décembre 1906 et 4 avril 1908; 3) AC Sion S4-30/fo 4435. Bibl.: 1) Donnet 1984, p. 41; 2) *Sedunum Nostrum* 1986.

No 13 Villa loc., 1910 (tax.), attribuée à Michel Fasanino entrep., pour Célestine Albrecht. Bât. de plan carré d'un étage

64



65



sur rez-de-chaussée, couvert d'un toit Mansart, précédé d'un jardin arborisé sur l'avenue de la Gare. Façades divisées en trois travées, avec un balcon à l'est et à l'ouest. Au nord, abritant la cage d'escaliers, avant-corps terminé par un fronton et percé d'une grande baie en plein cintre. Soubassement marqué, chaînes d'angle en harpe, cordons moulurés et encadrements en ciment. Véranda au sud, transf. dans les années 1940/50. C'est l'analogie avec le No 11 et la parenté entre les prop. qui autorisent l'attribution du bât. à Fasanino. Sources: 1) AC Sion BP/A 8; 2) AC Sion PVC/M/15 mai 1901; 3) AC Sion S4-1/fo 19.

Nos 15–17 Ensemble de bât. d'hab., mag., atelier, entrepôts, pressoirs, dès 1900, pour Jean Gay commerçant. Bât. d'hab. avec terrasse-véranda, 1901 (aut.)–1902 (tax.); agrand. en 1905 (tax.); surélév. d'un étage de la véranda, 1933. Mag. et entrepôt, 1911 (aut.), 1917 (aut.)–1920 (tax.), 1921. Démol. pour les Galeries séduinoises. Sources: 1) AC Sion BP/G 66; 2) AC Sion PVC/M/7 août 1900, 15 mai 1901, 7 janvier 1911, 4 avril 1917; 3) AC Sion S4-14/fo 2135.

⁴² **No 21** et *Pré-Fleuri* s.n. et *Condémines* s.n. Clinique, 1919 (plans et aut.)–1920 (tax.). Louis-Ernest Prince et Jacques Béguin arch., surveillance des travaux François-Casimir Besson arch., pour Alfred Germanier médecin. Bât. peu typé qui se prête à diverses affectations. Plan rectangulaire avec deux étages et combles sur rez-de-chaussée. L'entrée et la salle de consultation sont placées sur la façade est qui donne sur la nouvelle avenue de la Gare. Les salles d'opération et de stérilisation, les sanitaires, les offices, la cage d'escaliers et d'ascenseur sont relégués du côté nord. Les douze chambres sont placées de manière à recevoir le maximum de soleil, et bénéficient de l'ouverture sur la terrasse et les balcons. Tous ces locaux sont desservis par un corridor traversant. Un toit à bulbe, non réalisé, devait couronner la cage d'escaliers et d'ascenseur. Il aurait fait écho à celui de la Caisse hypothécaire récemment construite à une centaine de mètres (voir *Vergers* Nos 7–9). La toiture est constituée de deux parties, de hauteur différente, à combles brisés à coyaux, éclairés par des lucarnes en anse de panier. Les autres percements sont rectangulaires. L'entrée est précédée d'un porche terrasse. Dalles en béton armé. Dès 1925, propriété de la Sté Anonyme «Clinique de Sion», en 1930 vendue à la Com. Act. services sociaux. Garage, buanderie et hab., 1920 (plans), Prince, Béguin et Besson. Sources: 1) AC Sion BC 12/3; 2) AC Sion PVC/M/10 mai 1919; 3) AC Sion S4-15/fo 2078 bis.

⁴² **No 23** Villa «Maritza», vers 1860, pour (Joseph ?) Solioz notaire. Exhaussement, 1920 (aut.). Pavillon de jardin, 1914 (aut.), pour Maurice d'Allèves ing. Cet-



te constr. a empêché la poursuite de l'avenue du Midi, à l'ouest de l'avenue de la Gare. Démol. en 1963 pour le Crédit Suisse, André Perraudin arch. Sources: 1) AC Sion BP/A 15; 2) AC Sion PVC/M/9 avril 1914 et 30 avril 1920; 3) AC Sion S4-31/4535.

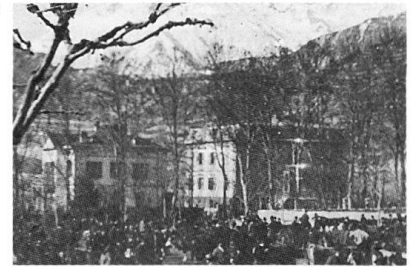
No 25 Maison de maître, 1924 (plans)–1925 (tax.), Joseph Dufour arch., pour Albert de Torrenté banquier. Silhouette massive et cossue sous un haut toit pavillon. Construite sur l'alignement des Nos 21 et 23. Démol. Sources: 1) AC Sion BP/T 46; 2) AC Sion S4-31/fo 4670. **No 33** voir *Lausanne* No 35.

No 35 et *Lausanne* s.n. Bât. d'hab. et pavillon, 1881 (tax.), pour Auguste Koebel pharmacien. Provisoirement Ecole des Dames Blanches, 1885–1889. Café de la Planta en 1889. Dans le jardin en bordure de l'avenue, bûcher surmonté d'un pavillon de musique, 1904 (tax.), agrandi pour servir de cave et dépôt, 1923 (plans et tax.), Joseph Dufour arch., pour Robert Lorétan vigneron. Le café bénéficie d'un emplacement privilégié et le pavillon est un autre atout. Démol. en 1931 pour faire place à l'Hôtel de la Planta, démoli à son tour dans les années 1990 pour un bât. admin. abritant le service cant. des contributions. Sources: 1) AC Sion PVC/M/16 avril 1889; 2) AC Sion S4-19/fo 2708 et S4-17/fo 2498. **Villa**, 1898 (aut.)–1899 (tax.); surélév. d'un étage, 1906 (aut.)–1907 (tax.), pour Adélaïde Imbiederland. Constr. d'une véranda au sud, 1929 (plans)–1930 (tax.), Camille Métroz arch., pour Robert Lorétan vigneron. Buanderie, 1912 (aut.)–1913 (tax.). Démol. vers 1990. Sources: 1) AC Sion BP/I 2 et BP/L 56; 2) AC Sion PVC/M/25 juin 1898, 23 juin 1906 et 9 juin 1912; 3) AC Sion S4-17/fo 2498.

⁶⁶ **No 39** et *Collines* No 1 Villa loc., 1897 (aut.)–1898 (tax.), attribuée à Michel Fasanino entrep., pour Camille Favre vétérinaire. Annexe-véranda, 1907 (aut.)–1908 (tax.). Bât. élégant de deux étages sur rez-de-chaussée à refends, articulé par des pilastres. Sur le chemin des Collines: cabinet vétérinaire, 1898 (aut.)–1902 (plans); écurie, 1902 (aut.). La constr. de l'écurie a fait l'objet d'un

débat au CC sur le périmètre à l'int. duquel ce genre de constr. était désormais interdit. Démol. dans les années 1960 pour un bât. de l'admin. cant. Sources: 1) AC Sion BP/F 25; 2) AC Sion PVC/M/7 mai 1897, 10 mai 1898, 1^{er} mai 1902 et 5 mars 1907; 3) AC Sion S4-12/fo 1822.

⁶⁷ **No 41** et *Collines* s.n. Villa, vers 1860, pour Antoine Solioz avocat et notaire. Annexe au nord, 1935 (plans). Distillerie et remise, 1885 (tax.); buanderie en commun avec Defabiani (*Collines* Nos 8–10), 1905 (aut.)–1906 (tax.), bureau de Kalbermatten arch. Jardin d'agrément entre la maison placée en bordure de l'avenue et les dépend. reléguées à l'ouest de la propriété. Démol. dans les années 1960. Sources: 1) AC Sion BP/S 126 et S 130; 2) AC Sion PVC/M/29 avril 1905; 3) AC Sion S4-31/fo 4527.



⁶⁷ **No 43** Villa, «1895», Karl Janzen ing. à Lucerne, pour Léon Wirthner. Plan carré pour un imm. d'un étage sur rez-de-chaussée avec cinq axes de percements. Toit à la Mansart. Classicisme élégant et modénature recherchée, avec encadrements à allège et corniche. Colonnettes en fonte moulée supportant un balcon central et ferronnerie soignée. Perron curviligne à l'est donnant sur un jardin arborisé. Dépend. à l'ouest, 1905 (aut.)–1906 (aut.). Sources: 1) AC Sion BP/W 52; 2) AC Sion PVC/M/3 novembre 1905 et 19 septembre 1906; 3) AC Sion S4-35/fo 5092. Bibl.: Donnet 1984, p. 43.

⁶⁸ **No 45** Ecole primaire des filles, 1913 (plans)–1915 (début des travaux)–1918, Fritz Huguenin et Robert Convert arch., surveillance des travaux Alphonse de Kalbermatten arch. Concours en 1897–1898. Jury composé de J. Zen-Ruffinen conseiller d'Etat, Charles Melley et H. Juvet arch. 1^{er} prix à Jacques Regamey et Alfred Heydel arch. à Lausanne. Nouveau concours en 1913. Jury composé de Edmond Fatio, Alphonse Laverrière et Eugène Jost. 1^{er} prix: Joseph Troller et Henri Gerber arch. à Fribourg. Nouveau concours restreint à trois arch. (2^e et 4^e prix et 24^e proj.), 1913. 1^{er} prix à Fritz Huguenin et Robert Convert, à cause d'une meilleure distribution int., d'un cubage moins élevé, d'un coût moindre, d'une «façade à cachet plus accusé» (source 3b). Implantation qui a fait l'objet d'après négociations. Exécution ralentie par la guerre. Malgré sa silhouette

68



te néo-médiévale (pignons à redents), ce bât. peut être rattaché au mouvement Heimatstil par l'importance accordée aux matériaux et l'organisation pittoresque des façades. Très nombreuses ouvertures qui assurent un éclairage optimal aux salles de classe. Vaste préau. Appareil hybride avec tuf, tuf artificiel, grès d'Illiez, simili-pierre et maçonnerie. Mur de clôture et portail, 1919 (aut.), Alphonse de Kalbermatten arch. Agrand., 1951–1953, Services techniques de la ville et Raymond Zurbriggen arch. Restauration int., 1962. Sources: 1) AEV, Fonds de Kalbermatten arch. D 78–83; 2) AC Sion E.bs.2b-e; 3) AC Sion PVC/M/11 et 18 mars 1898, 23 février 1914, 29 mars 1915, 13 mars 1918 et 25 février 1919. Bibl.: 1) *Part du Feu* 1988, pp. 208–210; 2) Pascal Varone, Patrice Tschopp, L'école des filles de la Planta, in *Sedunum Nostrum*, no 44, 1990.

26.69 **No 49** et *Petit-Chasseur* s.n. Villa, 1860 (aut.), pour Baglioni. «Dans le coin extrême nord-est de l'ancienne Planta et à l'angle tournant de la nouvelle promenade se remarque la maison Baglioni, maintenant de Rameru, avec ses vastes dépendances» (source 4). Ecole et pensionnat des Franciscaines de Notre-Dame des Anges, dès 1889. Transf. pour la nouvelle affectation avec aménagement d'une chapelle, agrand. du local d'aisance au nord et constr. d'une grange-écurie à l'extrémité ouest de la propriété, 1902 (aut.)–1903 (tax.). Nouveau corps de bât. qui vient s'accoler à l'aile orientale, 1910 (aut. et plans)–1911 (tax.). Nouveaux agrand., 1955 et 1971. Le premier bât. avec sa curieuse tour dans-cœur est aujourd'hui partiellement enfermé dans les extensions successives. Encadrements et corniches des fenêtres, dalles et consoles des balcons en granit.

69

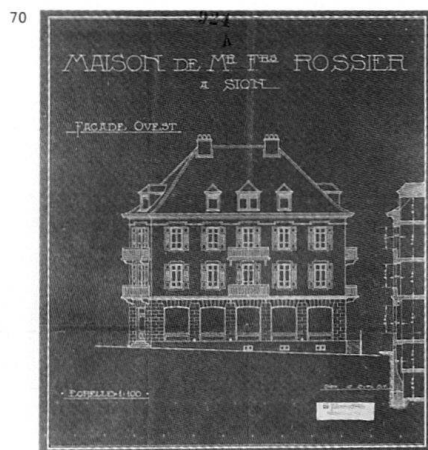


Garde-corps en fonte moulée. L'annexe de 1910–1911 reprend le même vocabulaire mais avec d'autres matériaux (ciment). L'établissement abrite l'Ecole normale des filles de 1919 à 1940, Collège de la Planta dès 1977. Sources: 1) AC Sion Bre 8/5; 2) AC Sion PVC/M/10 février 1860, 1^{er} mai 1902, 15 octobre 1910; 3) AC Sion S4–25/fo 3715 et S4–8/fo 1245; 4) Bonvin & de Torrenté, no 57. Bibl.: Collectif, *Lycée-Collège cantonal de la Planta*, [Sion] [1985].

No 4 et *Tourbillon* s.n. Imm. loc., comm. et admin., 1928 (plans)–1929 (tax.), Camille Méroz arch., pour Jacques Pini. Source: AC Sion S4–24/fo 3528 bis.

No 10 et *Chanoine-Berchtold* No 1 Imm. loc., comm. et admin., 1926 (plans)–1928 (tax.); atelier, 1930 (tax.), Camille Méroz arch., pour Adrien Sartorette peintre. Trois niveaux. Bow-windows au sud. Démoli ou très transf. Sources: 1) AC Sion BP/S 15; 2) AC Sion S4–29/fo 4253.

70 **No 12** et *Creusets* No 21 Imm. loc., café, mag. et bureaux, 1914 (plans et aut.)–1915 (tax.), bureau de Kalbermatten arch., pour François Rossier négociant. Remplacement du toit pavillon par un toit Mansart, 1936 (plans), Robert Brutin arch. Pan coupé au nord-ouest, appareil à refends au rez-de-chaussée. Cage d'escaliers reléguée sur l'arrière. Modestie architecturale. Défigurée par une devanture moderne. Pressoir (*Creusets* No 21), 1918 (plans et aut.)–1919 (tax.), Alphonse de Kalbermatten arch. Balus-



trade sur le toit plat, 1922, Alexandre Vadi entrep. Act. affecté au tertiaire. Sources: 1) AEV, Fonds de Kalbermatten arch. D 137; 2) AC Sion BP/R 166; 3) AC Sion PVC/M/23 février et 26 avril 1914 et 17 avril 1918; 4) AC Sion S4–28/fo 4063 bis.

No 18 et *Cèdres* s.n. Imm. loc. et bureaux, 1927 (plans)–1928 (tax.), Alfred Muller arch., pour Alfred Mottier assureur. Annexe faisant terrasse à l'est. Toit mansardé avec lucarnes à acrotères et fronton. Démoli. Sources: 1) AC Sion BP/M 164; 2) AC Sion S4–21/fo 3216.

71



71 **No 20** et *Cèdres* s.n. Hôtel Suisse Schweizerhof et Café Industriel, 1900 (plans et aut.)–1901 (tax.), attribué à Michel Fasolino entrep., pour Georges Darbellay prop. Annexe à l'est, 1909 (aut.). Implantation qui tient compte de l'alignement sur la future avenue des Cèdres. Imm. de trois étages sur rez-de-chaussée, généreusement pourvus de balcons et couvert d'un toit à quatre pans. Anonymat architectural qui ne manifeste pas la fonction hôtelière de l'édifice. Vingt-cinq lits en 1913. Pressoir, bûcher et buanderie au nord, 1901 (plans)–1902 (tax.). Démolies en 1975. Sources: 1) AC Sion BP/D 12; 2) AC Sion PVC/M/23 mars 1900, 13 juin 1901, 28 mars 1902 et 12 octobre 1909; 3) AC Sion S4–7/fo 1001–1002.

Nos 24–26 et *Midi* No 2 Imm. loc. et comm. 1895–1898 (tax.), Ignace Antonioli entrep., pour lui-même. Transf. de la devanture, 1913; constr. d'une terrasse à l'est, 1926; ajout d'un 3^e étage, 1929. Constr. du No 24, 1934 (plans), pour les hoirs d'Ignace Antonioli. Les proportions originelles du No 26 ont été un peu gâchées par la surélév. de 1929. Une rénov. récente des façades renforce la complicité avec le No 24, qui reprend le même rythme ternaire mais en l'inversant (2–1–2 au lieu de 1–2–1). Tourelle avortée sur l'angle du No 24. Sources: 1) AC Sion BP/A 64; 2) AC Sion PVC/M/25 novembre 1895; 3) AC Sion S4–1/fo 126. **No 28** et *Midi* s.n. Bât. d'hab., 1861 (aut.), pour Joseph Francini gypseur. Aut. «à condition qu'il recule son bâtiment de deux pieds de la ligne et que sa maison ait au moins 40 pieds de long et deux étages sur rez» (source 2a). Surélév. d'un étage, 1895 (aut.), Joseph Mutti entrep., pour lui-même. Transf. du rez-de-chaussée en café (Café des Chemins de fer) et création d'une terrasse sur l'avenue du Midi, 1916 (plans, aut. et tax.), Joseph Dufour arch. Annexe pour mag. sur l'avenue du Midi, 1919 (plans)–1920 (aut.)–1922 (tax.). Diverses dépend. Bûcher à l'est, 1916 (plans)–1917 (aut.), Joseph Mutti entrep., pour lui-même. Ce bât. a eu un rôle déterminant dans le choix de la direction de l'avenue du Midi. Démol. dans les années 1960. Sources: 1) AC Sion BP/F 91 et M 178; 2) AC Sion PVC/M/19 juin 1861, 2 mai 1862, 7 juin

et 23 octobre 1895, 16 février 1916, 21 mars 1916 et 30 janvier 1920; 3) AC Sion S4-23/fo 347; 4) Bonvin & de Torrenté, no 6734

No 30 Bât. d'hab. avec atelier et dépôt, 1893 (tax.); entrepôt et bureau, 1902 (tax.); 1); 3 (tax.), pour Joseph Mutti entrep. Sources: AC Sion S4-23/fo 3347.

No 32 Vurc *Vergers* Nos 2-4.

No 34 et *Vergers* No 1 Villa, dépôt, remise et grange-écurie, 1891 (tax.), pour Charles Angwin négociant en vin. Vêranda-téomisse au sud, 1911 (aut.). Cave et pressass 1910 (aut.). Agrand. des dép. pour car, 1^{er}, pressoirs, entrepôts et bureau, 1^{er}, 1^{er} (aut.)-1920 (tax.) et 1941 (tax.). V8 (a de plan rectangulaire avec une entrée en avant-corps au nord, comportant un étage sur un rez-de-chaussée légèrement surélevé. Démolisi en 1986. Sources: 1) AC Sion BP/B 117; 2) AC Sion PV) A/21 mai 1910, 12 juin 1911 et 13 février 1918; 3) AC Sion S4-4/fo 631. Bibl.: *Selignum Nostrum* 1986.

No 36 voir *Lausanne* No 29.

No 40 voir *Mathieu-Schiner* No 1.

No 42 Halle de gymnastique (voir *Mathieu-Schiner* No 1), 1903; agrand. à l'ouest, 1905, attribué au bureau de Kalbermatten arch., pour l'Etat du Valais. L'agrand. a prob. été décidé en cours de chantier. Grande porte avec imposte vitrée pour la halle de gymnastique à l'est. Abrite le Musée cant. d'histoire naturelle depuis 1947. Sources: AC Sion PVCM/23 décembre 1903 et 17 février 1905.

No 44 et *Ritz* s.n. Remise avec hab., 1868 (aut.), Jean Antonioli maître-maçon, pour lui-même. Qualifié de «maisonnette» (source 3), le bât. manque d'allure et, en 1871, «le conseil prie le maître-maçon Antonioli d'agrandir la petite construction qu'il a édifiée derrière la tour des Sorciers afin de lui donner un aspect plus convenable» (source 1b). Prob. transf. et constr. d'un nouveau bât. vers 1871-1876. Agrand. du bât. oriental, 1889 (tax.). Idéalement placés à l'angle de la promenade du Nord et de celle du Couchant. Démolisi. Sources: 1) AC Sion PVCM/7 octobre 1868 et 23 juin 1871; 2) AC Sion S4-1/fo 125; 3) Bonvin & de Torrenté, no 57.

Gare, cour de la

Prolongeant la cour des Voyageurs à l'est, la cour des Marchandises se développe vers 1900 seulement, avec l'augmentation du trafic marchandises et l'installation d'entrepôts. Cette rue-place adopte le tracé d'un chemin qui longe la voie de chemin de fer pour aboutir à la chapelle Sainte-Marguerite et qui est cédé à la Municipalité par la Cie ferroviaire en 1870. La section qui se trouve entre l'act. rue des Mayennets et le pont du Rhône est élargie en 1916. Cette vaste cour, fermée au sud par la voie de chemin de fer, les halles et remises des CFF,

72



a vu disparaître dans les années 1990 la plupart des entrepôts bordiers, aujourd'hui remplacés par une place de parc à voitures. Sources: AC Sion PVCM/1^{er} octobre 1870 et 5 avril 1916.

Nos 1-5 Abri provisoire en bois, 1860-1873. Gare, 1873, par la Cie Jura-Simplon. Agrand., 1899 (aut.). Buffet à l'ouest, pavillon à l'est, qui complètent le bât. central des voyageurs, 1907 (aut.), pour les CFF. Gare construite sur un modèle proche des gares de Monthey, Martigny et Sierre encore en place. Bât. principal et ailes latérales ayant chacun leur toit en bâtière, pignon orienté nord-sud pour l'un, est-ouest pour les autres. Gare jugée trop petite dès la fin du XIX^e siècle. Souhait pressant d'un nouveau bât. dès 1907. Démol. en 1956 pour la gare act. Buvette, 1897 (aut.), Joseph de Kalbermatten arch., pour la Sté du pavillon de la gare de Sion. Transférée 20 m à l'est, 1908. Démolie. Halle aux marchandises, 1902 (aut.). Remise pour les locomotives, 1907. Sources: 1) AC Sion BFG. 1A; 2) AC Sion PVCM/13 avril 1897, 9 avril 1902, 29 octobre 1907 et 2 juin 1908; 3) AC Sion S4-5/fo 914. Bibl.: Perrin 1961.

Entrepôt avec bureau et hab., 1917 (aut.)-1918 (tax.), pour l'Association agricole du Valais. Démolisi. Sources: 1) AC Sion PVCM/4 avril 1917; 2) AC Sion S4-31/fo 4498.

Entrepôt, 1929-1930 (plans), Francois-Casimir Besson arch., pour la Fédération Valaisanne des producteurs de lait. Démolisi. Source: AC Sion ASAGR. 2.

Usine à gaz, 1867-1868 (mise en service), pour la Sté pour l'éclairage au gaz de la ville de Sion. Rachat par la Municipalité, 1898. Réparations et constr. d'un deuxième four, 1898. Nouveaux fours, 1907 et 1910. Agrand. en 1919. Corps central, éclairé par des lancettes, au pignon découvert à redents, flanqué de deux ailes plus basses. Exploitée jusqu'à la constr. d'une nouvelle usine au sud de la voie de chemin de fer en 1931. Bât. d'hab. et bureau à l'est, implanté perpendiculairement à l'usine. Démolisi. Sources: AC Sion PVCM/13 septembre 1898 et 8 juillet 1910. Bibl.: 1) Michel Parvex, *Sogaval 1930-1980*, [Sion] [1980]; 2) Steiger 1982.

Entrepôt de matériaux, *Mayennets* s.n., 1907 (aut. et tax.), Jules Sartoretti entrep., pour lui-même. Agrand., 1909 (aut., plans)-1910 (tax.) et 1925 (tax.). Le ter-

rain appartient à Alphonse de Kalbermatten. Remplacé par d'autres entrepôts vers 1940. Démolisi vers 1970. Sources: 1) AC Sion BP/S 18; 2) AC Sion PVCM/8 mai 1907 et 9 juillet 1909; 3) AC Sion S4-20/fo 2945 bis.

No 15 et *Mayennets* No 31 Bât. d'hab. et grange-écurie, 1897 (aut.)-1898 (tax.), pour Adolphe Ruffi. Aut. donnée par la commission d'édilité «à la condition que la construction soit parallèle à la voie ferrée et que la construction projetée d'une grange-écurie ait lieu au levant du bâtiment d'habitation et sur le même alignement que ce bâtiment» (source 2). Progressivement agrandis et transf. dès 1928 en entrepôts de fruits. Cette exploitation agricole a disparu pour s'adapter au caractère ind. de la zone de la Gare. Sources: 1) AC Sion BP/R 204; 2) AC Sion PVCM/16 avril et 13 août 1897; 3) AC Sion S4-29/4190.

No 21 et *Dixence* s.n. Entrepôt, 1919 (aut.)-1922 (tax.), pour Maurice Kuchler. Sources: 1) AC Sion PVCM/23 avril 1919; 2) AC Sion S4-20/fo 2898 bis.

Nos 27-29 et *Sainte-Marguerite* s.n. Moulin ind., 1919 (plans)-1920 (tax.), Michel Polak arch.; surveillance des travaux bureau de Kalbermatten arch.; Ad. Reich entrep. à Montreux, pour les Minoteries de Plainpalais. Installations techniques, Bühler frères, Uzwil. Bât. de trois étages sur rez-de-chaussée appareillé, implanté au sud-est du complexe act. Grande façade gouttereau avec sept axes de percements rectangulaires du côté de la voie de chemin de fer. Marquise. Agrand. des installations en 1922 (plans)-1923 (tax.), 1926 (tax.), 1933 (tax.), 1949 (tax.), 1983-1984. Sources: 1) AEV, Fonds de Kalbermatten arch. D 93-95; 2) AC Sion PVCM/10 mai 1919; 3) AC Sion S4-15/fo 2090 bis.

Grand-Pont, rue du

Le Grand-Pont est la colonne vertébrale de la ville de Sion, l'artère principale sur laquelle viennent se greffer toutes les autres rues jusqu'au milieu du XIX^e siècle, avec la création de l'avenue du Couchant. Servant de place de marché, bordée par l'Hôtel de Ville et de nombreuses demeures bourgeoises, elle voit passer le trafic de la route du Simplon. Son tracé correspond au cours de la Sionne qui coule à l'air libre au milieu de la rue. La rivière est couverte dans la partie inf. du Grand-Pont durant le XVII^e et le XVIII^e siècle tandis que la partie sup. (appelée jusque-là rue de Loèche) l'est durant la première moitié du XIX^e siècle. Cette artère est bordée par des bât. imposants, les plus anciens datant du XVII^e, les autres ayant été édifiés au XVIII^e siècle et après le grand incendie de 1788 qui a permis de rectifier l'alignement de la rue. La chaussée (voûte sur la Sionne), mal adaptée à l'augmentation du trafic routier, condamne le



Grand-Pont à renoncer à son rôle d'axe de transit vers 1940.

No 1 voir *Lausanne* No 2.

No 3 Imm. comm. et d'hab., vers 1860 (mention d'échafaudages), pour Ferdinand Wolff. Construit sur l'emplacement de deux maisons dont l'une présentait un encorbellement. Transf. du 1^{er} étage, 1911 (plans), bureau de Kabermatten arch.; Michel Fasanino entrep.; Joseph Iten, boiseries, pour la Banque de Riedmatten. Élévation néo-classique pratiquement identique à celle de *Lausanne* No 3. Trois étages sur rez-de-chaussée, cinq travées, balcons marquant l'axe central. Arc surbaissé pour les ouvertures du rez-de-chaussée et encadrements rectangulaires pour les fenêtres des étages reposant sur un bandeau faisant tablette, soutenu par des modillons et surplombés au 1^{er} et au 2^e par une corniche. Granit. Sources: 1) AEV, Fonds de Kalbermatten arch. D 134; 2) AC Sion PVC/M/10 septembre 1860; 3) Bonvin & de Torrenté, no 90.

No 17 Réfection des encadrements et des balcons d'un bât. datant de 1813–1818, 1861, Jean Quadri gypseur. Transf. des devantures et suppression des volets en fer, 1925 (plans), Alphonse de Kalbermatten arch., pour Augustin de Riedmatten professeur. Les corniches moulurées placées sur les encadrements rectangulaires des 1^{er} et 2^e étages mettent à la mode néo-classique un imm. plus ancien. Source: AC Sion BP/R 71. Bibl.: *Part du Feu* 1988, pp. 97–98.

No 19 et *Savièse* No 2 Création d'une tour d'escaliers pour un bât. datant de 1792, 1911 (plans et aut.), bureau de Kalbermatten arch., pour Mmes de Rivaz et Pitteloud. La nouvelle tour d'escaliers est plus vaste et présente 5 pans. Sources: 1) AEV, Fonds de Kalbermatten arch. B 88; 2) AC Sion BP/P 93; 3) AC Sion PVC/M/19 avril 1911.

No 4 et *ruelle du Casino* s.n. Casino «1863»–1864, Emile Vuilloud arch., pour la Sté du Casino. Transf., 1912–1914,

sous la direction de Joseph Dufour arch. Transf. et agrand. à l'est en 1933, 1937–1944 (grande salle) pour devenir le siège du Grand Conseil, Alphonse de Kalbermatten arch. Bel édifice de deux étages sur rez-de-chaussée qui affirme sa destination publique. Références italiennes (façade sur jardin du palais Barberini à Rome) avec ses grandes baies en arc plein cintre. Prédominance des vides. Axe central, encadré de pilastres, et souligné par la présence de balcons au garde-corps de fonte moulée. Les quinze baies de la façade, de taille identique, sont subtilement hiérarchisées (piédroits, impostes et agrafe ou simple allège). Superbe utilisation du granit. Couronnement montrant les armes de la Bourgeoisie (en fonte) soutenues par deux lions sur des rinceaux. Acheté par la Com. en 1912 pour abriter les services ind., la chambre pupillaire, le juge de Com. et le Tribunal d'arrondissement. Devient le siège du Grand Conseil en 1943. Sources: 1) AC Sion BC 1; 2) AC Sion PVC/M/13 et 19 septembre 1912. Bibl.: 1) Rutz 1977; 2) *Part du Feu* 1988, pp. 180–181; 3) Patrice Tschopp, *La salle du Grand Conseil* (1939) et sa décoration murale (1944) au Casino, in *Sedunum Nostrum*, 1994.

No 6 et *ruelle du Casino* s.n. Ajout d'un balcon au 2^e étage, transf. et ajout de deux balcons au 3^e étage de l'ancienne Auberge du Lion d'Or construite en 1681–1688, 1928 (plans), Joseph Dufour arch., pour Mme Léon Pélissier. La co-propriété a des répercussions malheureuses sur l'équilibre de la façade. Source: AC Sion BP/P 25.

No 12 Transf. int. de l'Hôtel de Ville construit en 1657–1665, 1909 (plans) et 1927–1928 (plans), bureau de Kalbermatten arch., pour la Com. Ces aménagements permettent d'accueillir des services communaux. Nouvelles transf. en 1952. Source: AEV, Fonds de Kalbermatten arch. B 79. Bibl.: Othmar Curiger, *L'Hôtel de Ville de Sion* (1657–1665), in *Sedunum Nostrum*, 1971.

No 24 et *Garbaccia* s.n. Grenette, 1866 (plan et édification du rez-de-chaussée), 1867 (plan du pavillon), 1868–1869 (édi-



fication du pavillon), Emile Vuilloud arch. et Jean Zoni entrep., pour la municipalité et la Bourgeoisie. Construit sur l'emplacement de l'ancien local des pompes. Halle servant de marché cès sur le rez-de-chaussée, pavillon cent vent surmonté d'un clocheton orné d'un surologe et flanqué de terrasses à l'étage; les Armoiries de Sion et date: «MDCCCLXIX». Galerie formée par neuf arcades déprimées (également utilisées par l'arch. pour l'Hôtel de Ville de Martigny et la villa Lommel à Monthey). Double rangée de piliers de granit. Arcades géminées à l'étage avec jolis lambrequins. Garde-corps des terrasses en fonte moulée. Comme au Casino (*Grand-Pont* No 4), utilisation du granit dans un but décoratif. Sources: 1) AC Sion BC 6; 2) Bonvin & de Torrenté, no 64. Bibl.: 1) Jacques Calpini, *La grenette*, in *Sedunum Nostrum*, no 21, 1978; 2) Donnet 1984, p. 59; 3) *Part du Feu* 1988, pp. 179–182.

No 32 et *Garbaccia* s.n. Agrand. et transf. de la partie sud d'un imm. du XVIII^e siècle, 1900 (aut.)–1901 (plans), bureau de Kalbermatten arch., pour Mme Ferdinand Massard et Jean Jost. Amélioration de l'image urbaine avec la création d'un pan coupé sur l'intersection avec la ruelle Garbaccia. L'élévation s'inspire du No 34. Sources: 1) AC Sion BP/J 17 et M 57; 2) AC Sion PVC/M/31 décembre 1900 et 5 juin 1901.

No 44 Transf. du rez-de-chaussée pour la création de mag. dans un bât. du XVIII^e siècle, 1900 (plans), bureau de Kalbermatten arch., pour Roten. Source: AC Sion BP/R 184.

Gravelone, rue de

Chemin viticole aboutissant au bisse de Montorge, agrandi et rectifié en 1931–1934. Réfection en 1949–1956.

No 4 et *Saint-François* s.n. Maison de campagne, 1865, pour Antoine-Louis de Torrenté. «Petite villa entre jardin et verger [...] sur la route conduisant au couvent des Capucins» (source 3). Véranda au sud et porche au nord, 1926–1927 (tax.), Jules Sartoretti entrep., pour Edmond de Torrenté ing. CFF. Transf. des combles et création de nouvelles mansardes, 1934, Roger Bruttin arch. Plusieurs dépend. rurales. Démol. pour

l'imm. la Résidence. Il ne reste que le mur d'enceinte et le bât. qui s'y intègre à l'ouest. Sources: 1) AC Sion BP/T 49; 2) AC Sion S4-31/fo 4649; 3) Bonvin & de Torrenté, no 58.

No 32 Villa avec trois appart., 1933 (plans)-1935 (tax.), Joseph Bruchez arch., pour Marie-Louise Germanier, Valérie Pitteloud et Emma Aymon. Exemple tardif et bien maîtrisé de l'utilisation du répertoire décoratif classique (acrotères, vases, pilastres cannelés à chapiteau ionique) pour afficher une distinction bourgeoise. Portique semi-circulaire, large avant-toit. Jardin au sud, enclos par une balustrade en tuf. Sources: 1) AC Sion BP/G 95; 2) AC Sion S4-24/fo 3481 bis.

No 62 et *Agasse* No 15 Villa, 1932 (plans)-1933 (tax.), Joseph Bruchez arch., pour Henri Ducrey banquier. Colonnes, grande lucarne à fronton, toit à combles brisés classiques pour singulariser une villa de moyennes dimensions, idéalement située sur un promontoire. Balcon terrasse. Sources: 1) AC Sion BP/D 141; 2) AC Sion S4-11/fo 1592.

Industrie, rue de l'

Rue parallèle à la voie de chemin de fer au sud, créée à partir de 1950 et desservant le quartier ind. qui se développe dès cette date.

76



No 1 *Blancheries*. n. et *Entrepôts*. s.n. Mag. des sels, 1909 (aut.), pour l'Etat du Valais. Le Conseil «formule le désir que la façade nord reçoive un aspect plus décoratif» (source 1). Apparence de simple entrepôt en pans de bois avec couvre-joints, du côté de la ligne de chemin de fer. Important socle en moellons appareillés, percé de baies en plein cintre tronquées, dotées de deux meneaux en ciment, avec tablette continue interrompue par des contreforts du côté sud. Porte (act. murée) encadrée de chaînes en harpe. Sources: 1) AEV, DTP/Plans Bâtiments 13; 2) AC Sion PVC/M/9 juillet 1909.

Maison jumelle, 1920 (plans et aut.)-1921 (tax.), Lucien Praz arch., pour Paul Gaillard et Félix Mouthon facteur. Portes d'entrées dans le même encadrement. Démol. pour une place de parc vers 1995. Sources: 1) AC Sion BP/G 18; 2) AC Sion PVC/M/30 janvier 1920; 3) AC Sion S4-13/fo 2048.

No 13 et *Entrepôts* s.n. Maison individuelle, 1918 (aut. et plans)-1921 (tax.),

Lucien Praz arch., pour Henri Bitschin chef de train. Utilisation mixte de la maçonnerie et du bois. Démolie. Sources: 1) AC Sion BP/B 86; 2) AC Sion PVC/M/2 août 1918; 3) AC Sion S4-3/fo 384.

No 2 Bât. d'hab. et rural, 1923 (plans)-1924 (tax.), Lucien Praz arch., pour Jean-Baptiste Chevrier gendarme. Démol. pour l'Auberge de Jeunesse en 1989. Sources: 1) AC Sion BP/C 61; 2) AC Sion S4-5/fo 812.

Lausanne, rue de

Première des rues créées hors du périmètre des anciens remparts. Elle débouche selon un angle presque droit sur l'extrémité sud de la rue du Grand-Pont. Ouverte à partir de 1841/42, elle est d'abord urbanisée dans sa partie nord-est, puis dans sa partie sud-est avec la destruction d'imm. du bourg anciennement adossés à l'enceinte. Bordée de trottoirs en 1861. Source: AC Sion PVC/M/2 mai 1861.

No 3 et *Porte-Neuve* No 2 Imm. d'hab. avec café-restaurant (Café de Genève mentionné en 1878, act. Bagdad Café), 1856 (aut.)-1857, pour David Rachor. Construit sur l'emplacement de la maison Jergen, démolie pour des raisons de salubrité. Le plan légèrement irrégulier permet de respecter l'alignement voulu pour la rue de la Porte-Neuve et celle de Lausanne. Bât. rectangulaire de quatre niveaux séparés par des bandeaux qui font saillie pour servir de tablettes aux ouvertures rectangulaires, surmontées au 1^{er} et au 2^e étage par des corniches. L'axe central de la façade principale (cinq travées) est souligné par des balcons au garde-corps de fonte moulée. Rénov. en 1982-1983. Sources: 1) AC Sion BP/N 18; 2) AC Sion PVC/M/17 septembre, 16 novembre 1856 et 27 avril 1878. Bibl.: Donnet 1984, p. 45.

Place publique créée après 1854 par la destruction de la maison Bonfantin. Forme trapézoïdale. Partiellement utilisée comme terrasse pour le café voisin (*Lausanne* No 3). Fermée au sud par le mur d'enceinte de l'ancienne Préfecture. Meublée par une colonne baromètre et une fontaine. **Colonne baromètre** de la maison Pfister et Streit de Berne, offerte en 1890 à la ville par la Sté de musique la Valéria. Granit et calcaire. Sources: 1) AC Sion BC 19/2; 2) AC Sion PVC/M/7 mars 1890. Bibl.: Jean-Marc Biner, *Cadrams solaires du Valais*, Sierre 1974, p. 177. **Fontaine** Souscription en 1868. Commission nommée pour la fontaine, 1874. Demi-vasque encadrée de pilastres à refends, adossée au mur sud de la place. Sources: AC Sion PVC/M/17 juillet 1868 et 9 mai 1874.

Nos 9-11-13 Imm. comm. et d'hab. vers 1850, pour Calpini-Bonvin et Zenklusen. Trois étages sur rez-de-chaussée. Modestie architecturale. Chaînes d'angles peintes. Toit à quatre pans à faible pen-

77



te. Partition artificielle du bât. en 1936, avec la création d'un nouveau rez-de-chaussée à affectation comm. prolongé à l'est sur l'emplacement du jardin. Source: Bonvin & de Torrenté, no 34.

No 15 Entrepôt et mag., 1868 (aut.), pour Charles-Marie Bonvin marchand de fer. La Municipalité encourage la constr. pour faire «disparaître les vieilles mesures qui défigurent la rue» (source 2a). Abrite les locaux de la Sté de consommation sédunoise depuis 1889. Transf. des granges-écuries se trouvant au sud en atelier de boulangerie, dépôt, remise, 1912 (aut.)-1913 (tax.), Joseph Dufour arch. Imm. d'un étage sommé d'un édicule. Démoli dans les années 1970. Sources: 1) AC Sion BP/C 109; 2) AC Sion PVC/M/29 octobre 1868 et 8 mai 1912; 3) AC Sion S4-32/fo 4722.

No 21 et *Remparts* s.n. Bât. d'hab. et Café-Restaurant de Lausanne, 1859 (aut.), pour Antoine Solioz avocat et notaire. Sur demande du CC, l'angle sud-ouest de l'imm. est aligné sur les bât. qui se trouvent au sud pour ne pas nuire au développement de la rue des Remparts. En prévision d'une future constr., les autorisés interdisent de percer des fenêtres à l'est. Architecture néo-classique comme *Lausanne* No 3 et *Grand-Pont* No 3. Façade arrière moins soignée. Modif. du rez-de-chaussée par le percement d'une arcade pour l'entrée du café vers 1946. Découvertes archéologiques lors de la constr. Sources: 1) AC Sion PVC/M/20 octobre et 9 novembre 1859; 2) Bonvin & de Torrenté, no 34. Bibl.: Imhoff 1951, p. 18.

No 23 et *Remparts* No 2 et *Dent-Blanche* s.n. Hôtel, 1866 (la maison est dite nouvelle), Philippe de Torrenté ing., pour lui-même. Constr. de l'annexe ouest, 1876-vers 1888, pour l'Etat du Valais. Constr. d'une tourelle téléphonique, 1896; transf. du rez-de-chaussée, 1906; modif. de l'entrée, 1909, pour la Confé-

78



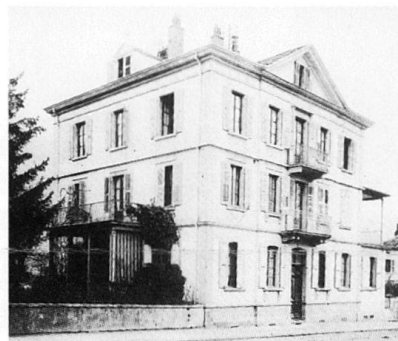
dération. Constr. d'un portique à l'est, 1939, Joseph Bruchez arch., pour la Municipalité. Vaste bât. de trois étages sur rez-de-chaussée à lanterneau central. Soubassement de granit, arcades et baies en anse de panier au rez-de-chaussée, fenêtres rectangulaires (les corniches sur consoles en ciment du 1^{er} étage sont placées en 1892) et bandeau séparant le 2^e du 3^e étage. Encadrement à refends pour la porte flanquée de pilastres et surmontée d'un fronton à ressauts. Emblème de la Poste dans le cartouche du fronton et sur la grille de ferronnerie protégeant l'imposte. Ce beau bât. dont les locaux sont répartis autour d'une cour int. s'est prêté facilement à plusieurs affectations successives: Collège, Ecole normale et Musée d'histoire naturelle (1876–1892); bât. des Postes (1892–1939); Services communaux, Police municipale et Services de l'édilité (dès 1940). Découvertes archéologiques lors de la constr. Remise des postes au sud de la cour, 1892 (plans). Agrand. à l'est, 1899, inspection des constr. fédérales et Michel Fasanino entrep., pour la Confédération suisse. Transf. vers 1928. L'utilisation de la brique, courante dans les ouvrages fédéraux, est exceptionnelle à Sion. Sources: 1) AC Sion BFP. 1; 2) AC Sion PVC/M/10 août 1866; 3) AC Sion S4–5/fo 831. Bibl.: 1) Imhoff 1951, p. 18; 2) Donnet 1984, p. 45; 3) Philippe de Kalbermatten, L'Hôtel de Philippe de Torrenté, in *Sedunum Nostrum*, no 47, 1991.

79



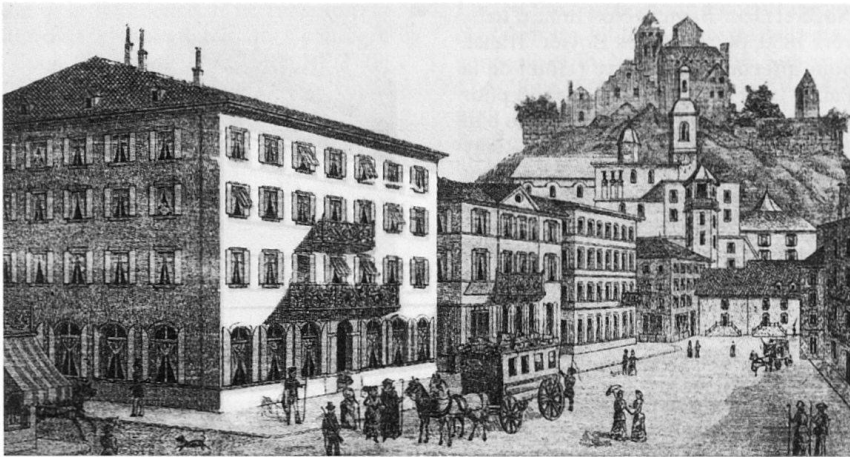
- 78 **No 25 et Dent-Blanche No 4** Imm. d'hab., vers 1850, pour Charles Bovier. Transf. pour affectation hôtelière (Hôtel de la Paix), 1918 (tax.); agrand. au sud pour grande salle, 1920 (tax.); surélév. du bât. principal (?), 1923 (tax.), pour Remy Quennoz hôtelier. Annexe au couchant avec grande salle et garage, 1920 et 1929 (tax.). Aspect patricien de la façade principale du bât. de 1850 avec son fronton mettant en valeur les trois travées centrales. Portail au sud, 1919 (aut.). Démol. en 1961 pour faire place à l'Uniprix, 1963–1964, Henry Besmer arch. Sources: 1) AC Sion PVC/M/5 juillet 1918 et 27 juin 1919; 2) AC Sion S4–25/fo 3713; 3) Bonvin & de Torrenté, no 66.
- 22, 79 **No 27** Imm. d'hab., 1849 (aut.), pour Bernard Cropt professeur de droit. «Maison dans [un] verger au midi de la nouvelle route de Lausanne» (source 1). Adjonc. d'une tourelle au sud-ouest, 1884 (tax.). Simplicité de bon aloi pour une constr. qui jouit d'un emplacement de prestige en face de la nouvelle place de la Planta. La tour latérale fait figure de corps étranger. Démol. pour l'agrand. de l'Uniprix, 1977. Sources: 1) AC Sion PVC/M/1^{er} juin 1849; 2) AC Sion S4–7/fo 965; 3) Bonvin & de Torrenté, no 66. Bibl.: *Sedunum Nostrum* 1986.
- 79 **No 29 et Gare No 36** Imm. d'hab., 1885 (tax.), Joseph de Kalbermatten arch., pour Charles de Preux. Annexe à l'est, 1922 (plans)–1924 (tax.), bureau de Kalbermatten arch. Plan tripartite original avec avant-corps centraux (de forme polygonale au sud), perturbé par l'adjonc. de l'importante aile à l'est. Articulation verticale par des chaînes à refends et horizontale par un double cordon dont l'un sert de tablette aux fenêtres en arc surbaissé. Encadrements à agrafe et crossettes. Démoli en 1985. **Mag.** sur l'avenue de la Gare, 1927 (plans)–1928 (tax.), Henri de Preux ing. Imm. d'un étage au toit plat avec six locaux. Démol.

80



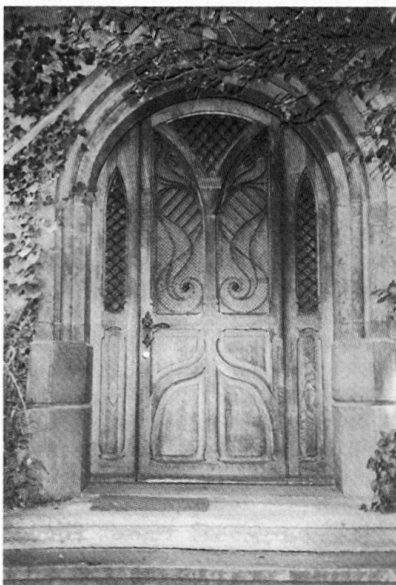
- en 1985. Sources: 1) AC Sion BP/P 134 et 135; 2) AC Sion S4–25/fo 3605 et 3621. Bibl.: *Sedunum Nostrum* 1986.
- 80 **No 35 et Gare No 33** Imm. d'hab., 1864, Charles Auvergne arch., pour Maurice Evêquoz avocat et préfet de Conthey. Surélév. d'un étage, 1900. Constr. de deux étages sur la terrasse à l'ouest, 1922 (tax.). Annexe au sud-est pour bureaux, 1934, Alphonse de Kalbermatten arch., pour Raymond Evêquoz avocat. La surélév. de 1900 a apporté de la prestance à l'imm. Démol. en 1979. Sources: 1) AEV, Fonds de Kalbermatten arch. D 116; 2) AC Sion BP/E 55; 3) AC Sion PVC/M/24 février 1920; 4) AC Sion S4–11/fo 1694; 5) Bonvin & de Torrenté, no 69. Bibl.: 1) Calpini 1975, p. 33; 2) *Sedunum Nostrum* 1986.
- 81 **No 37** Villa, 1905 (plans et aut.)–1906 (tax.), Joseph Dufour arch., pour Alexis Graven avocat. Rare exemple du recours à des références néo-gothiques (arcature sur la porte d'entrée, encadrements à double accolade, linteaux sur coussinet) dans l'architecture domestique. Toit à coyaux. Encadrements, frise à modillons et cordons en tuf. Jolie ferronnerie de la porte d'entrée en forme de papillon. Déclassée par son environnement act. Sources: 1) AC Sion BP/G 153; 2) AC Sion PVC/M/3 janvier 1906; 3) AC Sion S4–16/fo 2329.
- No 39** Villa, 1868 (maison qualifiée de nouvelle), pour Charles Roten. Buanterie, 1930 (tax.). Bât. rectangulaire d'un étage sur rez-de-chaussée, dont la façade sur rue, précédée d'un jardin, est animée par un porche supportant un balcon. Toit à quatre pans. Démolie en 1959. Sources: 1) AC Sion PVC/M/10 avril 1868; 2) AC Sion S4–27/fo 4026; 3) Bonvin & de Torrenté, no 69.
- No 43** Villa, 1925 (tax.), pour Joseph Rossier. Démolie. Source: AC Sion S4–27/fo 4007.
- 50 **No 45** Arsenal cant., 1892–1893 (plans)–«1895», Joseph de Kalbermatten arch., Joseph Euchariste Besson entrep., pour l'Etat du Valais. Annexe ouest, 1936–1937, bureau de l'arch. cant. et Sarrasin ing. Restauration générale, 1999–2000. Premier proj. de Joseph de Kalbermatten, 1891. Concours, 1893. 1^{er} prix pas décerné, 2^e prix: Ott et Roninger arch. à Zurich. Bât. de plan rectangulaire al-

82



longé. Monotonie évitée sur la façade principale au nord, par la présence d'un avant-corps central et deux avant-corps latéraux, très peu marqués en plan, mais qui s'affirment résolument en élévation, grâce aux chaînes et au pignon à redents en ciment peint en ocre. Bas-relief polychrome avec les armes du Valais et de la Suisse sur le pignon central. Portes cochères du rez-de-chaussée et baies du 1^{er} étage en arc surbaissé. Variété des matériaux d'encadrement (granit, ciment, brique). Rez-de-chaussée comprenant une vaste halle divisée par des colonnes de fonte. Mag., cuisine et logement pour le concierge à l'est. Mag., atelier et locaux admin. à l'étage. Portail monumental, 1897 (plans), Joseph de Kalbermatten arch. Bât. d'aisance, 1920 (tax.), Emile Clapasson et Eloi Dubuis entrep. Fontaine, «1920», Emile Clapasson et Eloi Dubuis entrep. Composée de deux cuves en calcaire bouchardé. Inscr. avec croix suisse, date et nom des entrep. Sources: 1) AEV, Fonds de Kalbermatten arch. A 69 et B 70; 2) AC Sion S4-5/fo 831. Bibl.: Philippe de Kalbermatten, Patrick Elsig,

81



L'arsenal cantonal, in *Sedunum Nostrum*, no 60, 1996.

No 69 et *Condémines* s.n. Bât. d'hab., 1907 (plans et aut.)-1908 (tax.), Joseph Dufour arch., pour Alexandre Berthousoz et Jean-Michel Devillaz. Trois niveaux et toit en demi-croupe pour un imm. qui se distingue par les baies jumelées éclairant la cage d'escaliers en avant-corps. Démoli. Sources: 1) AC Sion BP/B 61; 2) AC Sion PVC/M/8 mai 1907; 3) AC Sion S4-2/fo 291.

No 73 et *Condémines* s.n. Bât. d'hab. et café, 1932 (tax.), Emile Clapasson et Eloi Dubuis entrep., pour Jean Stalder. Exhaussement, 1946. Exemple de la persistance du modèle traditionnel avec la fenêtre jumelée et l'encadrement à crossette. Soubassement rustique. Source: AC Sion S4-32/fo 4689 bis.

No 2 et *Grand-Pont* No 1 Bât. comm. et d'hab., vers 1843, pour Jean-Baptiste Bonvin notaire. Reconst. de façade, 1870 (aut.), pour Joseph Géroudet négociant. Transf. du toit incendié de la partie du bât. qui se trouve sur le Grand-Pont en toit mansardé, 1902, bureau de Kalbermatten arch., pour Sierro médecin. Emplacement stratégique à l'angle de la nouvelle rue de Lausanne et du Grand-Pont. Indemnité de 500 francs offerte à Bonvin par l'Etat en 1843 pour démolir son ancienne maison. Angle arrondi et articulation nette par des cordons. Belle menuiserie de la porte. Sources: 1) AEV II 1.41 Prot. CE 1840-1843; 2) AC Sion BP/S 105; 3) AC Sion PVC/M/4 juillet 1870.

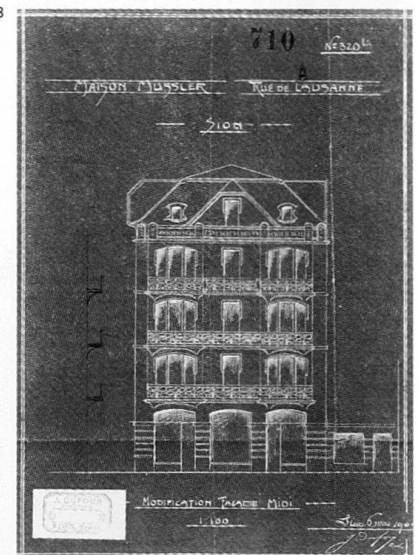
No 4 et *Supersaxo* s.n. Imm. d'hab., 1854-1856, Eugène de Riedmatten ing., pour Antoine de Lavallaz ancien grand châtelain du dizain de Sion. Balcons au 2^e étage et agrand. d'ouvertures sur Supersaxo, 1930 (plans); transf. des devantures, 1935, Joseph Dufour arch. Edifice de deux étages sur rez-de-chaussée anobli par un fronton central et des chaînes en harpe en granit. Consoles sculptées. Annexes à l'est et au nord plus récentes. Rénov., 1981-1982. Source: AC Sion BP/L 17. Bibl.: Donnet 1984, p. 45.

No 6 et *Supersaxo* No 3 et *Saint-Théodule* s.n. Hôtel de la Poste, vers 1840. Retranchement et transf. de la façade est, 1908 (aut.), pour Hermann Brunner hôtelier. Bât. massif au toit en pavillon. Austérité néo-classique de l'élévation et économie de moyen. Monotonie de sept axes de percements sans articulation. Fonte moulée pour les deux balcons qui surplombent l'entrée. Les fenêtres en plein cintre du rez-de-chaussée ont été supprimées et remplacées par des devantures. Cinquante lits en 1913. Bureaux de la banque de Kalbermatten jusqu'en 1962 et siège du Tribunal cant. de 1924 à 1956. Imm. loc. depuis 1941. Source: AC Sion PVC/M/7 mars 1908. Bibl.: Calpini 1975, p. 33; 2) Donnet 1984, p. 45.

No 8 et *Saint-Théodule* s.n. Annexe de l'Hôtel de la Poste, 1856. Ajout d'un 3^e étage et de combles habitables après l'incendie du toit, 1927-1928 (tax.), Alphonse de Kalbermatten arch. et Jean Fasanino entrep., pour Samuel Heusi boucher. Le choix d'un toit mansardé modifie la silhouette du bât. et lui donne de la prestance. Découvertes archéologiques lors de la constr. Sources: 1) AC Sion BP/H 42; 2) AC Sion S4-17/fo 2472. Bibl.: Imhoff 1951, p. 18.

No 10 Bât. comm. et d'hab., 1869, pour (Cécile?) de Cocatrix. Ajout d'un 3^e étage, 1927, Alphonse de Kalbermatten arch. et Jean Fasanino entrep. Transf. des vitrines et des mag., 1929 (plans), A. de Kalbermatten arch. et Antonioli et Sassi entrep., pour François Ducrey médecin. Bât. de cinq travées que la surélév. rapproche du gabarit de l'Hôtel des Postes. Version simplifiée de *Lausanne* No 3 et No 21. Découvertes archéologiques lors de la constr. Sources: 1) AEV, Fonds de Kalbermatten arch. D 110; 2) AC Sion BP/D 140; 3) AC Sion S4-5/fo 800; 4) Bonvin & de Torrenté, no 34. Bibl.: Imhoff 1951, p. 18.

83



84



83 **No 12** Bât. d'hab. et librairie, 1909 (plans, aut. et tax.), Joseph Dufour arch., pour Gaspard Mussler libraire. Transf. du rez-de-chaussée, 1958. La façade sur rue, avec ses trois niveaux sup. en surplomb, ses nombreux percements, ses balcons traversants et sa terrasse faîtière, camoufle un imm. profond, dont la façade orientale est jugée vilaine par le prop. Intéressants culots tronqués soutenant les balcons aux ferronneries d'inspiration Art Nouveau. Pierres artificielles. Sources: 1) AC Sion BP/M 177; 2) AC Sion PVC/M/26 mars 1909 et 10 mai 1909; 3) AC Sion S4-23/fo 3314.

No 14 voir *Tour* No 1.

84 **No 22** et *Collines* Nos 7-9 Villa, 1868-1872, attribuée à Charles Auvergne arch. à Genève, pour François-Adrien Dubuis entrep. Bât. d'une élégante simplicité, de plan rectangulaire, avec une tourelle d'escaliers au nord. Situé au milieu d'une vaste propriété, à mi-distance de l'ancienne route cant. et du chemin des Collines. Dépend. au nord, pressoir, 1892 (tax.). Source: AC Sion A4-9/fo 1343. Bibl.: Donnet 1984, p. 39.

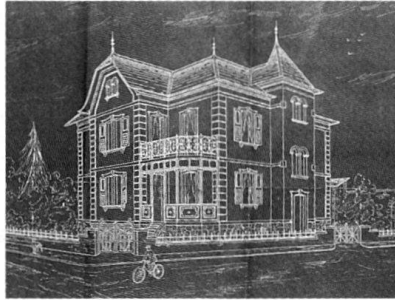
No 26 Villa loc. «La Tourelle», 1931 (plans)-1933 (tax.), Joseph Dufour arch., pour Berto Grasso. Construite en retrait de la rue de Lausanne sur l'alignement du No 22. Tourelle polygonale au sud-est. Toit Mansart, lucarnes à fronton. Sources: 1) AC Sion BP/G 150; 2) AC Sion S4-16/fo 2326.

85 **No 38** et *Matze* s.n. Villa, 1904 (plans et aut.)-1905 (tax.), Joseph Dufour arch., pour Emile Géroutet. Extensions au nord, 1905 (aut.) et 1923, par le même arch. Plan irrégulier, percements variés. Avant-corps sur trois façades présentant chacun une toiture qui le singularise (bâtière, demi-croupe, quatre pans). Pittoresque. Démolie dans les années 1970-1980. Sources: 1) AC Sion BP/G 103; 2) AC Sion PVC/M/26 février 1904 et 24 mars 1905; 3) AC Sion S4-15/fo 2176.

Entrepôt et atelier, 1920 (aut.), Emile Clapasson et Eloi Dubuis entrep., pour eux-mêmes. Toit plat. Démolies. Sources: 1) AC Sion PVC/M/28 août 1920; 2) AC Sion S4-5/fo 815.

Nos 50-52 Maison individuelle, 1914 (plans et aut.)-1915 (tax.), pour Adèle Pellet couturière. Annexe, 1934 (tax.). Apparence vernaculaire. Démolie. Sources: 1) AC Sion BP/P 11; 2) AC Sion PVC/M/

85



12 janvier 1907 et 9 juillet 1914; 3) AC Sion S4-24/fo 3515 bis.

Nos 58-60 Villa, 1900 (aut.)-1901 (tax), pour Georges de Quay pharmacien. Bât. très excentré lors de sa constr., entouré d'un jardin arborisé, un peu à l'écart de la route cant. Porche à colonnettes supportant un balcon au sud, tourelle d'escaliers au nord. Grange-écurie, 1908 (aut. et tax.) et pressoir, 1920 (tax.). Démolies vers 1955. Sources: 1) AC Sion BP/Q 7; 2) AC Sion PVC/M/7 mai 1900 et 7 mars 1908; 3) AC Sion S4-9/fo 1280.

Lazaret, chemin du

Pavillon d'isolement, 1903 (plans)-1905, bureau de Kalbermatten arch. et Michel Fasanino entrep., pour la Municipalité. Emplacement choisi dans la région de Chandoline à l'écart des hab. Petit édifice (étage de soubassement et rez-de-chaussée) qui comporte notamment un local de désinfection. Semble très peu utilisé même en période d'épidémie. Bât. privé dès 1959. Sources: 1) AEV, Fonds de Kalbermatten arch. D 132; 2) AC Sion E.Pa.2/80; 3) AC Sion PVC/M/29 mars 1903 et 5 octobre 1905.

Lilas, chemin des

Voie de desserte entre l'avenue de Pratitiori et la rue des Condémines.

No 5 Villa loc., 1924 (plans et tax.), attribuée à Jean Fasanino entrep., pour Louise Ganter. Un étage et combles habitables sur rez-de-chaussée. Encadrements en ciment à crossettes. Jardin arborisé au sud. Sources: 1) AC Sion BP/G 24; 2) AC Sion S4-13/fo 2054.

No 6 Villa, 1919 (plans et aut.)-1920 (tax.), Lucien Praz arch., pour Adolphe Clausen négociant. Nombreux décrochements du plan qui s'expriment dans une toiture compliquée. Porche entre deux ressauts avec toit à bulbe reposant sur des colonnes cannelées. Ouvertures en plein cintre ou en arc surbaissé sans encadrement. Transf. plus tardives qui ont atténué le caractère régionaliste de la villa. Sources: 1) AC Sion BP/C 79; 2) AC Sion PVC/M/25 juillet 1919; 3) AC Sion S4-5/fo 766.

Loèche, rue de

La rue de Loèche est créée vers 1830, lors des travaux entrepris pour améliorer la route du Simplon à la sortie sep-

tentrionale de Sion. Auparavant, la route cant. empruntait la pente raide devant la chapelle de Saint-Georges. Un pont et un aqueduc sont bâtis par-dessus la rue pour permettre le passage de la rue des Moulins (rue du Vieux-Moulin) qui conduit à Grimisuat et par le Rawyl vers le canton de Berne.

5, 86 **Nos 1-3** et *Rawyl* s.n. Bât. d'hab., entre 1858 et 1874, attribué à François Boll maître-maçon, pour lui-même. En 1872, propriété de la communauté protestante qui l'utilise comme cure, salle de classe et de culte. Porche, 1906 (aut); transf. int., 1928 (plans). Restauration, 1947. Classes au rez-de-chaussée et appart. dans les étages. Très belle situation dans l'axe du Grand-Pont pour ce bât. bien proportionné au toit à coyaux. La place en forme de square au sud de la maison date de 1921, lors de la constr. de la rue du Rawyl. Sources: 1) AC Sion E.pa. 7/6; 2) AC Sion PVC/M/2 mars 1906; 3) AC Sion S4-31/fo 4470; 4) Bonvin & de Torrenté, no 38.

Nos 5-7-9-11 et *Rawyl* s.n. Série de bât. d'hab., ateliers et granges-écuries, construits dès 1860 et progressivement transf. et agrandis jusqu'à occuper toute la surface entre la rue de Loèche et la Sionne (aujourd'hui rue du Rawyl) mis à part de petits passages int. Les changements de prop. et la copropriété ont entraîné de nombreuses modif. au bâti. No 5 Bât. d'hab., vers 1860. Belle ferronnerie, peut-être rapportée, avec fleur et raisin. No 7 Bât. d'hab. et atelier, vers 1860, prob. pour Joseph Duc. Balcon au 2^e étage, 1943 (plans), pour Jules Perretten. Semble avoir été acheté par la Com. en vue d'une démol. en 1967. Encadrement en granit pour la porte. A l'ouest: étable, vers 1860, pour Laeger, transf. en log. ensuite; cave et buanderie, 1919 (plans), pour Louis Fauth tonnelier, transf. de la toiture, 1928 (plans), balcons (1940). Sources: AC Sion BP/F 19 et P 34. No 9 Transf. de granges-écuries en bât. d'hab. et atelier, 1879 (tax), pour Bertrand Paroz. No 11 Bât. d'hab. à l'ouest, 1909 (aut.)-1910 (plans et tax.), pour Jules Kummer. Transf. de la grange-écurie au centre et constr. d'une annexe et garage à l'est, 1937 (tax.). La grange étant placée près de la rue de Loèche, le nouveau prop. a été contraint de construire son hab. au bord de la Sionne. Sources: 1) AC Sion BP/K 53; 2) AC Sion PVC/M/17 novembre 1909 et 29 mai 1911; 3) AC Sion S4-19/fo 2730.

No 23 Maison de campagne Duvernay (?) en 1826, propriété ensuite de la famille Wolff. Transf. importante, 1914 (aut. et tax.), pour Charles Meckert horticulteur. Act. centre de loisirs. Sources: 1) AEV, Plans divers 114; 2) AC Sion PVC/M/9 avril 1914; 3) AC Sion S4-21/fo 3088.

86 **Temple protestant** et *Saint-Georges* s.n. 3 octobre 1876 (inaug.), Henri Bourrit

86



et Jacques Simmler arch., pour la communauté protestante de Sion. Aut. donnée déjà en 1870, sous réserve que la façade principale soit tournée vers la ville. Construit sur une parcelle triangulaire dans le prolongement du Grand-Pont. Seul édifice religieux construit à Sion durant la période couverte par l'INSA. Plan en forme de T, avec chœur très court et transept important. Dans la partie nord, salles de classe et de paroisse et logement. Heimatstil. Remplacé en 1968–1970 par un nouvel édifice de Pierre Schmid arch. Sources: 1) AC Sion E.pa. 7; 2) AC Sion PVC/M/21 octobre 1870. Bibl.: Donnet 1984, p. 61.

Nos 6–8 voir *Vieux-Moulin* Nos 1–3.

Lombardie, rue de la

No 4 Bât. d'hab. et atelier, 1908 (plans, aut. et tax.), Joseph Dufour arch., pour Jean Meichtry serrurier. Bât. situé dans un angle avec des chaînes en harpe et des encadrements en tuf. Allusions néo-gothiques prévues par le plan, non réalisées ou supprimées. Mitoyen de la maison des Hérémentsards, situé à proximité de l'ancien comptoir de banque des Lombards, il remplace des dépend. et s'adapte à son environnement médiéval. Sources: 1) AC Sion BP/M 78; 2) AC Sion PVC/M/4 avril 1908; 3) AC Sion S4–22/fo 3185 bis.

No 44 Transf. d'une grange-écurie en bât. d'hab., 1915 (plans et aut.)–1916 (tax.), pour François Walpen. Balcon sur toute la largeur de la façade du 2^e étage. Sources: 1) AC Sion BP/W 5; 2) AC Sion PVC/M/5 mai 1915; 3) AC Sion S4–36/fo 5289.

No 48 et *Tanneries* s.n. Transf. d'un bât. d'hab., 1906 (aut.)–1907 (tax.), pour Maurice Chevressy. Sources: 1) AC Sion BP/C 59; 2) AC Sion PVC/M/14 avril 1906; 3) AC Sion S4–6/fo 944.

Majorie, rue de la

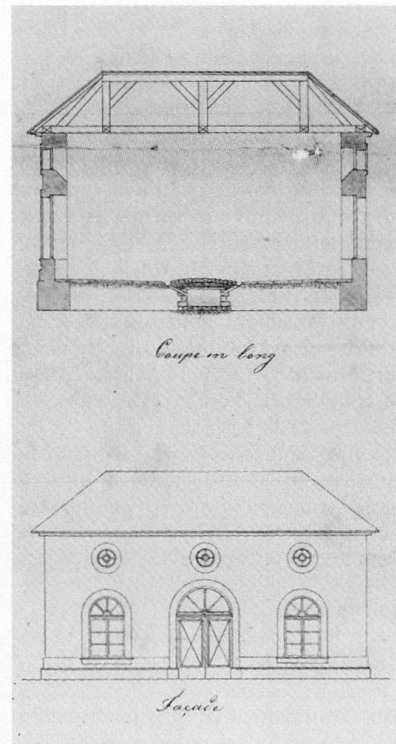
Rue de la Cible puis rue des Abattoirs, elle est sur son flanc sud parcourue par une «meunière». Cet aqueduc permet de dériver les eaux de la Sionne pour les besoins de diverses scieries et moulins. Il suit le chemin des Moulins (rue du Vieux-Moulin), franchit la rue de Loèche, longe la rue du Tunnel avant d'atteindre la rue de la Majorie. Un tunnel carrossable percé dans le rocher de la Majorie en 1887 permet de rejoindre la rue des Châteaux.

No 5 Dépôt de bois en 1901; transf. en atelier de menuis. et entrepôt, 1922 (plans)–1923 (tax.), bureau de Kalbermatten arch., pour Joseph Iten menuisier. Relié par une passerelle en 1901 et une deuxième en 1909 au No 10. Passerelles démantelées. Sources: 1) AC Sion BP/I 34; 2) AC Sion PVC/M/9 août 1901 et 17 novembre 1909; 3) AC Sion S4–18/fo 2652.

No 8 Bât. d'hab. avec grange-écurie et moulin, 1880 (plans), pour Tobie Berclaz meunier. Grande simplicité. Utilise les eaux de l'aqueduc. Démoli. Sources: 1) AC Sion BP/B 51; 2) AC Sion S4–2/fo 252.

No 10 Atelier de menuis., 1901 (aut.); agrand., 1908 et 1911 (plans), pour Joseph Iten menuisier. Transf. d'une grange-écurie en atelier, 1909 (aut.). Aut. donnée «à la condition que le mur de soutènement du canal soit aligné sur sa maison et que l'eau de la meunière soit renfermée dans une coulisse en ciment» (source 2). Démoli. Sources: 1) AC Sion BP/I 34; 2) AC Sion PVC/M/9 août 1901; 3) AC Sion S4–18/fo 2652.

87



No 12 et *Tunnel* s.n. Abattoir municipal, 1850 (plans), Eugène de Riedmatten arch., pour la Municipalité. Agrand. à l'est, 1854. Transf., 1883, Joseph de Kalbermatten arch. Reconstr. de l'aile est et de la toiture et constr. d'une annexe à l'ouest, 1893 (aut.), Joseph de Kalbermatten arch. et Alexandre Vadi entrep. La partie orientale a été supprimée pour faciliter l'entrée du tunnel creusé sous le rocher de la Majorie et le nouvel angle de l'abattoir a été arrondi. La meunière coule au milieu de l'abattoir, mais dès le moment où la propreté de l'eau n'est plus certaine (rapport de Camille Favre vétérinaire, en 1909) et vu la difficulté d'agrandir, l'emplacement est condamné. Transf. pour une affectation militaire, 1932, Dubuis et Clapasson entrep. Démol. vers 1960. Sources: 1) AC Sion BC/11 a; 2) AC Sion PVC/M/6 février 1850, 11 septembre 1883 et 13 septembre 1893. Bibl.: Calpini 1975, p. 42; 2) *Part du Feu* 1988, pp. 225–228.

Mathieu-Schiner, rue

Planifiée en 1850 avec la nouvelle place de la Planta, elle s'appelle d'abord rue du sel (présence du mag. de sel au nord de l'Evêché), passage du Séminaire, rue du Collège, puis avenue Berchtold, avant de prendre le nom d'un cardinal valaisan célèbre. Elle est bitumée en 1938–1939.

No 1 et *Gare* No 40 Collège cant., Ecole normale, Archives cant., Ecole de droit, Bibliothèque et Musée d'histoire naturelle, 1890–1891 (plans)–«1892», Joseph de Kalbermatten arch. et Sté coopérative de constr., pour l'Etat du Valais. Adoption de la typologie palatiale qui permet de concilier souci de représentation et préoccupations hygiénistes. Parti général néo-classique avec réminiscence de la Renaissance française. Le plan en H et l'orientation du bât. confèrent une bonne disposition à la plupart des locaux (longue façade au sud, ailes débordantes à l'est et à l'ouest). Avant-corps central: Archives cant. au sous-sol, Bibliothèque au rez-de-chaussée, Musée d'histoire naturelle dans les étages et chapelle dans les combles. Partie orientale: Ecole normale, partie occidentale: Collège. Services au nord. Dortoirs dans les combles. Les deux ailes ont chacune leur entrée et sont reliées entre elles par un corridor traversant. Bât. de trois étages et combles sur rez-de-chaussée surélevé. Soubassement en granit percé de simples baies rectangulaires, rez-de-chaussée exprimé comme un socle, deux étages traités sur un même nu, sans bandeau de séparation. Chaque corps de bât. singularisé par un toit à la Mansart et délimité par des chaînes d'angle. Les ouvertures à arcs surbaissés du rez-de-chaussée font place à des fenêtres à linteau droit aux étages. Les trois travées centrales du corps intermédiaire sont traitées plus richement,



comme un avant-corps, dont l'élan vertical est amorti par un fronton curviligne brisé, laissant apparaître Athena, déesse grecque de la pensée, des arts et des sciences. A la hauteur des combles, une grande baie, flanquée de pilastres corinthiens jumelés, propres aux établissements publics, signale la présence de la chapelle. Gradation décorative dans le traitement des baies aux différents étages. Les entrées latérales sont traitées dans le même esprit mais de manière plus simple. L'int. relève du même souci de rigueur classique. Imposant escalier en granit et porte principale encadrée de serpentine. Partition géométrique du hall d'entrée, définie par des pilastres, reprise au sol par le carrelage de ciment comprimé et au plafond par des caissons. Escalier éclairé indirectement. S'ouvre au 2^e étage sur un hall majestueux et plus lumineux. Balustres et colonnes à chapiteau ionique en faux marbre. Frise ornée de postes. Voûte en berceau pour la chapelle dans les combles. Simplification progressive de l'affectation: départ du Musée d'histoire naturelle, 1947; départ des Archives et de la Bibliothèque cant., 1957; départ de l'École normale: 1962; départ du Collège: 1979. Rénovation et transf. du bât. pour l'affectation en Palais de justice, 1982, bureau André Bornet arch. Bibl.: 1) Cassina 1983; 2) Christophe Rudaz, Le Palais de Justice, in *Sedunum Nostrum*, no 48, 1992.

Midi, place et avenue du

La place est créée sur l'emplacement d'un jardin, entre la porte Neuve et la porte du Rhône, à l'ext. de l'enceinte, en 1856 (murs démolis vers 1875). L'avenue qui prolonge la place en direction de l'avenue de la Gare est projetée en 1886. La section occidentale qui débouche sur l'avenue de la Gare est ouverte à partir de 1890.

⁸⁸ **Nos 1-3-5** Bât. loc. et comm., 1899 (plans et aut.)-1900 (tax.), Charles Melley arch., pour Jean-Jacques Kohler. Agrand. à l'ouest, 1910 (plans et aut.)-1911 (tax.),

Joseph Dufour arch. Aspect citadin d'un bât. qui se veut digne d'un boulevard. Large imm. à cinq corps de trois étages sur rez-de-chaussée. Vaste terrasse créée au 1^{er} étage par la différence de profondeur entre le rez-de-chaussée, construit sur le même alignement, et les niveaux sup. articulés en E (plan initié en 1899, terminé par le prolongement du corps central et l'ajout d'une aile). Rez-de-chaussée à refends, 1^{er} étage à bossages en tables. Tables en pointes de diamants sous les ouvertures du 2^e et rinceaux au 3^e. Toits peu pentus. Bûcher, buanderie et fontaine, 1900 (aut.). Pressoir au nord, 1902 (tax.), Ernest Gay arch. Buanderie et bûcher, 1910 (aut.). Joseph Dufour arch. Démolisé en 1976 pour faire place à un imm. comm. et admin. Sources: 1) AC Sion BP/K 41; 2) AC Sion PVCM/13 mai 1899, 22 janvier 1900, 1^{er} février et 16 septembre 1910; 3) AC Sion S4-19/fo 2894 bis. Bibl.: *Sedunum Nostrum* 1986.

^{88, 106} **No 7** et *Dent-Blanche* No 12 Imm. loc. et comm. avec caves, 1899 (aut.)-1901 (tax.), Joseph de Kalbermatten arch., pour Oscar de Werra banquier. Oriél sur l'angle se prolongeant sur trois étages avec un toit élancé. Répartition alternée des balcons. Fenêtres jumelées sauf dans l'axe central où se superposent des baies simples. Au nord: mur et portail, 1904, bureau de Kalbermatten arch., style Art Nouveau; annexe-garage, 1935-1936 (tax.); pressoir et buanderie, 1902 (aut.)-1903 (tax.). Démol. en 1976 pour faire place à un imm. admin. et comm. Sources: 1) AC Sion BP/W 34; 2) AC Sion PVCM/21 septembre 1899 et 27 juin 1902; 3) AC Sion S4-35/fo 5083. Bibl.: *Sedunum Nostrum* 1986.

No 9 et *Dent-Blanche* s.n. Bât. d'hab. avec pressoir, 1896-1897 (plans), J.-M. Jacquerod arch. à Aigle, pour Louis de Rameru. «La construction de M. de Rameru élevée à l'angle de la nouvelle rue et de la nouvelle avenue du Midi, comprend trois parties principales. Un grand local rez-de-chaussée et cave, destiné à

servir de pressoir, à gauche, au centre une tour cage d'escalier, et à droite un corps de logis, rez-de-chaussée étage et galetas. Cette disposition de façade appelée façade principale, devait être placée au midi. La commission a tenu et M. de Rameru s'est rangé à ses idées, a été tournée au couchant» (source 1). Transf., 1911 (tax.), pour Robert Gilliard. Démoli. Sources: 1) AC Sion BP/R 2; 2) AC Sion PVCM/7 janvier et 18 février 1897; 3) AC Sion S4-25/fo 3715.

⁸⁹ **No 23** et *Porte-Neuve* No 33 et *ruelle du Midi* No 8 Café du Boulevard et bât. loc., 1905 (plans, aut. et tax.), bureau de Kalbermatten arch. et Ignace Antonioli entrep., pour François Rossier négociant. Construits sur l'emplacement d'une ancienne grange. Bât. d'angle de trois étages et toit mansardé. Contraste entre le rez-de-chaussée entièrement appareillé en pierres de Collombey et percé d'arcades en plein cintre et le reste des façades relativement dépouillé. Cage d'escaliers rejetée à l'est. Sources: 1) AEV, Fonds de Kalbermatten arch. D 136; 2) AC Sion BP/R 166; 3) AC Sion PVCM/11 avril 1905; 4) AC Sion S4-28/fo 4063 bis.

⁸⁹ **No 25** et *ruelle du Midi* s.n. Bât. d'hab. avec atelier et forge, 1906 (plans et aut.)-1907 (tax.), Ernest Gay arch., pour Victor Torrent maréchal. Exhaussement de la partie nord, 1919 (plans et aut.). Maréchalie sur l'avenue et forge sur la ruelle. Trois étages et combles mansardés sur rez-de-chaussée. Différence de traitement entre les deux façades. Démoli. Sources: 1) AC Sion BP/T 45; 2) AC Sion PVCM/11 août 1906 et 25 février 1919; 3) AC Sion S4-31/fo 4647.

⁵¹ **No 29** et *Rhône* s.n., Hôtel du Midi, 1866, pour Joseph Spahr boucher. «Maison flanquée de deux terrasses, avec pressoir public, caves, grange-écurie» (source 3). Prob. exhaussement de l'aile ouest d'un 2^e étage, 1898 (tax.). Transf., 1949. Exhaussement, 1984. Les deux dernières campagnes de transf. ont complètement modifié l'apparence de l'hôtel. Sources:



1) AC Sion PVCM/17 et 27 avril 1866; 2) AC Sion S4-31/fo 4705; 3) Bonvin & de Torrenté, no 51.

No 35 Bât. d'hab. et atelier, 1924, 1927 et 1929 (plans)–1931 (tax.), Joseph Dufour arch., pour Louis Morard sellier. L'opposition des voisins a suspendu le chantier pendant plusieurs années et imposé plusieurs modif. au proj. initial, dont le remplacement du toit Mansart par un toit-terrasse. Sources: 1) AC Sion BP/M 154; 2) AC Sion S4-21 3202.

No 37 Imm. comm. et d'hab., 1903 (aut.)–1903, bureau de Kalbermatten arch., pour Ferdinand Zoni tailleur de pierres. Exhaussement de deux étages, 1930 (plans)–1931 (tax.), Alphonse de Kalbermatten arch. Bât. modeste de quatre étages sur rez-de-chaussée. L'utilisation du granit rappelle le métier du prop. Balcon coursive au 4^e étage. Chaînes. Sources: 1) AC Sion BP/Z 26; 2) AC Sion PVCM/2 septembre 1903.

No 39 et *Tanneries* s.n. Groupe de bât., comportant hab., forge et granges-écuries, acheté en 1884 par Isidore Czech serrurier. Transf. des granges au nord en buanderie et en dépôt, 1898 (aut.); sur-élév. d'un étage du bât. d'hab. au sud, 1903 (aut.)–1904 (tax.). Ruraux et dépôt transf. en hab. et atelier au nord-est et au nord, 1923, Joseph Dufour arch. L'imm. principal au sud, allongé et étroit, montre des restes de polychromie, (façade terre de Sienna, faux encadrements et chaînes en ocre jaune) et un pignon central. Architecture d'entrep. Sources: 1) AC Sion BP/C 155; 2) AC Sion PVCM/19 août 1898, 18 juillet 1903; 3) AC Sion S4-7/fo 977.

No 2 voir *Gare* Nos 24–26.

No 8 Villa, 1894 (aut.); annexe terrasse à l'est et chambre à lessive, 1902 (aut.)–1903 (tax.), pour Louis Dayer brigadier de gendarmerie. Démoli. Sources: 1) AC Sion PVCM/10 août 1894 et 28 mars 1902; 2) AC Sion S4-7/fo 1007.

Nos 10–12 et *Dent-Blanche* s.n. Imm. loc. et comm., 1926 (plans)–1927 (tax.), Lucien Praz arch., pour Felix Meyer entrep. Imm. de rapport avec huit appart. qui se

distingue par son gabarit (quatre étages sur rez-de-chaussée) et ses références baroques (frontons curvilignes, frises sous l'avant-toit et auvent à toit à bulbe sur l'entrée). Démoli vers 1960. Sources: 1) AC Sion BP/M 110; 2) AC Sion S4-21/fo 3176.

No 14 et *Creusets* Nos 4–8 et *Dent-Blanche* Nos 17–19 Cave et pressoir avec hab., 1889 (tax.), Charles Melley arch., pour Edouard et René de Cérenville négociants en vin. Transf., sur-élév. d'un étage et annexe pour pressoir, 1908 (aut.), Ernest Gay arch., pour le même prop. Avec les transf. de 1908, les activités agricoles sont reléguées au sud et la façade sur rue perd complètement son caractère rural. Grange-écurie, 1893. Hangar au nord-est, 1911 (aut.), pour Edmond Gilliard. Démolis vers 1960. Sources: 1) AC Sion BP/C 39; 2) AC Sion PVCM/5 juin 1893, 2 juin 1908 et 30 juin 1911; 3) AC Sion S4-5/fo 770.

Nos 18–20–22 et *Creusets* s.n. et *Mayennets* s.n. Fabrique de tabacs, 1865–1866, pour Frédéric Kohler et Alexandre de Torrenté. «En dehors et en face des anciennes Portes neuves de la rue des Vaches, M. Frédéric Kohler, de Lausanne, a bâti un très beau et vaste édifice, servant de fabrique de tabacs» (source 2). Acquisition de la fabrique en 1880 par Charles von der Mühl. L'usine de tabacs occupe cinquante-et-une personnes en 1881. Ralentissement des activités vers 1920 avec proj. non réalisé de vendre l'imm. à la Municipalité. Dès 1942, siège de la Caisse d'épargne. Act. destiné à accueillir des services admin. de l'Etat du Valais. Vaste et beau bât. de trois



étages sur rez-de-chaussée, qui camoufle sa fonction ind. derrière des façades néo-classiques. Plan tripartite en H, avec un corps central en retrait. Altération de l'apparence du bât. pour l'affectation bancaire par l'apport de nouveaux matériaux (parement de pierres de taille couvrant l'ancienne maçonnerie), accentuation de l'aspect néo-classique par l'ajout d'un portique à colonnes doriques et verticalisation des façades. Sources: 1) AC Sion PVCM/17 avril 1866; 2) Bonvin & de Torrenté, no 48. Bibl.: Donnet 1984, p. 67.

No 24 et *Mayennets* s.n. Dépôt pour machine agricole, 1911 (plans et aut.), Joseph Dufour arch., pour Emile Torrent maréchal et charron. Bât. d'un étage à toit plat, avec enseigne faisant fronton. Démoli. Sources: 1) AC Sion BP/T 42; 2) AC Sion PVCM/12 décembre 1911.

No 30 Bât. d'hab. et café, 1896 (plans et aut.)–1898 (tax.), Joseph de Kalbermatten arch., pour Emmanuel Delaloye. Imm. de plan carré, de deux étages sur rez-de-chaussée à refends. Insistance sur l'axe central percé de fenêtres jumelées, soulignées par des balcons, et terminé par un fronton. Pressoir et buanderie, 1899 (aut.). Atelier et hab. au sud, 1909 (aut.). Démolis en 1983. Sources: 1) AC Sion BP/D 51 et D 54; 2) AC Sion PVCM/21 octobre 1896, 13 mai 1899, 9 juillet et 6 octobre 1909; 3) AC Sion S4-8/fo 1231. Bibl.: *Sedunum Nostrum* 1986.



Nos 34–36 Buanderie et hab., 1905 (plans et aut.)–1906 (tax.), Joseph Dufour arch., pour Emile Spahr hôtelier. Cet emplacement accueille des dépend. de l'Hôtel du Midi (*Midi* No 29). Sources: 1) AC Sion BP/S 136; 2) AC Sion PVCM/29 avril 1905; 3) AC Sion S4-31/fo 4705.

No 40 Villa, 1857, pour Charles Tavernier pharmacien. «Les fossés méridionaux de la ville ayant été comblés et les remparts démolis, le pharmacien Charles Tavernier a construit dans un jardin de ville au sud de cette nouvelle avenue convertie ensuite en promenade nommée pompeusement boulevard du Midi, une jolie petite maison embellie d'un jardin» (source 2). Démolie. Sources: 1) AC Sion PVCM/12 octobre 1857; 2) Bonvin & de Torrenté, no 50.

- 51 **No 40** et *Dixence* No 2 Café-Restaurant et Auberge des Alpes, 1896 (aut.)–1898 (tax.), Joseph de Kalbermatten arch., pour Maurice Chevressy primeur. Annexe au sud, 1919 (plans et aut.), Lucien Praz arch., pour Emile Machoud-Chevressy. Imm. d'angle à deux étages sur rez-de-chaussée à refends. Démoli en 1972 pour la Rentenanstalt par René Comina arch. Sources: 1) AC Sion BP/M 26; 2) AC Sion PVC/M/22 mai 1896 et 23 avril 1919; 3) AC Sion S4–6/fo 945 et S4–22/fo 3194 bis.
- 90 **No 50** Bât. d'hab. et atelier, 1907 (tax.); annexe-atelier à l'ouest, 1910 (aut. et tax.), pour Emile Dapraz maréchal et carrossier. Agrand. et annexe-terrasse, 1919 (plans et aut.), Lucien Praz arch. Démoli. Sources: 1) AC Sion BP/D 8; 2) AC Sion PVC/M/15 février 1907, 8 juillet 1910 et 2 juin 1919; 3) AC Sion S4–7/fo 1004.

Midi, ruelle du

Projetée en 1866, cette ruelle transversale est ouverte en 1877, après l'expropriation et la démol. de plusieurs granges. Cette réalisation s'inscrit dans la volonté d'assainir cette partie de la ville basse.

No 4 Bât. d'hab. et atelier, 1919 (aut.), bureau de Kalbermatten arch., pour Ernest Wuthrich peintre-sellier. Annexe de *Remparts* No 23. Le plan s'adapte à la forme triangulaire de la parcelle. Transf. du rez-de-chaussée qui existait antérieurement, création d'un sous-sol et de trois étages. Béton armé et plots en ciment. Prolongation à l'est par une annexe à toit plat plus tardive. Sources: 1) AEV, Fonds de Kalbermatten arch. D 153; 2) AC Sion BP/W 68; 3) AC Sion PVC/M/6 octobre 1919; 4) AC Sion S4–36/fo 5272 bis.

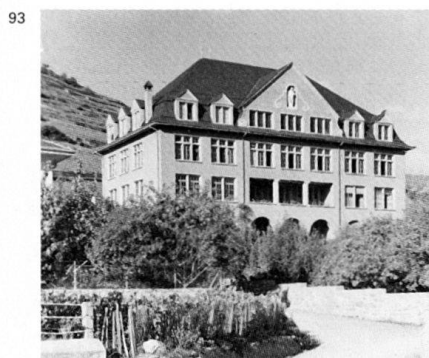
No 8 voir *Midi* No 23.

Nord, avenue du

voir *Ritz*, avenue

Pellier, chemin de

- 93 **No 4** Petit Séminaire du Sacré-Cœur, 1927 (plans)–1928 (tax.), Lucien Praz arch., pour l'œuvre de la vocation sacerdotale de la partie française du diocèse de Sion. Typologie scolaire pour un bât. qui sert de pensionnat. Chapelle dans les



combles. Act. partie du complexe Notre-Dame du Silence. Sources: 1) AC Sion Bre 3/4–5–6; 2) AC Sion S4–31/4517.

Petit-Chasseur, rue du

Ancien chemin des Vignes ou de Montorge, continuant l'avenue du Nord en direction de l'ouest. Bordée de quelques hab. au début du XX^e siècle, le chemin est amélioré en 1937–1938 et prolongé en direction de l'ouest dès 1953 pour devenir une large rue périphérique qui absorbe le transit nord dès 1973. En 1961, découverte fortuite du site préhistorique du Petit-Chasseur, occupé de 3000 av. J.-C. (Néolithique moyen) à 1500 av. J.-C. (Bronze ancien), qui a livré notamment de remarquables stèles anthropomorphes.

No 5 Villa, 1924 (tax), pour Félix Aymon imprimeur. Bât. de plan carré avec chaînes d'angle. Petit pavillon de bois précédant la porte d'entrée à l'est. Sources: 1) AC Sion BP/A 87; 2) AC Sion S4–1/fo 166.

- 94 **No 11** Villa, 1916 (plans et aut.)–1920 (tax.), Joseph Dufour arch., pour Jacques Calpini avocat. Annexe plus basse à l'est, 1926 (tax.). Les bow-windows latéraux au sud, la véranda à l'ouest témoignent de l'appropriation du modèle anglo-saxon du confort bourgeois. Le toit brisé à quatre pans est nobli par des épis de faitage et de grandes lucarnes à fronton. Belle déclinaison du tuf, remis au goût du jour par l'arch. Ferronneries soignées. Portail monumental. Sources: 1) AC Sion BP/C 8; 2) AC Sion PVC/M/3 juin 1916; 3) AC Sion S4–5/fo 726. Bibl.: Donnet 1984, p. 39.

No 15 Bât. d'hab. et rural, 1890 (tax.), pour Auguste Corthey. Annexe pour grange-écurie au nord, 1908 (aut.); surélév. du bât. d'hab. avec suppression de la tourelle à l'ouest et modif. de la toiture, 1923, pour Emile Perrolaz. Buanderie et bûcher au sud, 1910 (aut.). Démoli. Sources: 1) AC Sion BP/P 40; 2) AC Sion PVC/M/30 avril et 2 juin 1908 et 5 août 1910; 3) AC Sion S4–6/fo 942.

No 17 Atelier de charpente, 1903 (aut.); maison individuelle, 1904 (plans et aut.)–1905 (tax.); agrand. de l'atelier, 1906 (aut. et tax.), bureau de Kalbermatten arch., pour Hermann Haenni maître-charpentier. Bras de force sculptés et pignons décorés de lambrequins de bois rappellent le métier du prop. Parcelle très

allongée avec atelier implanté au nord. Démoli. Sources: 1) AC Sion BP/H 7; 2) AC Sion PVC/M/28 février 1903, 18 mars 1904 et 2 mars 1906; 3) AC Sion S4–16/fo 2296.

No 23 Bât. d'hab., 1907 (plans et aut.)–1908 (tax.); grange-écurie, 1909 (aut.)–1910 (tax.), pour Léon Varonnier. Architecture d'entrep. Parcelle très allongée. La partie rurale se trouve au nord, tandis que la maison est au sud. Démoli. Sources: 1) AC Sion BP/V 37; 2) AC Sion PVC/M/5 août 1907 et 10 mai 1909; 3) AC Sion S4–33/fo 4915.

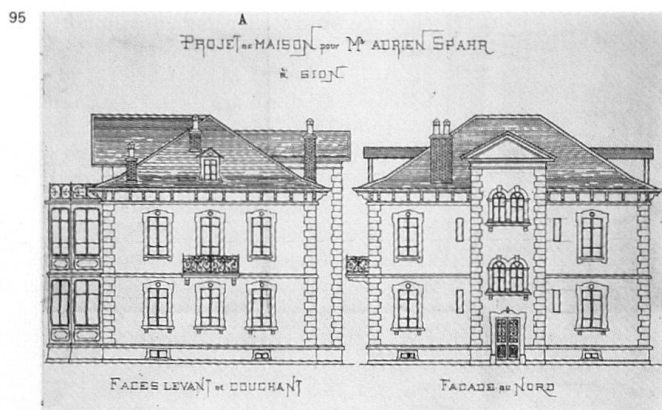
No 33 et *Amandiers* s.n. Bât. d'hab., 1922 (plans)–1923 (tax.), Joseph Ebner, pour lui-même. Surélév. d'un étage et transf. du toit 1934 (plans)–1936 (tax.), bureau de Kalbermatten arch. Deux étages sur rez-de-chaussée, balcons, véranda et jardin au sud. La surélév. a complètement banalisé la silhouette du bât. Sources: 1) AEV, Fonds de Kalbermatten arch. D 113; 2) AC Sion BP/E 3; 3) AC Sion S4–11/fo 1651.

- 95 **No 8** Villa loc., 1906 (aut.)–1907 (tax), attribuée à Michel Fasanino entrep., pour Adrien Spahr agriculteur. Les plans ne prévoient qu'un étage sur rez-de-chaussée, changement de parti en cours de constr. avec la création d'un étage supplémentaire. Encadrements et cordon en ciment. Tablettes des fenêtres en granit. Vérandas transf. postérieurement. Rénov. vers la fin des années 1990. Dépend. au nord formant pressoir, bûcher et buanderie, 1908 (aut. et tax.), démolie. Sources: 1) AC Sion BP/S 134; 2) AC Sion PVC/M/21 juillet 1906 et 7 mars 1908; 3) AC Sion S4–31/fo 4704.

No 10 Bât. d'hab., 1896 (aut.), Joseph de Kalbermatten arch., pour Léon de Cocatrix. Démoli. Sources: 1) AC Sion PVC/M/22 mai 1896; 2) AC Sion S4–5/fo 805.

Planta, place de la

Jusqu'au milieu du XIX^e siècle, ancienne place de foire hors les murs. Aménagée en place publique par convention entre la ville de Sion et le canton du Valais en 1850. Respectivement place d'armes et de foire, elle est nivelée en 1859. Proj. sans suite de transf. en jardin, 1878, M. Rothschild horticulteur à Lausanne. La place accueille toutes les grandes manifestations cant. (1899: cortège historique retraçant les 600 ans de la Confédération helvétique; 1906: fête de l'inaug. du tunnel ferroviaire du Simplon; 1909: Exposition cant.; 1914 et 1939: mobilisation du régiment valaisan). Devenue dans le cours des années 1950 une place de parc pour les voitures, elle fait l'objet d'un réaménagement d'envergure en 1984–1988, avec la création d'un parking en sous-sol, et le dallage de la place en surface. Source: AC Sion T/ Routes Z-U.34/1. Bibl.: *Part du Feu* 1988, pp. 193 et 278–279.



7 **Exposition cant.**, 1^{er} août–12 septembre 1909. Plans des pavillons, des stands, de l'aménagement provisoire des locaux du Collège (*Mathieu-Schiner* No 1), Joseph Dufour arch. et commissaire général de l'exposition. Emplacement sur la partie sup. de la place. Installation provisoire comprenant plusieurs pavillons. Pavillon principal divisé en cinq corps ayant chacun son toit à deux pans. Au centre: caisse, vestiaire, infirmerie, local de police; à l'est: cantine, cuisine et W.C.; à l'ouest: halle d'exposition et salle de réception. «L'entrée figurait une vieille maison valaisanne, au soubassement revêtu de chaux blanche, aux étages en mélèze noirci par les ans, aux étroites fenêtres aux rideaux à carreaux rouges et blancs que des chaînes en pivots de maïs soulignaient de leurs ondulations dorées. A droite s'ouvrait une vaste cantine, servant de salle de banquet et de salle de fêtes. A gauche s'allongeaient les pavillons où les produits les plus divers étaient exposés. Ils débordaient jusque dans les salles du Collège. Au centre, le jardin public formait un îlot de verdure où les visiteurs pouvaient chercher un peu de fraîcheur et écouter les concerts des sociétés musicales» (bibl. 1). Un kiosque, et trois petits pavillons (musique, forêt, Club Alpin) prennent place au nord du Collège. Après la manifestation, halle en bois de l'exposition achetée par la Municipalité à des fins militaires. Emplacement de la reconstr. pas précisé (Sous-le-Scex? près de l'Arsenal cant.?). Petits pavillons prob. vendus à des particuliers (cf. *Scex* No 6). Sources: 1) AEV DI 385.4; 2) AC Sion PVC/M/21 septembre 1909. Bibl.: Paul de Rivaz, présenté par Michel Salamin, *Vingt-cinq ans de la vie politique du Valais contemporain*, in *Annales valaisannes*, 1965, p. 420.

Jardin public, 1903 (plans)–1905 (fin de l'aménagement). Ancien jardin de l'Evêché acheté par la Municipalité, la Bourgeoisie et l'Etat du Valais et aménagé par la Sté de développement de Sion présidée par Joseph Dufour arch. Feuillus, bancs, bassin avec jets d'eau, allées. Dufour a des compétences en la ma-

tière, il est membre de la Murithienne qui a créé un jardin botanique à Sion vers 1893. Source: AC Sion PVC/M/20 avril 1903. Bibl.: *Part du Feu* 1988, p. 245.

9 **Monument du centenaire**, 1915–1916 (sculpture)–1919 (installation), James Vibert sculp. Socle, 1917–1919 (installation), Alphonse Laverrière arch., surveillance des travaux Alphonse de Kalbermatten arch. Initiative du Conseil d'Etat en 1910 pour commémorer le centenaire de l'entrée du Valais dans la Confédération, dossier suivi par le Département des travaux publics. Subsides de la Confédération et intervention de la commission fédérale des Beaux-Arts pour le choix de l'artiste et l'emplacement du monument. Premier proj. de Vibert soumis à la commission fédérale des Beaux-Arts, au Conseil d'Etat, à la Municipalité et la Sté de développement le 7 mai 1915. Modèle en plâtre terminé en juin 1915. Plan pour l'aménagement du monument dans le jardin public, 1915, Alexandre Camoletti arch. Nouveau plan pour l'aménagement du monument au sommet de la place de la Planta, 1916, Alphonse Laverrière arch. Contre-proj. pour le même emplacement, 1916, Joseph Dufour et Alphonse de Kalbermatten arch. Sur l'insistance de la Confédération, approbation du proj. Laverrière, 1917. La statue, appelée familièrement la «Grande Catherine», représente «dans toute sa beauté, dans toute sa dignité, la femme valaisanne, la femme du paysan valaisan, dont on vante à juste titre la valeur morale, l'amour du sol natal et la foi ancestrale» (source 2). Statue en granit rose poli. Inscr.: «Vallesia Helvetia-Foederata 1815–1915». Sources: 1) AC Sion BcT 3/6; 2) *Rapport du Conseil d'Etat sur sa gestion pendant l'année 1919*, p. 44.

21,96 **No 3** Couvent des Ursulines, 1838–1839, père jésuite Etienne Elaert arch., pour la communauté des Ursulines de Fribourg. Dès 1848, Palais du Gouvernement (utilisé dès le 9 avril 1850). Exhaussement d'un étage (?) et constr. d'un escalier en granit devant la porte d'entrée, 1849. Aménagement int., 1850, Morea entrep. Ecusson du Valais pour le

fronton, 1870, fonderie de Vevey. Réparation de la façade, pose de dalles sur la terrasse, nouvel escalier d'entrée (plans de Joseph de Kalbermatten), 1874. Percement d'une porte à l'est avec récupération de la menuis. de la porte principale, 1879. Réparations, 1892. Agrand. sur l'ancien Arsenal, 1916–1923, Alphonse de Kalbermatten arch. Restauration, 1974. Bât. de plan rectangulaire allongé, de trois étages sur rez-de-chaussée couvert d'un toit à quatre pans. «L'hôtel du gouvernement offre un aspect agréable qui est dû en majeure partie aux nombreuses fenêtres qui ornent sa façade. Malheureusement c'est un bâtiment sans profondeur» (source 3). La façade principale présente onze axes de percements, séparés en trois parties par des chaînes cannelées. Les trois travées centrales montrent un fronton triangulaire sur les fenêtres du 2^e étage, en segment de cercle sur celles du 3^e, et sont finalement couronnées par un grand fronton qui accueille l'écusson du Valais environné de rinceaux. Encadrements rectangulaires et cordons en grès rose bouchardé (datant prob. des travaux de 1874). Bien que Laurent Justin Ritz représente l'édifice avec quatre niveaux en 1839, deux mentions de 1850 laissent pourtant penser que l'édifice n'a que deux étages sur rez-de-chaussée à cette date, d'où l'hypothèse d'un exhaussement. Sources: 1) *Courrier du Valais*, 7 avril 1849, p. 184; 2) AEV II 1/46 Prot. C.E. 1846–1852, p. 74 et 163; 3) *Courrier du Valais*, 22 mars 1850, p. 2; 4) AEV II 1.53 Prot. C.E 1870–1873, p. 16; 5) AEV II 1.54 Prot. C.E. 1873–1874, p. 292, 344, 361, 367; 6) AEV II 1.56 Prot. C.E. 1877–1879, p. 619; 7) AEV DTP 134.10 et DTP/Plans 21; 8) AEV, Fonds de Kalbermatten arch. A 105. Bibl.: *Part du Feu* 1988, pp. 166 et 172.

Annexe du Palais du Gouvernement et *Conthey* s.n. Transf. de la souste et mag. de sel, surélév. (de deux étages pour la souste et d'un pour le mag. de sel) et nouvelle façade afin abriter l'Arsenal cant. et des salles de classe, 1833, François Boll entrep., pour la Bourgeoisie. Ecole des filles dès 1895. Acquisition par l'Etat

du Valais en 1913 pour ses services. Exhaussement d'un 3^e étage, 1930, Karl Schmid arch. cant. Proj. d'exhaussement non réalisé, 1900, Joseph de Kalbermaten arch. Proj. de transf. non réalisé, 1917, Alphonse de Kalbermaten arch. Grand développement horizontal de la façade qui comprend douze axes de percements. Seul le groupement de deux portes cochères au centre du rez-de-chaussée rompt la monotonie de la façade. L'ajout d'un 3^e étage a peut-être fait disparaître le fronton central qui devait tenter de donner un élan vertical à l'édifice. Sources: 1) AEV, Fonds de Kalbermaten arch. B 78; 2) AC Sion BCt 1/1; 3) AC Sion E.bs 2a/4. Bibl.: *Part du Feu* 1988, pp. 103–105.

Platta, rue de

Nos 9–11 et *Loèche* s.n. Villa pour deux familles, 1921 (plans et aut.)–1923 (tax.), Othmar et Conrad Curiger arch., pour Joseph Graven et Othmar Curiger arch. Aspect massif. Sources: 1) AC Sion BP/G 153; 2) AC Sion PVC/M/6 mai 1921; 3) AC Sion S4–7/fo 973.

Pompes, rue des

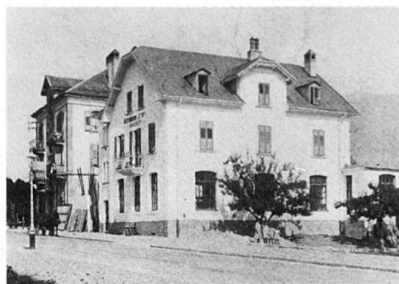
No 10 et *Ritz* s.n. Bât. comm. et d'hab., 1889 (aut. et tax.), pour Daniel Hériter négociant. Bât. de plan carré au toit mansardé. Orienté en fonction de la rue des Pompes qui est l'axe le plus important lors de la constr. Accès par un perron à l'entrée, située sur la façade occidentale. La différence de pente ménage un niveau de caves au sud. Chaînes à refends en ciment dans les angles et encadrant l'entrée. Sources: 1) AC Sion PVC/M/7 mai 1889; 2) AC Sion S4–17/fo 2431.

Porte-Neuve, rue de la

Rue de la ville basse, qui, parce que s'y entassent des granges et des écuries, est dite rue des Vaches jusqu'au milieu du XIX^e siècle. Après la démol. de la porte qui la fermait au sud (construite en 1741–1742 seulement, suite à une inondation de la Sionne en 1740, afin de permettre une meilleure évacuation des eaux), elle voit une transf. progressive des bât. ruraux en bât. d'hab. avec des ateliers et des mag. Elle se transforme d'abord à proximité de la rue de Lausanne, puis aux environs de la rue du Midi et de la nouvelle ruelle du Midi. Malgré une initiative du conseiller municipal Jean-Charles de Courten qui demande, en 1907, que la rue des Portes Neuves soit appelée dorénavant rue de la Porte-Neuve, cette dénomination a mis du temps avant de s'imposer, prob. pour des raisons phonétiques. Source: AC Sion PVC/M/31 octobre 1907.

No 23 Bât. d'hab. et atelier, 1913 (plans et aut.)–1914 (tax.), bureau de Kalbermaten arch., pour Jean Francioli ferblantier. Transf. des combles et surélév. de l'annexe nord, création de véranda et

97



de balcons traversants, 1935 (plans), Alphonse de Kalbermaten arch. Construit sur le nouvel alignement de la rue. Sources: 1) AC Sion BP/F 93; 2) AC Sion PVC/M/8 août 1913; 3) AC Sion S4–13/fo 1992.

No 25 Reconstr. sur un nouvel alignement de la façade d'un bât. comm. et d'hab., 1897 (aut.), pour Louis Saillen. Toit à la Mansart avec doubles combles, chaînes d'angle peintes en pointe de diamant. Frise à rinceaux sous l'avant-toit et reste de motifs décoratifs peints sur la façade. Sources: 1) AC Sion PVC/M/13 août 1897; 2) AC Sion S4–29/fo 4241.

No 33 voir *Midi* No 23.

No 2 voir *Lausanne* No 3.

Nos 4–6 Bât. d'hab., 1870, pour David Rachor et Joseph de Kalbermaten. Relié au No 2 par un souterrain. Problème d'alignement réglé par la Com. Démoli. Sources: 1) AC Sion BP/N 18 et R 1; 2) AC Sion PVC/M/23 mars 1870.

Nos 24–26 et *ruelle du Midi* s.n. Bât. comm. et d'hab. construits sur l'emplacement de trois granges-écuries. No 24 Bât. d'hab., 1908 (plans et aut.), aménagement du rez-de-chaussée en café, 1909 (plans), bureau de Kalbermaten arch., pour Alphonse Tavernier cafetier. Balcon sur la façade nord, 1921. Démoli. Bât. d'hab. et mag. au sud du précédent, 1919 (plans et aut.)–1920 (tax.), bureau de Kalbermaten arch., Stanislas Bagaiñi entrep., pour le même prop. Très transf. en 1933. No 26 Bât. comm. et d'hab., 1930 (plans)–1932 (tax.), Alphonse de Kalbermaten arch., pour le même prop. Sources: 1) AEV, Fonds de Kalbermaten arch. D 145; 2) AC Sion BP/T 12; 3) AC Sion PVC/M/4 avril 1908 et 27 juin 1919; 4) AC Sion S4–32/4690 bis.

No 28 et *passage des Remparts* s.n. Transf. en hab. d'une grange-écurie achetée en 1884, 1895 (aut.), pour Jean Anzéviu hôtelier. Agrand., 1921 (plans et aut.), bureau de Kalbermaten arch., pour le même prop. Démolie. Sources: 1) AC Sion BP/A 69; 2) AC Sion PVC/M/13 février 1895 et 1^{er} juillet 1921; 3) AC Sion S4–1/fo 247.

40 Pratifori, avenue de

Prévue par le plan d'extension de 1897, l'ouverture de cette rue est souhaitée par les riverains dès 1902. Des désaccords sur le mode de financement retardent l'entreprise. Finalement, grâce à la

contribution volontaire des riverains et à l'argent provenant de la vente du verger de l'Arsenal à l'Etat du Valais, la création est décidée fin 1907 et effective en 1910. Le proj. de 1911 de relier l'avenue à la route cant. étant resté lettre morte, c'est par un chemin débouchant à l'ouest de l'Arsenal que la liaison se fait. La rue longtemps sans issue est raccordée à la route cant. en 1947. Quoiqu'elle poursuive la rue des Vergers sur la rive occidentale de l'avenue de la Gare, elle reprend le nom de la région qu'elle dessert et qui est également celui de l'un des quatre quartiers historiques de la ville de Sion. Depuis la constr. du complexe de la Matze par Robert Tronchet en 1955, les bât. élevés durant le premier quart du XX^e siècle ont été démolis pour des imm. de grande taille.

No 9 Entrepôt, 1912 (plans et aut.); agrand. et exhaussement pour bât. d'hab., 1920 (plans et aut.); annexe au nord, 1934 (plans), Ignace Antonioli entrep., pour lui-même. Sources: 1) AC Sion BP/A 63; 2) AC Sion PVC/M/8 mai 1912 et 6 octobre 1920; 3) AC Sion S4–1/fo 126.

No 13 Imm. loc. et atelier, 1904 (plans et aut.), bureau de Kalbermaten arch., pour Gaudenzio Blardone maître-serurier. Annexe surmontée d'une terrasse à l'ouest, 1913 (aut.). Surélév. d'un étage, 1927, par le prop. Ouvertures en arc surbaissé. Buanderie, 1909 (plans et aut.), bureau de Kalbermaten arch. Démoli. Sources: 1) AEV, Fonds de Kalbermaten arch. D 97; 2) AC Sion BP/B 97; 3) AC Sion PVC/M/11 octobre 1904, 26 mars 1909 et 17 septembre 1913; 4) AC Sion S4–3/fo 400.

No 15 et *Lilas* s.n. Bât. d'hab. et atelier, 1909 (plans et aut.)–1911 (tax.), bureau de Kalbermaten arch., pour Jean-Baptiste Defabiani menuisier. Surélév. d'un étage, 1933 (plans), Camille Métroz arch., pour le même prop. Bât. simple avec des baies en arc surbaissé au rez-de-chaussée. Atelier placé au sud. Bûcher, 1910 (aut.). Simplicité architecturale. Démoli. Sources: 1) AEV, Fonds de Kalbermaten arch. D 103; 2) AC Sion BP/D 43 et 44; 3) AC Sion PVC/M/17 novembre 1909 et 28 octobre 1910; 4) AC Sion S4–9/fo 1274.

No 21 et *Lilas* s.n. Imm. loc., entrepôts et garages, 1924–1925 (plans)–1926 (tax.), Jean Fasanino entrep., pour lui-même. Plan irrégulier imposé par la forme de la parcelle et l'alignement sur Pratifori. Deux étages sur rez-de-chaussée percés de nombreuses portes-fenêtres sur balcon. Reprise simplifiée de *Pratifori* No 8 de son père Michel (crossettes, cage d'escaliers en avant-corps). Sources: 1) AC Sion BP/F 11; 2) AC Sion S4–12/fo 1858.

No 23 Villa, 1912 (plans, aut. et tax.), A. Schweiger arch., pour Ernest Pfister employé CFF. Un seul niveau. Dans le contexte séduis, modernité du décou-

page des surfaces et des ouvertures sans encadrement. Sources: 1) AC Sion BP/P 54 et S 70; 2) AC Sion PVC/M/2 juillet 1912; 3) AC Sion S4-23/fo 3546.

Nos 27-29 et *Matze* s.n. Groupe de deux imm. de quatre appart., 1912 (plans et aut.)-1913 (tax.), Louis Gard arch., pour Antoine Antille et consorts. Association d'un groupe d'employés CFF pour la constr. de deux imm. identiques, partagés en deux parties symétriques. Angle nord occupé par une cage d'escaliers et angle sud par une tourelle. Démolisé vers 1960. Sources: 1) AC Sion BP/A 49; 2) AC Sion PVC/M/2 juillet 1912; 3) AC Sion S4-1/fo 124, S4-3/fo 384, S4-5/fo 676 et S4-9/fo 1300.

No 33 et *Matze* s.n. Bât. d'hab., 1903 (aut.)-1905 (tax.), pour Melchior Delaloye. Inscr. dans la pente, jardin arborisé au sud. Bandeaux supportés par des consoles, servant de tablette aux fenêtres. Dépend. à l'ouest, 1905 (aut.), démolie. Sources: 1) AC Sion BP/D 58; 2) AC Sion PVC/M/29 décembre 1903 et 2 juin 1905; 3) AC Sion S4-8/fo 1239.

No 37 Bât. d'hab., 1928 (tax.), attribué à Emile Clapasson et Eloi Dubuis entrep., pour Edouard Clavaz. Rappelle *Condémines* No 28. Escalier à volées convergentes, balcon sur colonnettes formant porche et chaînes d'angle en harpe. Jardin au sud. Réfection récente. Sources: 1) AC Sion BP/C 70; 2) AC Sion S4-6/fo 884 bis.

No 8 Imm. loc., 1910 (aut.)-1911 (tax.), Michel Fasanino entrep., pour lui-même. Imm. de trois étages sur rez-de-chaussée à appareil à refends. Toit à quatre pans, percé de lucarnes. Encadrement de fenêtres à crossettes et tablette sur consoles. Dépend. au nord, 1911 (aut.). Sur-élev. pour hab., 1924 (plans). Démol. en 1986. Sources: 1) AC Sion BP/F11; 2) AC Sion PVC/M/5 août 1910 et 30 juin 1911; 3) AC Sion S4-12/fo 1855. Bibl.: *Sedunum Nostrum* 1986.

No 10 Villa loc., 1898 (aut.)-1900 (tax.), pour Charles Haenni professeur de musique. Parenté avec le No 14. Buanderie, 1930 (tax.). Démolisé vers 1960.

100



Sources: 1) AC Sion PVC/M/13 septembre 1898 et 7 mars 1899; 2) AC Sion S4-15/fo 2281.

No 14 Villa loc., 1898 (aut.)-1900 (tax.), pour Albert Duruz. Tourelle d'escaliers au nord. Porche à colonnettes à l'est. Distinction grâce aux chaînes d'angle en harpe au rez-de-chaussée, cannelées à l'étage, et la lucarne à fronton curviligne au sud. Jardin arborisé. Démol. en 1981. Sources: 1) AC Sion PVC/M/13 septembre 1898 et 7 mars 1899; 2) AC Sion S4-11/fo 1623. Bibl.: *Sedunum Nostrum* 1986.

No 18 Arsenal fédéral, 1917 (tax.)-1920 (tax.), pour la Confédération suisse. Silhouette massive induite par l'importance du toit et par le crépi au ciment. Propriété de l'Etat du Valais en 1986. Act. annexe de la Bibliothèque cant. Sources: 1) AC Sion PVC/M/6 décembre 1917 et 27 novembre 1918; 2) AC Sion S4-5/fo 831.

Maison individuelle, *Matze* No 6, 1915 (plans)-1916 (tax.), pour Maurice Delaloye. Toit en demi-croupe au pignon lambrissé. Buanderie, 1920 (tax.). Démolies vers 1960. Sources: 1) AC Sion BP/D 55; 2) AC Sion S4-8/fo 1235.

Pré-d'Amédée, rue du

A partir du 15 janvier 1886, le chemin est considéré comme municipal. En 1913, avec la constr. de l'Ecole normale,

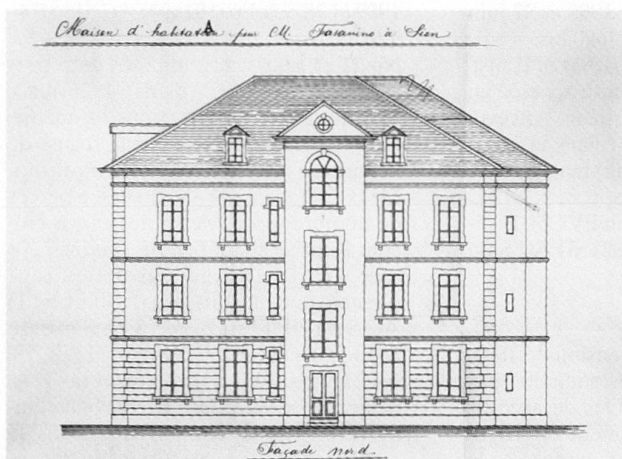
modif. du tracé vers l'ouest. Devient une rue bitumée en 1956-1958. Le quartier à l'habitat dispersé n'a pas été affecté par les démol. Sources: 1) AC Sion PVC/M/15 janvier 1886, 29 mars 1913 et 18 février 1914; 2) AC Sion T/Routes agr. 7.

No 13 Villa, 1915 (plans, aut. et tax.), Joseph Dufour arch., pour Georges Lorétan chimiste. Agrand. au nord-ouest, 1936, Charles Velatta entrep., pour le même prop. Silhouette pittoresque. Décrochements du plan exprimés par une toiture mouvementée. Loggias et vérandas. Aménagement sédunoise du Heimatstil. Belle ferronnerie de la grille d'entrée. Sources: 1) AC Sion BP/L 54; 2) AC Sion PVC/M/15 avril 1915; 3) AC Sion S4-19/fo 2840.

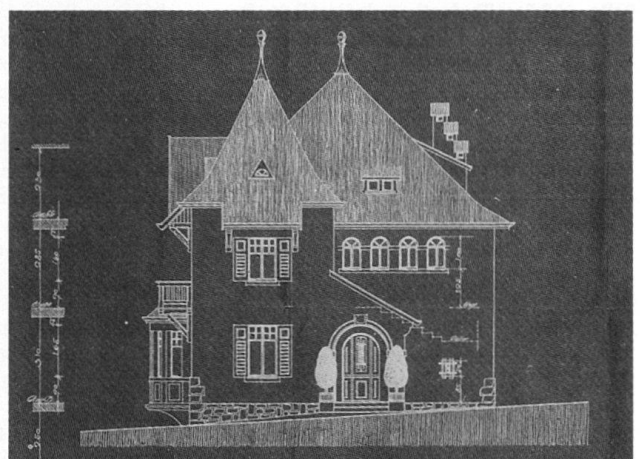
No 17 Chalet, 1914 (plans, aut. et tax.), Dentan et Barbieri arch. à Lausanne, pour Oscar Perrolaz professeur. Annexes au nord et à l'ouest, 1915 (plans, aut. et tax.), par les mêmes arch., pour Maurice Beeger nouveau prop. Soubassement en maçonnerie. Sources: 1) AC Sion BP/B 39 et P 43; 2) AC Sion PVC/M/12 mai 1914 et 19 mai 1915; 3) AC Sion S4-24/fo 3599 bis.

No 2 et *Ritz* s.n. Service vétérinaire et laboratoire cant., 1919 (plans)-1920 (plans et aut.)-1922 (tax.), bureau de Kalbermatten arch. et Hermann Cardis entrep. à Monthey, pour l'Etat du Valais. Aut. donnée sous réserve «que la façade ouest de la tourelle soit améliorée au point de vue édilitaire» (source 3). La modif. a consisté en la suppression du toit mansardé remplacé par un 3^e étage et un toit légèrement brisé à pavillon. Imposante tour d'escaliers carrée dans l'angle nord-ouest. Entrée précédée d'un porche sur colonnes surmonté d'un balcon. Soubassement en pierre de taille et chaînes d'angle à refends. Façade sud animée par un oriel et une série de fenêtres jumelées dont l'une agrémentée d'un balcon. Pierres artificielles. Annexe plus récente à l'est. Sources: 1) AEV, Fonds de Kalbermatten arch. D 60; 2) AC Sion BCt 1/6; 3) AC Sion PVC/M/28 août 1920; 4) AC Sion S4-34/fo 5028.

98



99





101 **Nos 6-8** Achat en 1865 de la maison d'Odet-Muston (ancienne auberge) par les Ursulines pour affectation en orphelinat. Exhaussement d'un étage, vers 1865. Bât. ouest, 1901 (tax.). Bât. est, 1926 (plans)-1928 (tax.), François-Casimir Besson arch. Malgré le même gabarit (trois étages sur rez-de-chaussée), impression disparate donnée par la juxtaposition, sans souci d'alignement, des trois bât. aux dix-sept axes de percements. Simplicité du décor. Chapelle sur l'emplacement d'une grange-écurie de 1902 (aut), 1957, François Duttweiler arch. Act. Couvent et Institut Sainte-Ursule. Sources: 1) AC Sion Ei 4/5; 2) AC Sion PVC/M/29 juillet 1902 et 7 mai 1903; 3) AC Sion S4-31/fo 4493, 4702.

102 **No 14** Ecole normale des institutrices, 1912 (plans et aut.)-1914 (tax.), bureau de Kalbermatten arch., pour l'Etat du Valais et les Ursulines. Emplacement dégagé et orientation au sud qui répondent aux impératifs hygiénistes en matière scolaire. Heimatstil (plan décroché, importance de la toiture, épis de faitage) atténué par le classicisme de l'organisation des façades. Portail, 1915 (plans), bureau de Kalbermatten arch. Nouveau bât., 1951. Salle de gymnastique, 1964. Sources: 1) AEV, Fonds de Kalbermatten arch. A 79-80 et D 77; 2) AC Sion BCt 4/6-7; 3) AC Sion PVC/M/4 octobre 1912.

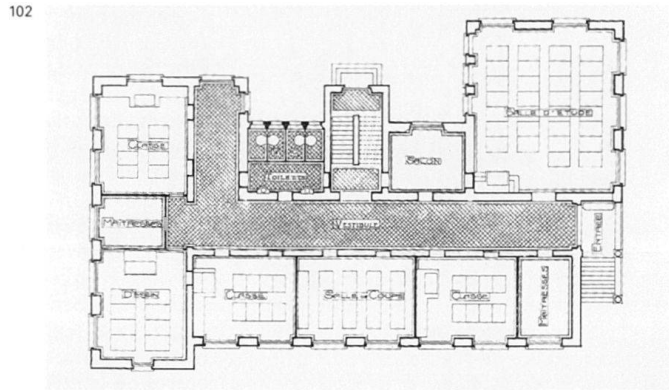
No 20 Chalet, 1911 (plans et aut.)-1912 (tax.), Eugène d'Okolsky arch. à Lausanne, pour Max Lorétan chimiste. Sources: 1) AC Sion BP/L 54; 2) AC Sion PVC/M/7 septembre 1911; 3) AC Sion S4-19/fo 2840.

No 22 Villa loc., 1921 (plans)-1923 (tax.), Joseph Dubuis ing., pour lui-même. Volumétrie agréable pour un imm. qui profite de sa situation à mi-pente. Sources: 1) AC Sion BP/D 119; 2) AC Sion S4-9/fo 1425.

Pré-Fleuri, rue de

Rue créée dans les années 1960 pour desservir le quartier encore résidentiel des Creusets d'en-haut. Act. la rue est bordée de grands imm. admin. et comm.

Bât. d'hab., 1924 (plans et tax.), Emile Clapasson et Eloi Dubuis entrep., pour



Edouard Gaillard. Démoli. Sources: 1) AC Sion BP G 10; 2) AC Sion S4-14/fo 2105.

103 **No 15** et *Condémines* s.n. Villa loc. «Les Pâquerettes», 1905 (plans et aut.)-1906 (tax.), William Haenni ing., pour lui-même. Tourelle hexagonale au sud-ouest, traitée au rez-de-chaussée et au 1^{er} étage comme des bow-windows (verres de couleur). Décoration raffinée liée au statut social du prop. Isolée au milieu des vergers, lors de sa constr., la villa bénéficie d'un vaste jardin et de la proximité des avenues de Pratifiori et de la Gare. Rénov. récente. Sources: 1) AC Sion BP/D 32.1 et H 6; 2) AC Sion PVC/M/17 et 24 février 1905; 3) AC Sion S4-15/fo 2280.

62 **No 4** et *Rosiers* s.n. Maison individuelle, 1920 (aut. et tax.), pour Jean Pfefflerlé. Démolie. Sources: 1) AC Sion PVC/M/20 avril 1920; 2) AC Sion S4-24/fo 3535 bis.

62 **Maison individuelle**, 1920 (aut. et tax.), pour Georges Spahr employé CFF. Démolie. Sources: 1) AC Sion PVC/M/30 avril 1920; 2) AC Sion S4-31/fo 4544.

Rawyl, rue du

Rue ouverte entre 1921 et 1924, sur la rive droite de la Sionne, en tant que nouvelle route du Rawyl. Ce tracé, qui sup-



plante la rue du Vieux-Moulin pour le trafic en direction de Grimisuat, Champlan, Ayent et le canton de Berne par le col du Rawyl, est réalisé parallèlement aux travaux de correction de la Sionne. Les exigences de la circulation entraînent l'élargissement de la route et la couverture de la Sionne dès la fin des années 1960. Source: AC Sion T/Routes com. 2.

No 13 Villa, 1923 (plans et tax.), Lucien Praz arch., pour Charles Mathey horloger. Vaste toit à combles brisés. Références régionalistes. Sources: 1) AC Sion BP/M 61; 2) AC Sion S4-21/fo 3098.

No 25 et *Sitterie* s.n. Villa, 1923 (plans)-1924 (tax.); annexe-terrasse à l'ouest, 1933 (plans)-1935 (tax.), Joseph Dufour arch., pour Adolphe Bruttin banquier. Porche à colonnade et fronton pour une villa qui s'affiche, au milieu d'un espace soigneusement aménagé (arbres, vignes, treilles, gazon, gravier, sentiers, place et terrasse). Sources: 1) AC Sion BP/B 163; 2) AC Sion S4-5/fo 669.

No 39 Bât. d'hab. avec grange-écurie, 1912 (plans, aut. et tax.), bureau de Kalbermatten arch., pour François et Ignace Dubuis entrep. Transf. du rural au nord en appart., 1923, Camille Métroz et Isaïe Maye arch. Façade pignon sur la rue. Sources: 1) AEV, Fonds de Kalbermatten arch. D 107; 2) AC Sion BP/D 117; 3) AC Sion PVC/M/7 février 1912; 4) AC Sion S4-9/fo 1369.

No 41 Bât. d'hab. et café «La Sitterie», 1913 (plans et aut.)-1914 (tax.), pour Albert et Edouard Andereggen. Aut. donnée sous de nombreuses réserves qui visent à régulariser la façade. Élégante simplicité. Pignons croisés. L'espace sous le balcon traversant du rez-de-chaussée sert de terrasse au café. Sources: 1) AC Sion BP/A39; 2) AC Sion PVC/M 19 juin 1913; 3) AC Sion S4-1/fo 49.

104 **No 30** et *Vieux-Moulin* s.n. Brasserie Saint-Georges puis Brasserie Valaisanne S.A. Ensemble de bât. construits dès le milieu du XIX^e siècle, constamment agrandis, transf. ou remplacés, implantés des deux côtés de la route du Vieux-Moulin et à proximité de la Sionne. Les trois corps de bât., construits sur le flanc est de la rue du Vieux-Moulin entre 1860 environ et 1872 par Hyacinthe Beger

104



puis Guillaume Stucky et Maurice de Quay, existent encore, ainsi que le bât. d'hab. au sud, 1885 (tax.). Transf. et agrand. des installations en 1895 (aut.), 1898 (aut.), 1914 (aut.) et 1919 (aut.). Sources: 1) AC Sion BP/H 47; 2) AC Sion PVC/M/23 octobre 1895, 7 novembre 1898, 5 juillet 1907, 29 mai et 7 septembre 1911, 13 novembre 1914 et 6 octobre 1919; 3) AC Sion S4-16/fo 2312. *Bibl.*: *Brasserie Valaisanne 1865-1965*, Sion 1967.

No 66 Fabrique de meubles Reichenbach. Achat entre 1889 et 1906 de plusieurs moulins et scieries le long de la Sionne, par Samuel Reichenbach menuisier. Progressivement transf., démolis ou reconstruits. Atelier et hangar, 1904 (tax.). Divers agrand., 1911 (tax.), 1929 (tax.). La situation périphérique a permis le maintien de l'activité ind. jusqu'à aujourd'hui. Une partie des installations a disparu. Bât. d'hab., 1930 (plans), Emile Clapasson et Eloi Dubuis entrep. Sources: 1) AC Sion BP/R 15 et R 16; 2) AC Sion S4-25/fo 3729, 3730 et 3811 bis.

Remparts rue des

Rue projetée en 1860, sur le tracé de l'ancien mur d'enceinte sud-ouest. Occupée d'abord par des pressoirs qui s'établissent sur la rive ouest, son tracé est élargi et rectifié au fur et à mesure de son urbanisation dans les années 1890. La partie nord, en amont de l'Hôtel du Soleil, reste dévolue à des granges ou à des garages.

Poids public, 1891, pour la Com. avec l'aide financière de la Sté sédunoise d'agriculture. Intermédiaire pour les négociations d'achat: agence agricole Alphonse Bonvin. Poids public à double romaine de la force de 6000 kg mesurant 4,5 m sur 2,1 m. Prob. remplacé dans les années 1932. Abrité dans un petit édifi-

ce en maçonnerie placé au milieu de la rue des Remparts. Démoli. Source: AC Sion BC/8. *Bibl.*: *Part du Feu* 1988, p. 243.

Bât. d'hab. et garage, 1920 (plans et aut.), Joseph Dufour arch., pour hoirie Joseph Marie Calpini. Exemple d'une grange transf. en conservant le même gabarit. Démolies. Sources: 1) AC Sion BP/C 9; 2) AC Sion PVC/M/26 novembre 1920; 3) AC Sion S4-5/fo 730.

No 15 Bât. d'hab., 1898 (plans, aut. et tax.), pour Jean Anthonioz. Le CC accorde l'aut. «avec regrets [...]». Cette construction à élever dans un endroit écarté ne contribuera pas à l'embellissement de la ville ni ne l'enlaidira» (source 2). Démoli. Le bât. correspondait à l'arrière du No 15 act. Sources: 1) AC Sion BP/A 47; 2) AC Sion PVC/M/22 avril 1898; 3) AC Sion S4-1/fo 115. **Garage** sur l'emplacement de granges incendiées, 1917 (aut.), pour Crescentino. Démoli. Le bât. correspondait à l'arrière du No 15 act. Source: AC Sion PVC/M/10 octobre 1917.

No 17 Transf. ou reconstr. pour affectation hôtelière (Hôtel du Soleil) de bât. existants au milieu du XIX^e siècle, 1914 (plans et aut.)-1915 (tax.), Joseph Dufour arch., pour Adolphe Eschbach boucher. Aucune prétention architecturale. Cinquantelits en 1913. Possède des bains. Transf. en hab. et exhaussé d'un étage en 1989. Sources: 1) AC Sion BP/E 34; 2) AC Sion S4-11/fo 1678.

No 21 et ruelle du Midi s.n. Imm. loc. et comm., 1884 (tax.), pour Emmanuel Grasso. Balcon au nord, 1921 (plans). Construit sur l'emplacement d'une grange-écurie auparavant adossée à l'enceinte. Plan trapézoïdal. Deux étages et toit mansardé sur rez-de-chaussée. Encadrements rectangulaires en granit. Sources: 1) AC Sion BP/G 152; 2) AC Sion PVC/M/juillet 1914; 3) AC Sion S4-15/fo 2226.

No 23 Imm. loc., mag. et atelier, 1902 (aut.)-1903 (tax.), pour Ernest Wutrich peintre-sellier. Plusieurs proj. d'Ernest Gay arch., 1902. Transf. de la devanture, 1932. Lucien Praz arch. Trois étages sur rez-de-chaussée. Façade étroite. Travée centrale soulignée par des balcons. Sources: 1) AC Sion BP/W 72; 2) AC Sion PVC/M/28 mars 1902; 3) AC Sion S4-36/5272 bis.

No 25 et passage des Remparts s.n. Imm. loc. et Café des Remparts, 1902 (plans et aut.)-1903 (tax.), bureau de Kalbermatten arch., pour Adolphe Allet tailleur. Parenté avec *Remparts* No 23. Bossage pour le rez-de-chaussée. Effet raffiné des allèges, corniche et consoles, de la frise présentant des grecques. Grands balcons. Sources: 1) AEV, Fonds de Kalbermatten arch. D 114; 2) AC Sion BP/E 14; 3) AC Sion PVC/M/28 mars 1902; 4) AC Sion S4-11/fo 1674.

No 27 et passage des Remparts s.n. et *Midi* s.n. Imm. loc. et comm., 1904 (plans, aut.

et tax.), bureau de Kalbermatten arch., pour Antoine Favre. Proj. pas complètement réalisé. Pan coupé, pilastres et corniches moulurés. Démoli, remplacé par un imm. de Pierre Cagna en 1990. Sources: 1) AEV, Fonds de Kalbermatten arch. D 114; 2) AC Sion BP/F 22; 3) AC Sion PVC/M/11 mars 1904; 4) AC Sion S4-12/fo 1818. *Bibl.*: 1) *Sedunum Nostrum* 1986; 2) Dominique Studer et communauté d'architectes, Une proposition contre une démolition, in *Sedunum Nostrum*, no 42, 1989.

No 2 Voir *Lausanne* No 23.

No 6 et Dent-Blanche No 5 et *Vergers* s.n. Pressoirs, vers 1865, pour Ignace Esseiva. Nouvelles installations, 1900 (plans et aut.), Léon Hertling arch., pour Esseiva et Cie à Fribourg. Appareil mixte maçonnerie et pan de bois, un premier proj. complètement en bois avait été rejeté par la Municipalité. Démol. vers 1927 pour le bât. ci-après. Sources: 1) AC Sion T/Routes Z-U.45/2; 2) AC Sion PVC/M/28 juillet 1898 et 7 août 1900; 3) AC Sion S4-11/fo 1691. **Imm. loc. et comm.**, 1927 (plans)-1928 (tax.), Lucien Praz arch., pour Symphorien Meytain boulanger. Trois étages et combles habitables sur rez-de-chaussée percé d'arcades comm. Tourelle polygonale sur l'angle sud-ouest. Régularité des façades aux percements rectangulaires soulignés sur trois côtés par de nombreux balcons. Toit à combles brisés animé par des lucarnes en chapeau de gendarme. Sources: 1) AC Sion BP/M 115; 2) AC Sion S4-21/fo 3120.

Nos 8-10-12 Groupe de bât. échelonnés sur l'emplacement du fossé des anciennes fortifications. No 8 Bât. d'hab., atelier, mag., ruraux, vers 1855, pour Vital Wattenhofer tonnelier. Démolies. Nos 10-12 Logement sur la rue et atelier sur l'arrière, 1895 (tax.), pour Thérèse Kaltbrun. Rachat par Joseph Iten, le logement devient Auberge du Cerf en 1895. Nombreuses transf., 1902 (tax.), 1923 (tax.) et 1958. Sources: 1) AC Sion BP/I 35; 2) AC Sion PVC/M/12 mai 1914; 3) AC Sion S4-35/fo 5051 et S4-18/fo 2648-2649; 4) Bonvin & de Torrenté, no 47.

105



106



No 14 Pressoir, remise et cave, vers 1870, pour Louis-Alexandre de Dardel prop. de vignes. Vendus en 1888 à Charles Bonvin. Démolis. Source: AC Sion S4-7/fo 1009.

No 16 et *Midi* s.n. Pressoir, vers 1870, pour Joseph Calpini. Démoli en 1916 pour le bât. ci-après. Source: AC Sion S4-5/fo 735. **Bât. d'hab. et pressoir**, 1917 (aut.)–1918 (tax.), attribués à Lucien Praz arch., pour Frédéric Varone marchand de vin. Annexe au pressoir, 1916 (aut.). Constr. d'une cave mitoyenne postérieurement. Deux oriels au centre de la façade principale. Complication de la toiture soulignée par les épis de faitage. Démolis. Sources: 1) AC Sion PVC/M/30 novembre 1916 et 4 avril 1917; 2) AC Sion S4-34/fo 5018.

Rhône, rue du

Rue principale de la ville basse, dans le prolongement du Grand-Pont. Son tracé est partiellement rectifié sur la rive droite entre 1817 et 1830. On profite ensuite de réfections ponctuelles pour demander des retraits de façades.

No 1 et *Lombardie* s.n. Transf. du rez-de-chaussée d'un bât. plus ancien, 1902 (plans et aut.). Devantures, 1908 (plans, aut. et tax.), bureau de Kalbermatten arch., pour Alexandre Carlen confiseur. Sources: 1) AEV, Fonds de Kalbermatten arch. B 82 et D 101; 2) AC Sion BP/C 16; 3) AC Sion PVC/M/7 mars 1908; 4) AC Sion S4-5/fo 749.

No 11 et *Tanneriess* s.n. Imm. comm. (Café de Valère) et hab., vers 1890. Frise peinte sous l'avant-toit.

No 19 Transf. des devantures, 1916 (plans)–1917 (aut.), Lucien Praz arch.; surélév., 1929, Jules Sartoretti entrep., pour Emile Hiroz épiciier. Sources: 1) AC Sion BP/H 44; 2) AC Sion PVC/M/28 février 1917; 3) AC Sion S4-17/fo 2473.

No 21 Reconstr. de la façade de la maison de Nuce, 1900 (aut.)–1901 (tax.), pour café (act. la Croisette) et hab., pour Udrisard. La partie du bât. qui faisait saillie sur la rue est expropriée en 1899. Gradation décorative des encadrements.

107



Modillons sous la corniche. Chaînes à refends, garde-corps de ferronnerie. Rénov. récente. Sources: 1) AC Sion PVC/M/23 mars 1900; 2) AC Sion S4-3/fo 4765.

No 16 Transf. du rez-de-chaussée d'un bât. plus ancien pour boulangerie et réfection de la façade, 1903 (plans et tax.), Alphonse de Kalbermatten arch. et Michel Fasanino entrep., pour Mme Veuve Kuhn. Sources: 1) AEV, Fonds de Kalbermatten arch. B 87; 2) AC Sion BP/K 51; 3) AC Sion S4-19/fo 2738.

No 32 Imm. comm. et d'hab., 1927 (plans)–1928 (tax.), Alphonse de Kalbermatten arch. et Jules Sartoretti entrep., pour hoirie Delgrande. La Com. demande que la façade soit alignée. Encadrements en granit, lucarnes à fronton et balcons centraux. Sources: 1) AEV, Fonds de Kalbermatten arch. D 105; 2) AC Sion BP/S 21; 3) AC Sion S4-8/fo 1224.

Ritz, avenue

Promenade du Nord créée près de l'ancienne porte de Loèche vers 1806, prolongée en direction de l'ouest au milieu du XIX^e siècle. L'avenue du Nord devient avenue Ritz vers 1950 en hommage au peintre Raphaël Ritz. Dès 1930, cette avenue devient une alternative au Grand-Pont pour le trafic routier.

No 1 et *Pré d'Amédée* s.n. Maison de maître, 1855–1856, pour Franz Julier notaire et préfet de Loèche. Remaniement int., 1910 (plans), Alphonse de Kalbermatten arch. avec décoration picturale sur les façades de Philippe Recordon peintre à Vevey, pour Hermann Seiler conseiller d'Etat. Situation exceptionnelle dans l'axe de l'avenue du Couchant, au milieu d'un parc aménagé. Bât. néo-classique, de plan rectangulaire. Version développée de *Tour* No 1. Rez-de-chaussée légèrement surélevé, séparé par un bandeau des deux étages sur un seul nu. Baies en plein cintre au rez-de-chaussée, rectangulaires dans les étages. Façade plus développée au sud: rez-de-chaussée articulé par une série de pilastres (jumelés vers les angles) supportant un cordon mouluré faisant corniche; portique

central reposant sur quatre colonnes doriques, aménagé en balcon à l'étage. Sévérité néo-classique adoucie par le décor peint postérieur (faux appareil à refends au rez-de-chaussée, chaînes d'angle peintes, frise sous la corniche, panneaux avec rubans et couronnes de laurier). Entrée et cage d'escaliers au nord, vestibule qui ouvre sur le salon dans l'axe et latéralement sur des antichambres placées entre deux pièces. En 1910, suppression des antichambres et transf. de certaines menuis. (salle à manger). Abrite aujourd'hui divers services de l'admin. cant. Bûcher et buanderie au nord-est, 1902 (plans)–1905 (tax.), Joseph Dufour arch., pour Raphaël Julier. Pignons frontons percés d'un oculus. Sources: 1) AEV, Fonds de Kalbermatten arch. A 97; 2) AC Sion BP/J 24; 3) AC Sion S4-17/fo 2622. Bibl.: Donnet 1984, p. 63.

No 13 et *Saint-François* No 2 Maison individuelle, 1923 (plans)–1925 (tax.), Emile Clapasson et Eloi Dubuis entrep., pour Marie-Louise Keller. Toit à demi-croupe, soubassement en moellons. Ancienne grange au nord remplacée par un atelier, 1929 (tax.) et un hangar, 1931 (tax.). Démolis. Sources: 1) AC Sion BP/R 172; 2) AC Sion S4-28/4062 bis.

No 21 Grange-écurie, 1887 (tax.) augmentée d'un bât. d'hab. mitoyen, 1892 (tax.), pour Joseph-Antoine Ribordy. Bât. à pignon croisé et lambrequin de bois. Source: AC Sion S4-25/fo 3791.

No 27 Grange-écurie, prob. vers 1880, augmentée d'un bât. d'hab. et buanderie, 1907 (tax.), pour François-Joseph Luyet. Démolis. Source: AC Sion S4-19/fo 2889.

Nos 29–33 Villa, vers 1860, pour Germain Debons. Restauration du bât., porche et clôture, 1905 (plans), bureau de Kalbermatten arch. Annexe, 1931 (plans)–1933 (tax.), Joseph Dufour arch., pour Otto et Charles Widmann fabricants de meubles. Tour d'escaliers au nord. Démolis. Sources: 1) AC Sion BP/D 36 et W 44; 2) AC Sion PVC/M/13 février 1895; 3) AC Sion S4-36/fo 5288; 4) Bonvin & de Torrenté, no 65.

108 **Nos 20–22** Villa, 1904 (plans et aut.), bureau de Kalbermatten arch. et Alexandre Vadi entrep., pour François Duval artiste-peintre. Terrasse au nord, 1926, Sartoretto et fils entrep. Elévation d'un étage de l'angle sud-ouest et couverture en terrasse, 1935. Transf. du 2^e étage, 1959. Transf. des portes et fenêtres du rez-de-chaussée, 1963. Heimatstil. Pittoresque des façades, Toiture accidentée. Tour latérale avec colombages dans la partie haute et toit en demi-croupe. Sources: 1) AEV, Fonds de Kalbermatten arch. D 112; 2) AC Sion BP/D 163; 3) AC Sion PVC/M/18 mai 1904. Bibl.: Donnet 1984, p. 63.

108



Sainte-Marguerite, chemin de

Tronçon de l'ancienne route de Bramois qui a perdu son rôle de transit depuis la création de la rue de la Dixence.

Pont du Rhône, 1884, tablier métallique de J. Chappuis et Cie constr. métallique à Nidau, travaux sous la surveillance de P. de Rivaz ing. en chef de la II^e section, pour la Com. de Sion et l'Etat du Valais. Pont de 54,2 m de long et 4,5 m de large permettant la liaison avec le village de Bramois et la vallée d'Hérens. Construit à la suite d'une inondation qui avait emporté l'ancien pont de bois. Source: AC Sion Tr. P.Rh./P-1.

No 21 Entrepôt à charbon, 1924 (plans), Alphonse de Kalbermatten arch., pour Alphonse Tavernier. Démoli. Source: AEV, Fonds de Kalbermatten arch. D 146.

Nos 49–51 Entrepôts et ateliers, 1907 (aut.); entrepôt, 1911 (aut.); hangar, 1919 (aut.); atelier et garage, 1921 (plans), pour Joseph Mutti entrep. Démolis. Sources: 1) AC Sion BP/M 179; 2) AC Sion PVC/M/23 septembre 1907, 19 avril 1911 et 27 juin 1919. **Etablissement ind.** comprenant scierie, cheminée d'usine, local de machine à vapeur, séchoir, bureau et hangar, 1902 (tax.), pour Pierre Dumont. Surélev., agrand. et transf., pour atelier de menuis., 1904 (plans)–1905 (aut. et tax.), pour Jacques Pini et Jacques et Louis Zanella. Se trouvaient au nord du battoir. Démolis. Sources: 1)

AC Sion BP/P 64; 2) AC Sion PVC/M/17 février 1905; 3) AC Sion S4–11/fo 1610 et S4–24/fo 3527 bis.

Battoir, 1917 (plans)–1918 (aut. et tax.), bureau de Kalbermatten arch., pour la Sté du Battoir de Sion et environs. Construit sur l'emplacement de l'ancienne souste. Bât. très simple, bois et maçonnerie, avec un toit en demi-croupe. Situation favorable à l'embouchure de la Sionne et en bordure de la route de Bramois. Rachat par la Com. en 1923. Démol. en 1952. Sources: 1) AC Sion BC 10; 2) AC Sion PVC/M/13 février et 27 novembre 1918. Bibl.: *Part du Feu* 1988, p. 243.

Saint-François, avenue de

Premier tronçon de la route de Savièse appelé longtemps chemin des Capucins à cause de la présence du couvent depuis le XVII^e siècle.

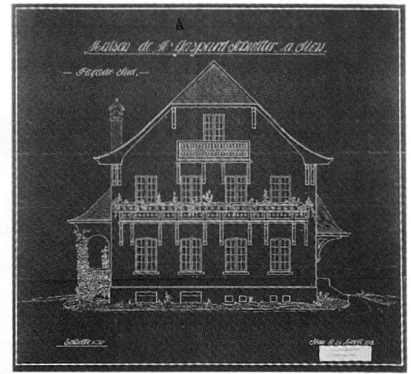
Cimetière, 1851–1852, Laurent-Justin Ritz peintre et auteur du plan et Ignace Antonioli entrep., pour la Com. Agrand., 1897 (plans), Joseph de Kalbermatten arch., Sartoretto frères entrep. Agrand. au sud, 1924–1925. Croix de granit, 1858, Charles Zoni tailleur de pierre. Portails, 1925 (plans), Joseph Dufour arch., Vve Andreoli et fils ferronnerie. Utilisation des pierres des fortifications démolies pour le mur d'enceinte. Le plan du premier cimetière est celui d'une église à large transept et à chœur semi-circulaire. Transf. en plan basilical en 1897. Nombreuses tombes de 1850 à 1920. Monuments funéraires des grandes familles de Sion, pierres tombales de nombreuses personnalités (Ignace Venetz, Laurent Justin et Raphaël Ritz, etc.). Monument en souvenir des Italiens de Sion morts durant la Première Guerre mondiale contre le mur d'enceinte du cimetière. Sources: 1) AEV, Fonds de Kalbermatten arch. A 108–109; 2) AC Sion BC 7; 3) AC Sion PVC/M/12 avril, 11 mai 1850, 29 janvier 1858, 23 octobre 1895 et 26 mars 1897. Bibl.: *Part du Feu* 1988, p. 192. **No 2** voir Ritz No 13.

No 4 Pressoir et cave, 1903 (tax.), pour l'Association vinicole de Savièse. Remplacé par le bât. act. en 1935. Source: AC Sion S4–29/fo 4248.

No 10 Imm. loc., 1923 (plans)–1924 (tax.), Emile Clapasson et Eloi Dubuis entrep., pour Dominique Carpani ébéniste. Agrand. de l'imm. au nord, 1934 (plans)–1935 (tax.). Deux étages et combles mansardés sur rez-de-chaussée. Tourelle d'escaliers à l'est. Sources: 1) AC Sion BP/C 18; 2) AC Sion S4–6/fo 947.

No 18 Agrand. de la chapelle et nouvel étage sur l'aile est du couvent des Capucins construit en 1631–1643, 1920 (aut. et plans); rallongement et exhaussement de l'aile sud, 1930 (plans), Alphonse de Kalbermatten arch. Rénov. de la chapelle, 1947–1948, Fernand Dumas arch. avec fresques de Gino Severini. Impor-

109



tantes transf. (démol. de la plupart des bât. du XIX^e et du début du XX^e siècle) et agrand., 1962–1968, Mirco Ravannes arch. Sources: 1) AEV, Fonds de Kalbermatten arch. B 76; 2) AC Sion Bre 4/1–2; 3) AC Sion PVC/M/16 juillet 1920. Bibl.: Christophe Bolli, Le couvent des Capucins de Sion, in *Sedunum Nostrum*, no 66, 1998.

109 **No 24** et *Sitterie* s.n. Villa, 1913 (plans, aut. et tax.), bureau de Kalbermatten arch., pour Gaspard Schwitter boulanger. Renvoi à l'architecture du Plateau suisse avec le toit en berceau. Balcons de bois, porche et véranda. Annexes latérales plus tardives. Sources: 1) AEV, Fonds de Kabermatten arch. D 140; 2) AC Sion BP/S 72; 3) AC Sion PVC/M/20 avril 1913; 4) AC Sion S4–29/fo 4275.

Saint-Théodule, rue de

Eglise Saint-Théodule Transf. de la façade sud avec démol. du clocher inachevé, 1925 (plans)–1926. Source: AEV, Fonds de Kalbermatten arch. B 77. Bibl.: Donnet 1984, p. 33.

No 3 Imm. d'hab., 1859 (creusement des fondations), pour Aloys Peters tailleur. Transf., 1903 (tax.). Terrasse à l'ouest et grande salle, 1909 (aut.), Joseph Dufour arch., pour Eugène Stutz. Découverte d'urnes funéraires lors de la constr. Sources: 1) AC Sion BP/S 169; 2) AC Sion PVC/M/9 mars 1859 et 26 mars 1909; 3) AC Sion S4–31/fo 4571. Bibl.: Imhoff 1951, p. 18.

Savièse, rue de

No 2 voir *Grand-Pont* No 19.

Scex, rue du

Anciennement rue des Bains. Prévus sur le plan d'extension de 1897, la rue adopte très vite un autre tracé pour desservir les bains publics (voir *Scex* No 6). Construite jusqu'à la rive droite de la Sionne dans un premier temps, la rue des Bains s'urbanise entre 1900 et 1910. Dès la constr. d'un pont sur la Sionne fin 1907 par les entrep. Joseph Meyer et Guillaume Werlen, le quartier agricole commence à se développer des deux côtés de la rue du Scex prolongée. Le passage de la Sionne marque la rupture entre le quartier urbain et le quartier agricole de Sous-le-

Scex. Le visage de la rue a radicalement changé avec la démol. des Nos 2 à 8 pour le centre comm. de l'Etoile en 1969–1971 et la disparition pratiquement complète des bât. du quartier agricole. La rue a été prolongée à l'est dès 1957. Découverte vers 1984 de la basilique funéraire de Sous-le-Scex. Source: AC Sion PVC/M/31 octobre 1907. Bibl.: *Part du Feu* 1988, pp. 202–206.

110 **No 3** Bât. d'hab. et mag., 1902 (plans et aut.)–1903 (tax.), Ernest Gay arch., pour Joseph Gaudin. Deux étages sur rez-de-chaussée. Plan carré et toit pavillon. Soins de l'ornementation (pilastres d'angle peints, frise peinte sous la corniche moulurée), encadrements sur consoles en granit. Plusieurs balcons avec garde-corps en ferronnerie. Lucarnes plus récentes. Tourelle d'escaliers avec toit pavillon au nord. Sources: 1) AC Sion BP/G 53; 2) AC Sion S4–13/fo 2086.

110 **No 5** Bât. d'hab. et forge, 1899 (aut.)–1900 (tax.), Joseph de Kalbermatten arch., pour Guillaume Werlen maréchal. Annexe ouest pour atelier-terrasse, 1902 (tax.); annexe nord pour buanderie, 1903 (tax.). Bât. de deux étages sur rez-de-chaussée. Toit à quatre pans, se relevant en pignon sur la façade principale. Disparition de l'ornementation (cordons, chaînes d'angle peintes, etc.). Sources: 1) AC Sion BP/W 27; 2) AC Sion PVC/M/12 juin 1899 et 9 avril 1902; 3) AC Sion S4–35/fo 5067.

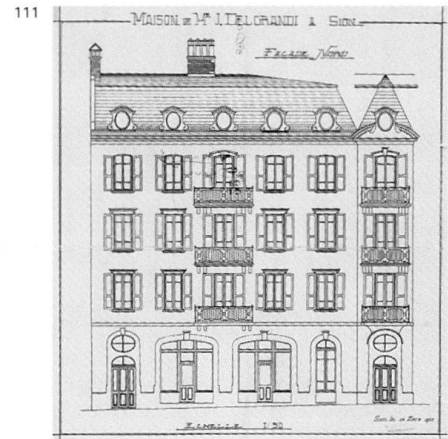
34, 110 **Groupe d'exploitations rurales** implanté dès 1908 sur les premiers terrains mis en vente dans le nouveau quartier agricole. Démolies. Act. place. Bât. d'hab. et grange-écurie, remise et étable à porcs, 1908 (plans)–1909 (aut.)–1910 (tax.), pour Maurice Rebord. Se trouvait près de la Sionne, dans le lotissement le plus proche du quartier de la Lombardie. Sources: 1) AC Sion BP/R 9; 2) AC Sion PVC/M/21 septembre 1909; 3) AC Sion

S4–25/fo 3794. Grange-écurie et hab., 1910 (aut.)–1911 (tax.)–1912 (plans), Joseph Dufour arch., pour Eugène Stutz boucher. Le plan modèle n'est pas utilisé ici. Sources: 1) AC Sion BP/S 168; 2) AC Sion PVC/M/16 septembre 1910; 3) AC Sion S4–32/fo 4703 bis. Bât. d'hab. et grange-écurie, 1913 (plans et aut.), Joseph Dufour arch., pour François Riel. La grange-écurie se trouve au rez-de-chaussée. Etable à porc à l'est, 1913 (aut.). Sources: 1) AC Sion BP/R 89.1; 2) AC Sion PVC/M/14 février et 22 octobre 1913. Granges-écuries avec hab., 1908 (plans, aut. et tax.)–1909 (aut. et tax.), Joseph Dufour arch., pour Guillaume Werlen maréchal. Deux bât. qui utilisent le plan modèle à pan coupé. Sources: 1) AC Sion BP/W 27; 2) AC Sion PVC/M/4 avril 1908 et 8 avril 1909; 3) AC Sion S4–35/fo 5493.

Ecuries militaires, 1908–1910, Urbain Germanier et Joseph Coppey, pour l'Etat du Valais et la Municipalité. Crèches pour chevaux, 1910, Reichenbach frères et Joseph Iten menuisiers. Transf. complète, 1917–1918. Mur de soutènement en maçonnerie. Utilisées par le service de la voirie dès vers 1942. Incendrées en 1981. Act. place. Sources: 1) AEV, Fonds de Kalbermatten arch. D 55; 2) AC Sion PVC/M/26 mai 1908, 7 avril 1910, 20 décembre 1916, 30 juillet 1917, 18 janvier et 11 septembre 1918.

No 15 Bât. d'hab., 1913 (plans)–«1914» (tax.), Joseph Gioira maçon, pour lui-même. Terrasse à l'ouest transf. en hab., 1919 (plans)–1923 (tax.), Camille Métroz et Isaïe Maye arch., pour le prop. Juxtaposition de deux bât. de gabarit différent. Encadrement de porte en granit, linteau daté. Sources: 1) AC Sion BP/G 132; 2) AC Sion S4–15/fo 2217.

No 19 Bât. d'hab., 1921 (plans)–1923 (tax.), pour Joseph Pralong employé CFF. Plan carré et toit à demi-croupe. Démoli.



Sources: 1) AC Sion BP/L 73; 2) AC Sion S4–25/fo 3586.

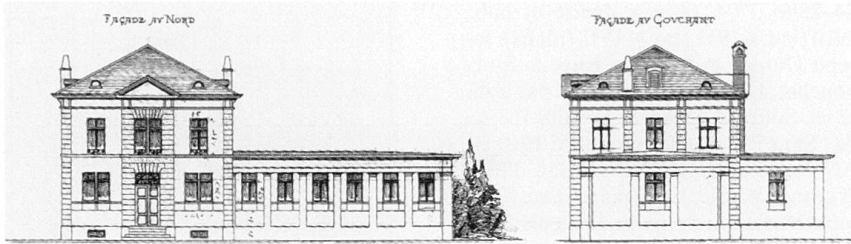
111 **No 2** et *Dixence* No 1 Imm. loc. et comm., 1907 (plans et aut.)–1908 (tax.); annexe servant de buanderie et de mag. au sud, 1911 (plans et aut.), bureau de Kalbermatten arch. et Ignace Antonioli entrep., pour Jacques Delgrande. Aut. donnée pour l'annexe si la façade sud est «agrémentée par quelques motifs d'architecture» (source 3b). Imm. d'angle, de trois étages et combles habitables sur rez-de-chaussée, qui fait dialoguer agréablement les lignes courbes (arc surbaissé pour les arcades du rez-de-chaussée et les baies du 3^e, impostes ovales sur les portes, oculi et fronton chantourné dans les combles) avec les corniches des fenêtres du 1^{er} et du 2^e étage. Ferronneries dessinées par l'arch. Démoli vers 1968. Sources: 1) AEV, Fonds de Kalbermatten arch. D 105; 2) AC Sion BP/D 67 et D 70; 3) AC Sion PVC/M/22 mars 1907 et 19 avril 1911; 4) AC Sion S4–8/fo 1218.

110 **No 4** Imm. loc. et mag., 1910 (aut.), 1910–1911 (plans)–1912 (tax.), bureau de Kalbermatten arch., pour Jacques Pini. Annexe à l'est, 1932 (plans), Joseph Bruchez arch. Mitoyenneté avec le No 2. Trois étages sur rez-de-chaussée à refends. Tour carrée d'escaliers au nord-est avec égouts superposés. Entrée placée sur la façade orientale. Démoli vers 1968. Sources: 1) AC Sion BP/P 59; 2) AC Sion PVC/M/août 1910; 3) AC Sion S4–24/fo 3530 bis.

112 **No 6** Bains publics, 1898 (plans)–1899 (tax.), bureau de Kalbermatten arch., pour la Sté des Bains publics. Suppression de la partie ouest et constr. d'une nouvelle annexe, Café des Bains, 1907 (plans et aut.)–1908 (tax.), Joseph Dufour arch., pour Balthasar Gollet. Le bât. principal de plan carré est d'une architecture soignée, d'un étage sur rez-de-chaussée recouvert d'un toit pavillon. Sur les façades est, sud et ouest, chacune des trois travées est séparée par des chaînes à refends. Travée centrale de la façade principale mise en valeur par un bossage continu en table qui se poursuit sur les deux étages et est couronné par



112



un fronton triangulaire. Hall central polygonal ouvrant sur quatre pièces, et sur le long couloir traversant de l'annexe qui dessert douze pièces. Le bât. mitoyen de 1907–1908 joue la confrontation avec son gabarit (un étage supplémentaire), son rythme binaire et son vocabulaire architectural. Kiosque à musique dans le jardin au sud, 1912 (aut. et tax.). Démolis. Sources: 1) AEV, Fonds de Kalbermaten arch. B 71; 2) AC Sion BC/19/3; 3) AC Sion BP/G 144; 4) AC Sion PVC/M/8 mai 1907 et 31 mars 1912; 5) AC Sion S4–32/fo 4677 bis. Bibl.: *Part du Feu* 1988, pp. 243–244.

No 8 Villa avec dép., 1924 (plans et tax.), Joseph Dufour arch., pour Jules Perollaz fonctionnaire postal. La forme de la parcelle ne permet pas au bât. de respecter l'alignement de la rue. Démolies. Sources: 1) AC Sion BP/P 42; 2) AC Sion S4–23/fo 3417.

Grange-écurie avec hab., 1918 (aut.)–1919 (tax.), pour Frédéric Varone. Démolie. Act. place. Sources: 1) AC Sion PVC/M/27 mars 1918; 2) AC Sion S4–34/fo 5018.

No 12 et *Aubépines* s.n Grange-écurie avec hab., 1909 (aut.), attr. à Joseph Dufour arch., pour Benoît Michlig agriculteur. Transf. de la grange-écurie pour création d'un café et agrand. à l'ouest, 1932, Joseph Dufour arch. Seul rescapé des bât. construits sur le plan modèle pour le quartier agricole. Pan coupé. Sources: 1) AC Sion BP/M 132 et 133; 2) AC Sion PVC/M/21 avril 1909.

No 14 Bât. d'hab., 1921 (plans)–1921 (tax.), pour Joseph Luyet employé CFF. Démoli. Sources: 1) AC Sion BP/L 73; 2) AC Sion S4–19/fo 2886.

Sitierie, chemin de la

No 9 Villa, 1915 (plans et aut.)–1916 (tax.), Damien Vocat dessinateur, pour Joseph Perren employé d'Etat. Jolies ferronneries des garde-fous. Etable, 1916 (aut. et tax.), démolie. Sources: 1) AC Sion BP/P 33; 2) AC Sion PVC/M/15 avril 1915 et 10 mars 1916; 3) AC Sion S4–23/fo 3451.

Supersaxo, rue

No 3 voir *Lausanne* No 6.

No 5 voir *Conthey* No 9.

Tonneliers, rue des

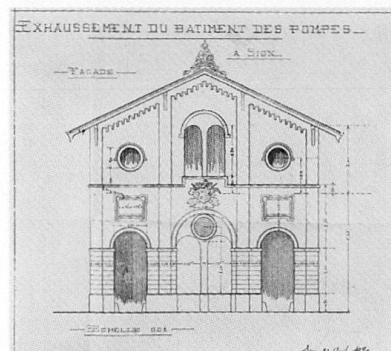
Auparavant rue des Charpentiers, dénomination confirmée par l'installation

de l'entreprise Widmann, qui occupe la plus grande partie de la rive orientale de la rue dès la fin du XIX^e siècle. Située à l'ext. des murs d'enceinte qui la limitent à l'ouest (l'enceinte du XIII^e siècle est encore existante aujourd'hui). Ses abords sont très peu construits en 1875. Terrains vendus par la Municipalité en 1877. Réfection en 1938–1939.

113 **Local des pompes**, 1890 (aut.), Joseph de Kalbermaten arch. et Ragozzi entrep., pour la Municipalité. Exhaussement d'un étage, 1920 (plans), Alphonse de Kalbermaten arch. Construit sur l'emplacement d'une grande fontaine couverte. Renvoi à l'architecture religieuse romane. Lésènes et modillons sous le toit à deux pans, arcades. Désaffecté en 1975. Démol. en 1976 pour faire place au parking de la Cible. Sources: 1) AC Sion BC 16; 2) AC Sion PVC/M/6 et 13 juin 1890, 16 mai 1906; 3) AC Sion S4–32/fo 4720. Bibl.: *Sedunum Nostrum* 1986.

114 **Nos 3–5–7–9** Groupe de bât. d'hab., ateliers, entrepôts, construits dès 1894, pour Frédéric Widmann ébéniste fabricant de meubles. Terrain acheté en 1892. Premier bât., 1894, Antoine Ragozzi entrep. Agrand., 1895 (aut.), 1896 (aut.). Annexe à la fabrique, 1912, (aut.). Implantation en U des principaux imm. autour d'une cour centrale servant de dépôt de bois. Architecture soignée. En 1929, il existe huit bât.: 1) mag. et atelier, 2) grand mag., 3) atelier de tapisserie, 4) entrepôts et local des machines, 5) emballage, 6) ateliers d'ébénisterie, 7) atelier et entrepôt, 8) dépôt de planches. Démolies pour des imm. comm. et loc. vers 1970. Sources: 1) AEV, Fonds de Kalbermaten arch. D 150–151; 2) AC Sion BP/W 40 et 44; 3) AC Sion PVC/M/22 juin 1894, 7 juin 1895, 16 juin 1896 et 8 mai 1912; 4) AC Sion S4–35/fo 5086.

113

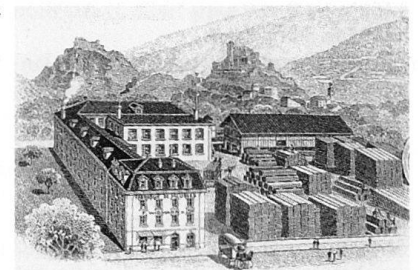


Tour, rue de la

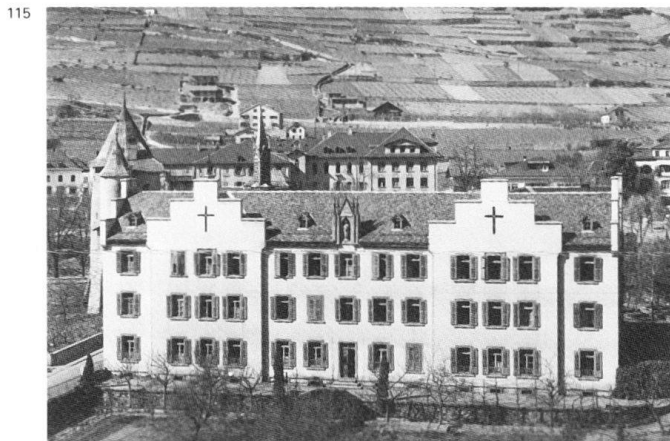
Ouverte en 1853, cette rue reliait en ligne droite le mag. de sel à la nouvelle promenade du Nord (avenue Ritz). Elle aboutit immédiatement à l'est de la tour des Sorciers de laquelle elle tire son nom.

22 **No 1** et *Lausanne* No 14 et *Conthey* s.n. Bât. d'hab., vers 1844–1849, pour Germain Aymon. Création du perron à l'ouest, 1853. Annexes, 1856. «Vaste maison avec deux terrasses, sur l'emplacement de l'ancienne maison Christen et des remparts, entre la rue de Conthey et la rue de Lausanne nouvellement percée à travers une masse de ruelles et d'écuries aboutissant à un cul-de-sac» (source 3). Bât. massif de trois étages sur rez-de-chaussée, épaulé par deux annexes longitudinales plus basses servant de pressoirs. Le rez-de-chaussée percé de cinq baies en plein cintre atténue la rigoureuse austérité néo-classique des étages sur un seul nu. Léger resserrement des travées centrales et balcons au 1^{er} et au 2^e étage. Jardin à l'est jusqu'en 1912. Annexe sud démolie, remplacée par des mag. Abrite act. des services admin. de l'Etat du Valais. Sources: 1) AC Sion PVC/M/13 janvier 1853 et 4 avril 1856; 2) AC Sion S4–1/fo 162; 3) Bonvin & de Torrenté, no 21. Bibl.: *Part du Feu* 1988, p. 192.

114



115 **No 3** et *Ritz* s.n. Séminaire épiscopal, 1872 (aut.)–1874, père jésuite François Lovis arch., pour l'Evêché. Exhaussement d'un étage, 1956. Transf. pour affectation en home de personnes âgées, 1989–1992, Pascal Varone arch. Constr. dans un emplacement dégagé (vignes du Chapitre) à l'int. du périmètre des anciens murs. Jusqu'en 1956, bât. de deux étages sur rez-de-chaussée, présentant un plan en U avec l'entrée principale et la chapelle à l'ouest sur l'un des petits côtés. Destination religieuse du complexe, fortement affirmée par les baies en arc brisé de la chapelle, par le clocheton à gâble et surtout par les six pignons à gros redents qui articulent l'élévation. Disparition (sauf pour la chapelle) du caractère néo-gothique, avec la surélév. de 1956 qui supprime les pignons à redents. Depuis 1992, seule la chapelle et la volumétrie générale rappellent l'ancienne affectation. Molasse pour les encadrements de la chapelle. Sources: 1) AC Sion PVC/M/2 avril 1872, 2) Bon-



vin & de Torrenté, no 60. Bibl.: Patrice Tschopp, Charles-André Meyer, Pascal Varone, *Le Home du Glarier*, in *Sedunum Nostrum*, no 50, 1992.

Mag. du sel, Mathieu-Schiner s.n., 1851, pour l'Etat du Valais. Réparation, 1862. Le statut cant. de l'édifice justifie le soin apporté à la constr. Bât. de trois niveaux en maçonnerie, aux encadrements rectangulaires en granit. Abrite quelque temps la Bibliothèque cant. Vendu en 1884. Démoli. Act. place de parc. Sources: 1) *Courrier du Valais*, 15 janvier et 22 février 1851; 2) *Rapport du Conseil d'Etat sur sa gestion pendant l'année 1862*, p. 92; 3) Bonvin & de Torrenté, no 96.

Nos 12-14 et Mathieu-Schiner s.n. Palais épiscopal, 1839-1840, Carl Ferdinand von Ehrenberg arch. (plans) et chanoine Joseph Anton Berchtold (exécution simplifiée), pour l'Evêché de Sion. Construit à l'emplacement des anciens murs d'enceinte, bât. de deux étages sur rez-de-chaussée surélevé, avec un avant-corps central légèrement saillant, encadré de deux dépend. plus basses. Façade principale sur jardin (avenue occidentale non réalisée). Partie centrale avec terrasse, rythmée par des pilastres et surmontée d'un fronton curviligne percé d'un oculus ovale, sommée par un globe en cuivre doré provenant du château de la Majorie. Façade orientale moins développée. Articulation par des cordons moulurés ceinturant les étages. Corniches sur les fenêtres du 1^{er} étage. Grillage en fer forgé pour les baies de l'avant-corps. Belle porte en noyer avec moulures à rosaces et imposte vitrée inscrites dans un encadrement dont les écoinçons sont décorés de feuillages d'or. Fonte ornée du garde-corps de la terrasse. Chapelle au centre du 2^e étage. Magnifiques caves voûtées. Annexes camouflant leur fonction utilitaire sous un habillage néo-classique. Transf. (suppression du décor peint du début du XX^e siècle de la chapelle) et restructuration int., 1981-1984; transf. de l'annexe sud et des caves pour le Musée de l'Evêché et Trésor de la cathédrale et les Archives municipales, 1994, Charles-André Meyer arch. Source: Bonvin & de

Torrenté, no 109. Bibl.: Charles-André Meyer, Philippe von Ehrenberg, Sandra Zinn-Schärer, *La fin des princes-évêques et le palais épiscopal de Sion*, in *Artes Fidei*, Sion 1999, pp. 125-159.

Tour des Sorciers Consolidation du sous-bassement avec constr. de deux contreforts, 1911 (plans), bureau de Kalbermatten arch. Source: AEV, Fonds de Kalbermatten arch. B 98/12-15.

Tourbillon, avenue de

Rue parallèle à la voie de chemin de fer au nord, prévue en 1897-1900, mais exécutée dans sa partie occidentale en 1930 seulement. Prolongée à l'est par étapes, elle devient le nouvel axe pour le transit par le sud de la ville.

No 29 Bât. d'hab. avec cave, pressoir, entrepôt et grange-écurie, 1923 (plans)-1924 (tax.), François-Casimir Besson arch., pour Julien Rudaz marchand de vins et de fruits. Bât. de style bernois avec toit à demi-croque, bras de force, porche de bois sur colonnettes. Création d'une lucarne occidentale et transf. de la partie nord plus tardivement. Act. cave Favre S.A. Sources: 1) AC Sion BP/R 191; 2) AC Sion S4-30/fo 4399 bis.

No 4 et *avenue de la Gare* s.n. et *cour de la Gare* s.n. Cave et pressoir, 1918 (aut.)-1919 (tax.), bureau de Kalbermatten arch., pour Hofstetter et Cie à Berne. Agrand. à l'ouest, 1939, pour les hoirs de Charles Bonvin nouveau prop. depuis 1932. Architecture particulièrement soignée selon le désir de la Municipalité qui veut pour cet emplacement une constr. qui constitue un «embellissement de la Ville» (source 1). La façade nord a été améliorée en prévision de l'ouverture de la rue de Tourbillon. Les travaux de 1939 ont changé la silhouette du bât. mais ont été conduits dans le même esprit régionaliste. Sources: 1) AC Sion PVC/M/5 juin et 2 août 1918; 2) AC Sion S4-17/fo 2487.

No 36 et *cour de la Gare* s.n. Entrepôt, 1918 (aut.); écurie et atelier au nord, 1919 (aut.), pour Maurice Gay négociant. Agrand. en 1921 (aut.). Démolis. Sources: AC Sion PVC/M/13 février 1918, 25 février 1919 et 11 juin 1921.

Château de Tourbillon Consolidation et restauration de l'enceinte et des bât. construits au début du XIV^e siècle et incendiés en 1788. Site abandonné après l'incendie de 1788, récupération des pierres et des fers pour de nouvelles constr. Proj. de renforcement des murs encore existants, 1878, Joseph de Kalbermatten arch. et Joseph Clo ing. Travaux, 1878-1887. Consolidation avec reconstr. partielle d'une tour de l'enceinte sud. Aménagement d'une loge de gardien dans la tour du colombier, 1893. Pose d'une toiture sur la chapelle, 1917. Consolidation, dès 1966. Dépôt des peintures du XV^e siècle et restauration de celles du XIV^e siècle, 1967-1969. Nouveaux travaux de consolidation, 1993-1996. Bibl.: Patrick Elsig, *Le château de Tourbillon*, in *Sedunum Nostrum*, 1997.

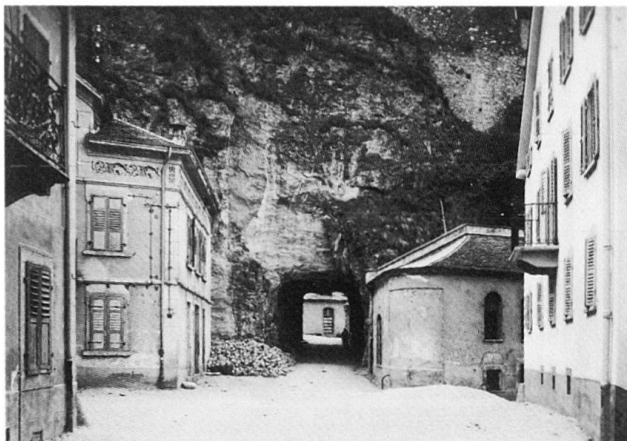
Tunnel, rue du

Auparavant rue de la Cible, elle doit son nom act. au percement d'un tunnel sous le rocher de la Majorie, dont les abords sont vendus par la Municipalité pour être bâtis.

Tunnel carrossable sous le rocher de la Majorie, 1887, Franz Anderregen et Cie entrep. Aménagement d'un portail sud avec créneaux, 1928, Luy ing. L'initiative du percement revient en 1882 à quelques habitants de la rue de la Majorie qui désirent un passage à char. En 1863, un proj. de Venetz fils ing. pour agrandir le tunnel piéton qui existe un peu plus à l'ouest est abandonné. Le tunnel a à l'origine une section de 4 m sur 4 et une longueur de 33 m. Liaison rapide entre la zone des casernes et la route cant. Sources: 1) AC Sion PVC/M/7 janvier 1882 et 3 janvier 1887; 2) AC Sion T/Routes Z-U.26/3-4.

No 2 Bât. d'hab. et mag. 1892 (tax.), pour Adolphe Ruffli boucher. Adossé au rocher de la Majorie, placé à l'entrée du tunnel et proche de l'abattoir. Terrain vendu par la Municipalité en 1889. Encadrements et chaînes d'angle en granit. Frise disparue sous l'avant-toit. Sources: 1) AC Sion PVC/M/31 janvier 1889; 2) AC Sion S4-29/fo 4189.

117



No 6 Bât. d'hab. et grange-écurie, 1892 (tax.), pour Jean-François Héritier boucher. Encadrements rectangulaires en granit, belle ferronnerie. L'exhaussement du niveau de la rue en 1896 et les inondations dues à l'eau de la meunière ont rendu le rez-de-chaussée pratiquement inutilisable et entraîné des modif. Sources: 1) AC Sion PVCM/ 31 janvier 1889; 2) AC Sion S4-17/fo 2378.

No 16 Bât. d'hab., 1920 (plans et aut.)-1923 (tax.), Lucien Praz arch., pour Emile Héritier vétérinaire. Tourelle polygonale latérale, esprit régionaliste. Démoli. Sources: 1) AC Sion BP/H 31; 2) AC Sion PVCM/avril 1920; 3) AC Sion S4-17/fo 2416.

No 18 Bât. d'hab., 1908 (plans)-1909 (aut. et tax.), bureau de Kalbermatten arch., pour Jules Héritier. Bûcher, 1912 (aut.). Démoli. Sources: 1) AC Sion BP/H 31 et 35; 2) AC Sion PVCM/22 janvier 1909 et 17 juin 1912; 3) AC Sion S4-17/fo 2402.

No 24 Bât. d'hab. et grange-écurie, 1904 (aut.)-1905 (tax.), pour Basile Dubuis. Démoli. Sources: 1) AC Sion BP/D 105; 2) AC Sion PVCM/2 juillet 1904; 3) AC Sion S4-9/fo 1415.

Valère Consolidation et restauration de l'église du XII^e siècle et de l'ensemble fortifié. Les bât. d'hab. sont abandonnés par les chanoines au tournant du XIX^e

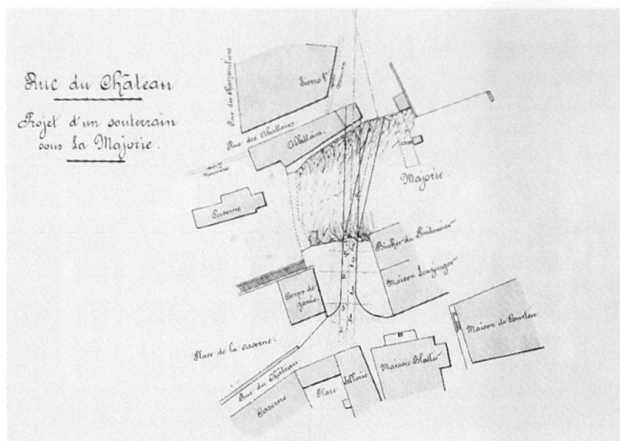
siècle. Affectation de certains bât. au séminaire diocésain, démol. des bât. d'hab. et dépend. ruinés, 1817-1874. Travaux de consolidation, 1878, sous la direction de Joseph de Kalbermatten arch. Restauration complète de l'église, 1896-1902, sous la surveillance de Théophile Van Muyden, expert de la Commission fédérale pour la Conservation d'Antiquités suisses et sous la direction d'Alphonse de Kalbermatten arch., pour le Chapitre cathédral et l'Etat du Valais avec les subventions de la Confédération. Restauration générale de l'église et du château dès 1987. Le château abrite le Musée cantonal (collections archéologiques et historiques) dès 1883. Musée cantonal d'histoire act. Bibl.: Patrick Elsig, Marie-Claude Morand, Le château de Valère, in *Sedunum Nostrum*, 2000.

Vergers, rue des

Rue ouverte au sud de la grange de la maison Bovier (*Lausanne* No 25), vers 1866, reliant l'avenue de la Gare aux nouvelles rues de la Dent-Blanche et des Remparts. Le tracé entre la Dent-Blanche et les Remparts est élargi une première fois en 1892 par expropriation, puis de nouveau en 1909. Sources: AC Sion PVCM/ 10 août 1866, 28 juillet 1892 et 26 mars 1909.

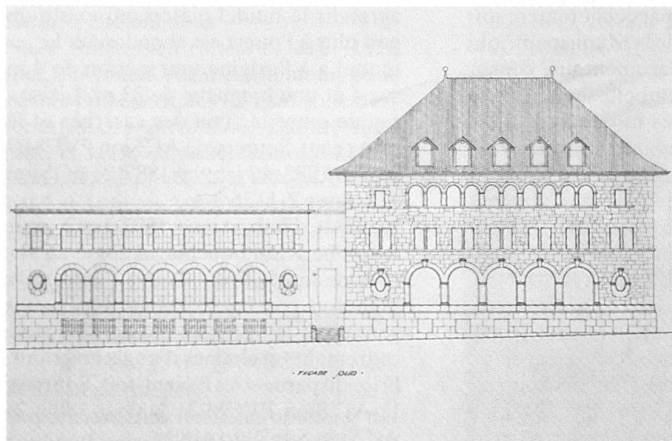
No 1 Voir *Gare* No 34.

118

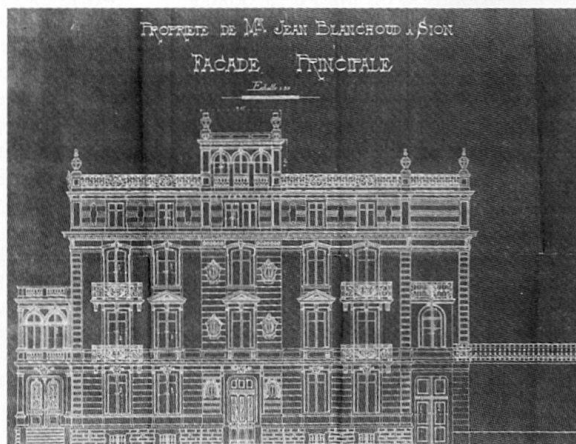


Nos 7-9 et *Dent-Blanche* No 6 Caisse hypothécaire et d'épargne du canton du Valais, 1913 (aut.)-1^{er} septembre 1915 (in-aug.), Charles Gunthert arch. en collaboration avec Alphonse de Kalbermatten arch., pour l'Etat du Valais. Annexe à l'ouest, 1933 (plans)-1935, Alphonse de Kalbermatten arch. sur l'emplacement d'une grange construite vers 1850, pour Charles Bovier. Concours, 1912. Jury composé d'Edmond Fatio, Eugène Jost, Alphonse Laverrière, Marc Camoletti. 1^{er} prix: Charles Gunthert, 2^e prix: Daniel Isoz, 2^e prix ex-æquo: Fritz Huguenin, (Oscar?) Rochat, Albert Mueller, 3^e prix: Georges Epitoux. Bât. massif et solennel de deux étages sur rez-de-chaussée avec un sous-sol partiellement dégagé pour prendre jour en façade au sud. Entrée principale sur la rue de la Dent-Blanche avec escalier qui dessert le sous-sol (appart. du concierge, caves, salles des coffres et des archives), le rez-de-chaussée (hall des guichets, caisses et bureaux) et une partie du 1^{er} étage (bureau et salle de réunion). L'entrée secondaire au nord est destinée aux locataires des appart. du 1^{er} et du 2^e étage. Edifice entièrement appareillé en grès. Soubassement bouchardé. Tour à toit en bulbe qui cite le palais Stockalper à Brigue. Hiérarchisation des étages avec des arcades en plein cintre et des oculi au rez-de-chaus-

119



120



sée, des baies rectangulaires divisées par des meneaux au 1^{er} et au 2^e étage, sur la façade sud, une rangée de dix petites arcades. Escusson du Valais sur la clef trapézoïdale de la porte et décor néo-baroque (rinçaux et fruits) dans le tympan. Grilles de ferronnerie. L'annexe à l'ouest de 1934–1935 reprend le vocabulaire architectural et les matériaux. Une nouvelle entrée placée entre les deux imm. modifie la distribution de l'ancien bât. Banque cant. en 1917, Bibliothèque et Archives cant. depuis 1957. Sources: 1) AEV, Fonds de Kalbermatten arch. B 72; 2) AC Sion PVC/M/17 septembre 1913; 3) B TSR, nos 5–6, 1913. Bibl.: Donnet 1984, p. 45.

Nos 2–4 et *Gare* No 32 Bât. d'hab., 1898 (aut.)–1902 (tax.), pour Maurice Antille jardinier. Terrasse à l'est, 1906 (aut.). Bât. simple à façade pignon sur la rue. Placé un peu en retrait de l'avenue de la Gare sur laquelle donne son jardin. Buanderie, 1900 (aut.). Démol. en 1986. Sources: 1) AC Sion PVC/M/21 janvier 1898, 1^{er} juin 1900 et 3 janvier 1906; 2) AC Sion S4–1/fo 117. Bibl.: *Sedunum Nostrum* 1986.

Nos 6–8 Mag., entrepôt, grange-écurie et remise, 1892 (tax.), pour Barthélémy et Emmanuel Grasso. Démol. Source: AC Sion S4–15/fo 2236.

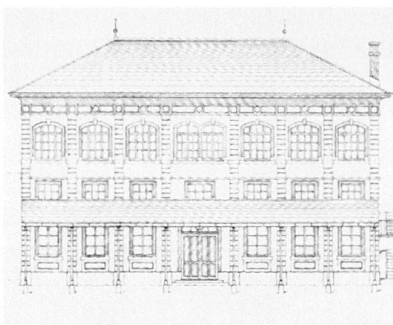
Nos 10–12 et *Dent-Blanche* No 8 Imm. loc., pressoir et caves, 1905 (plans et aut.)–1906 (tax.), François-Casimir Besson arch., pour Jean Blanchoud. Constr. d'une annexe sur la terrasse à l'ouest, 1928, Lucien Praz arch. Imm. de deux étages et attique sur rez-de-chaussée surélevé. Exemple unique à Sion du bât. à toit terrasse. Traitement différencié des étages. Ferronneries et vocabulaire décoratif très soigné de style Beaux-Arts. Les niveaux de sous-sol sont affectés aux pressoirs, dépôts et caves, tandis que les étages abritent une vingtaine de chambres destinées à la location. Démol. en 1961 pour faire place à l'imm. de la Croisée par René Comina arch. Sources: 1) AC Sion BP/B 94; 2) AC Sion PVC/M/17 février 1905; 3) AC Sion S4–3/fo 388.

No 14 et *Dent-Blanche* s.n. Bât. d'hab., 1897 (aut.), pour Jean Gay commerçant. Démol. Sources: AC Sion PVC/M/10 mars, 23 mars et 14 septembre 1897.

Vieux-Canal, chemin du

Chemin desservant le quartier de Condémnes, suivant le tracé du canal des Potences. Un vaste terrain de 2000 m² acheté par les entrep. Emile Clapasson et Eloi Dubuis (limité par la rue de Lausanne au nord, le canal au sud, l'act. rue de Saint-Guérin à l'ouest et au-delà de la rue des Platanes à l'est) est divisé en petites parcelles, qui accueillent, à partir de 1930, des maisons individuelles, entourées de jardins, élevées par les entrep. A signaler parmi elles trois maisons identiques, destinées chacune à deux familles, construites en 1933–1934.

121



Vieux-Collège, rue du

No 20 Salle de gymnastique, 1897–16 avril 1899 (inaug.), bureau de Kalbermatten arch., Alexandre Vadi et Carechio entrep., pour la Municipalité. Exhaussement d'un étage pour création de trois salles de classe, 1911–1912 (plans et aut.)–1913, bureau de Kalbermatten arch. et Michel Fasanino entrep. Bât. rectangulaire articulé par des chaînes à refends. La halle est éclairée par de grandes baies en arc plein cintre surmontées de petites fenêtres rectangulaires dont l'emplacement déroute act. depuis la création du niveau supplémentaire avec ses grandes ouvertures. Frise sous l'avant-toit. Ciment moulé. Toit à quatre pans qui remplace un toit en bâtière. L'emplacement privilégié a suscité plusieurs proj. d'agrand., 1904 et 1909, bureau de Kalbermatten arch. Sources: 1) AEV, Fonds de Kalbermatten arch. D 90; 2) AC Sion E.bs 1a/6–7; 3) AC Sion PVC/M/5 novembre 1897, 4 août 1911, 7 février et 3 mai 1912.

No 22 Restauration générale du théâtre construit en 1758 pour la Cie des Jésuites et constr. d'une annexe, 1870–1882, pour l'Etat du Valais et la Municipalité. Décoration du plafond par Vincent Blatter peintre. Réfection, 1945, Alphonse et Etienne de Kalbermatten arch. Création de l'annexe sud et du foyer; réfection des façades, 1956, Henri de Kalbermatten arch. Restauration int., 1980. Bibl.: 1) Collectif, *Le Théâtre de Sion*, [Sion] [1956]; 2) Donnet 1984, p. 73.

Vieux-Moulin, rue du

Ancien tronçon de la route du Rawyl, desservant les Com. de Champlan. Grimisuat et Ayent. Rendue carrossable en 1890, elle franchit la Sionne, en amont de la fabrique Reichenbach, en 1894, par un nouveau pont en fer réalisé par les entreprises Vadi et Andréoli. A cause de sa proximité avec la rivière, elle est bordée de moulins, de scieries, et d'une brasserie. Dès 1920, depuis la création de la rue du Rawyl sur la rive droite de la Sionne, elle a perdu de son importance.

Pont au-dessus de la rue de Loèche, vers 1830. Elargissement, 1903. Reconst. après la correction de la route cant., 1939. Source: AC Sion PVC/M/24 mars 1903.

Nos 1–3 et *Loèche* Nos 6–8 Annexe pour

café au sud-ouest d'un imm. d'hab. du XVIII^e siècle, 1922 (tax.), pour Arthur Beeger. Le bât. principal, ancienne «maison du bourreau» (source 3), est quelque temps orphelinat. Dépend. pour garage et atelier au sud, 1912 (aut.)–1913 (tax.); annexe à l'ouest pour garage et atelier, 1926, pour Arthur Beeger. Démol. Sources: 1) AC Sion PVC/M/16 novembre 1912; 2) AC Sion S4–2/fo 257; 3) Bonvin & de Torrenté, no 52.

No 15 Chalet, 1910 (plans, aut. et tax.), pour Pierre Reichenbach. Rez-de-chaussée en maçonnerie. Larges avant-toits. Sources: 1) AC Sion BP/R 15–16; 2) AC Sion PVC/M/18 juin 1910; 3) AC Sion S4–25/fo 3828.

No 8 et *Loèche* s.n. Orphelinat des garçons, 1902 (aut.)–1903 (tax.), bureau de Kalbermatten arch. Corps de bât. à l'est, 1933 (tax.). Logements des sœurs et chapelle, 1948 (tax.). Typologie scolaire avec retours d'aile. Avant-corps central au pignon décoré d'arcatures. Quelque temps, Ecole cant. des Beaux-Arts. Démol. en 1997. Sources: 1) AC Sion PVC/M/27 juin 1902; 2) AC Sion S4–31/fo 4700. Bibl.: *Patrimoine suisse, section du Valais romand*, no 5, 2000, pp. 22, 24.

No 40 Bât. d'hab. et grange-écurie, 1906 (plans et aut.)–1907 (tax.), Joseph Dufour arch., pour Cézarine Mouthon-Coudray. Probable réutilisation de structures plus anciennes. Sources: 1) AC Sion BP/M 165; 2) AC Sion 23 juin 1906; 3) AC Sion S4–23/fo 3276.

CHÂTEAUNEUF

Ancien hameau de la Com. de Sion, adossé à la colline de Corbassières, qui a connu un développement tardif, la proximité du Rhône et de la Morge le soumettant à des inondations fréquentes. La correction du fleuve et de la rivière, ainsi que l'assainissement de la plaine ont permis de gagner des terres pour les cultures et pour la constr. d'imm. loc. qui se sont multipliés depuis les années 1960.

Ecole, 1890. Transf. en chapelle, 1957, Paul Prox arch. Désaffectée vers 1990. Bibl.: Collectif, *Dis grand-père raconte Châteauneuf*, Sion 1990, pp. 31–37.

Ecole cant. d'agriculture, 1922 (plans)–13 octobre 1923 (inaug.), Alphonse de Kalbermatten et Michel Polak arch.; surveillance des travaux François-Casimir Besson arch., pour l'Etat du Valais. Concours en 1920. Jury composé des arch. Edmond Fatio, Ernest Burnat et Köntzer, de Schneider, directeur de l'Ecole d'agriculture de Münzingen et du peintre Joseph Morand. 1^{er} prix: Friedrich Moser et Wilhelm Schürch, 2^e prix: Erwin Heman, 3^e prix: Rodolphe Keller. Complexe scolaire qui se compose de deux bât. distincts reliés au niveau du rez-de-chaussée par une chapelle. A l'est: Ecole d'agriculture pour les garçons (110 élèves); à l'ouest: Ecole ménagère pour les filles (30 élèves). Régionalisme re-

122



vendiqué pour les façades qui s'inspirent de la maison rurale valaisanne (région d'Evolène par ex.). Toit en bâtière, frise sous l'avant-toit. Pierres de Collombey pour les portes et la chapelle. Préoccupations hygiénistes dans la distribution. Béton armé pour les structures portantes. Maison du directeur, 1922–1923. Ferme expérimentale, 1923; caves expérimentales pour vins et fruits, 1930, François-Casimir Besson arch. Ateliers, serres et hangars, 1965. Agrand. de l'école et porcherie, 1966. Ecole ménagère, 1966–1968. Sources: 1) AEV, Fonds de Kalbermatten arch. A 77 et D 54; 2) AC Sion BCt 4/9–10–11; 3) *BTSR*, 1920, p. 180 et 264; 4) *Ecole cantonale d'agriculture de Châteauneuf. Inauguration 13 octobre 1923. Comptes de construction*, s.l., s.d.

MARAGNEZ

- 123 **Ecole primaire**, 1909 (plans et aut.), Joseph Dufour arch. et Joseph Gioira entrep., pour la Municipalité. Première commande publique pour Dufour, commissaire général de l'Exposition cant. la même année. Situation peu favorable sur les contreforts de Vex (orientation au nord). Un étage sur rez-de-chaussée sur-élevé. Façade principale au nord avec des accents Heimatstil (variété des percements et des encadrements, avec plein cintre en granit et larmier en pierre artificielle). Lambrequin dans le pignon. Soubassement important peint en ocre. Nombreux percements rectangulaires sur la façade sud qui accueille les salles de classe. Réfection int. et modif. des façades ouest et sud, 1955. Abandon de l'affectation scolaire depuis le milieu des années 1960. Sources: 1) AC Sion E.bs 8/d; 2) AC Sion PVC/M/17 novembre et 4 décembre 1909.

PONT-DE-LA-MORGE

Villa du Mont-d'Or, 1898 (plans et aut.)–1899 (tax.). Joseph de Kalbermatten arch., pour Georges Masson viticulteur. Terrasse, 1918 (aut.). Transf. du 2^e étage, 1924, bureau de Kalbermatten arch. Silhouette castellaire liée à la présence d'une importante tour carrée au nord. Adoption du style Renaissance française avec chaînes d'angle et encadrements en harpe, hautes cheminées et lucarnes à gâble. Nombreuses dépend., avec caves, pressoirs et entrepôts régulièrement transf. et agrandies, dont certaines par le bureau de Kalbermatten arch. De- vient Mont-d'Or S.A. en 1921. Sources: 1) AEV, Fonds de Kalbermatten arch. D 130; 2) AC Sion BP/M 59; 3) AC Sion PVC/M/1^{er} juin 1898 et 27 mars 1918; 4) AC Sion S4–21/fo 3035–3036.

Ecole primaire, 1890 (aut.), Joseph de Kalbermatten arch., Jean Ragozzi entrep., pour la Municipalité. Source: AC Sion PVC/M/10 avril 1890.

UVRIER

Pensionnat d'Uvrier Maison de campagne de Joseph-Marie de Torrenté, achetée et agrandie pour transf. en pensionnat et école apostolique, 1885, pour les Rédemptoristes de la province de France. Bât. avec chapelle, dortoir et bûcher, 1890 (tax.). Constr. d'un nouveau bât. à l'ouest, 1898 (aut.)–1900 (tax). Prolongement du bât. principal au nord-est, 1909. Vaste domaine qui accueille une centaine de pensionnaires et leurs professeurs, principalement français. Les agrand. ont encore renforcé la prestance du bât. de Torrenté. Sept travées s'ajoutent aux onze initiales dans le même style classique. Rythme retrouvé grâce à la présence d'un deuxième fronton. Diverses affectations provisoires

dès 1954. Démol. pour le centre comm. Magro. Sources: 1) AC Sion BRe 8/4; 2) AC Sion BP/U 12; 3) AC Sion PVC/M/5 décembre 1898 et 31 mars 1912; 4) AC Sion S4–23/fo 3446.

Ecole primaire, 1904 (plans)–1905, bureau de Kalbermatten arch., Jules Sartoretti et Ignace Antonioli entrep., pour la Municipalité. Copie conforme d'une école publiée en 1870 à Berne dans l'ouvrage de F. Salvisberg, *Erläuternder Text zu Normalien für Schulgebäude*. Clocheton. Restauration en 1946. Création d'un local du feu, 1959. Halle de gymnastique, 1929 (plans)–1930, Lucien Praz arch. Sources: 1) AEV, Fonds de Kalbermatten arch. D 56; 2) AC Sion E.bs 8e; 3) AC Sion PVC/M/30 juillet 1904.

COMMUNE DE SAINT-LÉONARD

Usine électrique du Beulet ou Lienne I, 1905–1907, bureau Corboz-de Preuxing., Félix Meyer, Joseph Mutti et Guillaume Werlen entrep., pour la Municipalité. Installations hydrauliques, Ateliers de Oerlikon; turbines, J.-J. Ritter et Cie. Constr. d'un barrage de 800m³, avec un mur de 10 m de haut sur la Lienne, d'un tunnel de 900 m creusé dans le rocher, d'une conduite forcée de 200 m pour une chute d'eau de 135 m, eau qui vient ensuite actionner deux groupes de 355 chevaux chacun. Installations vendues à Lienne S.A. en 1952, puis au Service ind. de la ville de Sion en 1970. Toujours en activité. Bibl.: Emery Mayor 1989.

- 8 **Usine électrique Lienne II**, 1913–1917, 5 mai 1918 (inaug.), Paul Corboz ing., Meyer et Ronchi entrep., pour la Municipalité. Turbines, Piccard et Pictet à Genève; canalisations forcées, maison Bell à Kriens; alternateurs et appareillage électrique, Oerlikon. Barrage, conduite forcée qui aboutit à une usine construite au lieu-dit Moulin des Combes. Installations vendues à Lienne S.A. en 1952. Désaffectation après la constr. de l'usine de Lienne III en 1959. Démol. en 1988. Bibl.: Emery Mayor 1989.

123

