

# Latènezeit

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Jahrbuch der Schweizerischen Gesellschaft für Urgeschichte =  
Annuaire de la Société suisse de préhistoire = Annuario della  
Società svizzera di preistoria**

Band (Jahr): **36 (1945)**

PDF erstellt am: **16.08.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

*Würenlingen* (Bez. Baden, Aargau): Wie uns W. Drack mitteilt, berichtet Heierli, Arch. Karte Aargau, 96, von Grabhügeln im Miserebückli (TA. 36, 660.500/266.000), das Urnenscherben enthielt, die in Aarg. Heimatgeschichte I (Urgeschichte von R. Bosch) als fraglich neolithisch bezeichnet worden sind. Die Untersuchung dieser Keramik durch Drack hat ihr hallstädtisches Alter ergeben, womit auch der Grabhügel datiert wird (20. JB. SGU., 1928, 111).

## VI. Latènezeit

Von Karl Keller-Tarnuzzer

Circa lo stesso tempo nel quale Crivelli pubblica il suo ardito articolo: „La morte dei Leponti“, nella Riv. Stor. Tic. del 1944, 900, seg. appare nel Boll. Stor. Svizz. Ital. del 1944, 120 seg. e 145 seg., uno studio approfondito di G. Wielich su „Il locarnese preromano“. In esso l'autore si occupa, con l'ausilio di copiosa letteratura del tempo antico e moderno, del problema dei *Liguri* e dei *Leponti*; in opposizione a Crivelli il Wielich arriva alla categorica affermazione dell'esistenza dei Leponti e della loro celticità. Il lavoro è interessante anche perchè contiene notevoli osservazioni sullo stato culturale della popolazione ticinese preromana, le quali si basano su testimonianze archeologiche e di autori.

La „Suisse primitive“ VIII, 2, p. 44, portait à notre connaissance la découverte de *sculptures celtiques* trouvées à Antremont (ou Entremont), en Provence, et publiées par R. Lantier (Monuments Piot, 40, 1944, p. 87 sqq.). Ces intéressantes et uniques trouvailles ont encore été l'objet d'une étude détaillée de Ch. Picard dans Pro Arte, 44, déc. 1945, p. 315 sqq. Une récente publication de Fernand Benoît, enfin, „L'art primitif méditerranéen de la Vallée du Rhône, la sculpture“ (Vanoest, Paris 1945) nous apporte une étude d'ensemble sur les statues celtiques.

Le très important oppidum d'Antremont, situé sur la voie d'Héraclès, qui, par Aix, Tarascon, Nîmes, Montpellier conduisait d'Italie en Espagne, avait déjà livré quelques témoins de sculpture préromaine. La trouvaille du printemps 1943 vient cependant considérablement augmenter l'inventaire plastique du sanctuaire des Salyens, puisqu'elle ne comprend pas moins de cinq têtes, dont une a disparu, deux torsos, des fragments de jambes, une colonne votive à sphère et de nombreux fragments. Des fouilles systématiques sont actuellement en cours et ont pour but de déterminer l'étendue et le plan du sanctuaire détruit en 125 avant J. C. et de retrouver éventuellement d'autres restes plastiques. La sculpture hellénique a certainement influencé les têtes d'Entremont de style archaïque provincial et retardataire, mais leur idéal même en diffère sensiblement. Ces statues étaient ornées d'attributs indigènes, torques et épées de la Tène II; elles portent des traces de couleur rouge. Elles dateraient du III<sup>me</sup> ou II<sup>me</sup> siècle avant notre ère. P. Bouffard. — Voir aussi R. Lantier, Revue archéol. XX, 1942—1943, II, p. 141 sqq. — Sur d'autres sculptures celtiques en France Bull. Soc. préh. franç., 1945, p. 102 ff.

Von unserem Mitglied G. Wüthrich in London erschien eine Studie, auf die wir unsere Mitglieder angelegentlich hinweisen: *Celtic Numismatics in Switzerland*, Numismatic Chronicle, 6. ser. vol. V, 1945. In einer kleinen historischen Einleitung gibt er einen willkommenen Überblick über die Geschichte der keltischen Münzforschung in der Schweiz mit einer nützlichen Bibliographie, beginnend mit dem Aufsatz von H. Meyer (1863) und endend mit dem von E. Vogt, Zur gallischen Numismatik der Schweiz, 1932. Der Verfasser schätzt den keltischen privaten und öffentlichen Münzbestand auf etwa 600 bis 1000 Stück und unterscheidet darin sechs folgende Gruppen: 1. Helvetier-Arverner des 3. bis 4. Jh. 2. Boier-Helvetier mit den Regenbogenschüsselchen. 3. Die Salasser Goldmünzen, vorwiegend im Rhonetal. 4. Die Goldmünzen aus der römischen Kaiserzeit. 5. Die Silberquinare in der Westschweiz. 6. Gallische Potinmünzen aus der Spätlatènezeit. O. Tschumi.

*Bern.* Einer Notiz der Nationalzeitung vom 15. Nov. 1945 zufolge sind auf dem Roßfeld zwei Latènegräber mit Nord-Süd-Orientierung gefunden worden, von denen jedes einen Krug enthielt, sowie einige Glasperlen. Der eine der beiden Krüge sei bemalt gewesen.

*Castaneda* (Distr. di Mesolcina, Grigioni): Nel Rapporto annuale, i singoli piani degli scavi che sino ad ora vennero effettuati nella colonia dell'età del ferro (33. JB. SGU., 1942, 64), vennero da Carlo Keller-Tarnuzzer, riassunti in un *piano d'assieme*. E venne pure esplorata una zona intermedia. In tal modo sono ora dischiuse due terrazze, che già permettono uno sguardo nel quadro della colonia dell'età del ferro della Svizzera del Sud.

*Erlen* (Bez. Bischofszell, Thurgau): In bezug auf Fundgemeinde und Datierung ist eine eiserne Tüllenlanzenspitze mit leichtem Mittelgrat und dünnem Hals mit Vorsicht aufzunehmen, die das Landesmuseum von einem Händler, als von Erlen stammend, gekauft hat. JB. LM. 1938—43, 49.

*Leytron* (Distr. Martigny, Valais): En automne 1944, M. A. Philippoz, de Leytron, à trouvé un bracelet du type valaisan III et un récipient en bronze (?), qui sont restés sa propriété. Comm. P. Bouffard.

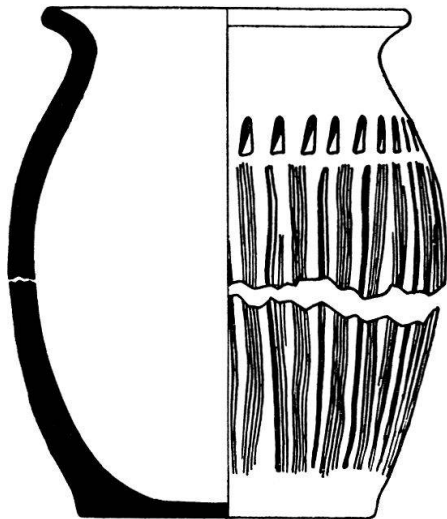
*Morbio Superiore* (Distr. di Mendrisio, Ticino): Secondo la Riv. Stor. Tic. del 1944, 950, si trovano, nell'incartamento di E. Balli, notizie circa una tomba, la quale venne trovata al lato destro della strada della Valle di Muggio. Essa deve essere stata lunga m. 2,24 e larga m. 1,18 e deve aver avuto una iscrizione.

*Neunkirch* (Bez. Oberklettgau, Schaffhausen): Wie uns W. U. Guyan mitteilt, handelt es sich bei den Perlenfunden, die im 7. JB. SGU., 1914, 50 und 72, und im 35. JB. SGU., 1944, 56, erwähnt wurden, um zwei verschiedene Stücke. Damit erhält die Flur Wyden als latènezeitliche Fundstätte eine besondere Bedeutung.

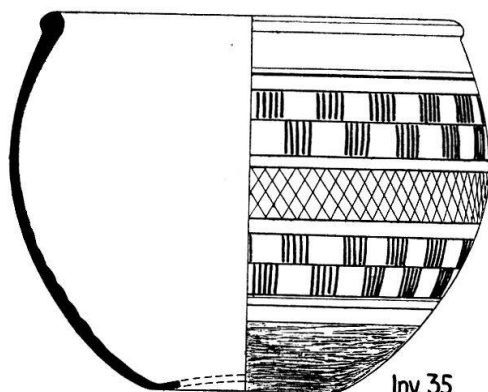
*Surcasti/Obercastels* (Bez. Glener, Graubünden): 1. An dem im 34. JB. SGU., 1943, 55, gemeldeten Fundplatz mit einem Latènegefäß wurde 1945 nach Gräbern gesucht, doch konnte der genaue Fundort, da die Wiese seither umgeackert worden

ist, nicht mehr genau bestimmt werden. Als Oberflächenfund wurde ein schalenartiges Bronzeobjekt unbekannter Bedeutung gefunden (evtl. aus jüngerer Zeit).

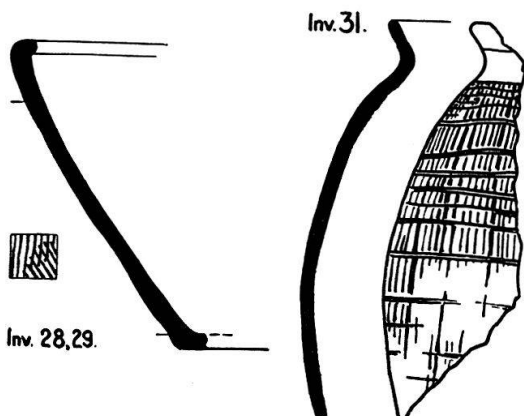
2. Auf dem benachbarten Burghügel Surcasti TA. 409, 163 mm v. l., 74 mm v. u.) wurde durch Sondierungen eine kompakte Kulturschicht mit Topfscherben und damit die gesuchte eisenzeitliche Siedlung nachgewiesen. Unter mittelalterlichen Mauern wurden die Reste einer Trockenmauerumwallung festgestellt. Es unterliegt keinem Zweifel, daß an der ersten Fundstelle die zu dieser Siedlung gehörigen Gräber in lockerer Anordnung liegen. Mitt. W. Burkart. JB. Hist.-Ant. Ges. Graubünden, 1945, XXVI.



Inv. 23-25



Inv. 35



Inv. 28,29

Inv. 31

*Utikon* (Bez. Zürich, Zürich): Wohl aus einem Grab westlich der Waldegg (TA. 160, 677, 240/246, 940) stammen zwei Glasarmringe aus dem 2. Jh. v. Chr., die in das Landesmuseum gelangten (Taf. VIII, Abb. 1). Der eine ist kobaltblau, besitzt profilierte Längsrippen und eine Auflage von weißen und gelben Zickzackfäden bei einem Dm. von 7,9 cm. Der andere ist grünlich, längsgerippt, und hat einen Dm. von 8,5 cm. JB. LM. 1938—43, 49.

*Vals* (Bez. Glener, Graubünden): Das Landesmuseum kam in den Besitz einer eisernen Lanzenspitze mit langem Blatt und kurzer Tülle, die auf der Vallatschalp gefunden wurde. JB. LM. 1938—43, 49.

*Yverdon* (Distr. Yverdon, Vaud): 1. Le 18 août 1861, L. Rochat annonçait dans une lettre adressée à Ferdinand Keller (Arch. Ant.-Ges. Zch., Vol. 18, n° 60, Viollier Carte arch. 355) la découverte de „poteries lacustres“ aux Jordils, lors de la construction de la maison Monnier (aujourd'hui Jordils 25 AT 293, 90 mm. de dr., 46 du haut). Celles-ci reposaient dans le sable à 1 m. 80 de profondeur, 1 m. 20 sous la couche romaine, avec des restes de cendres et de charbon. Elles sont reproduites ici fig. 14. Le vase peint 35 est mentionné comme „poterie romaine“. Ces restes de céramique enfouis dans une caisse étaient restés cachés jusqu'à ce jour au fond d'une armoire du Musée d'Yverdon. Il est temps de les attribuer définitivement à l'époque de la Tène, et de mettre un terme à la vie de l'hypothétique établissement

Fig. 14. Yverdon - Les Jordils.  $\frac{1}{4}$  Größe

du Bronze aux Jordils. — Les vases trouvés ensemble dans le sable sont les suivants: Une coupe globulaire de terre rose faite au tour, peinte en blanc avec décors gris très effacés (35), une urne à cuire de pâte très grossière (23—25) presque complète, un fragment de col d'une autre urne (31), une écuelle grise presque complète, deux fragments d'une autre de couleur brunâtre (28—29). D'après les notes de Rochat il semble que nous ayions là les restes d'une tombe à incinération. La coupe peinte (35) aura probablement servi d'urne cinéraire (Déchelette, Vases peints du Musée de Roanne, Rev. arch. 3<sup>me</sup> série 1895, 1 p. 196 sqq et pl. V et VI). Son analogie avec des tessons peints du Mont-Beuvray semble indiquer que la tombe a été creusée vers la fin du premier siècle avant notre ère.

2. Les fouilles pour l'établissement d'un collecteur dans le jardin Chaillet à la rue des Philosophes (AT. 293, 78 mm. d. dr., 47 mm. d. haut) ont permis de constater la présence d'une couche de débris de la fin de l'époque de La Tène. Cette couche a livré beaucoup de céramique, mêlée à des ossements d'animaux et des cendres. Elle se poursuivait au-dessous d'un petit édifice romain du premier siècle, qui a été entièrement dégagé. — Nous avons là les restes de l'Eburodunum gaulois, mais on ne peut pas encore indiquer jusqu'où il s'étendait. Une tombe à incinération semble avoir été trouvée aux Jordils. Peut-être devons-nous chercher là le cimetière gaulois. André Kasser.

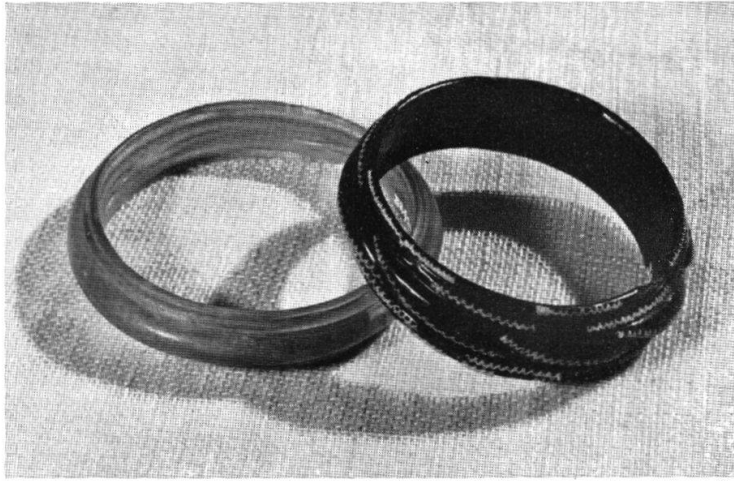
## VII. Römische Zeit

Von R. Laur-Belart

### I. Geschlossene Siedlungen

*Augst* (Bez. Liestal, Baselland). Die Kantone Baselstadt und -land bewilligten die notwendigen Kredite, um im November und Dezember 1945 mit 25 älteren Arbeitslosen in Augst Ausgrabungen und Restaurationen ausführen zu lassen. Da die meisten Felder durch Anbau belegt waren, wurde die Hauptarbeit auf die *Theaterruine* konzentriert. Im südwestlichen Sektor des Zuschauerraumes (cuneus IV) lag die Peripheriemauer seit ihrer teilweisen Zerstörung im Mittelalter unter einem mächtigen Schutthügel versteckt (Abb. 15). Sie wurde vom Süd vomitorium bis zur südlichen Parodosecke freigelegt und der Schutt weggeführt. Obschon sie noch bis in eine Höhe von zirka 10 m vorhanden ist, erwies sich ihr Erhaltungszustand besonders im oberen Teil so schlecht, daß sofort mit ihrer Konsolidierung begonnen werden mußte. Für den Grundriß des Theaters ist wichtig, daß auch auf dieser Seite fünf mächtige Stützpfeiler vorhanden sind; für die Rekonstruktion des Gebäudes, daß sie zum Teil bedeutend höher gehen als auf der Nordseite. Es ergab sich, daß sie in Abstufungen von 1,56 m mit einem abgeschrägten Sandsteinkranz von 37—40 cm Höhe versehen waren und sich jeweils um 18 cm verjüngen. Da im Schutt auch eine Abdeckplatte lag, konnte die Gesamthöhe eines solchen Pfeilers ermittelt werden, so daß man nun eine genaue Vorstellung vom Aussehen der Außenseite des Theaters bis in eine Höhe von zirka 15 m über der Orchestra gewonnen hat. Ein weiteres Resultat ist, daß diese Pfeiler in die doppelte





Taf. VIII, Abb. 1. Waldegg-Uitikon. Glasarmringe (S. 60)  
Aus JB. LM. 1938—43



Pl. VIII, fig. 2. Morges-Station des Roseaux. Céramique diverses (p. 52)