**Zeitschrift:** Jahresbericht / Schweizerische Landesbibliothek = Rapport annuel / Bibliothèque nationale suisse

**Herausgeber:** Schweizerische Landesbibliothek

**Band:** 92 (2005)

**Rubrik:** Section des collections spéciales

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

**Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

**Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 15.07.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch**

## Section des collections spéciales

### Archives littéraires suisses

Durant l'année 2005, en plus de la poursuite d'importants travaux de catalogage, une série d'événements marquants ont signalé les Archives littéraires suisses (ALS) à l'attention du public.

Outre les soirées qui se sont tenues au Stadttheater de Berne et à Vevey, et les différentes manifestations organisées dans le cadre universitaire (à Berne et Zurich) nous pouvons relever les moment forts suivants : Nous mentionnerons pour commencer l'exposition plurilingue « brotlos? – Vom Schreiben und vom Geld – De l'écriture et de l'argent – Scrittura e denaro – Il scriver ed ils raps » (du 25 février au 22 mai 2005 à la BN). Elle retraçait les rapports tendus entre l'art d'écrire et l'art de survivre en Suisse et se demandait comment vivent les écrivains de Suisse, comment ils gagnent de l'argent et comment ils traitent de ce sujet. Un numéro de « Quarto » ainsi que diverses manifestations ont repris et approfondi cette thématique.

La fondation Schiller suisse, qui est à l'origine de cette exposition, célébrait le 30 avril son 100e anniversaire dans les murs de la BN. Le fait marquant de la cérémonie fut l'attribution du Grand Prix Schiller à la poétesse Erika Burkart.

Pour marquer d'une pierre blanche l'arrivée du fonds Jean Starobinski, les ALS ont organisé une cérémonie publique de réception le 10 novembre. A cette occasion, Jean Starobinski, dans son remerciement aux ALS et à la BN, a redit son attachement à la mémoire manuscrite.

**Rapport annuel de l'Association de soutien des Archives littéraires suisses :** Le soutien aux Archives littéraires suisses a été au cœur du travail du comité directeur. Une somme de 30'000 francs, prélevée sur le capital de l'association, doit permettre d'étudier les fonds Gonzague de Reynold, Hugo Marti et Gion Deplazes. C'est l'occasion de donner une bourse à de jeunes chercheurs et d'encourager ainsi la relève académique.

La 13e assemblée générale s'est à nouveau tenue dans le cadre des Journées littéraires de Soleure ; le comité directeur y a été réélu pour une période de quatre ans. La sortie d'automne a conduit les participants à Caen, en France, pour la visite de l'IMEC (Institut Mémoires de l'édition contemporaine), l'une des plus importantes archives littéraires.

Les membres ont à nouveau reçu un facsimile, il s'agit d'un manuscrit de l'écrivain Erika Burkart, lauréate du prix Schiller 2005. L'Association comptait 348 membres à la fin de 2005.

### Centre Dürrenmatt Neuchâtel

Après cinq ans d'existence, le CDN poursuit ses efforts de valorisation du patrimoine intellectuel et artistique de Friedrich Dürrenmatt. La rétrospective des activités de l'année écoulée montre que le CDN a mené un ensemble de projets passionnants qui ont fait rayonner l'œuvre de l'auteur, les manifestations du CDN et l'image de la Bibliothèque nationale bien au-delà des frontières de la Suisse. Dans le cadre de l'exposition « Violon D'Ingres » (La seconde vocation), le CDN a mis à disposition du Musée Pouchkine à Moscou une douzaine de dessins et de peintures réalisées par Dürrenmatt, dont une série emblématique représentant La Tour de Babel. Cette visibilité dans l'un des lieux les plus prestigieux de Russie était une chance pour la collection du CDN.

**Exposition à Varsovie :** Dans le contexte de la Foire du Livre qui s'est déroulée à Varsovie, le CDN, mandaté par le Département fédéral des affaires étrangères, a conçu et monté une exposition dans l'espace réservé à la Suisse, pays invité d'honneur. Des portraits de Dürrenmatt réalisés par Monique Jacot ainsi qu'une documentation composée de manuscrits de l'écrivain, d'œuvres traduites en polonais, de correspondance avec des théâtres polonais, de photographies de l'artiste, illustraient l'exposition. A la fois informative et qualitative, cette exposition a été un « outil » formidable pour transmettre une image culturelle de la Suisse.

**Exposition «Varlin-Dürrenmatt Horizontal » :** Un projet s'est imposé tout naturellement au CDN : mettre en lumière les relations artistiques et intellectuelles qui s'étaient établies entre Dürrenmatt et le peintre Varlin (Willy Guggenheim). Au-delà de l'étroite amitié qui les liait, Varlin a réalisé à de multiples reprises d'impressionnants portraits de

Dürrenmatt, alors que ce dernier a consacré plusieurs textes à l'œuvre du peintre, dont il a été grand collectionneur. L'optique de l'horizontalité fait référence à l'un des motifs essentiels de l'œuvre de Varlin : le lit. Ce meuble, intimement lié à la vie humaine et à la mort, apparaît aussi dans les pièces de Dürrenmatt. Le CDN a publié à cette occasion un catalogue richement illustré.

**Concerts « Résonances » :** Le CDN a repris en 2005 son concept des concerts « Résonances » afin de promouvoir la musique contemporaine. Trois artistes ont créé une pièce musicale : Fritz Hauser, Pauline Oliveros et Jacques Demierre. Depuis le début de l'année, Espace 2 diffuse le jour du concert un court reportage sur l'artiste invité par le CDN et retransmet également des extraits du concert dans l'émission « Musique aujourd'hui ».

**Cycle « Le Cerveau » :** Il a débuté au CDN en 2004 par une contribution du chercheur américain Antonio Damasio, s'est poursuivi en 2005 par deux conférences. La première a analysé la représentation du cerveau dans la littérature, la philosophie et les sciences, alors que la deuxième a établi des liens entre la neurochirurgie et la psychiatrie.

### Cabinet des estampes

L'exposition et son catalogue consacrés à la collection de portraits photographiques ont été l'événement-phare de l'année, abondamment relayé par les médias. La Bibliothèque nationale suisse possède des portraits photographiques de personnalités suisses depuis sa fondation en 1895, mais elle les collectionne à vrai dire depuis 1917. Sous le titre : « Du militaire à la starlette – portraits suisses », le Cabinet des estampes a présenté pour la première fois un choix de photos parmi les quelque 60'000 objets que compte sa collection. Cette dernière fournit une contribution importante à la préservation de la mémoire iconographique et photographique de notre pays. L'exposition a permis d'illustrer le changement intervenu dans la notion même d' « élite » au cours des 150 dernières années. En même temps, elle offrait une rétrospective de l'art du portrait photographique de ses débuts jusqu'à nos jours.

Grâce à MEMORIAV, un ensemble supplémentaire de quelque 500 portraits photographiques historiques a pu être sauvegardé dans un premier temps, puis restauré et enfin numérisé par l'Institut suisse pour la conservation de Neuchâtel. Dans le cadre du projet de catalogue collectif suisse des affiches, et grâce au soutien financier de MEMORIAV, quelque 1600 nouvelles affiches ont été numérisées.

**Les collections spécialisées :** la Bibliothèque Gutenberg : au début de 2004, la direction de la BN a donné mandat au Cabinet des estampes de mener, en collaboration avec le service juridique de l'OFC, des négociations au sujet de l'emplacement de la bibliothèque du Musée Gutenberg, bibliothèque que la BN administre depuis 1931. Elles se sont conclues avec succès en juin 2005 : la Société des Amis du Musée Gutenberg a fait de la BN, en sa qualité de représentante de la Confédération, l'unique propriétaire de la Bibliothèque Gutenberg. La BN la gèrera, selon les dispositions légales en vigueur, sous le nom de Bibliothèque spéciale Gutenberg.

*Thomas Feitknecht*
*Responsable de la Section des collections spéciales*