

**Zeitschrift:** Bündner Schulblatt = Bollettino scolastico grigione = Fegl scolastic grischun  
**Band:** 35 (1975-1976)  
**Heft:** 4

**Artikel:** Zur Initiale "J" auf den Umschlagseiten dieses Schulblattes und des Kursheftes  
**Autor:** Nigg, Toni  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-356489>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 17.11.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

«das» machen zu können, bedarf es eines langen, feinfühligem Umgangs mit Linien, Flächen, Körpern und Farben. Ausserdem verträgt man Durchschnittlichkeit eher bei gegenständlicher als bei ungegen-

ständlicher Kunst. Gegenständliche Kunst kann immer noch auf ein Motiv ablenken und durch das Motiv eine Befriedigung geben. In der absoluten Kunst tritt ein Versagen grell hervor.

---

## Zur Initiale «J» auf den Umschlagseiten dieses Schulblattes und des Kursheftes

Toni Nigg, Chur

Der Zierbuchstabe «J» misst als Drucktype (Holzschnitt) in der **Stumpfschen Chronik** (Druckjahr 1654) 2,8 cm im Quadrat. Dieses Geschichtsbuch, ein «literarischer Saurier», hat respektable Ausmasse: 23 x 35 cm, 15 cm dick und 5 kg schwer!

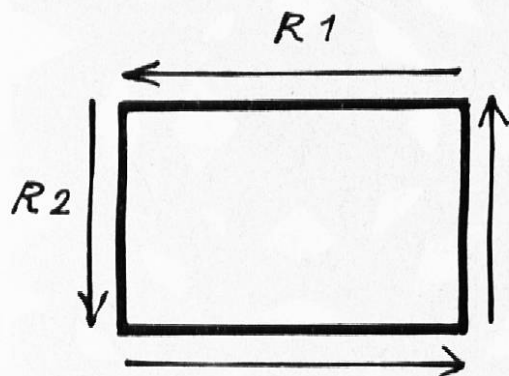
Das **Ständebuch**, 114 Holzschnitte von Jost Ammann mit Reimen von Hans Sachs (Inselbücherei Nr. 133), zeigt u. a. auch jene Handwerker und Künstler, die sich um die Herstellung des Buches bemühen. So der **Schriftgiesser**, der **Reisser** (Zeichner, Entwerfer von Illustrationen und Buchstabenformen, zugleich Kupferstecher), dann der **Formschneider** (Holzschneider, «Klischör» nach heutigem Begriff), der **Papyrer**, der **Buchdrucker**, der **Briefmaler** (kolorierte von Hand gedruckte Illustrationen) und schliesslich der **Buchbinder**. In der gestren-

gen Ordnung der Handwerkerzünfte hatten die Pfuscher kein Brot. Der kunstvoll gezeichnete und virtuos in Holz geschnittene Buchstabe «J» (auf der Umschlagseite in ca. vierfacher Vergrösserung) überzeugt durch seine kraftvolle Formschönheit. Sie beruht auf dem Kontrastmittel der gesteigerten Bewegung (Bewegung und Gegenbewegung) einerseits. Jeder Eisenbahnfahrer erlebt beim Kreuzen fahrender Schnellzüge das übersteigerte Tempogefühl. Die Kunst der Barockzeit ist ganz auf diesem Gesetz der Gegenbewegung aufgebaut.

Das zweite, ebenso zeitlose Formgesetz gibt dem Buchstaben das einheitliche Ganze. Einheit bedeutet Ordnung. Dominierende Hauptsache, untergeordnete Nebensachen, oder Hauptmann und Diener. Also kein rücksichtsloser Machtkampf um ein Plätzchen unter der Sonne.

Nun ein praktisches Beispiel, statt vieler Worte:

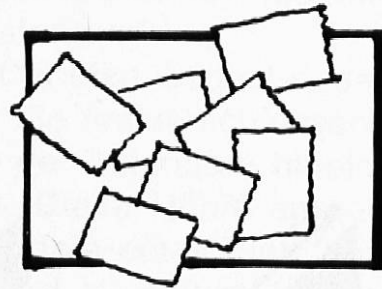
## TISCHORDNUNG ALS PRAKTISCHE VORÜBUNG



R: DAS SIND DIE HAUPT-  
RICHTUNGEN - DAS  
FÜHRENDE „MOTIV“

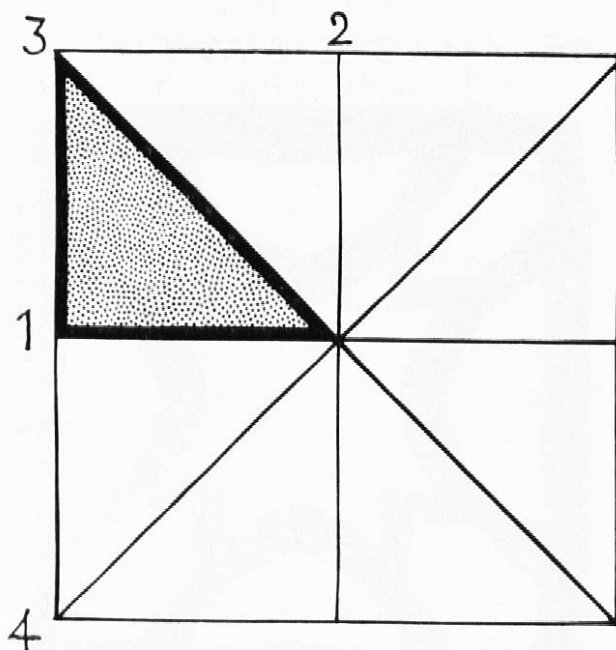
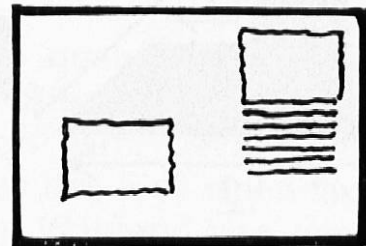
## UNORDNUNG

EINZELTEILE OHNE GEGENSEITIGE BEZIE-  
HUNG ZUR GRUNDFORM „TISCH“



## ORDNUNG

RUHE - ÜBERSICHT - WIEDERHOLUNG DER  
HAUPTRICHTUNGEN - WENIGE ABER ÜBER-  
SCHAUBARE GRUPPEN



4 x FALTEN\*

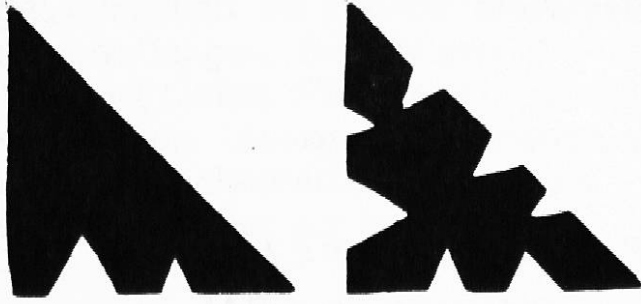
Scherenschnitt:

Aus dünnem, einfachem Papier las-  
sen sich die beiden Formgesetze  
bequem mit einem Faltschnitt vari-  
ieren. Ein recht anregendes und  
lehrreiches Gestalten.

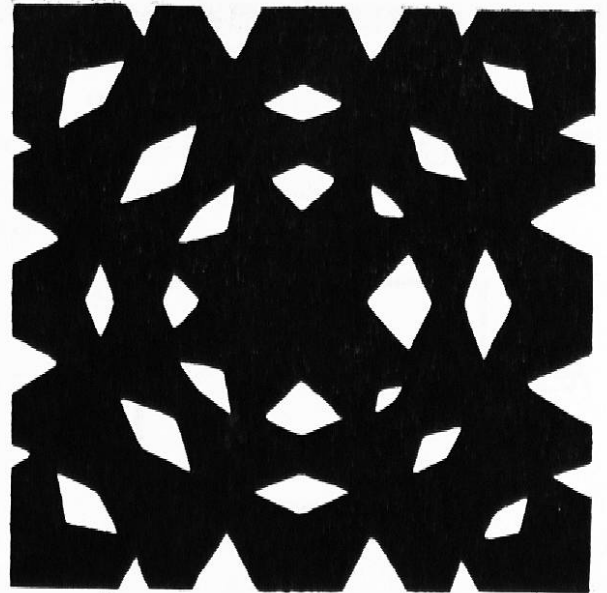
Folgende Illustrationen (Seite 176)  
zeigen wie ein innerer Zusammen-  
hang möglich wird.

Ein derartiger Scherenschnitt könn-  
te ein «Modell» oder Symbol für  
eine geordnete menschliche Ge-  
meinschaft sein.

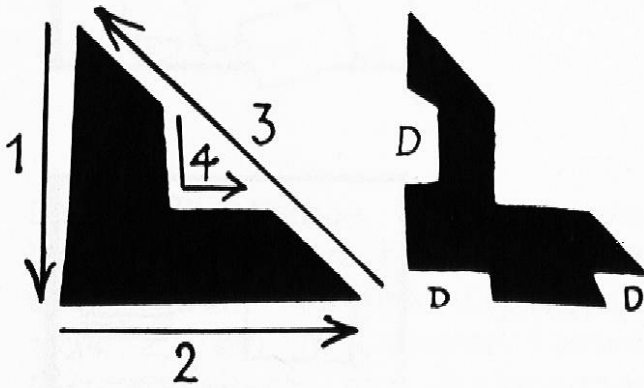
«Sehen lernen ist alles.»



SCHNITTE BEZIEHUNGSLOS

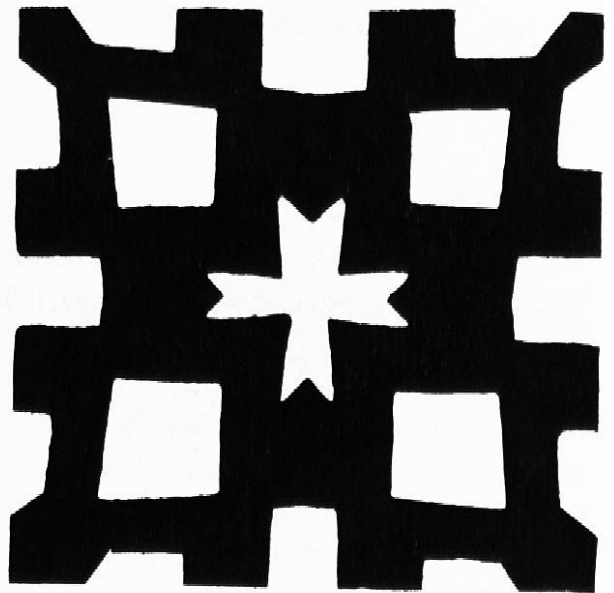


GELÖCHERTE FLÄCHE

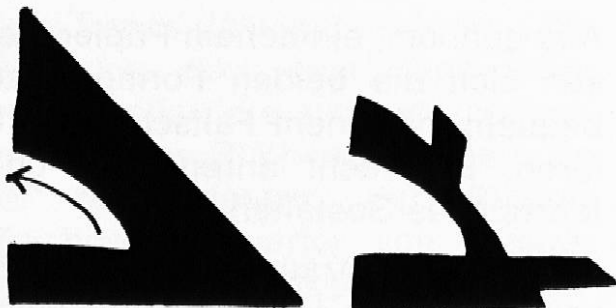


HAUPTMANN  
ECKIGES MOTIV

DIENER



ORGANISCHE EINHEIT



GERADE +  
RUNDUNG

