

Nutzung

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Jahresbericht / Schweizerische Nationalbibliothek**

Band (Jahr): **106 (2019)**

PDF erstellt am: **10.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Nutzung

Ausleihe

	2018	2019	+/- %
Aktive Benutzende			
Allgemeine Sammlung*	5'165	4'716	- 8.7 %
Schweizerisches Literaturarchiv	864	943	9.1 %
Graphische Sammlung	455	460	1.1 %
Total	6'484	6'119	- 5.6 %

Direktausleihe (ausgeliehene Dokumente)			
Allgemeine Sammlung*	56'615	67'012	18.4 %
Konsultation Mikrofilme	3'782	3'334	- 11.8 %
Archivschachteln SLA	3'160	3'064	- 3.0 %
Archivschachteln Graphische Sammlung	597	827	38.5 %
Mappen Graphische Sammlung	140	250	78.6 %
Einzeldokumente Graphische Sammlung	1'088	2'485	128.4 %
Total	65'382	76'972	17.7 %

Interbibliothekarischer Leihverkehr			
Gebender Leihverkehr	1'014	905	- 10.7 %
Nehmender Leihverkehr	174	116	- 33.3 %
Total	1'188	1'021	- 14.1 %

Schweizerische Nationalphonotheek**			
Ausleihe/Reproduktionen	342	407	19.0 %

* Personen und Institutionen, die mindestens eine elektronische Bestellung pro Jahr aufgeben. 40% der Bestellungen im Jahr 2019 erfolgten manuell; die Zahl der tatsächlich aktiven Benutzenden liegt also höher.

** Die Nationalphonotheek leiht keine Originaldokumente aus, sie stellt für die Ausleihe Reproduktionen her. (vgl. Tabelle „Reproduktionen“ S. 12)

Beratung

	2018	2019	+/- %
Publikumsräume, Öffnungstage	250	254	1.6%
SLA Lesesaal, Öffnungstage*	215	205	-4.7%
Publikumsräume, Auslastung der Arbeitsplätze im Jahresdurchschnitt	24%	22%	-8.3%
Auskünfte in den Publikumsräumen	10'903	11'284	3.5%
Allgemeine Recherchen	2'942	2'785	-5.3%
Auskünfte und Recherchen Graphische Sammlung**	952	1012	6.3%
Auskünfte und Recherchen Konservierung	23	22	-4.3%
Auskünfte und Recherchen e-Helvetica	382	330	-13.6%
Auskünfte und Recherchen CDN	13	13	0.0%
Auskünfte und Recherchen SLA**	4'006	3'949	-1.4%
Auskünfte und Recherchen FN	292	234	-19.9%
Total Auskünfte und Recherchen	19'513	19'629	0.6%

* Seit Januar 2018 ist der SLA Lesesaal am Freitag geschlossen. Ab Juli 2018 wurde der SLA Lesesaal wegen Statik Probleme geschlossen. Die Bestände werden ab dieser Zeit im Lesesaal der NB eingesehen.

** Inkl. Besucher/innen, da jeder Besuch mit einer Auskunft oder Recherche verbunden ist.

Vermittlung

	2018	2019	+/- %
Online - Kataloge			
Helveticat, Visits	307'984	353'762	14.9%
HelveticArchives, Visits	18'1954	199'429	9.6%
Bibliographie der Schweizer- geschichte, Visits	189'033	22'637	n.a.
e-Helvetic, Visits	857'415	310'032	n.a.
Schweizerischer Plakat- gesamtkatalog, Visits	76'828	22'955	n.a.
Schweizerische Nationalphonotheek, Visits	2'009'533	2'010'474	n.a.

Schweizer Zeitschriftenportal			
Visits	13'475	7'927	- 41.2%

www.nb.admin.ch			
Visits	n.a.		

Ausstellungen, Führungen, Kurse, Veranstaltungen			
Besuche NB Bern und von der NB organisierte externe Veranstaltungen, inkl. Koproduktionen	10'664	7'632	- 28.4%
Besuche Centre Dürrenmatt Neuchâtel	8'931	12'282	37.5%
Führungen/Einführungen Schweizerische Nationalphonotheek	197	467	137.1%
Total	19'792	20'381	3.0%

Reproduktionen			
Fotografien (Papier und digital)*	8'019	11'254	40.3%
Kopien (Papier und digital)*	25'957	29'636	14.2%
Book on demand, Anzahl Bücher	96	58	- 39.6%
Reproduktionen FN (für Externe)**	342	407	19.0%
Reproduktionen FN (für Interne)**	3'736	2'331	- 37.6%

* Nur Arbeiten für Externe.

** Die Nationalphonotheek leiht keine Originaldokumente aus, sie stellt für die Ausleihe Reproduktionen her. (vgl. Tabelle „Ausleihe“ S. 10)

Leihgaben an externe Ausstellungen

Komödie des Daseins. Kunst und Humor von der Antike bis heute, Zug, Kunsthaus, 23.09.2018-06.01.2019.

Robert Walser : Grosse kleine Welt Grand petit monde, Paris (F), Beaux-Arts, 13.10.2018-06.01.2019.

Walsers Briefe, Bern, Robert Walser-Zentrum, 21.10.2018-20.01.2019.

Portfolio Markus Kägi, Wohlen AG, Bleichi, 06.01.2019-27.01.2019.

Marcel Duchamp – 100 Fragen. 100 Antworten., Stuttgart (D), Staatsgalerie, 23.11.2018-10.03.2019.

Au café - Une soif de société, Fribourg, Musée d'art et d'histoire, 09.11.2018-17.03.2019.

Grand Prix Suisse 1934-54. Bern im Rennfieber, Bern, Historisches Museum, 23.08.2018-22.04.2019.

« *Enfants spirituels de Fribourg* ». *Les étudiants lituaniens à l'Université de Fribourg et la naissance de la Lituanie indépendante en 1918*, Fribourg, Université, 29.03.2019-26.04.2019.

Doris Stauffer – Je peux faire disparaître un lion, Paris (F), Centre culturel suisse, 30.03.2019-12.05.2019.

Der Zeit voraus: 100 Jahre Bauhaus und Neues Bauen - Spurensuche in Pirmasens, Pirmasens (D), Forum Alte Post, 13.04.2019-09.06.2019.

Thomas Mann in Amerika, Marbach (D), Literaturarchiv, 22.11.2018-30.06.2019.

Erica Pedretti, Biel, Neues Museum, 16.03.2019-07.07.2019.

Ekstase, Bern, Zentrum Paul Klee, 04.04.2019-04.08.2019.

Uniques - Cahiers écrits, dessinés, imprimés, Cologny GE, Fondation Martin Bodmer, 28.10.2018-25.08.2019.

Keineismeehr - Die Grindelwaldgletscher – Kunst und Wissenschaft, Interlaken, Kunsthaus, 16.06.2019-25.08.2019.

« *Back to the future* » - *Spuren der Moderne im Toggenburg 1920 – 1940*, Lichtensteig, Toggenburger Museum, 06.04.2019-27.10.2019.

« *Wer die Natur aufrichtig schätzt, hat seine Lieblingsgegenden* » *Hommage an Carl Spitteler (1845 – 1924)*, Luzern, Natur-Museum, 14.09.2019-17.11.2019.

« *Poesie und Politik* ». *Ausstellung zum 100-Jahr-Jubiläum der Nobelpreisverleihung an Carl Spitteler*, Liestal, Dichter- und Stadtmuseum, 16.01.2019-31.12.2019.

SBB CFF FFS, Zürich, Museum für Gestaltung, 03.08.2019-05.01.2020.

Paul Nizon - Arm in Arm mit der bildenden Kunst, Aarau, Forum Schlossplatz, 06.09.2019-05.01.2020.

What's Karl Gerstner? Thinking in Motion, Tokyo (JP), DNP Foundation for Cultural Promotion, 28.11.2019-18.01.2020.

Indiennes. Stoff für tausend Geschichten, Zürich, Schweizerisches Nationalmuseum, 30.08.2019-19.01.2020.

Into the Night: Cabarets & Clubs in Modern Art, London (GB), Barbican Centre, 04.10.2019-19.01.2020.

Die Welt von oben. Der Traum vom Fliegen im 19. Jahrhundert, Baden-Baden (D), Museum LA8 / Museum für Kunst und Technik des 19. Jahrhunderts., 28.09.2019-01.03.2020.

Le bilinguisme n'existe pas, Biel, Neues Museum, 22.06.2019-22.03.2020.

Time off – L'usage des loisirs, Lausanne, Musée Historique, 22.11.2019-13.04.2020.

Into the Night. Cabarets and Clubs in Modern Art, Wien (A), Belvedere, 14.02.2019-01.06.2020.

Homo Migrans – Zwei Millionen Jahre unterwegs, Bern, Historisches Museum, 07.11.2019-28.06.2020.

Lugano, Schweizerische Nationalphonothek

Jäger, Tiere, Wilderer. Handwerk und Legenden in Nidwalden. Ausstellung, Stans, Nidwaldner Museum, 06.04. – 27.10.2019.

2. *Salon du vinyle de la Glâne*, Mézières (FR), Musée du papier peint, 15-16.06.2019.

Kalter Krieg – Gotthardmanöver, Warschauer Pakt und 99 Luftballons. Sonderausstellung, Gotthardpass, Museo Sasso San Gottardo, ab 25.08.2019.

La Suisse Magazine. Max Kettel. Les reportages de 1926 à 1960. Exposition, Martigny, Médiathèque Valais, 10.10.2019 – 14.03.2020.

Torculum (Weinbaumuseum). Dauerausstellung, Chur, Wienbaumuseum, ab Oktober 2019.

Nous, saisonniers, saisonnières...Genève, 1931-2019. Exposition, Genève, Espace « Le Commun », 29.10. – 24.11.2019.

Joggeli, Pitschi, Globi... beliebte Schweizer Bilderbücher, Zürich, Landesmuseum, 02.11.2019 – 15.03.2020.

Ausstellungen

Bern, Schweizerische Nationalbibliothek

Von oben. Spelterinis Ballon und die Drohne, Hannes Mangold, Schweizerische Nationalbibliothek, 28.2.2019-28.6.2019

Centre Dürrenmatt Neuchâtel

Kokoschka - Dürrenmatt: Le mythe comme parabole / Kokoschka - Dürrenmatt: Der Mythos als Gleichnis, Régine Bonnefoit, (Kuratorin), 16.12.2018-31.03.2019

Helvétismes – Spécialités linguistiques / Helvetismen – Sprachspezialitäten, Michael Fischer (Kurator), 14.04.2019-21.07.2019

Martin Disler – Rituels oubliés / Martin Disler – Vergessene Rituale, Madeleine Betschart (Kuratorin), 01.08.2019-20.10.2019

Friedrich Dürrenmatt – Le grand festin / Friedrich Dürrenmatt – Das grosse Festmahl, Duc-Hanh Luong (Kuratorin), 02.11.2019-22.03.2020.

Weitere Orte

15-16.06.2019, *2^{ème} Salon du vinyle de la Glâne*, Giuliano Castellani und Gabriele Castioni (Kuratoren), Mézières (FR), Musée du papier peint.

Öffentliche Veranstaltungen

Schweizerische Nationalbibliothek, Bern

23.1.2019, "Immer wieder gelingt es" eugen gomringer texte gesprochen und performt von Nora Eugenia Gomringer begleitet von Günter Baby Sommer.

22.3.2019, *Museumsnacht Bern*. Motto von oben! Kinderprogramm: Kinderdisco «99 Luftballons» und *Workshop «Flugobjekte basteln»* für Kinder. Erwachsenenprogramm: Ausstellung *von oben* mit Führungen, Konzert mit Noti Wümié, Drohnen-Show, Flugsimulator, Kletterwand, Chair-Massage, Luftbildschätze, Führungen durch die NB, Lesung Bettina Gugger aus «Ministerium der Liebe», warme Küche im Bistrot. Projektleitung: Hannes Mangold.

24.4.2019 «lieb mich von allen Sünden rein» Emmy Hennings im Dialog mit Ariane von Graffenried; Einführung und Moderation von Lucas M. Gisi und Lesung von Heidi Maria Glössner.

13.6.2019 Vernissage Quarto Jean-Marc Lovay, Librairie le Rameau d'Or, Genf. Discussion avec Bernard Wallet, modération Fabien Dubosson. Introduction Stéphanie Cudré-Mauroux. Parcours de *Quarto*, Guy Poitry.

1.11.2019 Beat Sterchi inspiziert Carl Spitteler. Eine Werkdurchsuchung; Einführung von Magnus Wieland und Gespräch von Stefanie Leuenberger mit Beat Sterchi.

7.11.2019 «Je suis Corbu. Et c'est un sacré rôle. » Lettres de Le Corbusier aux siens 1950-1960, moderiert von Fabien Dubosson.

4.12.2019 Vernissage Quarto Paul Nizon mit einer laudation von Reto Sorg und auf dem Podium Silvia Henke und Pino Dietiker im Gespräch mit Paul Nizon moderiert von Ulrich Weber.

9.12.2019 Vernissage Quarto Paul Nizon in der Schweizer Botschaft Paris mit Botschafterin Livia Leu als Gastgeberin.

13.12.2019 An einem Kundenanlass der APG/SGA haben 14 Mitglieder der Geschäftstleitungen von bernmobil und der APG/SGA teilgenommen. Präsentation ausgewählter Dokumente der NB sowie Erläuterungen zur Erschliessung und Magazinierung der Plakate.

Centre Dürrenmatt Neuchâtel

22.01.2019, *Soirée Kokoschka* : visite guidée de l'exposition *Kokoschka - Dürrenmatt : Le mythe comme parabole* par Régine Bonnefoit et projection du film *Kokoschka, Œuvre – Vie* de Michel Rodde.

31.01.2019, *Extra-muros* im Kunsthaus Zürich : *Salon Dürrenmatt – Friedrich Dürrenmatts Gedicht «An Oskar Kokoschka», eine Begegnung zweier Künstler*, Gespräch mit Régine Bonnefoit, Philipp Keel, Peter Nobel, Madeleine Betschart und Cathérine Hug.

17.02.2019, Buchvernissage und Würdigung *Chaos und Renaissance im Durcheinandertal Dürrenmatts* von Peter Rusterholz.

17.02.2019, *Salon Dürrenmatt : Kokoschka – Dürrenmatt. Le mythe comme parabole*, visite guidée suivie d'une discussion avec Hédi Dridi, Cathérine Hug, Peter Gasser et Régine Bonnefoit.

18.02.2019, Remise des Prix Bachelin et Kunz à Odile Cornuz et à Julia Huguenin-Dumittan.

10.03.2019, *Dürrenmatt, Kokoschka e l'Italia* con Madeleine Betschart, Matteo Romitelli, Régine Bonnefoit e Donata Berra.

25-26.03.2019, *Dürrenmatt en Slam*, dans le cadre de la Semaine neuchâteloise d'actions contre le racisme, performance de Fodil Belhadj suivie d'une discussion.

30-31.03.2019, Finissage de l'exposition *Kokoschka - Dürrenmatt : Le mythe comme parabole*, visites guidées avec Duc-Hanh Luong et Régine Bonnefoit.

30-31.03.2019, *Los Laberintos de Dürrenmatt* dans le cadre de la Saison Hiver de Danses. Spectacle de flamenco contemporain par la Compañía danZarte, Bruno Argenta et Natalia Ferrándiz.

14.04.2019, Vernissage de l'exposition *Helvétismes – Spécialités linguistiques*. Mot de bienvenue de Madeleine Betschart, concert de Phanee de Pool, performance de sérigraphie par U-Zehn et visites guidées.

15.04.2019, *Lundis des Mots – Les helvétismes et Agota Kristof*, discussion avec Zsuzsanna Béri, Aurélie Reusser-Elzingre, Lucienne Serex et Madeleine Betschart.

28.04.2019, *Chamanisme sibérien et musique d'ici en dialogue*, dans le cadre du Printemps Culturel, avec Olga Atsynga Letykai Csonka, Alissa Csonka, et Barbara Minder, suivie d'une discussion animée par Duc-Hanh Luong.

18.05.2019, *Nuit des Musées – Soirée slam*, atelier d'écriture et scène slam sur le thème des helvétismes.

19.05.2019, *Journée internationale des Musées – Helvétissima*, avec des concerts de cor des Alpes et des visites guidées de l'exposition *Helvétismes – Spécialités linguistiques*.

15.06.2019, *Salon Dürrenmatt – Helvétismes et plurilinguisme*, visite guidée suivie d'une discussion avec Anna von Planta, Pierre Bühler, Andres Kristol et Madeleine Betschart.

20.06.2019, *Concert du NEC – Musique guidée II Match*, avec une création de Colin Alexander inspirée des œuvres de Friedrich Dürrenmatt et de l'architecture de Mario Botta.

01.08.2019, Vernissage de l'exposition *Martin Disler – Rituels oubliés*, allocutions de Madeleine Betschart et Angela Schilling.

01.08.2019, *Soirée de la fête nationale*, avec un concert de jazz par le Tiza Brown Quartet.

31.08.2019, Concert des Jardins musicaux *Sept Violoncelles pour trois Jardins*.

14.09.2019, Visite guidée et discussion avec René Steiner, Ilja Steiner et Madeleine Betschart.

15.09.2019, *Journées européennes du patrimoine*, présentation participative des peintures murales de Friedrich Dürrenmatt et de Martin Disler.

09.10.2019, *Soirée Martin Disler – Friedrich Dürrenmatt* en partenariat avec Visarte Neuchâtel, avec Marie-Claire Meier et Madeleine Betschart.

02.11.2019, Vernissage de l'exposition *Friedrich Dürrenmatt – Le grand festin*, allocutions de Thomas Facchinetti, Madeleine Betschart, Duc-Hanh Luong et la première du court-métrage « Le festin de Bockelson » d'Orane Burri.

17.11.2019, *Salon Dürrenmatt – Cannibalismes*, visite guidée suivie d'une discussion avec Mondher Kilani, Pierre Bühler, François Loeb et Duc-Hanh Luong.

24.11.2019, *Extra-muros* au Théâtre du Passage à Neuchâtel : discussion avec Madeleine Betschart à l'issue du récital *Minotaure* de Friedrich Dürrenmatt.

Weitere Orte

25-27.10.2019, *GLAM on Tour: Wikimedia CH visits the Swiss National Sound Archives*, Giuliano Castellani, Debora Lopomo, Ilario Valdelli (Organisation), Lugano, Fonoteca nazionale svizzera.

Fachtagungen und -veranstaltungen

30.–31.8.2019 *Ediziuns e reediziuns grischunas – problems e propstas*. Colloqui a l'Universitad da Friburg, organisà en collavuraziun tranter Renzo Caduff, Annetta Ganzoni e Matthias Grünert che han contribuì er cun agens referats.

31.10. - 1.11.2019 Zur Aktualität von Spittlers Texten. Komparatistische Perspektiven: Quelle actualité pour Spittler? Perspectives comparatives. Gemeinsam mit der SGAVL/für Komparatistik Universität Freiburg Thomas Hunkeler und Stefanie Leuenberger (ETH, Zürich, Verein Carl Spittler) mit den Referenten Magnus Wieland und Irmgard M. Wirtz.

7.- 8. 11.2019 Briefe im Netzwerk. Korrespondenzen in Literaturarchiven (20. Jh.) - Lettres dans la toile. Les réseaux dans les archives (XX^e siècle) konzipiert von Lucas M. Gisi, Fabien Dubosson und Ulrich Weber mit den Referentinnen Stéphanie Cudré-Mauroux und Irmgard M. Wirtz.

12.11.2019 Arbeitsgespräch «Digital Humanities» mit Berenike Herrmann (Universität Basel) und Elias Kreyenbühl (UB Basel).

26.11.2018, « Jean Starobinski et Georges Poulet ». Modération et présentation : Stéphanie Cudré-Mauroux et Marta Sábado Novau. Interventions de : Bruno Clément, Stéphanie Cudré-Mauroux, Marta Sábado Novau, Pierre Schoentjes et Julien Zanetta, Une collaboration du Cercle d'études internationales Jean Starobinski (ALS) et de l'Institut des Civilisations, Arts et Lettres, Université catholique de Louvain.

Kunstwissenschaft

3.5.2019 *Erwerbsgeschichte und Inventar der Nachlässe von Meret Oppenheim und von Daniel Spoerri im Schweizerischen Literaturarchiv und der Graphischen Sammlung der NB*. CAS Werk- und Nachlass-Management. Hochschule der Künste Bern HKB, Bern. Dozierende: Rudolf Probst und Susanne Bieri. Bern, Schweizerische Nationalbibliothek.

11.11.2019 *Magazine aus dem Nachlass von Serge Stauffer*. « HKB Y-Toolbox 11.-15.11.2019: Wir publizieren / Andere Öffentlichkeiten. » Hochschule der Künste Bern HKB, Bern. Dozierende: Susanne Bieri. Bern, Graphische Sammlung. 3.12.2019 Bestände des Eidgenössischen Archivs für Denkmalpflege und Bearbeitung des Künstlerinnenarchivs Doris Stauffer. Führung für BA Fachbereich Konservierung und Restaurierung, Hochschule der Künste Bern HKB. Dozierende: Doris Amacher, Graphische Sammlung Digital, Schweizerische Nationalbibliothek und Michael Hiltbrunner, Zürcher Hochschule der Künste.

21.11.2019 *L'affiche BD : une caractéristique genevoise ?*. Jahres-Kolloquium des Verein Schweizer Plakatsammlungen (SPS/CSA). Organisation: Brigitte Grass und Susanne Bieri. Genf, Bibliothèque de Genève.

Schweizerische Nationalphonothek

12.02.2019, *I tesori della Fonoteca nazionale svizzera*, Pio Pellizzari, Unitas, Lugano.

06.05.2019, *Musica migrante*, Laura Netzer, Giornata Migrazioni 2019, Scuola SPAI, Locarno.

08.05.2019, *Recent Developments in Audio Retrieval via Optical Methods*, Stefano Cavaglieri, 53rd Annual ARSC Conference 2019, Portland OR (USA).

13.07.2019, *L'opera italiana dell'Ottocento in laboratorio*, Giuliano Castellani e Pio Pellizzari, Conservatorio della Svizzera Italiana, Lugano.

19.09.2019, *Il patrimonio sonoro svizzera e la sua conservazione*, Günther Giovannoni, Digital Sounds, Istituto svizzero, Roma.

01.10.2019, *Tech obsession*, IASA 50th Annual Conference 2019, Stefano Cavaglieri, Hilversum (NL).

01.10.2019, *RDA and Audio Visual Archives*, IASA 50th Annual Conference 2019, Nadia Lai, Hilversum (NL).

22-23.10.2019, *Expert transfer techniques – Audio digitization (workshop)*, Commtrend 2019 Conference, Stefano Cavaglieri, Johannesburg (Republic of South Africa).

22-23.10.2019, *Expert disc transfer techniques – VisualAudio*, Commtrend 2019 Conference, Stefano Cavaglieri, Johannesburg (Republic of South Africa).

18.12.2019, *Media in educazione*. Workshop per docenti in formazione presso la scuola SUPSI DFA di Locarno, Günther Giovannoni e Luca Botturi, Fonoteca nazionale svizzera, Lugano.

Publikationen (Auswahl)

Bibliografien

Das Schweizer Buch [Elektronische Ressource]. *Schweizerische Nationalbibliografie / Le livre suisse. Bibliographie nationale suisse / Il libro svizzero. Bibliografia nazionale svizzera / Il cudesch svizzer. Bibliografia naziunala svizra / The Swiss book. Swiss national bibliography*, Schweizerische Nationalbibliothek (Hrsg.), Bern, Schweizerische Nationalbibliothek, Jg. 119 (2019).
<http://www.nb.admin.ch/schweizerbuch>, <http://www.nb.admin.ch/livresuisse>,
<http://www.nb.admin.ch/librosvizzero>, <http://www.nb.admin.ch/swissbook>.

Bibliographie der Schweizergeschichte. Berichtsjahr 2013. [Elektronische Ressource]. *Bibliografie de l'histoire suisse. Cahier de l'année 2013. Bibliografia della storia svizzera. Quaderno 2013.* Bern, Schweizerische Nationalbibliothek, 2019 <http://www.nb.admin.ch/bsg>

Informationswissenschaften

Aliverti, Christian; von Wartburg, Karin; Sibille, Christiane: *Metadata Collaboration between the Swiss National Library and Research Institutions in the Field of Swiss Historiography*, in: *Cataloging & Classification Quarterly* (Volume 57, 2019 - Issue 1: *The Role and Function of National Bibliographies for Research*). <https://doi.org/10.1080/01639374.2018.1547998>

Kunstwissenschaft

Bieri, Susanne: *Helvetica-Ansichten – Bilder und Projektionen nationaler Identität*, in: *Souvenir Suisse: die Graphiksammlung der Stiftung Familie Fehlmann*. Féraud, Christian; Matile, Michael (Hrsg.). Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2019.

Bieri, Susanne: *Tourismusplakate als Kulturgüter und Werbemittel*, in: *KGS Forum* 33. 2019

Literatur

Periodika

Rilkes Korrespondenzen. Hrsg. Alexander Honold, Irmgard M. Wirtz, Beide Seiten. Autoren und Wissenschaftler im Gespräch, Bd. 6, Wallstein/Chronos 2019

Bulletin Cercle d'études internationales Jean Starobinski, Stéphanie Cudré-Mauroux (éd.), 12 (2019).

Jean-Marc Lovay. *Quarto. Revue des Archives littéraires suisses*, 46, 2019. Rédaction Fabien Dubosson et Stéphanie Cudré-Mauroux. *Paul Nizon. Quarto. Zeitschrift des Schweizerischen Literaturarchivs*, 47, 2019. Redaktion: Ulrich Weber, Mitarbeit: Sophie Stäger.

Monografien

Cudré-Mauroux, Stéphanie, *Lettres d'André Frénaud à Georges Borgeaud*, éd. avec Christophe Gence. Publié avec le soutien de la Fondation Calvignac. <https://georgesborgeaud.ch/publications/publications-en-ligne/>

Editionen

Ganzoni, Annetta (ed.), *Rumantsch e latin da chatscha. Fantasias umoristicas e seriusas da passa 200 onns*, Cuira, Chasa Editura Rumantscha

Robert Walser: *Prosastücke*. Hg. von Lucas Marco Gisi, Reto Sorg, Peter Stocker und Peter Utz, Berlin: Suhrkamp 2019 (Werke; Bd. 6), 92 S.

Jäger-Trees, Corinna und Hubert Thüring, *Blick nach Süden. Literarische Italienbilder aus der deutschsprachigen Schweiz*, Zürich: Chronos 2019 (Schweizer Texte, Neue Folge; 55).

Artikel in Publikationen Dritter

Cudré-Mauroux, Stéphanie, « Dioscures nocturnes et diurnes, Jean Starobinski et Jean-Pierre Richard », *Europe*, Paris, 2019, pp.136–147.

«Le Journal de Pinsec», *Quarto* Jean-Marc Lovay, 2019, pp. 36–45.

«Le Fonds Jean Starobinski, sa bibliothèque et son Cercle », Hommage à Jean Starobinski, Maison des sciences de l'homme, Université de Lorraine, 17.09.2019.

«La bibliothèque de Jean Starobinski, ce jardin ensauvagé», *Bibliothèques d'écrivains. Entre lecture et création, histoire et transmission*, Rosenberg & Sellier, à Turin, Biblioteca di Studi Francesi, pp. 90–105.

Dängeli, Peter / Wieland, Magnus / Zumsteg, Simon: Digitale Edition von Hermann Burgers Lokalbericht, in: *Textgenese in der digitalen* Edition. Hg. von Anke Bosse und Walter Fanta, Berlin: De Gruyter 2019 (Beihefte zur editio 45), S. 265-280.

Dubosson, Fabien, « Leçons d'Asie (La Tentation de l'Orient) », *Quarto* Jean-Marc Lovay, 2019, pp. 10-18.

« L'esthète et le 'mauvais garçon'. La correspondance entre William Ritter et Francis Carco (1914-1917) », *Versants*, 66:1, pp. 63-77.

« Bucklige Kühe in der Nacht », *Der Bund*, 19 juin 2019, p. 32.

Ganzoni, Annetta: *Peider Linsel ed il cumanzamaint dal Chalender Ladin. «alchüna buna lectura romantscha»*, in *Chalender ladin*, pp. 45-48

Flurin Spescha. Der Zwerg in der Archivschachtel, in *Der Bund* 1.10.2019

Robert Walsers «Tell» im «Fögl d'Engiadina» 1909, in *Mitteilungen der Robert Walser-Gesellschaft*, April, S. 21-22

Gisi, Lucas Marco: Zeitverschiebungen. Ossip Kalenters Italien-Impressionen, in: *Blick nach Süden. Literarische Italienbilder aus der deutschsprachigen Schweiz*. Hg. und mit einer Einleitung von Corinna Jäger-Trees und Hubert Thüring, Zürich: Chronos 2019 (Schweizer Texte, Neue Folge; 55), S. 163–179.

L'écriture dérangée de Robert Walser, in: Marie José Burki et Mandana Covindassamy (ed.): *Robert Walser. Grosse kleine Welt – Grand petit monde*, Paris: Beaux-Arts de Paris éditions 2019, S. 71–82.

Masslosigkeit und Mangel – Friedrich Dürrenmatts Soziologie der letzten Mahlzeit, in: Madeleine Betschart e.a.: *Friedrich Dürrenmatt. Le grand festin. Das grosse Festmahl*, Neuchâtel: Centre Dürrenmatt Neuchâtel 2019, S. 67-79 (Franz. Übers.: Démesure et pénurie – La sociologie du dernier repas dans l'œuvre de Friedrich Dürrenmatt, S. 53–65).

»Uns ist es nun einmal beschieden, spazieren zu gehen«. Zu Carl Seeligs *Wanderungen mit Robert Walser*, in: »Spazieren muß ich unbedingt«. *Robert Walser und die Kultur des Gehens*. Hg. v. Annie Pfeifer, Reto Sorg, Paderborn: Fink 2019, S. 199–211.

Jäger-Trees, Corinna, Widmann. In: *Blick nach Süden. Literarische Italienbilder aus der deutschsprachigen Schweiz*. Hg. und mit einer Einleitung von Corinna Jäger-Trees und Hubert Thüring, Zürich: Chronos 2019 (Schweizer Texte, Neue Folge; 55),

Page, André Eugène, *L'affiche, un défi de conservation*, in: KGS Forum 33. 2019

Weber, Ulrich: Eros des Briefeschreibens. In: *Mitteilungen der Robert Walser-Gesellschaft* 26/2019, S. 8-11.

Es führt kein Weg nach Rom. Ulrich Bechers Italien. In: *Blick nach Süden. Literarische Italienbilder aus der deutschsprachigen Schweiz*. Hg. und mit einer Einleitung von Corinna Jäger-Trees und Hubert Thüring. Zürich: Chronos 2019 (Schweizer Texte, Neue Folge; 55), S. 197-209.

Muttermythen: Urs Widmers Italianità. In: *Blick nach Süden. Literarische Italienbilder aus der deutschsprachigen Schweiz*. Hg. und mit einer Einleitung von Corinna Jäger-Trees und Hubert Thüring. Zürich: Chronos 2019 (Schweizer Texte, Neue Folge; 55), S. 339-352.

Wieland, Magnus: Werkgenesen. Anfang und Ende des Werks im Archiv, in: *Das Werk. Verschwinden und Fortwirken eines Grundbegriffs*. Hg. von Lutz Danneberg, Annette Gilbert und Carlos Spoerhase. Berlin: De Gruyter 2019, S. 213-236.

Nizon on the road. Zur spontanen Prosa der Journale, in: *Quarto. Zeitschrift des Schweizerischen Literaturarchivs* 47 (2019), S. 78-84.

Aura – Von der Dignität zur Digitalität des Dokuments, in: *Schauplatz Archiv. Objekt – Narrativ – Performanz*. Hg. von Klaus Kastberger, Stefan Maurer und Christian Neuhuber. Berlin: De Gruyter 2019, S. 89-105.

Carl Spittelers Blick in die Ewigkeit, in: *Der Bund* (21.05.201), S. 32.

Olympische Heiterkeit. Carl Spitteler ist witziger als man meint, in: *Neue Zürcher Zeitung* (06.04.2019).