

# Anhang

Autor(en): **Schweizerische Nationalbibliothek**

Objektyp: **Appendix**

Zeitschrift: **Jahresbericht / Schweizerische Nationalbibliothek**

Band (Jahr): **106 (2019)**

PDF erstellt am: **10.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>



Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern EDI  
Bundesamt für Kultur BAK  
**Schweizerische Nationalbibliothek NB**

# Schweizerische Nationalbibliothek

## 106. Jahresbericht 2019

### Anhang

# Inhaltsverzeichnis

<b>Die literarische Produktion in der Schweiz</b>	<b>3</b>
Die schweizerische Buchproduktion.....	3
Publikationen ausserhalb des Buchhandels.....	4
Helvetica im Buchhandel, nach Publikationsort .....	5
Fortlaufende Publikationen .....	6
<b>Sammlung</b>	<b>7</b>
Sammlungsbestand .....	7
Sammlungszuwachs.....	8
Kataloge.....	9
Konservierung.....	9
<b>Nutzung</b>	<b>10</b>
Ausleihe .....	10
Beratung .....	11
Vermittlung.....	12
Leihgaben an externe Ausstellungen .....	13
Ausstellungen .....	15
Öffentliche Veranstaltungen .....	16
Fachtagungen und -veranstaltungen.....	19
Publikationen (Auswahl) .....	21
<b>Dienstzweige und Personal</b>	<b>24</b>

# Die literarische Produktion in der Schweiz

## Die schweizerische Buchproduktion

In der Nationalbibliografie *Das Schweizer Buch* angezeigte Titel. 2018: Titel 2017 oder 2018 erschienen. 2019: Titel 2018 oder 2019 erschienen.

	Deutsch		Französisch		Italienisch		Rätoromanisch		Englisch		Andere*		Total		+/- %	davon Übersetzungen	
	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019		2018	2019
000 Allgemeines, Informatik, Informationswissenschaft	28	61	20	31	1	9	0	0	25	26	2	0	76	127	67.1%	5	7
100 Philosophie, Psychologie	153	179	127	146	1	2	0	0	23	15	0	3	304	345	13.5%	54	37
200 Religion	385	463	129	168	4	6	0	1	41	34	3	5	562	677	20.5%	153	132
300 Sozialwissenschaften	79	114	54	60	5	6	0	0	23	31	1	4	162	215	32.7%	20	113
320 Politik	42	68	25	36	5	7	0	0	11	16	0	0	83	127	53.0%	3	75
330 Wirtschaft	102	112	34	40	5	5	0	1	26	61	1	3	168	222	32.1%	19	16
340 Recht	423	429	92	138	5	5	0	0	35	61	3	3	558	636	14.0%	25	26
350 Verwaltung, Militär	18	17	3	12	3	2	0	0	5	1	0	0	29	32	10.3%	6	5
360 Soziale Probleme, Wohlfahrt	81	135	40	62	6	11	0	0	7	24	0	0	134	232	73.1%	52	20
370 Erziehung	127	199	26	45	6	5	0	0	7	6	0	3	166	258	55.4%	12	22
380 Handel, Kommunikation, Verkehr	14	21	5	11	1	2	0	0	1	10	0	2	21	46	119.0%	2	5
390 Volkskunde	25	23	7	9	0	0	0	0	6	4	1	1	39	37	-5.1%	4	4
400 Sprache	39	50	26	29	2	7	9	19	13	9	7	10	96	124	29.2%	6	20
500 Naturwissenschaften	63	121	62	71	2	10	1	10	75	197	0	1	203	410	102.0%	12	56
610 Medizin	131	158	91	105	5	2	0	0	85	153	1	1	313	419	33.9%	27	42
630, 640 Landwirtschaft, Hauswirtschaft	113	139	57	71	9	6	1	0	8	25	0	1	188	242	28.7%	44	47
600, 620, 650, 690 Technik, Management, Bauen	195	226	48	43	1	5	0	0	146	359	0	0	390	633	62.3%	27	39
700 Künste	402	610	269	363	45	58	0	1	217	494	26	39	959	1565	63.2%	392	469
780 Musik	31	32	22	23	1	2	0	0	7	9	1	1	62	67	8.1%	8	16
780 a Musica practica	5	13	52	49	1	4	0	0	2	2	375	362	435	430	-1.1%	17	6
790 Freizeitgestaltung	85	121	48	43	10	12	0	1	6	5	0	3	149	185	24.2%	30	36
800 Literatur	811	1307	460	628	73	95	10	26	35	43	58	50	1447	2149	48.5%	461	599
900 Geographie	68	75	28	44	7	4	0	0	10	13	1	1	114	137	20.2%	21	23
920 Geschichte	108	107	69	89	6	16	0	1	8	13	3	4	194	230	18.6%	26	24
<b>Total 1</b>	<b>3528</b>	<b>4780</b>	<b>1794</b>	<b>2316</b>	<b>204</b>	<b>281</b>	<b>21</b>	<b>60</b>	<b>822</b>	<b>1611</b>	<b>483</b>	<b>497</b>	<b>6852</b>	<b>9545</b>	<b>39.3%</b>	<b>1426</b>	<b>1839</b>
%	37.0%		18.8%		2.1%		0.2%		8.6%		5.1%		100.0%	100.0%		14.9%	
<b>Total 2: Springer International Publishing**</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>3405</b>	<b>6103</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>3410</b>	<b>6111</b>	<b>79.2%</b>	<b>19</b>	<b>76</b>
<b>Total 1 + 2</b>	<b>3531</b>	<b>4787</b>	<b>1796</b>	<b>2317</b>	<b>204</b>	<b>281</b>	<b>21</b>	<b>60</b>	<b>4227</b>	<b>7714</b>	<b>483</b>	<b>497</b>	<b>10262</b>	<b>15656</b>	<b>52.8%</b>	<b>1445</b>	<b>1915</b>

\* Hauptsächlich mehrsprachige Werke

\*\* Für die bessere Lesbarkeit der Statistik wird die Titelproduktion von Springer International Publishing separat aufgeführt.

## Publikationen ausserhalb des Buchhandels

In der Nationalbibliografie *Das Schweizer Buch* angezeigte Titel. 2018: Titel 2017 oder 2018 erschienen. 2019: Titel 2018 oder 2019 erschienen.  
Ein guter Teil dieser Titel entfällt auf Dissertationen.

	Deutsch		Französisch		Italienisch		Rätoromanisch		Englisch und andere*		Total		+/- %
	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019	
Allgemeines, Informatik, Informationswissenschaft	19	32	13	17	4	7	0	0	144	164	180	220	22.2%
Philosophie, Psychologie	19	31	13	12	2	2	0	0	47	26	81	71	-12.3%
Religion	37	48	27	24	7	3	3	0	1	5	75	80	6.7%
Sozialwissenschaften	53	47	26	42	6	16	1	1	50	53	136	159	16.9%
Politik	13	26	14	23	3	2	0	1	31	30	61	82	34.4%
Wirtschaft	70	94	48	41	12	9	0	1	173	152	303	297	-2.0%
Recht	41	41	30	38	9	9	0	0	46	38	126	126	0.0%
Verwaltung, Militär	52	28	13	11	3	7	0	1	2	3	70	50	-28.6%
Soziale Probleme, Wohlfahrt	94	83	65	69	24	24	0	0	73	39	256	215	-16.0%
Erziehung	43	52	28	31	8	4	0	0	16	5	95	92	-3.2%
Handel, Kommunikation, Verkehr	19	32	15	12	4	3	0	0	7	6	45	53	17.8%
Volkskunde	1	3	3	6	0	1	1	0	0	0	5	10	100.0%
Sprache	14	10	4	12	8	5	5	2	7	8	38	37	-2.6%
Naturwissenschaften	52	43	22	21	9	6	0	0	923	927	1006	997	-0.9%
Medizin	149	205	52	42	25	27	0	0	1072	1184	1298	1458	12.3%
Landwirtschaft, Hauswirtschaft	62	75	27	31	13	12	1	0	144	173	247	291	17.8%
Technik, Management, Bauen	70	102	29	31	9	24	0	0	404	466	512	623	21.7%
Künste	117	159	78	142	25	31	0	1	28	89	248	422	70.2%
Musik	20	39	7	15	2	2	1	1	5	3	35	60	71.4%
Freizeitgestaltung	131	132	44	46	9	4	0	1	11	17	195	200	2.6%
Literatur	62	70	52	66	41	27	3	3	86	66	244	232	-4.9%
Geografie	46	38	15	13	7	6	0	2	15	19	83	78	-6.0%
Geschichte	38	37	38	15	3	2	2	0	5	7	86	61	-29.1%
<b>Total</b>	<b>1'222</b>	<b>1'427</b>	<b>663</b>	<b>760</b>	<b>233</b>	<b>233</b>	<b>17</b>	<b>14</b>	<b>3'290</b>	<b>3'480</b>	<b>5'425</b>	<b>5'914</b>	<b>9.0%</b>

\* Hauptsächlich in Englisch

## Helvetica im Buchhandel, nach Publikationsort

	2018					2019				
	in der Schweiz erschiene		im Ausland erschiene		Total	in der Schweiz erschiene		im Ausland erschiene		Total
		%		%			%		%	
<b>Total</b>	10'262	82%	2'286	18%	12'548	15'656	82%	3'547	18%	19'203

## Fortlaufende Publikationen

Diese Statistik umfasst alle fortlaufenden und integrierenden Publikationen mit Ausnahme von Schriftenreihen und Online-Ressourcen.

	Total		+/- %
	2018	2019	
<b>ISSN-Zuteilung</b>			
Neu zugeteilte ISSN	654	308	-52.9%
Zugeteilte ISSN per 31. Dezember	18'313	18'621	1.7%
<b>Laufende Titel</b>			
Neue Abonnemente	563		-100.0%
Laufende Titel per 31. Dezember	14'189	14'318	0.9%

# Sammlung

## Sammlungsbestand

	Ende 2018	Ende 2019	+/- %
<b>Publikationen</b>			
Monografien	3'065'992	<b>3'098'076</b>	<b>1.0%</b>
Zeitschriften (Bände)	936'327	<b>953'773</b>	<b>1.9%</b>
Graphische Blätter, Fotografien, Karten	492'532	<b>495'528</b>	<b>0.6%</b>
Musikalien	85'853	<b>86'797</b>	<b>1.1%</b>
Mikroformen, CD-ROMs, weitere Datenträger	2'1536	<b>2'1'620</b>	<b>0.4%</b>
Audiovisuelle Dokumente	2'1221	<b>2'1'282</b>	<b>0.3%</b>
Original elektronische Publikationen im Langzeitarchiv (Archivpakete)	130'025	<b>149'726</b>	<b>15.2%</b>
<b>Total</b>	<b>4'753'486</b>	<b>4'826'802</b>	<b>1.5%</b>

<b>Archive und Nachlässe</b>			
Schweizerisches Literaturarchiv (in <i>HelveticArchives</i> angezeigte Bestände)*	392	<b>408</b>	<b>4.1%</b>
Graphische Sammlung ohne Eidgenössisches Archiv für Denkmalpflege	83	<b>87</b>	<b>4.8%</b>
<b>Total</b>	<b>464</b>	<b>495</b>	<b>6.7%</b>

<b>Eidgenössisches Archiv für Denkmalpflege (EAD)</b>			
<b>Total Dokumente, geschätzt</b>	<b>1'200'000</b>	<b>1'200'000</b>	

<b>Schweizerische Nationalphonothek (FN)</b>			
Anzahl Tonträger (inkl. Tonträger in den historischen Beständen und Sammlungen)	490'500	<b>495'500</b>	<b>1.0%</b>
Historische Bestände und Sammlungen (Anzahl Sammlungen)	175	<b>187</b>	<b>6.9%</b>

\* Die Differenz zur Zuwachsstatistik (S.8) erklärt sich dadurch, dass Neuerwerbungen im Repertorium der handschriftlichen Nachlässe in den Bibliotheken und Archiven der Schweiz zeitlich verzögert angezeigt werden



## Sammlungszuwachs

	2018	2019	2019	2019	+/- %
	Total	Geschenke	Käufe	Total	
<b>I Helvetica - Sammlung</b>					
1 Werke nach 1900	23'561	18'946	5'280	24'226	2.8 %
2 Werke vor 1900	160	60	114	174	8.7 %
3 Bibliophile Werke	69	42	73	115	66.7 %
4 Hochschulschriften	3'822	3'678	0	3'678	-3.8 %
5* Vereinschriften:					
5.1 Jahresschriften	3'517	3'128	0	3'128	-11.1 %
5.2 Einzelwerke	4'267	3'025	0	3'025	-29.1 %
6 Amtdruckschriften	841	576	1	577	-31.4 %
7 Fortlaufende Publikationen	14'189	12'549	1769	14'318	0.9 %
8 Musikalien	852	427	517	944	10.8 %
9 Graphica:					
9.1 Mappenwerke und Editionen	150	327	88	415	176.7 %
9.2 Plakate	1268	788	0	788	-37.9 %
9.3 Graphische Blätter	96	160	1	161	67.7 %
9.4 Fotografien inkl. Ansichtskarten	578	2'005	42	2047	254.2 %
9.5 Geographische Karten	722	852	13	865	19.8 %
10 CD-ROM	186	79	5	84	-54.8 %
11 Mikrofilme, Mikrofichen	0	0	0	0	
12 DVD	109	37	31	68	-37.6 %
13 Original elektronische Publikationen im Langzeitarchiv (Archivpakete)	22'415	19'701	0	19'701	-12.1 %
<b>Total</b>	<b>76'802</b>	<b>66'380</b>	<b>7'934</b>	<b>74'314</b>	<b>-3.2 %</b>

<b>II Sondersammlungen</b>					
1 Freihandbibliothek	109	50	116	166	52.3 %
2 Bibliografien, Referenzwerke	92	29	95	124	34.8 %
3 Deposita	63	48	0	48	-23.8 %
4 Handbibliotheken	15	0	11	11	-26.7 %
<b>Total</b>	<b>279</b>	<b>127</b>	<b>222</b>	<b>349</b>	<b>25.1 %</b>

<b>III Archive und Nachlässe</b>					
Schweizerisches Literaturarchiv	12	6	5	11	-8.3 %
Graphische Sammlung ohne EAD	2	4	0	4	50.0 %

<b>IV Eidgenössisches Archiv für Denkmalpflege (EAD)</b>					
Der Sammlungsbestand des Eidgenössischen Archivs für Denkmalpflege kann nur sehr ungefähr angegeben werden. Es ist daher nicht sinnvoll, eine Zuwachsstatistik zu publizieren.					

<b>V Schweizerische Nationalphonothek (FN)</b>					
Neuheiten (Anzahl Träger)	136	976	0	976	-14.1 %
Historische Bestände und Sammlungen (Anzahl Träger)	6500	4'200	0	4'200	-35.4 %
<b>Total</b>	<b>7636</b>	<b>5176</b>	<b>0</b>	<b>5176</b>	<b>-32.2 %</b>
Historische Bestände und Sammlungen (Anzahl Sammlungen)	175	12		187	6.9 %

\* Aufgrund eines Versehens wurden die Zahlen der Helvetica-Sammlung 1.5 bis 1.8 für das Jahr 2018 korrigiert.

## Kataloge

	2018	2019	+/- %
Helveticat, Total bibliografische Datensätze	1'796'232	1'840'782	2.5%
Helveticat, Total Normdatensätze*			
HelveticArchives, Total Datensätze	654'825	709'889	8.4%
Bibliographie der Schweizergeschichte, Total bibliografische Datensätze	117'328	121'522	3.6%
Schweizerischer Plakatgesamtkatalog, Total bibliografische Datensätze	89'977	91'607	1.8%
Schweizerisches Literaturarchiv, Online- Inventare	227	255	12.3%
Schweizerische Nationalphonothek, Anzahl Datensätze (katalogisierte Tondokumente)	302'220	303'098	0.3%

\* Diese Zahl ist nicht mehr in Helveticat vorhanden.

## Konservierung

	2018	2019	+/- %
<b>Buchbinderei</b>			
Bearbeitung Neuerscheinungen (inklusive Signierungen)	54'184	52'630	- 2.9 %
Schutzhüllen	3'417	3'207	- 6.1%
Reparaturen	283	361	27.6%
Bibliothekseinbände durch externe Buchbinder (inklusive Broschuren)	32'255	24'928	- 22.7 %

Konservierungsarbeiten werden bei der Schweizerischen Nationalphonothek nicht aufgezählt, da sämtliche Neuerwerbungen konservatorisch verarbeitet werden (siehe Neuerwerbungen auf der Tabelle 8)

# Nutzung

## Ausleihe

	2018	2019	+/- %
<b>Aktive Benutzende</b>			
Allgemeine Sammlung*	5'165	4'716	- 8.7 %
Schweizerisches Literaturarchiv	864	943	9.1 %
Graphische Sammlung	455	460	1.1 %
Total	6'484	6'119	- 5.6 %

<b>Direktausleihe (ausgeliehene Dokumente)</b>			
Allgemeine Sammlung*	56'615	67'012	18.4 %
Konsultation Mikrofilme	3'782	3'334	- 11.8 %
Archivschachteln SLA	3'160	3'064	- 3.0 %
Archivschachteln Graphische Sammlung	597	827	38.5 %
Mappen Graphische Sammlung	140	250	78.6 %
Einzeldokumente Graphische Sammlung	1'088	2'485	128.4 %
Total	65'382	76'972	17.7 %

<b>Interbibliothekarischer Leihverkehr</b>			
Gebender Leihverkehr	1'014	905	- 10.7 %
Nehmender Leihverkehr	174	116	- 33.3 %
Total	1'188	1'021	- 14.1 %

<b>Schweizerische Nationalphonotheek**</b>			
Ausleihe/Reproduktionen	342	407	19.0 %

\* Personen und Institutionen, die mindestens eine elektronische Bestellung pro Jahr aufgeben. 40% der Bestellungen im Jahr 2019 erfolgten manuell; die Zahl der tatsächlich aktiven Benutzenden liegt also höher.

\*\* Die Nationalphonotheek leiht keine Originaldokumente aus, sie stellt für die Ausleihe Reproduktionen her. (vgl. Tabelle „Reproduktionen“ S. 12)

## Beratung

	2018	2019	+/- %
Publikumsräume, Öffnungstage	250	254	1.6%
SLA Lesesaal, Öffnungstage*	215	205	-4.7%
Publikumsräume, Auslastung der Arbeitsplätze im Jahresdurchschnitt	24%	22%	-8.3%
Auskünfte in den Publikumsräumen	10'903	11'284	3.5%
Allgemeine Recherchen	2'942	2'785	-5.3%
Auskünfte und Recherchen Graphische Sammlung**	952	1012	6.3%
Auskünfte und Recherchen Konservierung	23	22	-4.3%
Auskünfte und Recherchen e-Helvetica	382	330	-13.6%
Auskünfte und Recherchen CDN	13	13	0.0%
Auskünfte und Recherchen SLA**	4'006	3'949	-1.4%
Auskünfte und Recherchen FN	292	234	-19.9%
Total Auskünfte und Recherchen	19'513	19'629	0.6%

\* Seit Januar 2018 ist der SLA Lesesaal am Freitag geschlossen. Ab Juli 2018 wurde der SLA Lesesaal wegen Statik Probleme geschlossen. Die Bestände werden ab dieser Zeit im Lesesaal der NB eingesehen.

\*\* Inkl. Besucher/innen, da jeder Besuch mit einer Auskunft oder Recherche verbunden ist.

## Vermittlung

	2018	2019	+/- %
<b>Online - Kataloge</b>			
Helveticat, Visits	307'984	353'762	14.9%
HelveticArchives, Visits	18'1954	199'429	9.6%
Bibliographie der Schweizer- geschichte, Visits	189'033	22'637	n.a.
e-Helvetic, Visits	857'415	310'032	n.a.
Schweizerischer Plakat- gesamtkatalog, Visits	76'828	22'955	n.a.
Schweizerische Nationalphonotheek, Visits	2'009'533	2'010'474	n.a.

<b>Schweizer Zeitschriftenportal</b>			
Visits	13'475	7'927	- 41.2%

<b><a href="http://www.nb.admin.ch">www.nb.admin.ch</a></b>			
Visits	n.a.		

<b>Ausstellungen, Führungen, Kurse, Veranstaltungen</b>			
Besuche NB Bern und von der NB organisierte externe Veranstaltungen, inkl. Koproduktionen	10'664	7'632	- 28.4%
Besuche Centre Dürenmatt Neuchâtel	8'931	12'282	37.5%
Führungen/Einführungen Schweizerische Nationalphonotheek	197	467	137.1%
<b>Total</b>	<b>19'792</b>	<b>20'381</b>	<b>3.0%</b>

<b>Reproduktionen</b>			
Fotografien (Papier und digital)*	8'019	11'254	40.3%
Kopien (Papier und digital)*	25'957	29'636	14.2%
Book on demand, Anzahl Bücher	96	58	- 39.6%
Reproduktionen FN (für Externe)**	342	407	19.0%
Reproduktionen FN (für Interne)**	3'736	2'331	- 37.6%

\* Nur Arbeiten für Externe.

\*\* Die Nationalphonotheek leiht keine Originaldokumente aus, sie stellt für die Ausleihe Reproduktionen her. (vgl. Tabelle „Ausleihe“ S. 10)

## Leihgaben an externe Ausstellungen

*Komödie des Daseins. Kunst und Humor von der Antike bis heute*, Zug, Kunsthaus, 23.09.2018-06.01.2019.

*Robert Walser : Grosse kleine Welt Grand petit monde*, Paris (F), Beaux-Arts, 13.10.2018-06.01.2019.

*Walsers Briefe*, Bern, Robert Walser-Zentrum, 21.10.2018-20.01.2019.

*Portfolio Markus Kägi*, Wohlen AG, Bleichi, 06.01.2019-27.01.2019.

*Marcel Duchamp – 100 Fragen. 100 Antworten.*, Stuttgart (D), Staatsgalerie, 23.11.2018-10.03.2019.

*Au café - Une soif de société*, Fribourg, Musée d'art et d'histoire, 09.11.2018-17.03.2019.

*Grand Prix Suisse 1934-54. Bern im Rennfieber*, Bern, Historisches Museum, 23.08.2018-22.04.2019.

« *Enfants spirituels de Fribourg* ». *Les étudiants lituaniens à l'Université de Fribourg et la naissance de la Lituanie indépendante en 1918*, Fribourg, Université, 29.03.2019-26.04.2019.

*Doris Stauffer – Je peux faire disparaître un lion*, Paris (F), Centre culturel suisse, 30.03.2019-12.05.2019.

*Der Zeit voraus: 100 Jahre Bauhaus und Neues Bauen - Spurensuche in Pirmasens*, Pirmasens (D), Forum Alte Post, 13.04.2019-09.06.2019.

*Thomas Mann in Amerika*, Marbach (D), Literaturarchiv, 22.11.2018-30.06.2019.

*Erica Pedretti*, Biel, Neues Museum, 16.03.2019-07.07.2019.

*Ekstase*, Bern, Zentrum Paul Klee, 04.04.2019-04.08.2019.

*Uniques - Cahiers écrits, dessinés, imprimés*, Cologny GE, Fondation Martin Bodmer, 28.10.2018-25.08.2019.

*Keineismeehr - Die Grindelwaldgletscher – Kunst und Wissenschaft*, Interlaken, Kunsthaus, 16.06.2019-25.08.2019.

« *Back to the future* » - *Spuren der Moderne im Toggenburg 1920 – 1940*, Lichtensteig, Toggenburger Museum, 06.04.2019-27.10.2019.

« *Wer die Natur aufrichtig schätzt, hat seine Lieblingsgegenden* » *Hommage an Carl Spitteler (1845 – 1924)*, Luzern, Natur-Museum, 14.09.2019-17.11.2019.

« *Poesie und Politik* ». *Ausstellung zum 100-Jahr-Jubiläum der Nobelpreisverleihung an Carl Spitteler*, Liestal, Dichter- und Stadtmuseum, 16.01.2019-31.12.2019.

*SBB CFF FFS*, Zürich, Museum für Gestaltung, 03.08.2019-05.01.2020.

*Paul Nizon - Arm in Arm mit der bildenden Kunst*, Aarau, Forum Schlossplatz, 06.09.2019-05.01.2020.

*What's Karl Gerstner? Thinking in Motion*, Tokyo (JP), DNP Foundation for Cultural Promotion, 28.11.2019-18.01.2020.

*Indiennes. Stoff für tausend Geschichten*, Zürich, Schweizerisches Nationalmuseum, 30.08.2019-19.01.2020.

*Into the Night: Cabarets & Clubs in Modern Art*, London (GB), Barbican Centre, 04.10.2019-19.01.2020.

*Die Welt von oben. Der Traum vom Fliegen im 19. Jahrhundert*, Baden-Baden (D), Museum LA8 / Museum für Kunst und Technik des 19. Jahrhunderts., 28.09.2019-01.03.2020.

*Le bilinguisme n'existe pas*, Biel, Neues Museum, 22.06.2019-22.03.2020.

*Time off – L'usage des loisirs*, Lausanne, Musée Historique, 22.11.2019-13.04.2020.

*Into the Night. Cabarets and Clubs in Modern Art*, Wien (A), Belvedere, 14.02.2019-01.06.2020.

*Homo Migrans – Zwei Millionen Jahre unterwegs*, Bern, Historisches Museum, 07.11.2019-28.06.2020.

## **Lugano, Schweizerische Nationalphonothek**

*Jäger, Tiere, Wilderer. Handwerk und Legenden in Nidwalden. Ausstellung*, Stans, Nidwaldner Museum, 06.04. – 27.10.2019.

2. *Salon du vinyle de la Glâne*, Mézières (FR), Musée du papier peint, 15-16.06.2019.

*Kalter Krieg – Gotthardmanöver, Warschauer Pakt und 99 Luftballons. Sonderausstellung*, Gotthardpass, Museo Sasso San Gottardo, ab 25.08.2019.

*La Suisse Magazine. Max Kettel. Les reportages de 1926 à 1960. Exposition*, Martigny, Médiathèque Valais, 10.10.2019 – 14.03.2020.

*Torculum (Weinbaumuseum). Dauerausstellung*, Chur, Wienbaumuseum, ab Oktober 2019.

*Nous, saisonniers, saisonnières...Genève, 1931-2019. Exposition*, Genève, Espace « Le Commun », 29.10. – 24.11.2019.

*Joggeli, Pitschi, Globi... beliebte Schweizer Bilderbücher*, Zürich, Landesmuseum, 02.11.2019 – 15.03.2020.

## **Ausstellungen**

### **Bern, Schweizerische Nationalbibliothek**

Von oben. Spelterinis Ballon und die Drohne, Hannes Mangold, Schweizerische Nationalbibliothek, 28.2.2019-28.6.2019

### **Centre Dürrenmatt Neuchâtel**

*Kokoschka - Dürrenmatt: Le mythe comme parabole / Kokoschka - Dürrenmatt: Der Mythos als Gleichnis*, Régine Bonnefoit, (Kuratorin), 16.12.2018-31.03.2019

*Helvétismes – Spécialités linguistiques / Helvetismen – Sprachspezialitäten*, Michael Fischer (Kurator), 14.04.2019-21.07.2019

*Martin Disler – Rituels oubliés / Martin Disler – Vergessene Rituale*, Madeleine Betschart (Kuratorin), 01.08.2019-20.10.2019

*Friedrich Dürrenmatt – Le grand festin / Friedrich Dürrenmatt – Das grosse Festmahl*, Duc-Hanh Luong (Kuratorin), 02.11.2019-22.03.2020.

### **Weitere Orte**

15-16.06.2019, *2<sup>ème</sup> Salon du vinyle de la Glâne*, Giuliano Castellani und Gabriele Castioni (Kuratoren), Mézières (FR), Musée du papier peint.



## Öffentliche Veranstaltungen

### Schweizerische Nationalbibliothek, Bern

23.1.2019, "Immer wieder gelingt es" eugen gomringer texte gesprochen und performt von Nora Eugenia Gomringer begleitet von Günter Baby Sommer.

22.3.2019, *Museumsnacht Bern*. Motto von oben! Kinderprogramm: Kinderdisco «99 Luftballons» und *Workshop «Flugobjekte basteln»* für Kinder. Erwachsenenprogramm: Ausstellung *von oben* mit Führungen, Konzert mit Noti Wümié, Drohnen-Show, Flugsimulator, Kletterwand, Chair-Massage, Luftbildschätze, Führungen durch die NB, Lesung Bettina Gugger aus «Ministerium der Liebe», warme Küche im Bistrot. Projektleitung: Hannes Mangold.

24.4.2019 «lieb mich von allen Sünden rein» Emmy Hennings im Dialog mit Ariane von Graffenried; Einführung und Moderation von Lucas M. Gisi und Lesung von Heidi Maria Glössner.

13.6.2019 Vernissage Quarto Jean-Marc Lovay, Librairie le Rameau d'Or, Genf. Discussion avec Bernard Wallet, modération Fabien Dubosson. Introduction Stéphanie Cudré-Mauroux. Parcours de *Quarto*, Guy Poitry.

1.11.2019 Beat Sterchi inspiziert Carl Spitteler. Eine Werkdurchsuchung; Einführung von Magnus Wieland und Gespräch von Stefanie Leuenberger mit Beat Sterchi.

7.11.2019 «Je suis Corbu. Et c'est un sacré rôle. » Lettres de Le Corbusier aux siens 1950-1960, moderiert von Fabien Dubosson.

4.12.2019 Vernissage Quarto Paul Nizon mit einer laudation von Reto Sorg und auf dem Podium Silvia Henke und Pino Dietiker im Gespräch mit Paul Nizon moderiert von Ulrich Weber.

9.12.2019 Vernissage Quarto Paul Nizon in der Schweizer Botschaft Paris mit Botschafterin Livia Leu als Gastgeberin.

13.12.2019 An einem Kundenanlass der APG/SGA haben 14 Mitglieder der Geschäftstleitungen von bernmobil und der APG/SGA teilgenommen. Präsentation ausgewählter Dokumente der NB sowie Erläuterungen zur Erschliessung und Magazinierung der Plakate.

### Centre Dürrenmatt Neuchâtel

22.01.2019, *Soirée Kokoschka* : visite guidée de l'exposition *Kokoschka - Dürrenmatt : Le mythe comme parabole* par Régine Bonnefoit et projection du film *Kokoschka, Œuvre – Vie* de Michel Rodde.

31.01.2019, *Extra-muros* im Kunsthaus Zürich : *Salon Dürrenmatt – Friedrich Dürrenmatts Gedicht «An Oskar Kokoschka», eine Begegnung zweier Künstler*, Gespräch mit Régine Bonnefoit, Philipp Keel, Peter Nobel, Madeleine Betschart und Cathérine Hug.

17.02.2019, Buchvernissage und Würdigung *Chaos und Renaissance im Durcheinandertal Dürrenmatts* von Peter Rusterholz.

17.02.2019, *Salon Dürrenmatt : Kokoschka – Dürrenmatt. Le mythe comme parabole*, visite guidée suivie d'une discussion avec Hédi Dridi, Cathérine Hug, Peter Gasser et Régine Bonnefoit.

18.02.2019, Remise des Prix Bachelin et Kunz à Odile Cornuz et à Julia Huguenin-Dumittan.

10.03.2019, *Dürrenmatt, Kokoschka e l'Italia* con Madeleine Betschart, Matteo Romitelli, Régine Bonnefoit e Donata Berra.

25-26.03.2019, *Dürrenmatt en Slam*, dans le cadre de la Semaine neuchâteloise d'actions contre le racisme, performance de Fodil Belhadj suivie d'une discussion.

30-31.03.2019, Finissage de l'exposition *Kokoschka - Dürrenmatt : Le mythe comme parabole*, visites guidées avec Duc-Hanh Luong et Régine Bonnefoit.

30-31.03.2019, *Los Laberintos de Dürrenmatt* dans le cadre de la Saison Hiver de Danses. Spectacle de flamenco contemporain par la Compañía danZarte, Bruno Argenta et Natalia Ferrándiz.

14.04.2019, Vernissage de l'exposition *Helvétismes – Spécialités linguistiques*. Mot de bienvenue de Madeleine Betschart, concert de Phanee de Pool, performance de sérigraphie par U-Zehn et visites guidées.

15.04.2019, *Lundis des Mots – Les helvétismes et Agota Kristof*, discussion avec Zsuzsanna Béri, Aurélie Reusser-Elzingre, Lucienne Serex et Madeleine Betschart.

28.04.2019, *Chamanisme sibérien et musique d'ici en dialogue*, dans le cadre du Printemps Culturel, avec Olga Atsynga Letykai Csonka, Alissa Csonka, et Barbara Minder, suivie d'une discussion animée par Duc-Hanh Luong.

18.05.2019, *Nuit des Musées – Soirée slam*, atelier d'écriture et scène slam sur le thème des helvétismes.

19.05.2019, *Journée internationale des Musées – Helvétissima*, avec des concerts de cor des Alpes et des visites guidées de l'exposition *Helvétismes – Spécialités linguistiques*.

15.06.2019, *Salon Dürrenmatt – Helvétismes et plurilinguisme*, visite guidée suivie d'une discussion avec Anna von Planta, Pierre Bühler, Andres Kristol et Madeleine Betschart.

20.06.2019, *Concert du NEC – Musique guidée II Match*, avec une création de Colin Alexander inspirée des œuvres de Friedrich Dürrenmatt et de l'architecture de Mario Botta.

01.08.2019, Vernissage de l'exposition *Martin Disler – Rituels oubliés*, allocutions de Madeleine Betschart et Angela Schilling.

01.08.2019, *Soirée de la fête nationale*, avec un concert de jazz par le Tiza Brown Quartet.

31.08.2019, Concert des Jardins musicaux *Sept Violoncelles pour trois Jardins*.

14.09.2019, Visite guidée et discussion avec René Steiner, Ilja Steiner et Madeleine Betschart.

15.09.2019, *Journées européennes du patrimoine*, présentation participative des peintures murales de Friedrich Dürrenmatt et de Martin Disler.

09.10.2019, *Soirée Martin Disler – Friedrich Dürrenmatt* en partenariat avec Visarte Neuchâtel, avec Marie-Claire Meier et Madeleine Betschart.

02.11.2019, Vernissage de l'exposition *Friedrich Dürrenmatt – Le grand festin*, allocutions de Thomas Facchinetti, Madeleine Betschart, Duc-Hanh Luong et la première du court-métrage « Le festin de Bockelson » d'Orane Burri.

17.11.2019, *Salon Dürrenmatt – Cannibalismes*, visite guidée suivie d'une discussion avec Mondher Kilani, Pierre Bühler, François Loeb et Duc-Hanh Luong.

24.11.2019, *Extra-muros* au Théâtre du Passage à Neuchâtel : discussion avec Madeleine Betschart à l'issue du récital *Minotaure* de Friedrich Dürrenmatt.

## **Weitere Orte**

25-27.10.2019, *GLAM on Tour: Wikimedia CH visits the Swiss National Sound Archives*, Giuliano Castellani, Debora Lopomo, Ilario Valdelli (Organisation), Lugano, Fonoteca nazionale svizzera.

## Fachtagungen und -veranstaltungen

30.–31.8.2019 *Ediziuns e reediziuns grischunas – problems e propstas*. Colloqui a l'Universitad da Friburg, organisà en collavuraziun tranter Renzo Caduff, Annetta Ganzoni e Matthias Grünert che han contribuì er cun agens referats.

31.10. - 1.11.2019 Zur Aktualität von Spittellers Texten. Komparatistische Perspektiven: Quelle actualité pour Spitteler? Perspectives comparatives. Gemeinsam mit der SGAVL/für Komparatistik Universität Freiburg Thomas Hunkeler und Stefanie Leuenberger (ETH, Zürich, Verein Carl Spitteler) mit den Referenten Magnus Wieland und Irmgard M. Wirtz.

7.- 8. 11.2019 Briefe im Netzwerk. Korrespondenzen in Literaturarchiven (20. Jh.) - Lettres dans la toile. Les réseaux dans les archives (XX<sup>e</sup> siècle) konzipiert von Lucas M. Gisi, Fabien Dubosson und Ulrich Weber mit den Referentinnen Stéphanie Cudré-Mauroux und Irmgard M. Wirtz.

12.11.2019 Arbeitsgespräch «Digital Humanities» mit Berenike Herrmann (Universität Basel) und Elias Kreyenbühl (UB Basel).

26.11.2018, « Jean Starobinski et Georges Poulet ». Modération et présentation : Stéphanie Cudré-Mauroux et Marta Sábado Novau. Interventions de : Bruno Clément, Stéphanie Cudré-Mauroux, Marta Sábado Novau, Pierre Schoentjes et Julien Zanetta, Une collaboration du Cercle d'études internationales Jean Starobinski (ALS) et de l'Institut des Civilisations, Arts et Lettres, Université catholique de Louvain.

## Kunstwissenschaft

3.5.2019 *Erwerbsgeschichte und Inventar der Nachlässe von Meret Oppenheim und von Daniel Spoerri im Schweizerischen Literaturarchiv und der Graphischen Sammlung der NB*. CAS Werk- und Nachlass-Management. Hochschule der Künste Bern HKB, Bern. Dozierende: Rudolf Probst und Susanne Bieri. Bern, Schweizerische Nationalbibliothek.

11.11.2019 *Magazine aus dem Nachlass von Serge Stauffer*. « HKB Y-Toolbox 11.-15.11.2019: Wir publizieren / Andere Öffentlichkeiten. » Hochschule der Künste Bern HKB, Bern. Dozierende: Susanne Bieri. Bern, Graphische Sammlung. 3.12.2019 Bestände des Eidgenössischen Archivs für Denkmalpflege und Bearbeitung des Künstlerinnenarchivs Doris Stauffer. Führung für BA Fachbereich Konservierung und Restaurierung, Hochschule der Künste Bern HKB. Dozierende: Doris Amacher, Graphische Sammlung Digital, Schweizerische Nationalbibliothek und Michael Hiltbrunner, Zürcher Hochschule der Künste.

21.11.2019 *L'affiche BD : une caractéristique genevoise ?*. Jahres-Kolloquium des Verein Schweizer Plakatsammlungen (SPS/CSA). Organisation: Brigitte Grass und Susanne Bieri. Genf, Bibliothèque de Genève.

## Schweizerische Nationalphonothek

12.02.2019, *I tesori della Fonoteca nazionale svizzera*, Pio Pellizzari, Unitas, Lugano.

06.05.2019, *Musica migrante*, Laura Netzer, Giornata Migrazioni 2019, Scuola SPAI, Locarno.

08.05.2019, *Recent Developments in Audio Retrieval via Optical Methods*, Stefano Cavaglieri, 53rd Annual ARSC Conference 2019, Portland OR (USA).

13.07.2019, *L'opera italiana dell'Ottocento in laboratorio*, Giuliano Castellani e Pio Pellizzari, Conservatorio della Svizzera Italiana, Lugano.

19.09.2019, *Il patrimonio sonoro svizzera e la sua conservazione*, Günther Giovannoni, Digital Sounds, Istituto svizzero, Roma.

01.10.2019, *Tech obsession*, IASA 50th Annual Conference 2019, Stefano Cavaglieri, Hilversum (NL).

01.10.2019, *RDA and Audio Visual Archives*, IASA 50th Annual Conference 2019, Nadia Lai, Hilversum (NL).

22-23.10.2019, *Expert transfer techniques – Audio digitization (workshop)*, Commtrend 2019 Conference, Stefano Cavaglieri, Johannesburg (Republic of South Africa).

22-23.10.2019, *Expert disc transfer techniques – VisualAudio*, Commtrend 2019 Conference, Stefano Cavaglieri, Johannesburg (Republic of South Africa).

18.12.2019, *Media in educazione*. Workshop per docenti in formazione presso la scuola SUPSI DFA di Locarno, Günther Giovannoni e Luca Botturi, Fonoteca nazionale svizzera, Lugano.

## Publikationen (Auswahl)

### Bibliografien

*Das Schweizer Buch* [Elektronische Ressource]. *Schweizerische Nationalbibliografie / Le livre suisse. Bibliographie nationale suisse / Il libro svizzero. Bibliografia nazionale svizzera / Il cudesch svizzer. Bibliografia naziunala svizra / The Swiss book. Swiss national bibliography*, Schweizerische Nationalbibliothek (Hrsg.), Bern, Schweizerische Nationalbibliothek, Jg. 119 (2019).  
<http://www.nb.admin.ch/schweizerbuch>, <http://www.nb.admin.ch/livresuisse>,  
<http://www.nb.admin.ch/librosvizzero>, <http://www.nb.admin.ch/swissbook>.

*Bibliographie der Schweizergeschichte. Berichtsjahr 2013.* [Elektronische Ressource]. *Bibliografie de l'histoire suisse. Cahier de l'année 2013. Bibliografia della storia svizzera. Quaderno 2013.* Bern, Schweizerische Nationalbibliothek, 2019 <http://www.nb.admin.ch/bsg>

### Informationswissenschaften

Aliverti, Christian; von Wartburg, Karin; Sibille, Christiane: *Metadata Collaboration between the Swiss National Library and Research Institutions in the Field of Swiss Historiography*, in: *Cataloging & Classification Quarterly* (Volume 57, 2019 - Issue 1: *The Role and Function of National Bibliographies for Research*). <https://doi.org/10.1080/01639374.2018.1547998>

### Kunstwissenschaft

Bieri, Susanne: *Helvetica-Ansichten – Bilder und Projektionen nationaler Identität*, in: *Souvenir Suisse: die Graphiksammlung der Stiftung Familie Fehlmann*. Féraud, Christian; Matile, Michael (Hrsg.). Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2019.

Bieri, Susanne: *Tourismusplakate als Kulturgüter und Werbemittel*, in: *KGS Forum* 33. 2019

### Literatur

#### Periodika

Rilkes Korrespondenzen. Hrsg. Alexander Honold, Irmgard M. Wirtz, Beide Seiten. Autoren und Wissenschaftler im Gespräch, Bd. 6, Wallstein/Chronos 2019

*Bulletin Cercle d'études internationales Jean Starobinski*, Stéphanie Cudré-Mauroux (éd.), 12 (2019).

Jean-Marc Lovay. *Quarto. Revue des Archives littéraires suisses*, 46, 2019. Rédaction Fabien Dubosson et Stéphanie Cudré-Mauroux. *Paul Nizon. Quarto. Zeitschrift des Schweizerischen Literaturarchivs*, 47, 2019. Redaktion: Ulrich Weber, Mitarbeit: Sophie Stäger.

## Monografien

Cudré-Mauroux, Stéphanie, *Lettres d'André Frénaud à Georges Borgeaud*, éd. avec Christophe Gence. Publié avec le soutien de la Fondation Calvignac. <https://georgesborgeaud.ch/publications/publications-en-ligne/>

## Editionen

Ganzoni, Annetta (ed.), *Rumantsch e latin da chatscha. Fantasias umoristicas e seriusas da passa 200 onns*, Cuira, Chasa Editura Rumantscha

Robert Walser: *Prosastücke*. Hg. von Lucas Marco Gisi, Reto Sorg, Peter Stocker und Peter Utz, Berlin: Suhrkamp 2019 (Werke; Bd. 6), 92 S.

Jäger-Trees, Corinna und Hubert Thüring, *Blick nach Süden. Literarische Italienbilder aus der deutschsprachigen Schweiz*, Zürich: Chronos 2019 (Schweizer Texte, Neue Folge; 55).

## Artikel in Publikationen Dritter

Cudré-Mauroux, Stéphanie, « Dioscures nocturnes et diurnes, Jean Starobinski et Jean-Pierre Richard », *Europe*, Paris, 2019, pp.136–147.

«Le Journal de Pinsec», *Quarto* Jean-Marc Lovay, 2019, pp. 36–45.

«Le Fonds Jean Starobinski, sa bibliothèque et son Cercle », Hommage à Jean Starobinski, Maison des sciences de l'homme, Université de Lorraine, 17.09.2019.

«La bibliothèque de Jean Starobinski, ce jardin ensauvagé», *Bibliothèques d'écrivains. Entre lecture et création, histoire et transmission*, Rosenberg & Sellier, à Turin, Biblioteca di Studi Francesi, pp. 90–105.

Dängeli, Peter / Wieland, Magnus / Zumsteg, Simon: Digitale Edition von Hermann Burgers Lokalbericht, in: *Textgenese in der digitalen* Edition. Hg. von Anke Bosse und Walter Fanta, Berlin: De Gruyter 2019 (Beihefte zur editio 45), S. 265-280.

Dubosson, Fabien, « Leçons d'Asie (La Tentation de l'Orient) », *Quarto* Jean-Marc Lovay, 2019, pp. 10-18.

« L'esthète et le 'mauvais garçon'. La correspondance entre William Ritter et Francis Carco (1914-1917) », *Versants*, 66:1, pp. 63-77.

« Bucklige Kühe in der Nacht », *Der Bund*, 19 juin 2019, p. 32.

Ganzoni, Annetta: *Peider Linsel ed il cumanzamaint dal Chalender Ladin. «alchüna buna lectura romantscha»*, in *Chalender ladin*, pp. 45-48

*Flurin Spescha. Der Zwerg in der Archivschachtel*, in *Der Bund* 1.10.2019

Robert Walsers «Tell» im «Fögl d'Engiadina» 1909, in *Mitteilungen der Robert Walser-Gesellschaft*, April, S. 21-22

Gisi, Lucas Marco: Zeitverschiebungen. Ossip Kalenters Italien-Impressionen, in: *Blick nach Süden. Literarische Italienbilder aus der deutschsprachigen Schweiz*. Hg. und mit einer Einleitung von Corinna Jäger-Trees und Hubert Thüring, Zürich: Chronos 2019 (Schweizer Texte, Neue Folge; 55), S. 163–179.

L'écriture dérangée de Robert Walser, in: Marie José Burki et Mandana Covindassamy (ed.): *Robert Walser. Grosse kleine Welt – Grand petit monde*, Paris: Beaux-Arts de Paris éditions 2019, S. 71–82.

Masslosigkeit und Mangel – Friedrich Dürrenmatts Soziologie der letzten Mahlzeit, in: Madeleine Betschart e.a.: *Friedrich Dürrenmatt. Le grand festin. Das grosse Festmahl*, Neuchâtel: Centre Dürrenmatt Neuchâtel 2019, S. 67-79 (Franz. Übers.: Démesure et pénurie – La sociologie du dernier repas dans l'œuvre de Friedrich Dürrenmatt, S. 53–65).

»Uns ist es nun einmal beschieden, spazieren zu gehen«. Zu Carl Seeligs *Wanderungen mit Robert Walser*, in: »Spazieren muß ich unbedingt«. *Robert Walser und die Kultur des Gehens*. Hg. v. Annie Pfeifer, Reto Sorg, Paderborn: Fink 2019, S. 199–211.

Jäger-Trees, Corinna, Widmann. In: *Blick nach Süden. Literarische Italienbilder aus der deutschsprachigen Schweiz*. Hg. und mit einer Einleitung von Corinna Jäger-Trees und Hubert Thüring, Zürich: Chronos 2019 (Schweizer Texte, Neue Folge; 55),

Page, André Eugène, *L'affiche, un défi de conservation*, in: KGS Forum 33. 2019

Weber, Ulrich: Eros des Briefeschreibens. In: *Mitteilungen der Robert Walser-Gesellschaft* 26/2019, S. 8-11.

Es führt kein Weg nach Rom. Ulrich Bechers Italien. In: *Blick nach Süden. Literarische Italienbilder aus der deutschsprachigen Schweiz*. Hg. und mit einer Einleitung von Corinna Jäger-Trees und Hubert Thüring. Zürich: Chronos 2019 (Schweizer Texte, Neue Folge; 55), S. 197-209.

Muttermythen: Urs Widmers Italianità. In: *Blick nach Süden. Literarische Italienbilder aus der deutschsprachigen Schweiz*. Hg. und mit einer Einleitung von Corinna Jäger-Trees und Hubert Thüring. Zürich: Chronos 2019 (Schweizer Texte, Neue Folge; 55), S. 339-352.

Wieland, Magnus: Werkgenesen. Anfang und Ende des Werks im Archiv, in: *Das Werk. Verschwinden und Fortwirken eines Grundbegriffs*. Hg. von Lutz Danneberg, Annette Gilbert und Carlos Spoerhase. Berlin: De Gruyter 2019, S. 213-236.

Nizon on the road. Zur spontanen Prosa der Journale, in: *Quarto. Zeitschrift des Schweizerischen Literaturarchivs* 47 (2019), S. 78-84.

Aura – Von der Dignität zur Digitalität des Dokuments, in: *Schauplatz Archiv. Objekt – Narrativ – Performanz*. Hg. von Klaus Kastberger, Stefan Maurer und Christian Neuhuber. Berlin: De Gruyter 2019, S. 89-105.

Carl Spittelers Blick in die Ewigkeit, in: *Der Bund* (21.05.201), S. 32.

Olympische Heiterkeit. Carl Spitteler ist witziger als man meint, in: *Neue Zürcher Zeitung* (06.04.2019).



# Dienstzweige und Personal

Stand 31.12.2019

## Geschäftsleitung

Marie-Christine Doffey, Direktorin

Elena Balzardi, Vizedirektorin

Christian Aliverti, Miriam Kiener, Hansueli Locher, Nando Luginbühl, Matthias Nepfer, André Eugène Page, Günther Giovannoni, Liliane Regamey, PD Dr. Irmgard Wirtz Eybl

## Direktion

Direktorin: Marie-Christine Doffey

Vizedirektorin: Elena Balzardi

## Direktionsstab

Ausbildung und Metadaten: Beatrice Maag Schär

Projektoffice und Direktionsunterstützung: Kathrin Marthaler

Nationale und internationale Kooperation: Genevieve Clavel-Merrin

Bauvorhaben: Christiane Schmidt

Urheberrecht und Datenschutz: Andrea Ruth Schreiber

## Innovation und Informationsmanagement

Leitung: Matthias Nepfer

Elisabeth Becher, Oliver Sievi

## Marketing und Kommunikation

Leitung: Nando Luginbühl

Stellvertretung: Ruth Büttikofer

Dr. Hannes Mangold, Januisan Parameswararajah

## **Sektion IKT**

Leitung: Hansueli Locher  
Stellvertretung: Giuseppe Mazza

## **IKT-Planung und Organisation**

Leitung: Giuseppe Mazza  
Stellvertretung: Romano Stähli  
Alain Dimo, Christian Hof, Mark Richard, Philipp Speich

## **IKT-Anwendungen NB**

Leitung: Valeriano Marinelli  
Stellvertretung: Deborah Winkelhausen  
Maya Bangerter, Miriam Dubi, Camille Ghelfi, Stephan Glur, Bruce Sciboz, Armin Zürcher

## **IKT-Anwendungen BAK**

Leitung: Beatrice Mettraux  
Stellvertretung: Jonas Crevoisier  
Marco Boccioli, Daniel Kägi, Jean-Christophe Pilloud, Philomen Stucky

## **IKT-Projekte**

Leitung: Tobias Viegener  
Murielle Voide

## **Sektion Allgemeine Sammlung**

Leitung: Miriam Kiener  
Stellvertretung: Barbara Signori

## **e-Helvetica**

Leitung: Barbara Signori  
Doris Egli, Elisabeth Hermann

## **Erwerbung Monografien**

Leitung: Simone Netthoevel  
Stellvertretung: Cathy Strahm  
Agathe Baumont, Laurent Egger, David Simeon Reiser, Lea Rubin, Thomas Schindler

## **Periodika**

Leitung: Michael Hunziker  
Stellvertretung: Marco Vogt  
Monique Fürst, Inge Hosennen, Urs Jossen, Josianne Mauron Lehmann, Denise Oprecht, Cynthia Schick, Silvia Soltermann, Eveline Spagnuolo-Renggli, Michaela Valéry-Dülfer, Angela Trummer

## **Sektion Erschliessung**

Leitung: Christian Aliverti

Stellvertretung: Simone Bleuler

## **Alphabetische Katalogisierung**

Leitung: Cornelia Düringer

Stellvertretung: Yvonne Bättig

Christoph Boldini, Silvia Brandigi, Brigitte Brüderlin, Jean-Luc Cossy, Luzia Gerber, Gordana Lazic, Cécile Schneeberger, Lucienne Schwery, Marianne Tschibambe, Monika Walther, Martina Wicki

## **Sacherschliessung**

Leitung: Simone Bleuler

Stellvertretung: Urs Frei

Virginie Brodard, Luzia Gerber, Gabriella Giovannini, Walter Pfäffli, Patrick Sciamanna, Vera Uhlmann

## **Bibliografie der Schweizergeschichte**

Leitung: Elodie Wälti

Virginie Brodard, Gabriela Rauch, Nathalie Vuilleumier

## **Sektion Erhaltung**

Leitung: André Eugène Page

### **Buchbinderei**

Leitung: Mirjam Gierisch

Mirjam Amstutz-Huber, Marco Orlandazzi, Stephan Schmid

### **Konservierung und Restaurierung**

Leitung: Gabriela Grossenbacher Bakri

Stellvertretung: Laure Jeannotat

Dr. Agnes Blüher, Luzius Dinkel, Martin Gasser, Christine Keller, Corinne Merle Jossen, Franco Mombelli, Sandra Winkelmann

### **Magazine und Logistik**

Leitung: Sylvain Rossel

Stellvertretung: Sandro Mostaccio

Barbara Amherd, Walter Gerhard, Marianne Glauser, Daniel Imdorf, Melanie Kriemler-Zürcher, Daniel Läderach, Eva Pajaziti, Florence Rossel, Marc Steiner, Andreas Streiff

## **Sektion Nutzung**

Leitung: Liliane Regamey

Stellvertretung: Florian Steffen

## **Digitalisierung**

Leitung: Florian Steffen

Stellvertretung: Nicole Béguin

Camille Besse, Corinne Beutler, Yasemin Bilgic, Maria Spagnuolo, Peter Sterchi, Marianne Wälchli, Sarah Zumkehr

## **Fotografie und Reprografie**

Leitung: Simon Schmid

Stellvertretung: Fabian Scherler

Sabrina Friederich, Irena Pickering

## **Publikumsinformation**

Leitung: Simone Schäfer

Stellvertretung: Andreas Berz

Isabelle Antognini, Daniel Burkhard, Regula Cosandey, Lucas Girod, Maria Luigia Stadler-Pagnotti, Mathias Weichert

## **Ausleihe**

Leitung: Marianne Richard

Stellvertretung: Mathilde Ingold

Ursula Balmer, Sandro Contin, Martin Kurz, Susanna Schumacher

## **Graphische Sammlung**

Leitung: Dr. Susanne Bieri

## **Graphische Sammlung Digital**

Leitung: Doris Amacher

Stellvertretung: Kathrin Gurtner

Marteena Battaglia, Christina Gerber, Anina Hug, Fabienne Mabillard, Lisa Oberli, Beat Scherrer, David Schwery

## **Sektion Schweizerisches Literaturarchiv**

Leitung: PD Dr. Irmgard Wirtz Eybl

Stellvertretung: Stéphanie Cudré-Mauroux

Assistenz: Mathias Arnold

## **Forschung und Vermittlung**

Leitung: Stéphanie Cudré-Mauroux, Dr. Lucas Marco Gisi

Dr. Fabien Dubosson, Dr. Annetta Ganzoni, Dr. Corinna Jäger-Trees, Dr. Ulrich Weber, Dr. Magnus Wieland

## **Erschliessung und Nutzung**

Leitung: Dr. Rudolf Probst,

Stellvertretung: Dr. Moritz Wagner

Denis Bussard, Daniele Cuffaro, Edwige Durand, Margit Gigerl, Kristel Roder, Dr. Benedikt Tremp, Vincent Yersin

## **Sektion Schweizerische Nationalphonothek**

Leitung: Günther Giovannoni

Stellvertretung: Stefano Cavaglieri

### **Konservierung:**

Leitung: Marcel Aeby

Gabriele Castioni

### **Dokumentation:**

Leitung: Nadia Lai, Lorenzo Pedrini

Romano Nardelli, Laura Netzer, Alessia Peterhans, Paola Pianta Franzoso, Sabrina Rossi, Andrea Sassen, Rolando Schneider.

### **Audiotechnik und Informatik:**

Leitung: Stefano Cavaglieri

Gabriele Franzoso, Roberto Righini, Orlando Sironi, Marisol Straehl, Rossano Zanga.

### **Vermittlung:**

Leitung: Giuliano Castellani

Miriam Bolliger Cavaglieri, Barbara Hunziker.

Sekretariat: Liora Paganini

## **Centre Dürrenmatt Neuchâtel**

Leitung: Madeleine Betschart

Stellvertretung: Duc-Hanh Luong

Sylvia Kocher, Dr. Ulrich Weber

Folgende Personen arbeiteten im Centre Dürrenmatt Neuchâtel als Führerinnen und Führer oder während der Wochenenden am Empfang und in der Cafeteria: Julie Baumann, Marina Berazategui, Alessandra Bobbià, Charlotte Butty, Merita Ferati, Hanna Frésard, Peter Gasser, Myrtha Gysler, Anouchka Nicolet, Valerio Prospero, Mireille Reichenbach, Mathieu Schaffter, Lydia Schenk, Fassaleh Taal, Florian Thiébaud.

## **In Ausbildung**

Alina Burri (Fachfrau Information und Dokumentation, in Ausbildung)

Alban Kqiku (Praktikant Information und Dokumentation)

Laura Macellaro (Fachfrau Information und Dokumentation, in Ausbildung)

Sina Urwyler (Praktikantin MAS-Studium in Bibliotheks- und Informationswissenschaft)

Helene Spörri (Fotofachfrau, Fachrichtung Fotografie, in Ausbildung)

Jenny Streit (Printmedienverarbeiterin, Fachrichtung Buchbinderei, in Ausbildung)

Selina Teuscher (Fachfrau Information und Dokumentation, in Ausbildung)

Elena Bertagna (Hochschulpraktikantin Schweizerisches Literaturarchiv)

Justine Favre (Hochschulpraktikantin Schweizerisches Literaturarchiv)

Simone Gehr (Hochschulpraktikantin Graphische Sammlung Digital)

Raphaël Oriol (Hochschulpraktikant Schweizerisches Literaturarchiv)

Venus Ryter (Hochschulpraktikantin Schweizerisches Literaturarchiv)

Sophie Stäger (Hochschulpraktikantin Schweizerisches Literaturarchiv)

Simon Stammers (Hochschulpraktikant Centre Dürrenmatt)

**Schweizerische Nationalbibliothek**

**106. Jahresbericht 2019**  
**Anhang**

Herausgeberin, Redaktion: Schweizerische Nationalbibliothek, Bern

Übersetzungen:

Französisch und Italienisch: Sprachendienst des Bundesamts für Kultur

Englisch: Geoffrey Spearing

Bern, Juli 2020

ISSN 1662-5439