

Schweizerische Nationalphonothek

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Jahresbericht / Schweizerische Nationalbibliothek**

Band (Jahr): **107 (2020)**

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Schweizerische Nationalphonothek

Das Jahr 2020 war geprägt von vielen virtuellen Initiativen. Die Nationalphonothek hat an Projekten wie dem *International Year of Sound 2020*, dem *World Day for Audiovisual Heritage* oder *Cultura in movimento 2020* mitgearbeitet und diesen eine grosszügige Präsenz auf der Website gewährt sowie eine vielfältige Auswahl an Tondokumenten aus der eigenen Sammlung zugänglich gemacht.

Sammlung

2020 wurden 800 neue Aufnahmen erworben (2019: 976) und der Katalog wurde um 5746 neue bibliographische Datensätze erweitert (2019: 5937). Auch die Besuche auf der Website *fonoteca.ch* blieben mit mehr als 2 Mio. Aufrufen auf sehr hohem Niveau.

Vermittlung

2020 konnte die Nationalphonothek ihre Sammlungen im Rahmen verschiedener Zusammenarbeiten vermitteln: für Ausstellungen des Centre Dürrenmatt Neuchâtel (*Friedrich Dürrenmatt – Karikaturen*), des Bourbaki Panorama Luzern, der Schweizerischen Nationalbibliothek in Bern (*Sharing. Über Bibliotheken und das Teilen*), des Museo delle Culture Lugano (*Kakemono. Fünf Jahrhunderte japanische Malerei. Die Sammlung Perino*) und des Historischen Museum Luzern (*50 Jahre Frauenstimmrecht Luzern*), für Radioproduktionen der RTS (*Catastrophe aérienne du Malabar*) und der RSI (*250 anni Beethoven* und *Giornata della musica svizzera*) sowie für didaktische Projekte mit der Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana (SUPSI) in Locarno und der Hochschule Luzern.

Nutzung

Das Interesse der Öffentlichkeit an den Sammlungen der Nationalphonothek nahm 2020 deutlich zu, was sich in den folgenden Zahlen zeigt: Die Abfragen der Datenbank lagen bei über 18 Mio. (2019: 15 Mio.). In 56 Institutionen in der Schweiz stehen eine oder mehrere audiovisuelle Stationen zur Verfügung, die den Zugriff auf die Datenbank der Nationalphonothek erlauben. 2020 kam eine im Ethnographischen Museum Neuenburg dazu. 199'172 Tondokumente wurden 2020 an diesen Stationen gehört (2019: 44'477).



World Day for Audiovisual Heritage in der Nationalphonothek (Helvetia audiovisualis. Illustration Ralph Kaiser)