

Zeitschrift: Jahresbericht / Schweizerische Nationalbibliothek
Band: 101 (2014)

Anhang: Anhang
Autor: Schweizerische Nationalbibliothek

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 19.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern EDI
Bundesamt für Kultur BAK
Schweizerische Nationalbibliothek NB

Schweizerische Nationalbibliothek

101. Jahresbericht 2014

Anhang

(korrigierte Version Mai 2018)

Inhaltsverzeichnis

Die literarische Produktion in der Schweiz	3
Die schweizerische Buchproduktion (korrigiert Mai 2018)	3
Die schweizerische Buchproduktion (ursprüngliche Fassung 2015).....	4
Publikationen ausserhalb des Buchhandels.....	5
Helvetica im Buchhandel, nach Verfassern (korrigiert Mai 2018)	6
Helvetica im Buchhandel, nach Verfassern (ursprüngliche Fassung 2015)	6
Übersetzungen	6
Fortlaufende Publikationen.....	7
Sammlung	8
Sammlungsbestand.....	8
Sammlungszuwachs.....	9
Kataloge.....	10
Konservierung.....	10
Nutzung	11
Ausleihe	11
Beratung	11
Vermittlung.....	12
Leihgaben an externe Ausstellungen	13
Ausstellungen	14
Öffentliche Veranstaltungen	16
Fachtagungen und -veranstaltungen.....	18
Publikationen und Fachvorträge.....	19
Dienstzweige und Personal	25

Die literarische Produktion in der Schweiz

Die schweizerische Buchproduktion (korrigiert Mai 2018)

In der Nationalbibliografie *Das Schweizer Buch* angezeigte Titel. 2013: Titel 2012 oder 2013 erschienen. 2014: Titel 2013 oder 2014 erschienen.

	Deutsch		Französisch		Italienisch		Rätoromanisch		Englisch		Andere*		Total		+/- %	davon Übersetzungen	
	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014		2013	2014
000 Allgemeines, Informatik, Informationswissenschaft	52	59	22	16	2	2	1	0	18	26	2	4	97	107	10.3%	4	8
100 Philosophie, Psychologie	227	215	92	121	7	7	0	0	45	55	4	7	375	405	8.0%	31	61
200 Religion	443	464	210	194	16	3	0	1	97	86	30	13	796	761	-4.4%	87	149
300 Sozialwissenschaften	144	143	49	73	4	5	0	0	132	117	4	3	333	341	2.4%	5	25
320 Politik	78	70	31	32	2	7	0	0	35	37	2	0	148	146	-1.4%	8	10
330 Wirtschaft	108	128	40	52	4	4	0	0	48	88	1	3	201	275	36.8%	7	22
340 Recht	769	703	105	132	7	9	0	0	33	67	5	3	919	914	-0.5%	0	23
350 Verwaltung, Militär	24	18	13	15	2	0	0	0	7	18	4	4	50	55	10.0%	2	7
360 Soziale Probleme, Wohlfahrt	100	114	46	47	2	4	0	0	34	32	2	6	184	203	10.3%	7	13
370 Erziehung	215	224	42	41	8	6	0	0	73	88	4	0	342	359	5.0%	1	33
380 Handel, Kommunikation, Verkehr	24	42	6	5	1	0	0	1	8	10	1	0	40	58	45.0%	0	9
390 Volkskunde	24	24	9	12	2	1	0	0	10	4	1	0	46	41	-10.9%	1	11
400 Sprache	255	162	54	45	3	6	3	2	119	82	29	12	463	309	-33.3%	0	15
500 Naturwissenschaften	97	106	66	55	1	1	2	2	91	95	4	1	261	260	-0.4%	10	24
610 Medizin	216	186	62	81	2	6	0	0	75	79	3	4	358	356	-0.6%	27	43
630, 640 Landwirtschaft, Hauswirtschaft	178	145	50	54	6	9	0	0	8	6	1	1	243	215	-11.5%	20	37
600, 620, 650, 690 Technik, Management, Bauen	237	278	39	50	4	6	1	0	292	408	5	3	578	745	28.9%	10	42
700 Künste	547	419	332	302	63	40	0	1	193	306	52	6	1'187	1'074	-9.5%	51	344
780 Musik	81	37	39	20	3	3	1	1	40	24	4	0	168	85	-49.4%	2	21
780 a Musica practica	283	33	190	46	27	7	1	2	372	72	829	1621	1'702	1'781	4.6%	0	25
790 Freizeitgestaltung	76	121	43	57	17	7	0	0	9	36	3	15	148	236	59.5%	8	23
800 Literatur	1'017	1'095	630	645	90	69	26	18	121	121	39	57	1'923	2'005	4.3%	353	473
900 Geographie	161	83	67	37	5	6	0	0	6	5	3	2	242	133	-45.0%	9	16
920 Geschichte	188	184	118	92	23	14	1	1	44	45	4	9	378	345	-8.7%	9	28
Total	5'544	5'053	2'355	2'224	301	222	36	29	1'910	1'907	1'036	1'774	11'182	11'209	0.2%	652	1'462
%	49.6%	45.1%	21.1%	19.8%	2.7%	2.0%	0.3%	0.3%	17.1%	17.0%	9.3%	15.8%	100.0%	100.0%		5.8%	13.0%

* Hauptsächlich mehrsprachige Werke

Die schweizerische Buchproduktion (ursprüngliche Fassung 2015)

In der Nationalbibliografie *Das Schweizer Buch* angezeigte Titel, 2013: Titel 2012 oder 2013 erschienen, 2014: Titel 2013 oder 2014 erschienen.

Anmerkung Mai 2018: Diese Zahlen sind nicht korrekt. Bei der Umstellung von der manuellen (bis 2013) auf die automatisierte Erhebung (ab 2014) wurden die Übersetzungen versehentlich doppelt gezählt. Dieser Fehler wurde im Mai 2018 korrigiert (siehe vorhergehende Tabelle).

		Deutsch		Französisch		Italienisch		Rätoromanisch		Englisch		Andere*		Total		+/- %	davon Übersetzungen	
		2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014		2013	2014
000	Allgemeines, Informatik, Informationswissenschaft	52	63	22	17	2	2	1	0	18	26	2	4	97	112	15.5%	4	8
100	Philosophie, Psychologie	227	247	92	139	7	8	0	0	45	62	4	15	375	471	25.6%	31	66
200	Religion	443	545	210	247	16	3	0	2	97	92	30	13	796	902	13.3%	87	141
300	Sozialwissenschaften	144	158	49	80	4	7	0	0	132	118	4	3	333	366	9.9%	5	25
320	Politik	78	75	31	35	2	9	0	0	35	37	2	0	148	156	5.4%	8	10
330	Wirtschaft	108	133	40	61	4	5	0	0	48	93	1	5	201	297	47.8%	7	22
340	Recht	769	715	105	139	7	9	0	0	33	70	5	4	919	937	2.0%	0	23
350	Verwaltung, Militär	24	20	13	17	2	0	0	0	7	20	4	5	50	62	24.0%	2	7
360	Soziale Probleme, Wohlfahrt	100	120	46	52	2	4	0	0	34	33	2	7	184	216	17.4%	7	13
370	Erziehung	215	235	42	47	8	8	0	0	73	102	4	0	342	392	14.6%	1	33
380	Handel, Kommunikation, Verkehr	24	48	6	7	1	0	0	1	8	11	1	0	40	67	67.5%	0	9
390	Volkskunde	24	28	9	17	2	1	0	0	10	6	1	0	46	52	13.0%	1	11
400	Sprache	255	167	54	50	3	6	3	2	119	87	29	12	463	324	-30.0%	0	15
500	Naturwissenschaften	97	115	66	63	1	2	2	4	91	99	4	1	261	284	8.8%	10	24
610	Medizin	216	217	62	90	2	8	0	0	75	80	3	4	358	399	11.5%	27	43
630, 640	Landwirtschaft, Hauswirtschaft	178	167	50	63	6	12	0	0	8	9	1	1	243	252	3.7%	20	37
600, 620, 650-690	Technik, Management, Bauen	237	286	39	69	4	11	1	0	292	418	5	3	578	787	36.2%	10	42
700	Künste	547	522	332	363	63	56	0	2	193	468	52	7	1187	1418	19.5%	51	344
780	Musik	81	42	39	23	3	5	1	1	40	35	4	2	168	108	-35.7%	2	21
780 a	Musica practica	283	35	190	49	27	9	1	2	372	81	829	1672	1702	1848	8.6%	0	25
790	Freizeitgestaltung	76	129	43	65	17	8	0	0	9	40	3	17	148	259	75.0%	8	23
800	Literatur	1017	1409	630	756	90	84	26	26	121	135	39	70	1923	2480	29.0%	353	474
900	Geographie	161	95	67	37	5	6	0	0	6	8	3	2	242	148	-38.8%	9	15
920	Geschichte	188	197	118	101	23	17	1	1	44	48	4	10	378	374	-1.1%	9	29
	Total	5544	5768	2355	2587	301	280	36	41	1910	2178	1036	1857	11182	12711	13.7%	652	1460
	%	49.6%	45.4%	21.1%	20.4%	2.7%	2.2%	0.3%	0.3%	17.1%	17.1%	9.3%	14.6%	100.0%	100.0%		5.8%	11.5%

Publikationen ausserhalb des Buchhandels

In der Nationalbibliografie *Das Schweizer Buch* angezeigte Titel. 2013: Titel 2012 oder 2013 erschienen. 2014: Titel 2013 oder 2014 erschienen.
Ein guter Teil dieser Titel entfällt auf Dissertationen.

		Deutsch		Französisch		Italienisch		Rätoromanisch		Englisch und andere*		Total		+/- %
		2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014	
000	Allgemeines, Informatik, Informationswissenschaft	34	36	25	20	2	2	2	0	216	111	279	169	-39.4%
100	Philosophie, Psychologie	38	42	11	11	3	2	0	0	30	48	82	103	25.6%
200	Religion	41	60	31	20	8	6	0	4	8	3	88	93	5.7%
300	Sozialwissenschaften	55	53	33	36	11	8	1	0	42	61	142	158	11.3%
320	Politik	21	14	17	13	6	0	0	0	31	25	75	52	-30.7%
330	Wirtschaft	143	159	101	108	29	16	0	0	316	231	589	514	-12.7%
340	Recht	47	56	66	48	10	13	0	0	91	49	214	166	-22.4%
350	Verwaltung, Militär	53	30	30	16	16	5	0	0	26	10	125	61	-51.2%
360	Soziale Probleme, Wohlfahrt	91	110	72	72	8	24	0	0	78	65	249	271	8.8%
370	Erziehung	63	64	52	58	17	8	0	1	19	13	151	144	-4.6%
380	Handel, Kommunikation, Verkehr	34	47	22	25	5	2	0	0	36	29	97	103	6.2%
390	Volkskunde	9	7	3	5	2	2	0	0	1	0	15	14	-6.7%
400	Sprache	10	12	15	14	3	6	0	1	15	9	43	42	-2.3%
500	Naturwissenschaften	38	63	33	33	3	2	5	3	802	871	881	972	10.3%
610	Medizin	231	288	40	79	7	29	0	0	788	813	1066	1209	13.4%
630, 640	Landwirtschaft, Hauswirtschaft	76	87	43	49	5	15	2	0	97	92	223	243	9.0%
600, 620, 650-690	Technik, Management, Bauen	90	105	35	53	7	20	0	0	403	455	535	633	18.3%
700	Künste	147	175	131	143	45	39	2	0	62	47	387	404	4.4%
780	Musik	50	15	40	6	3	1	0	2	1	1	94	25	-73.4%
790	Freizeitgestaltung	44	113	23	66	2	17	0	1	7	17	76	214	181.6%
800	Literatur	120	89	35	47	25	19	0	0	21	102	201	257	27.9%
900	Geografie	19	50	19	14	4	1	0	0	8	8	50	73	46.0%
920	Geschichte	66	69	19	34	6	7	0	0	5	4	96	114	18.8%
	Total	1520	1'744	896	970	227	244	12	12	3'103	3'064	5'758	6'034	4.8%
	%	26.4%	28.9%	15.6%	16.1%	3.9%	4.0%	0.2%	0.2%	53.9%	50.8%	100.0%	100.0%	

* Hauptsächlich in Englisch

Helvetica im Buchhandel, nach Verfassern (korrigiert Mai 2018)

	In der Schweiz erschienen				Im Ausland erschienen				Total			
	2013		2014		2013		2014		2013		2014	
		%		%		%		%		%		%
Schweizer und Ausländer in der Schweiz	5'097	45.6%	*	n.a.	2'103	74.4%	*	n.a.	7'200	51.4%	*	n.a.
Ausländer	6'085	54.4%	*	n.a.	724	25.6%	*	n.a.	6'809	48.6%	*	n.a.
Total	11'182	100%	11'209	100%	2'827	100%	2'611	100%	14'009	100.00%	13'820	100.00%

* Diese Zahl wird nicht mehr erhoben.

Helvetica im Buchhandel, nach Verfassern (ursprüngliche Fassung 2015)

Anmerkung Mai 2018: Diese Zahlen sind nicht korrekt. Bei der Umstellung von der manuellen (bis 2013) auf die automatisierte Erhebung (ab 2014) wurden die Übersetzungen versehentlich doppelt gezählt. Dieser Fehler wurde im Mai 2018 korrigiert (siehe vorhergehende Tabelle).

	In der Schweiz erschienen				Im Ausland erschienen				Total			
	2013		2014		2013		2014		2013		2014	
		%		%		%		%		%		%
Schweizer und Ausländer in der Schweiz	5'097	45.6%	*	n.a.	2'103	74.4%	*	n.a.	7'200	51.4%	*	n.a.
Ausländer	6'085	54.4%	*	n.a.	724	25.6%	*	n.a.	6'809	48.6%	*	n.a.
Total	11'182	100%	12'711	100%	2'827	100%	2'611	100%	14'009	100.00%	15'322	100.00%

* Diese Zahl wird nicht mehr erhoben.

Übersetzungen

Die Statistik der Übersetzungen wird seit 1.1.2014 nicht mehr geführt.

Fortlaufende Publikationen

Diese Statistik umfasst alle fortlaufenden und integrierenden Publikationen mit Ausnahme von Schriftenreihen und Online-Ressourcen.

	Total		+/- %
	2013	2014	
ISSN-Zuteilung			
Neu zugeteilte ISSN	543	554	2.0%
Zugeteilte ISSN per 31. Dezember	15'635	16'189	3.5%
Laufende Titel			
Neue Abonnemente	394	459	16.5%
Laufende Titel per 31. Dezember*	16'399	15'515	n.a.

* Neue Berechnungsmethode ab 2014. Es ist deshalb kein Vergleich mit den Vorjahren möglich.

Sammlung

Sammlungsbestand

	Ende 2013	Ende 2014	+/- %
Publikationen			
Monografien	2'913'123	2'942'782	1.0 %
Zeitschriften (Bände)	836'251	857'190	2.5 %
Graphische Blätter, Fotografien, Karten	475'864	479'642	0.8 %
Musikalien	77'448	79'590	2.8 %
Mikroformen, CD- ROMs, weitere Datenträger	20'437	20'715	1.4 %
Audiovisuelle Dokumente	20'428	20'674	1.2 %
Online- Publikationen im Langzeitarchiv	24'111	35'626	47.8 %
Total	4'367'662	4'436'219	1.6 %

Archive und Nachlässe			
Schweizerisches Literaturarchiv (im <i>Repertorium der handschriftlichen Nachlässe der Schweiz</i> angezeigte Bestände)*	326	341	4.6 %
Graphische Sammlung ohne Eidgenössisches Archiv für Denkmalpflege	78	78	0.0 %
Total	404	419	3.7 %

Eidgenössisches Archiv für Denkmalpflege (EAD)			
Total Dokumente, geschätzt	1'200'000	1'200'000	

* Die Differenz zur Zuwachsstatistik (S.9) erklärt sich dadurch, dass Neuerwerbungen im *Repertorium der handschriftlichen Nachlässe in den Bibliotheken und Archiven der Schweiz* zeitlich verzögert angezeigt werden.

Sammlungszuwachs

		2013	2014	2014	2014	
		Total	Geschenke	Käufe	Total	+/- %
I Helvetica - Sammlung						
1	Werke nach 1900	20'676	13'289	7'398	20'687	0.1%
2	Werke vor 1900	218	8	279	287	31.7%
3	Bibliophile Werke	49	21	41	62	26.5%
4	Hochschulschriften	3'207	3'529	0	3'529	10.0%
5	Vereinsschriften:					
5.1	Jahresschriften	5'484	5'424	0	5'424	-1.1%
5.2	Einzelwerke	2'915	3'309	0	3'309	13.5%
6	Amtsdruckschriften	1'065	1'034	12	1'046	-1.8%
7	Fortlaufende Publikationen	16'399	13'512	2'003	15'515	-5.4%
8	Musikalien	2'504	369	1'773	2'142	-14.5%
9	Graphica:					
9.1	Mappenwerke und Editionen	43	16	62	78	81.4%
9.2	Plakate	1416	2'237	2	2'239	58.1%
9.3	Graphische Blätter	106	13	23	36	-66.0%
9.4	Fotografien inkl. Ansichtskarten	1'185	455	2	457	-61.4%
9.5	Geographische Karten	618	917	51	968	56.6%
10	CD-ROM	356	268	10	278	-21.9%
11	Mikrofilme, Mikrofichen	17	0	0	0	-100.0%
12	DVD	288	119	127	246	-14.6%
13	Online- Publikationen im Langzeit- Archiv	5'775	11'515		11515	99.4%
	Total	62'321	56'035	11'783	67'818	8.8%
II Sondersammlungen						
1	Freihandbibliothek	432	166	251	417	-3.5%
2	Bibliografien, Referenzwerke	273	71	156	227	-16.8%
3	Deposita	156	64	0	64	-59.0%
4	Handbibliotheken	35	0	31	31	-11.4%
	Total	896	301	438	739	-17.5%
III Archive und Nachlässe						
	Schweizerisches Literaturarchiv	10	3	7	10	0.0%
	Graphische Sammlung ohne EAD	1	0	0	0	-100.0%
IV Eidgenössisches Archiv für Denkmalpflege (EAD)						
	Der Sammlungsbestand des Eidgenössischen Archivs für Denkmalpflege kann nur sehr ungefähr angegeben werden. Es ist daher nicht sinnvoll, eine Zuwachsstatistik zu publizieren.					

Kataloge

	2013	2014	+/- %
Helveticat, Total bibliografische Datensätze	1'581'851	1'616'879	2.2%
Helveticat, Total Normdatensätze	280'914	279'457	-0.5%
HelveticArchives, Total Datensätze	324'281	370'099	14.1%
Bibliographie der Schweizergeschichte, Total bibliografische Datensätze	94'371	99'185	5.1%
Schweizerischer Plakatgesamtkatalog, Total bibliografische Datensätze	71'199	77'170	8.4%
Schweizerisches Literaturarchiv, Online-Inventare	115	131	13.9%

Konservierung

	2013	2014	+/- %
Buchbinderei			
Bearbeitung Neuerscheinungen (inklusive Signierungen)	40'481	44'976	11.1%
Schutzhüllen	4'382	3'762	- 14.1%
Reparaturen	413	278	- 32.7%
Bibliothekseinbände durch externe Buchbinder (inklusive Broschüren)	23'107	23'788	2.9%
Papierentsäuerung			
Entsäuerte Dokumente	22'116	62'449	182.4%
Gesamtgewicht (kg)	19'761	12'395	- 37.3%

Nutzung

Ausleihe

	2013	2014	+/- %
Aktive Benutzende			
Allgemeine Sammlung*	3'772	4'305	14.1%
Schweizerisches Literaturarchiv	879	826	-6.0%
Graphische Sammlung	527	548	4.0%
Total	5'178	5'679	9.7%

Direktausleihe (ausgeliehene Dokumente)			
Allgemeine Sammlung	74'163	66'149	-10.8%
Konsultation Mikrofilme	8'400	6'655	-20.8%
Archivschachteln SLA	3'351	2'326	**
Archivschachteln Graphische Sammlung	259	376	45.2%
Mappen Graphische Sammlung	26	115	342.3%
Einzeldokumente Graphische Sammlung	344	500	45.3%
Total	86'543	76'121	-12.0%

Interbibliothekarischer Leihverkehr			
Gebender Leihverkehr	1'109	1'153	4.0%
Nehmender Leihverkehr	202	412	104.0%
Total	1'311	1'565	19.4%

* Personen und Institutionen, die mindestens eine elektronische Bestellung pro Jahr aufgeben. 27,4% der Bestellungen im Jahr 2014 erfolgten manuell; die Zahl der tatsächlich aktiven Benutzenden liegt also höher.

** Neues Bewirtschaftungssystem. Vergleich mit Vorjahr nicht aussagekräftig.

Beratung

	2013	2014	+/- %
Publikumsräume, Öffnungstage	303	298	-1.7%
SLA Lesesaal, Öffnungstage	246	242	-1.6%
Publikumsräume, Auslastung der Arbeitsplätze im Jahresdurchschnitt	31%	32%	3.2%
Auskünfte in den Publikumsräumen	11'841	11'968	1.1%
Allgemeine Recherchen	1'514	1'448	-4.4%
Auskünfte und Recherchen Graphische Sammlung*	891	937	5.2%
Auskünfte und Recherchen Konservierung	31	25	-19.4%
Auskünfte und Recherchen e-Helvetica	175	151	-13.7%
Auskünfte und Recherchen CDN	24	46	91.7%
Auskünfte und Recherchen SLA*	3'457	3'366	-2.6%
Total Auskünfte und Recherchen	17'933	17'941	0.0%

* Inkl. Besucher/innen, da jeder Besuch mit einer Auskunft oder Recherche verbunden ist.

Vermittlung

	2013	2014	+/- %
Online-Kataloge			
Helveticat, Sessions*	5'213'205	3'521'674	n.a.
HelveticArchives, Visits	114'685	133'514	16.4%
Bibliographie der Schweizer-geschichte, Sessions*	182'479	287'655	n.a.
e-Helveticat, Visits***	83'525	64'374	n.a.
Schweizerischer Plakat-gesamtkatalog, Sessions*	152'266	264'633	n.a.
RP/VZ, Sessions*	21'468	14'749	n.a.

Schweizer Zeitschriftenportal			
Visits	18'540	40'675	119.4%

www.nb.admin.ch			
Visits	579'054	527'204	-9.0%

Ausstellungen, Führungen, Kurse, Veranstaltungen			
Besuche NB Bern und von der NB organisierte externe Veranstaltungen, inkl. Koproduktionen	5'227	10'375	98.5%
Besuche Centre Dürrenmatt Neuchâtel	5'903	10'772	82.5%
Total	11'130	21'147	90.0%

Reproduktionen			
Mikrofilm-Duplikate (Aufnahmen)	801'360	518'160	-35.3%
Fotografien (Papier und digital)**	5'334	4'991	-6.4%
Kopien (Papier und digital)**	40'602	37'422	-7.8%
Book on demand, Anzahl Bücher	131	148	13.0%

* Die Zahlen enthalten die Zugriffe der Suchmaschinen und die Kontrollsitzen des Katalogadministrators. Sie sagen also nichts über die tatsächliche Nutzung dieser Datenbanken aus.

** Nur Arbeiten für Externe.

*** Wegen technischer Probleme keine Statistik während 1,5 Monaten.

Leihgaben an externe Ausstellungen

Robert Walser Mikrogramme, Robert Walser Zentrum, Bern, 14.06.2013–15.10.2014.

Robert Walser. Heimwärts – Seine Bieler Jahre (1913–1923), NMB Neues Museum, Biel, 25.09.2013–12.01.2014.

Jenseits der Ansichtskarte. Die Alpen in der Fotografie, Galerie Stihl, Waiblingen, 12.10.2013–06.01.2014.

1914, Die Avantgarden im Kampf, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, 08.11.2013–23.02.2014.

Dickinson/Walser, Pencil Sketches, The Drawing Center, New York, 14.11.2013–05.01.2014.

Home Grown – Winterthurer Malerei durch die Jahrhunderte, Museum Oskar Reinhart, Winterthur, 11.01.2014–01.06.2014.

Jenseits der Ansichtskarte. Die Alpen in der Fotografie, Vorarlberg Museum, Bregenz, 07.02.2014–25.05.2014.

Taking a Line for a Walk, Moravian Gallery, Brno, 20.06.2014–26.10.2014.

Ich, Felder. Dichter und Rebell, Vorarlberger Kulturhäuser Betriebsgesellschaft, Bregenz, 28.06.2014–16.11.2014.

Max Liebermann und die Schweiz, Museum Oskar Reinhart, Winterthur, 04.07.2014–19.10.2014.

Corinna Bille: entre rêve et réalité, Médiathèque Valais, Martigny, 25.08.2014–27.10.2014.

Destins de plume, Alexandre Voisard, Bibliothèque cantonale jurassienne, Porrentruy, 11.09.2014–07.10.2014.

La Vengeance de Mathilde ou la figure de l'ange dans l'art contemporain, Galerie C, Neuchâtel, 11.09.2014–25.10.2014.

Fernes Donnerrollen – Schweizerdeutsche Literatur und Erster Weltkrieg, Museum Strauhof, Zürich, 18.09.2014–30.11.2014.

Flimmerkiste, Historisches Museum, Basel, 19.09.2014–08.02.2015.

Crimes et châtiments, Musée historique, Lausanne, 26.09.2014–01.02.2015.

Bildergarten. Von der Naturillustration zum Design, Neues Museum, Biel, 16.10.2014–18.01.2015.

Paul Klee. Sonderklasse – unverkäuflich, Zentrum Paul Klee, Bern, 21.10.2014–01.02.2015.

Klaus Lutz, The Kitchen, New York, 30.10.2014–21.11.2014.

Blaise Cendrars au cœur des arts, Musée des beaux-arts, La Chaux-de-Fonds, 16.11.2014–08.02.2015.

L'art se livre, Musée des beaux-arts, Le Locle, 16.11.2014–01.02.2015.

Signé Peikert, Affiches et archives d'un graphiste, Médiathèque Valais, Martigny, 29.11.2014–28.02.2015.

Ausstellungen

Bern, Schweizerische Nationalbibliothek

Blütenlese: Werke aus der Bundeskunstsammlung – Florilège: Oeuvres des Collections d'art de la Confédération – Florilegio: Opere della Collezione d'arte della Confederazione. Andreas Münch (Kurator) und Barbara Michel Jaggi (Kuratorin), 21.03.–24.05.2014. Öffentliche Führungen auf Deutsch am 21.03., 02.04., 16.04., 30.04., 07.05. und 21.05.2014.

Im Feuer der Propaganda. Die Schweiz und der Erste Weltkrieg – Sous le feu des propagandes. La Suisse face à la Première guerre mondiale – Sotto il fuoco della propaganda. La Svizzera e la prima Guerra mondiale. Eine Ausstellung zusammen mit dem Museum für Kommunikation. Alexandre Elsig und Peter Erismann (Kuratoren), 21.08.–09.11.2014.

Vernissage: 20.08.2014.

Öffentliche Führungen auf Deutsch: 02.09.2014, 16.09.2014, 28.10.2014.

Visite guidée en français : 14.10.2014.

Themenführungen und Veranstaltungen:

26.08.2014, *Plakate*, Susanne Bieri und Andrea Giger.

05.09.2014, Stummfilme *An vorderster Front? Propagandistische Aufnahmen vom Kriegsschauplatz*, Kino Kunstmuseum Bern, Moderation Adrian Gerber.

06.09.2014, Stummfilme *«Verflucht sei der Krieg!» Pazifistische Spielfilme*, Kino Kunstmuseum Bern, Moderation Daniel Wiegand.

09.09.2014, *Carl Spitteler's «Unser Schweizer Standpunkt»*, Magnus Wieland.

23.09.2014, *Deutsche Werkbundaustellung in Bern*, Walther Fuchs und Osamu Okuda.

30.09.2014, *Nebelspalter*, Laurence Danguy.

07.10.2014, *Cartes postales censurées*, Joséphine Métraux.

21.10.2014, *War Propaganda gestern? Politische Kommunikation heute*, Podiumsdiskussion mit Regula Fecker, Franziska Oehmer und Iwan Rickenbacher, Moderation Christine Hubacher.

27.10.2014, UNESCO-Welttag des audiovisuellen Kulturgutes, *Plakate*, Susanne Bieri und Andrea Giger.

04.11.2014, Exkursion *Militärische Festungsbauten im Seeland (Fortifikation Murten 1914–1918)*, Juri Jaquemet.

Unikat – Unikum. Künstlerbücher der Graphischen Sammlung. Ausstellung der Graphischen Sammlung. Susanne Bieri und Andrea Giger (Kuratorinnen), 22.11.2014–28.2.2015.

Kabinettausstellungen

Philippe Jacottet und Paul Nizon. Kabinettausstellung anlässlich der Verleihung des Grand Prix Literatur. Ulrich Weber (Kurator) und Stéphanie Cudré-Mauroux (Kuratorin), 20.–28.02.2014.

Franco Beltrametti. Kabinettausstellung in Verbindung mit der Soirée *«sempre cercando» – Parole e immagini di Franco Beltrametti.* Annetta Ganzoni (Kuratorin) und Daniele Cuffaro (Kurator), 24.09.–13.10.2014.

Dieter Bachmann. Kabinettaustellung anlässlich der Soirée mit Dieter Bachmann und Pierre Favre. Magnus Wieland (Kurator), 15.10.–03.11.2014.

Die Zelle – La cellule – La cella. Kabinettausstellung in Verbindung mit dem Quarto *Schreiben im Gefängnis* (39/2014). Christa Baumberger und Stefanie Nydegger (Kuratorinnen), 06.11.–02.12.2014.

Centre Dürrenmatt Neuchâtel

Balades avec le Minotaure. Juri Steiner, Stefan Zweifel (commissaires), 06.12.2013.–09.03.2014.
Vernissage : 05.12.2014. Visites guidées : 19.01.2014, 26.01.2014, 9.02.2014.

Le labyrinthe poétique d'Armand Schulthess. Lucienne Peiry (commissaire), 30.03.–03.08.2014.
Vernissage : 29.03. 2014. Visites guidées : 13.04.2014, 18.05.2014, 14.06.2014.

The Hidden World – Jim Shaw Didactic Art Collection with Jean-Frédéric Schnyder & Friedrich Dürrenmatt. Marc-Olivier Wahler (commissaire), 24.08.–07.12.2014. Vernissage : 06.12.2014. Visites guidées : 25.09.2014, 31.10.2014, 11.10.2014.

Öffentliche Veranstaltungen

Schweizerische Nationalbibliothek, Bern

21.03.2014, Museumsnacht Bern. Mit ARTUR, der rollenden Kunsttransportkiste aus dem Kunstmuseum Bern, Lesungen aus der Mani-Matter-Biografie mit Wilfried Meichtry, Führungen durch die Ausstellung mit Werken aus der Bundeskunstsammlung, Architekturführungen und einem Konzert mit der Berner Electro-Swing-Band Klischée.

23.04.2014, *Bibliophile Buchzerstörer*. Vortrag von Caspar Hirschi anlässlich des Welttags des Buches.

09.05.2014, Literatur im Archiv: Lesung und Gespräch mit Lukas Bärfuss zum neuen Roman *Koala*. Moderation: Rudolf Probst.

26.05.2014, Literatur im Archiv: *Sich verlaufen in Bern und Berlin. Psychogeografische und literarische Erkundungen*. Literarische Soiree mit David Wagner. Moderation: Reto Sorg.

26.06.2014, Thomas Hürlimann, *Nietzsches Regenschirm*. Öffentlicher Vortrag und Gespräch, Moderation: Irmgard Wirtz.

04.09.2014, Hans Walter Gabler, *Zum Modellieren der Prozesse von Schreiben und Text*. Öffentlicher Abendvortrag im Rahmen des Workshops *Digitale genetische Editionen (in der Praxis)*. Moderation: Irmgard Wirtz.

24.09.2014, «*sempre cercando*» – *Parole e immagini di Franco Beltrametti*. Serata plurilingue con John Gian e Urban Gwerder. Moderazione: Annetta Ganzoni, Daniele Cuffaro.

15.10.2015, Literatur im Archiv: *Feuerstellen – Entlang eines Weges*. Mit Dieter Bachmann und Pierre Favre (Percussion). Moderation: Magnus Wieland.

12.11.2014, Literatur im Archiv: *Schreiben im Gefängnis*. Mit Yusuf Yesilöz und Michael Guggenheimer. Eine Soiree mit dem Deutschschweizer PEN-Zentrum zum *Writers in Prison Day 2014*. Moderation: Christa Baumberger.

Centre Dürrenmatt Neuchâtel

09.02.2014, *Journée Portes ouvertes*. Visite guidée et compositions musicales inspirées de la Ballade *Minotaure* de Dürrenmatt.

09.03.2014, Finissage de l'exposition *Balades avec le Minotaure*. Jean-Luc Bideau lit la ballade *Minotaure* de Dürrenmatt.

10.04.2014, *Qui était Armand Schulthess ?* Table ronde avec Ingeborg Lüscher, Hans-Ulrich Schlumpf et Lucienne Peiry.

07.05.2014, *Not ill, but nervous*. Théâtre musical avec des œuvres de Peter Maxwell Davies.

17.05.2014, *Nuit des Musées*.

18.05.2014, *Journée internationale des Musées*.

21.05.2014, *Le récital bariolé*. Concert du Nouvel Ensemble Contemporain.

18.06.2014, *Insoupçonnables*. Concert du Nouvel Ensemble Contemporain, création de Lukas Gonseth en lien avec l'œuvre d'Armand Schulthess.

22.06.2014, *Thomas Manns «amerikanische Religion»*. Vortrag von Heinrich Detering zur Eröffnung der 6. Sommerakademie Schweizer Literatur.

25.06.2014, Sibylle Lewitscharoff, *Killmouisky*. Öffentliche Lesung im Rahmen der 6. Sommerakademie Schweizer Literatur.

01.08.2014, *1^{er} août au CDN*. Concert de Samuel Blaser et Pierre Favre.

01.11.2014, *The Hidden World – perspectives et interpellations*. Colloque en partenariat avec l'Université de Neuchâtel.

15.11.2014, *Didactic Music*. Concert de la HEM Genève – Neuchâtel.

28.11.2014, *AIMER*. Concert du Nouvel Ensemble Contemporain.

Weitere Orte

3.5.2014, Presentazione in anteprima di QUARTO 37-2013, Rivista dell'Archivio svizzero di letteratura, *Scelte di una generazione. Prosatori della Svizzera italiana del secondo Novecento*. Festival Chiasso Letteraria, STORIAE. Interventi dei ricercatori Roberta Deambrosi, Matteo Ferrari, Daniele Cuffaro, della redattrice responsabile Annetta Ganzoni, e degli scrittori Anna Felder, Anna Ruchat, Tommaso Soldini. Moderazione: Maria Grazia Rabiolo, giornalista della Radiotelevisione Svizzera.

09.11.2014, *Schreiben im Gefängnis*. Lesung und Diskussionsrunde mit Oya Baydar. Kooperation zwischen dem Deutschschweizer PEN-Zentrum und dem Schweizerischen Literaturarchiv SLA zum *Writers in Prison Day 2014*. Literaturfestival BuchBasel, Volkshaus Basel. Moderation: Yusuf Yesilöz, Präsentation Quarto *Schreiben im Gefängnis* (39/2014): Christa Baumberger.

11.11.2014, *Schreiben im Gefängnis*. Lesung und Diskussionsrunde mit Oya Baydar. Kooperation zwischen dem Deutschschweizer PEN-Zentrum und dem Schweizerischen Literaturarchiv SLA zum *Writers in Prison Day 2014*. Literaturhaus Zürich. Moderation: Yusuf Yesilöz und Michael Guggenheimer, Präsentation Quarto *Schreiben im Gefängnis* (39/2014): Christa Baumberger.

Fachtagungen und -veranstaltungen

Kunstwissenschaft

31.10.2014, Das Plakat im ersten Weltkrieg – l’affiche face à la première guerre mondiale. Kolloquium des Schweizerischen Gesamtkatalog Plakate.

21.–22.11.2014, *Unicum, das Unikat-Künstlerbuch – Phänomen oder Paradox*. Internationales Kolloquium im Rahmen des SNF-Forschungsprojektes «Die Künstler und die Bücher (1880–2015): Die Schweiz als kulturelle Plattform». Gemeinsam mit der Universität Lausanne.

Informationswissenschaften

20.11.2014, *Actualité conservation BN / NB Konservierungsaktualität*. Rencontre des restaurateurs/trices de papier de Suisse.

Library Science Talks

Bern, Swiss National Library

28.01.2014, *IFLA 2014 Lyon*. Etienne Mackiewicz, Bibliothèque municipale de Lyon. *Integrating digital and physical preservation in the German National Library: Findings from ongoing process*. Reinhard Altenhöner, Deutsche Nationalbibliothek.

11.03.2014, *Singapore Memory Project*. Chris Tang, Singapore National Library.

29.04.2014, *Transformer 200 ans d’articles de presse en un système d’information*. Frédéric Kaplan, EPFL.

24.06.2014, *Wikipedians in the library*. Ally Crockford, wikipedian in residence at National Library of Scotland; Emmanuel Engelhart & Micha L. Rieser, wikipedians in residence, Swiss National Library.

09.09.2014, *Legal restrictions and the digital library*. Jerker Ridén, National Library of Sweden.

21.10.2014, *E-book market evolution*. Dan Mount, Civic Agenda EU.

18.11.2014, *Open Access becoming mainstream – considerations to be taken into account when drawing up institutional publications policies*. Lars Bjørnshauge, SPARC.

Literaturwissenschaft

17.–19.01.2014, *Literatur in der Zeitung*. 5. Internationale Tagung der Gesellschaft für die Erforschung der Deutschschweizer Literatur (G.E.D.L) und des Schweizerischen Literaturarchivs.

07.–09.05.2014, *KOOP-LITERA International 2014*. 2. Internationale Arbeitstagung der Literaturarchive und Nachlassinstitutionen.

22.–27.06.2014: *Religion und Literatur*. Systematische Perspektiven und historische Konstellationen. 6. Sommerakademie Schweizer Literatur des Schweizerischen Literaturarchivs im Centre Dürrenmatt Neuchâtel.

04.–05.09.2014: *Digitale genetische Editionen (in der Praxis)*. Workshop im Rahmen des SNF-Editionsprojektes zu Hermann Burgers «Lokalbericht». Schweizerische Nationalbibliothek, Bern

18.11.2014, *Cercle d’études internationales Jean Starobinski*. Après-midi de travail du Cercle à Lausanne à la Bibliothèque de l’Institut universitaire d’histoire de la médecine et de la santé publique. « Quelle histoire pour la médecine ? Dialogues autour d’une œuvre. »

Publikationen und Fachvorträge

Bibliografien

Das Schweizer Buch [Elektronische Ressource]. *Schweizerische Nationalbibliografie = Le livre suisse. Bibliographie nationale suisse = Il libro svizzero. Bibliografia nazionale svizzera = Il cudesch svizzer. Bibliografia naziunala svizra = The Swiss book. Swiss national bibliography*, hg. von der Schweizerischen Nationalbibliothek, Bern, Schweizerische Nationalbibliothek, Jg. 114 (2014), <http://www.nb.admin.ch/schweizerbuch>, <http://www.nb.admin.ch/livresuisse>, <http://www.nb.admin.ch/librosvizzero>, <http://www.nb.admin.ch/swissbook>.

Bibliographien zu verschiedenen Autorinnen und Autoren:

<http://www.nb.admin.ch/sla/03495/index.html?lang=de>.

Informationswissenschaften

Aliverti, Christian, *FRBR und ICP – die konzeptionellen Modelle hinter RDA*, Vortrag am Weiterbildungskurs des Klassisch-Philologischen Seminars der Universität Zürich in Kooperation mit der Zentralbibliothek Zürich und der Schweizerischen Nationalbibliothek, 16.01.2014.

–, *Katalogziele, -prinzipien und -entwicklung und Grundlagen der Formalerschliessung*, Vorlesungen im Studiengang Bibliotheks- und Informationswissenschaften 2013–2015 der Universität Zürich und der Zentralbibliothek Zürich, 07.02.2014, 14.02.2014.

–, *Einführung in die Formalerschliessung und Entwicklung der Formalerschliessung*, Vorlesungen im Modul «Standards und Regelwerke» des Bachelor-Studiums Informationswissenschaften der HTW Chur, 15.04.2014, 11.06.2014.

–, *Gemeinsame Normdatei (GND) und Resource Description and Access (RDA): Ein Thema auch für AV-Dokumente?* Vortrag im Rahmen der Tagung *Ohne Erschliessung keine Vermittlung* von Memoriav, Lichtspiel Bern, 21.05.2014.

–, *RDA in 20 Minuten* und *GND*, Vortrag am BIS-Kongress in Lugano, 04.09.2014.

–, *RDA : état de la question à la BN et dans les pays germanophones*, présentation à la Conférence de la Bibliothèque de l'Université de Genève et de la Bibliothèque cantonale et universitaire Lausanne *RDA – Vers le web sémantique*, Genève 04.12.2014, Lausanne 05.12.2015.

– und Alexandra Müller, *RDA at the Swiss National Library: Challenges and New Opportunities*, in *Alexandrina*, Volume 24, Number 2, August 2013, published on July 14, 2014, DOI 10.7227/ALX.0005.

Balzardi, Elena, *Elektronisches Publizieren, Rolle der Nationalbibliothek bei der Archivierung*, Vortrag vor der Wissenschaftlichen Kommission des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft SIK-ISEA, Zürich, 06.02.2014.

Clavel, Genevieve; Landry, Patrice; Tullio, Basaglia; Pettenati, Corrado. *Les « Library Science Talks » (LST) célèbrent leur 20e anniversaire en Suisse (1995-2014)*, in : *Arbido Newsletter* no 6, 2014.

Clavel, Genevieve, Patrice Landry, Tullio Basaglia, Corrado Pettenati, *News from the library: Celebrating 20 years "Library Science Talks"*, in: *CERN Bulletin*, December 15, 2014.

Nepfer, Matthias, *Innovation in Bibliotheken? Überlegungen am Beispiel der Schweizerischen Nationalbibliothek NB*, in: *Informationswissenschaft: Theorie, Methode und Praxis: Arbeiten aus dem Master of Advanced Studies in Archival, Library and Information Science 2010–2012*, 2014.

Grossenbacher Bakri Gabriela, Martin Gasser, *Schadensprävention im Bibliotheksalltag*, Rencontre des restaurateurs/trices de Suisse, Bibliothèque nationale suisse, Berne, 20.11.2014.

Page André Eugène, *Conservation: trois approches – Développement d'une stratégie de préservation*, présentation, Congrès BIS, Lugano, 04.09.2014.

–, *Preservation Swiss National Library – Three Approaches*, présentation, Folger Shakespeare Library, Washington D.C., 22.10.2014.

–, *Bibliothèques d’auteurs, la petite différence*, Rencontre des restaurateurs/trices de papier de Suisse, Bibliothèque nationale suisse Berne, 20.11.2014.

Scherrer, Beat, *Le service de référence en ligne – l'exemple de SwissInfoDesk (SID) et du Guichet virtuel sur la Suisse*, présentation, HEG Genève, 11.3.2014.

Steffen, Florian, Genevieve Clavel, *Transforming and opening up Swiss newspapers to the world – successful partnerships for rights management and funding digitization at the Swiss National Library*, in: *Papers Presented at IFLA World Library and Information Congress 2014 Satellite Meeting*, 2014, <http://www.ifla.org/node/8933>

Kunstwissenschaft

Monografien

Le Labyrinthe poétique d'Armand Schulthess, Edizioni Sottoscala Bellizona, Centre Dürrenmatt Neuchâtel, 2014.

The Hidden World – Jim Shaw Didactic Art Collection with Jean-Frédéric Schnyder & Friedrich Dürrenmatt, éditions Centre Dürrenmatt Neuchâtel, 2014.

Marc-Olivier Wahler (éd.), *The Hidden World – Jim Shaw Didactic Art Collection*, Chalet Society, Paris, Centre Dürrenmatt, Neuchâtel, Koenig Books, Londres, 2014.

Artikel und Fachvorträge

Bieri, Susanne, *Mers déchaînées et glaciers majestueux – les symboles d'une nation*, conférence, *Festival de l'histoire de l'art de Fontainebleau*, Institut national d'histoire de l'art (INHA), Château de Fontainebleau, 01.06.2014.

–, *Artists and Books (1880–2015). Switzerland as a cultural platform*, lecture, international colloquium *American and German Libraries and Archives & the Contemporary Artist's Book*, Deutsches Schrift- und Buchmuseum Museum für Druckkunst, Deutsche Nationalbibliothek in Leipzig, Leipzig, 05.12.2014.

–, *Empfindungsanstöße im Buch. Karl Gerstners Interventionen im Buch zur Ausstellung Freunde – Friends – dFründe*. Karl Gerstner, Dieter Rot, Daniel Spoerri, André Thomkins und ihre Freunde und Freundesfreunde *in der Kunsthalle Bern, 1969*, Vortrag am internationalen Kolloquium *Typografie als künstlerisches Ereignis seit den 1960er Jahren*, Hochschule für Künste in Bremen, 09.12.2014.

Literaturwissenschaft

Periodika

Bulletin Cercle d'études internationales Jean Starobinski, rédaction Stéphanie Cudré-Mauroux, 7 (2014).

Passim. Bulletin des Archives littéraires suisses/Bulletin des Schweizerischen Literaturarchivs/Bulletin da l'Archiv svizzer da litteratura/Bollettino dell'Archivio svizzero di letteratura, Redaktion Denis Bussard, Daniele Cuffaro, Magnus Wieland, 14 (2014): eArchives.

Quarto. Zeitschrift des Schweizerischen Literaturarchivs/Revue des Archives littéraires suisses/Rivista dell'Archivio Svizzero di letteratura/Revista da l'Archiv svizzer da litteratura.

No. 38 (2014): Pierre Jean Jouve, rédaction Stéphanie Cudré-Mauroux.

Nr. 39 (2014): *Schreiben im Gefängnis*, Redaktion Christa Baumberger.

Monografien

Borgeaud, Georges, *Lettres à ma mère*, présentation et annotation par Stéphanie Cudré-Mauroux et Christophe Gence, Lausanne, Bibliothèque des Arts, 2014.

Mauz, Andreas und Ulrich Weber (Hg.), *Verwunschene Orte. Raumfiktionen zwischen Paradies und Hölle*, Göttingen: Wallstein, Zürich: Chronos, 2014. (= Sommerakademie Centre Dürrenmatt Neuchâtel, Hg. vom Schweizerischen Literaturarchiv, 4).

Weber, Ulrich, Peter Schnyder, Peter Gasser, Peter Rusterholz (Hg.), *Dramaturgien der Phantasie. Dürrenmatt intertextuell und intermedial*, Göttingen, Wallstein, 2014. (= Dürrenmatt Studien, hg. vom Schweizerischen Literaturarchiv und vom Centre Dürrenmatt Neuchâtel; 1).

Artikel und Fachvorträge

Baumberger, Christa, *Angeklagt von Mariella Mehr*, in: *Quarto. Zeitschrift des Schweizerischen Literaturarchivs* 39 (2014), S. 88–94.

–, *Die Madonna im Tiefmagazin*, in: *Der Bund*, Rubrik *Aufgetaucht. Fundstücke aus dem Schweizerischen Literaturarchiv*, 21.06.2014, S. 36.

–, *Wäsche im Wind*, in: *Der Bund*, Rubrik *Aufgetaucht. Fundstücke aus dem Schweizerischen Literaturarchiv*, 08.11.2014, S. 40.

–, *Schöne Aussicht: Emmy Hennings' Tessin-Feuilletons*, Vortrag an der internationalen G.E.D.L.-Tagung *Literatur in der Zeitung*, Schweizerische Nationalbibliothek, Bern, 17./18.01.2014.

–, *Description de la prison dans la littérature suisse*, Vortrag an der internationalen Tagung *Description d'une prison – construction, fonctionnement, signification*, Universität Lausanne, 16./17.10.2014.

–, *Die Fiktion vom Original. Glauser in der Zeitung, im Buch und im Archiv*, Vortrag an der internationalen Tagung zum 60. Geburtstag von Peter Utz *Quellen der Literatur*, Universität Lausanne, 21./22.11.2014.

–, *Emmy Hennings und Dada Zürich*, Vortrag im Rahmen der Ausstellung *Die Dada La Dada She Dada*, Forum Schlossplatz, Aarau, 30.11.2014.

Cudré-Mauroux, Stéphanie, « Pierre Jean Jouve chez les Bille pendant la première guerre mondiale : quatorze clichés inédits ! », in: *Quarto. Revue des Archives littéraires suisses* 38 (2014) *Jouve*, pp. 33–42.

–, « À propos des *Approches du sens. Essais sur la critique* de Jean Starobinski », Fribourg, Librairie Albert-Le-Grand, 26.03.2014.

–, « Le Fonds et la Bibliothèque de Jean Starobinski », cours, Université de Lyon II, *Passages XX-XXI*, 11.04.2014.

- , *Eine pazifistische Spritzfahrt*, in: *Der Bund*, Rubrik *Aufgetaucht. Fundstücke aus dem Schweizerischen Literaturarchiv*, 31.03.2014, S. 32.
- , « Exposer les archives : entre histoire littéraire et expérience esthétique », Stéphanie Cudré-Mauroux, Claire Paulhan, Muriel Pic, CUSO (Programme doctoral de littérature française), Université de Neuchâtel, 20.06.2014.
- , « La Bibliothèque Jean Starobinski », Rencontre des restaurateurs de papier de Suisse, Bibliothèque nationale suisse Berne, 20.11.2014.
- , « Georges Borgeaud, *Lettres à ma mère* », présentation de l'édition par Stéphanie Cudré-Mauroux et Christophe Gence, Cercle littéraire de Lausanne, 22.11.2014.
- , « La Bibliothèque Jean Starobinski », Colloque international *D'une bibliothèque l'autre. Bibliothèques d'écrivains, d'intellectuels, d'artistes*, Université de Cergy-Pontoise / Bibliothèque nationale de France, Paris, 27–28.11.2014.
- , *Gegenstand meiner Verzweiflung*, in: *Der Bund*, Rubrik *Aufgetaucht. Fundstücke aus dem Schweizerischen Literaturarchiv*, 02.12.2014, S. 32.
- , « Georges Borgeaud et ses lettres à sa mère. Comment édite-t-on une correspondance ? », colloque d'encadrement de l'Université de Fribourg, 18.12.2014.
- Dubosson, Fabien, « Humour, mémoire et modestie : Beno au miroir de ses archives », dans *Le Persil*, « Salut Beno ! », nos 91-92-93, novembre 2014, pp.33–34.
- Ganzoni, Annetta, *Andri Peer – Landschaft und Poetik*, in: *Bündner Monatsblatt* 4/2013, S.448–462.
- , *Cla Bierts Traumerzählung «Il praschuner» (Der Gefangene)*, in: *Quarto* 39, *Schreiben im Gefängnis*, 2014, S. 41–47.
- , mit Rico F. Valär, *Rätoromanische Präsenz an der Expo 64 zwischen Aufbruch und Tradition*, in: *Memoriav Bulletin* 21, 9/2014, S. 21–23.
- , « *Das geheimere, das verborgenere Engadin* », in: *Der Bund*, Rubrik *Aufgetaucht. Fundstücke aus dem Schweizerischen Literaturarchiv*, 29.12.2014.
- , *Racconti onirici di Cla Biert tra il 1956 e il 1993*, relazione durante il VI *Colloquium Retoromanistich a Cormòns*, Friuli, 3.10.2014.
- Jäger-Trees, Corinna, « *Wir können als einzelne die Welt nicht retten...* » *Anmerkungen zum Schweizer Kriminalroman*, Vortrag, Inner Wheel, Zürich, 06.11.2014.
- Kolp, Franziska, *Rilkes Besuche im Historischen Museum Bern und die Entdeckung der Shawls in Rilke in Bern, Sonette an Orpheus*, *Blätter der Rilke Gesellschaft*, 32 (2014), S. 22–28.
- « *eingeschlossen* » *Laure Wyss' Beobachtungen zu Gerichtsverfahren und Gefangenschaft*, in: *Quarto. Zeitschrift des Schweizerischen Literaturarchivs* 39 (2014), S. 75–80.
- *Rilkes Hirte aus Elfenbein*, in: *Der Bund*, Rubrik *Aufgetaucht. Fundstücke aus dem Schweizerischen Literaturarchiv*, 31.05.2014, S. 36.
- Probst, Rudolf, Magnus Wieland, *Praktischer Umgang mit Beständen institutioneller Provenienz*, Workshop, *KOOP-LITERA International 2014. 2. Internationale Arbeitstagung der Literaturarchive und Nachlassinstitutionen*, Schweizerische Nationalbibliothek, Bern, 07.05.2014.
- Schubert, Irina, *Literatur – Verlag – Archiv*, Bericht zur Tagung im Schweizerischen Literaturarchiv in Bern, 14.-15.11.2013, in: *Zeitschrift für Germanistik Neue Folge* XXIV 3 (2014), S. 636.
- , *Das Ammann Verlagsarchiv*, Vortrag, *KOOP-LITERA International 2014. 2. Internationale Arbeitstagung der Literaturarchive und Nachlassinstitutionen*, Schweizerische Nationalbibliothek, Bern, 08.05.2014.
- Weber, Ulrich, *Erinnerung und Metapher im Schreibprozess von Dürrenmatts Stoffen*, in: Ulrich Weber, Peter Schnyder, Peter Gasser und Peter Rusterholz (Hgg.), *Dramaturgien der Phantasie: Dürrenmatt*

- intertextuell und intermedial*, Göttingen, Wallstein, 2014 (Dürrenmatt-Studien, hg. vom Schweizerischen Literaturarchiv und Centre Dürrenmatt Neuchâtel; 1), S. 117-141.
- , *Gerhard Meiers Amrain*, in: Andreas Mauz und Ulrich Weber (Hgg.), *Verwunschene Orte: Raumfiktionen zwischen Paradies und Hölle* (Sommerakademie Centre Dürrenmatt Neuchâtel; 4), Göttingen, Wallstein, 2014, S. 135–159.
- , Patricia Highsmith: *Die gläserne Zelle*, in: *Quarto. Zeitschrift des Schweizerischen Literaturarchivs* 39 (2014), S. 49–54.
- , *Die Kunst, für die Katz' zu schreiben*, in: *Tages-Anzeiger* (Zürich), 24.01.2014, S. 27. Wiederabdruck: *Der Bund*, Bern, 25.01.2014.
- , *Er schaute mit dem Fernrohr zu*, in: *Der Bund*, Rubrik *Aufgetaucht. Fundstücke aus dem Schweizerischen Literaturarchiv*, 28.01.2014, S. 32.
- , *Die archivierte Archivschachtel*, in: *Der Bund*, Rubrik *Aufgetaucht. Fundstücke aus dem Schweizerischen Literaturarchiv*, 01.04.2014, S. 40.
- , *Friedrich Dürrenmatt: Der Richter und sein Henker und Das Versprechen*, in: Marion Bönninghausen und Jochen Vogt (Hgg.), *Literatur für die Schule: Ein Werklexikon zum Deutschunterricht*, München, Fink 2014 (UTB 8522), S. 171–174.
- , *Die Geburt des Kriminalromans aus der Praxis des Lokaljournalismus: Hansjörg Schneider*, Vortrag an der internationalen G.E.D.L.-Tagung *Literatur in der Zeitung*, Schweizerische Nationalbibliothek, Bern, 17./18.01.2014.
- , *Rekonstruktion einer Baustelle: Zur textgenetischen Edition von Friedrich Dürrenmatts Stoffen (Labyrinth und Turmbau)*, Vortrag an der Tagung *Verzettelt, verschoben, verworfen. Textgenese und Edition moderner Literatur*, Alfred Krupp Wissenschaftskolleg Greifswald, 19.–21.06.2014.
- , *Blick ins Archiv: Religiöse Dramatik in den 1940er- und 1950er-Jahren: z.B. Peter Lotar und Fritz Hochwälder*, Vortrag, Sommerakademie Literatur und Religion im Centre Dürrenmatt Neuchâtel, 25.06.2014.
- Wieland, Magnus, *Bücherspektren. Die Bibliothek als «verwunschener» Ort*, in: Andreas Mauz und Ulrich Weber (Hgg.), *Verwunschene Orte. Raumfiktionen zwischen Paradies und Hölle*, Göttingen: Wallstein, Zürich: Chronos, 2014, S. 203–228.
- , *Graue Zellen: Gefängnisphantasien*, in: *Quarto. Zeitschrift des Schweizerischen Literaturarchivs* 39 (2014), S. 12–18.
- , *Fadenscheiniger roter Faden*, in: *Der Bund*, Rubrik *Aufgetaucht. Fundstücke aus dem Schweizerischen Literaturarchiv*, 29.07.2014, S. 28.
- , *Wege der Bestandsbildung. Am Beispiel des Schweizerischen Literaturarchivs*, Präsentation an der SIGEGS-Weiterbildungsveranstaltung, Schweizerische Nationalbibliothek, 20.11.2014.
- , *Was sind und zu welchem Ende studiert man Verlagsarchive?* Präsentation mit Diskussion am Workshop des Suhrkamp Forschungskollegs *Verlagsarchive – Archivtheorie*, Deutsches Literaturarchiv Marbach, 11.03.2014.
- , *Hebels Erbe. Journalistisches Erzählen bei Dieter Bachmann*, Vortrag an der internationalen G.E.D.L.-Tagung *Literatur in der Zeitung*, Schweizerische Nationalbibliothek Bern, 17./18.01.2014.
- Wirtz, Irmgard M., *Verlorene Söhne bei Rilke, Gide und Walser*, in: *Rilke in Bern, Sonette an Orpheus*, Blätter der Rilke Gesellschaft, 32 (2014), S. 91–100.
- , *Wahlspruch und Widerspruch. Kafkas Verlorene Söhne*, in: Manfred Engel und Ritchie Robertson (Hgg/Eds.), *Kafka und die Religion in der Moderne/Religion and Modernity*, Kafka Studies 2, Oxford, pp. 253–262.

- , *If the legend becomes fact: Handkes Notizbücher*, in: *Der Bund*, Rubrik *Aufgetaucht. Fundstücke aus dem Schweizerischen Literaturarchiv*, 07.10.2014, S. 32.
- , *Vermittlung zwischen ADB Institutionen und der Universität: Gemeinsame Projekte*, Vorlesung im Rahmen des MAS für Archiv-, Bibliotheks- und Informationswissenschaften, Universität Bern, 25.01.2014.
- , *Lebenslang und danach: Literatur im Archiv*, Vortrag an der Tagung *LebensLang*, Romainmôtier, 14.–16.2.2014.
- , *Autoren, Forschung und Öffentlichkeit im Schweizerischen Literaturarchiv*, Vorlesung im Rahmen der Ringvorlesung *Archive lesen. 650 Jahre Sprach- und Textkulturen*, Kooperation mit dem Institut für Germanistik der Universität Wien, 16.04.2014.
- , *Von der Klosterclowneske zur Weltliteratur. Thomas Hürlimanns Theatrum mundi*, Vortrag und Workshop mit Thomas Hürlimann, *Sommerakademie Literatur und Religion* im Centre Dürrenmatt Neuchâtel, 27.06.2014.
- , Magnus Wieland, *Praktiken des Archivs. Forschungsseminar*, Frühjahrssemester 2014, Universität Basel.

Dienstzweige und Personal

Stand 31.12.2014

Geschäftsleitung

Marie-Christine Doffey, Direktorin

Elena Balzardi, Vizedirektorin

Christian Aliverti, Hans-Dieter Amstutz, Miriam Kiener, Hansueli Locher, Matthias Nepfer, André Page, Liliane Regamey, Agnes Weibel, PD Dr. Irmgard Wirtz Eybl

Direktion

Direktorin: Marie-Christine Doffey

Vizedirektorin: Elena Balzardi

Direktionsstab

Ausbildung: Béatrice Maag Schär

Finanzen und Controlling: Agnes Weibel (Leitung), Jacqueline Strollo (Stellvertretung), Elsbeth Lutz

Direktionsunterstützung: Patrice Landry

Nationale und internationale Kooperation: Genevieve Clavel-Merrin

Projektoffice: Christiane Schmidt

Urheberrecht: Andrea Ruth Schreiber

Innovation und Informationsmanagement

Leitung: Matthias Nepfer

Elisabeth Becher, Romano Stähli

Marketing und Kommunikation

Leitung: Hans-Dieter Amstutz

Stellvertretung: Ruth Büttikofer

Nicole Clausen-Salvisberg, Peter Erismann, Yasmine Keles

Sektion Digitale Dienste

Leitung: Hansueli Locher
Stellvertretung: Iris Marthaler
Projektleiter: Tobias Viegener

Infrastruktur

Leitung: Iris Marthaler
Mark Richard, Philipp Speich

Bibliotheks- und Archivsysteme

Leitung a.i.: Hansueli Locher
Camille Ghelfi, Nadia Lai, Bruce Sciboz, Deborah Winkelhausen

Digitale Archivierung

Leitung: Valériano Marinelli
Miriam Dubi, Stephan Glur, Jean-Christophe Pilloud, Deborah Winkelhausen

Webtechnologien

Leitung: Beatrice Mettraux
Armin Zürcher

Sektion Allgemeine Sammlung

Leitung: Miriam Kiener
Stellvertretung: Barbara Signori

e-Helvetica

Leitung: Barbara Signori
Doris Egli, Elisabeth Hermann

Erwerbung Monografien

Leitung: Philippe Girard
Stellvertretung: Katharina Helfenstein
Laurent Egger, Elisabeth Hermann, Lea Rubin, Thomas Schindler, Eveline Spagnuolo-Renggli

Periodika

Leitung: Michael Hunziker
Stellvertretung: Angela Trummer
Marisa Bauen, Monique Fürst, Silvia Hildbrand, Inge Hosennen, Josianne Mauron Lehmann, Denise Oprecht, Cynthia Schick, Michaela Valéry-Dülfer, Marco Vogt

Sektion Erschliessung

Leitung: Christian Aliverti

Stellvertretung: Simone Bleuler

Alphabetische Katalogisierung

Leitung: Cornelia Düringer

Stellvertretung: Yvonne Bättig

Christoph Boldini, Silvia Brandigi, Jean-Luc Cossy, Luzia Gerber, Gordana Lazic, Noël Menoud, Cécile Schneeberger, Lucienne Schwery, Marianne Tschibambe, Monika Walther

Sacherschliessung

Leitung: Simone Bleuler

Stellvertretung: Urs Frei

Virginie Brodard, Gabriella Giovannini, Luzia Gerber, Walter Pfäffli, Christine Schilt, Peter Schwery, Vera Uhlmann

Bibliografie der Schweizergeschichte

Leitung: Karin von Wartburg

Nathalie Vuilleumier

Sektion Erhaltung

Leitung: André Page

Stellvertretung: Dr. Agnes Blüher

Buchbinderei

Leitung: Marianne Wälchli

Stellvertretung: Mirjam Gierisch

Mirjam Amstutz-Huber, Stephan Schmid

Konservierung und Restaurierung

Leitung: Dr. Agnes Blüher, Gabriela Grossenbacher Bakri

Gertrud Ammann, Luzius Dinkel, Martin Gasser, Christine Keller, Corinne Merle Jossen, Franco Mombelli, Simone Schär, Blanda Schöni Ingold

Magazine und Logistik

Leitung: Sylvain Rossel

Stellvertretung: Margrit Graf

Barbara Amherd, Marianne Andrey-Moser, Florence Bühlmann-Rossel, Walter Gerhard, Marianne Glauser, Daniel Imdorf, Melanie Kriemler-Zürcher, Daniel Läderach, Martin Müller, Eva Pajaziti, Francine Sigrist

Sektion Nutzung

Leitung: Liliane Regamey

Stellvertretung: Florian Steffen

Digitalisierung

Leitung: Florian Steffen

Stellvertretung: Nicole Béguin

Kerstin Bruni, Seylan Keles, Maria Spagnuolo, Peter Sterchi, Sarah Zumkehr

Fotografie und Reprografie

Leitung: Simon Schmid

Stellvertretung: Fabian Scherler

Sabrina Hasler, Irena Pickering

Publikumsinformation

Leitung: Beat Scherrer-Schwyn

Stellvertretung: Andreas Berz

Isabelle Antognini Lbadaoui, Nastassia Bertagna, Regula Cosandey, Lucas Girod, Birgit Libiszewski, Beatrice Maag Schär, Fabienne Mabillard, Dorothee Scholian, Maria Luigia Stadler-Pagnotti, Mathias Weichelt

Ausleihe

Leitung: Marianne Richard

Stellvertretung: Urs Jossen

Ursula Balmer, Sandro Contin, Martin Kurz, Susanna Schumacher

Graphische Sammlung

Leitung: Susanne Bieri

Graphische Sammlung Digital

Leitung: Doris Amacher

Stellvertretung: Kathrin Gurtner

Erwin Abegglen, Corinne Beutler, Christina Gerber, Laetitia Kaiser, Pierre Pillonel

Sektion Schweizerisches Literaturarchiv

Leitung: PD Dr. Irmgard Wirtz Eybl
Assistenz: Mathias Arnold

Forschung und Vermittlung

Leitung: Stéphanie Cudré-Mauroux, Dr. Ulrich Weber
Dr. Christa Baumberger, Dr. des. Fabien Dubosson, Dr. Annetta Ganzoni, Dr. Corinna Jäger-Trees,
Dr. Magnus Wieland

Erschliessung und Nutzung

Leitung: Dr. Franziska Kolp, Dr. Rudolph Probst
Denis Bussard, Daniele Cuffaro, Lukas Dettwiler, Edwige Durand, Margit Gigerl, Gabriela Rauch,
Jonathan Wenger, Vincent Yersin

Centre Dürrenmatt Neuchâtel

Leitung: Madeleine Betschart
Marie Grandjean, Duc-Hanh Luong, Beate Schlichenmaier, Dr. Ulrich Weber
Folgende Personen arbeiteten im Centre Dürrenmatt Neuchâtel als Führerinnen und Führer oder
während der Wochenenden am Empfang und in der Cafeteria: Maëlle Bader, Cécile Büchi, Michael
Clottu, Judith Preiss, Alessandra Respini, Florian Thiébaud.

In Ausbildung

Miriam Baumann (Fotofachfrau, Fachrichtung Fotografie, in Ausbildung)
Michael Fischer (Praktikant MAS-Studium in Bibliotheks- und Informationswissenschaften)
Andrea Giger (Hochschulpraktikum, Graphische Sammlung)
Aline Muntwiler (Printmedienverarbeiterin, Fachrichtung Buchbinderei, in Ausbildung)
Yves Oestreicher (Fachmann Information und Dokumentation, in Ausbildung)
Sandy Mateos (Vorpraktikantin Konservierung)
Stefanie Judith Nydegger (Hochschulpraktikum, Schweizerisches Literaturarchiv)
Maëlle Troesch (Fachfrau Information und Dokumentation, in Ausbildung)
Sandra Wieland (Vorpraktikantin Information und Dokumentation)
Anne-Lise Veya (Hochschulpraktikum, Schweizerisches Literaturarchiv)
Laura Züllli (Fachfrau Information und Dokumentation, in Ausbildung)

Schweizerische Nationalbibliothek
101. Jahresbericht 2014
Anhang

Herausgeberin, Redaktion: Schweizerische Nationalbibliothek, Bern

Übersetzungen:

Französisch und Italienisch: Sprachendienst des Bundesamts für Kultur

Englisch: Geoffrey Spearing

Bern, Mai 2015/korr. Mai 2018

ISSN 1662-5439