

Giachen Caspar Muoth München

Autor(en): **Alig, Oscar**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Il glogn : calender dil pievel : annalas per historia, litteratura e cultura romontscha**

Band (Jahr): **4 (1930)**

PDF erstellt am: **20.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-881351>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Giachen Caspar Muoth a München.

da Oscar Alig, cand phil., München.

I

In di de primavera 1868 ei Giachen Caspar Muoth arrivaus a München. Stgira, plena ded umbrivas grevas schischeva la veta avon el, ina veta de combat per l'existenza. Scarts eran ses mezs; strusch saveva il giuven Grischun nua metter a ruauss siu staunchel tgau. Svani eran ils onns ventireivels de sia giuventetgna a Breil, ils onns de gimnasi a S. Pieder, Mustér, Sviz e Friburg. Ed il schaner 1862 haveva la ruina finanziaria de sia famiglia sfurzau el de desister al studi a Friburg.

Heinrich Federer raquenta ellas reminiscenzas ord sia giuventetgna dad in pauper student: Fuss el staus in giuven reh, lu havess el strusch empruau quei. El fuss sebess sil dretg ni silla litteratura. Per quei havev'el talent. Mo tier nus ellas muntognas eis ei grev ed er'ei avon tschunconta onns dubel grev per in pauper, era sch'el havess giu talent detgavunda per ils roms mundans, de far entatgei auter che de sefittar culla rassa della teologia, ni de vegnir silmeins aunc in scolast. Sulettamein per quellas professiuns existevan stipendis.

Mo nies Muoth ha buca laschau sestermentar. El senteva en el la clamada per la litteratura e la historia, e curaschusamein eis el ius el combat encunter la sort inimitga. In onn ha el passentau allas rivas dil Lemman, a Losanna, studiond il frazos e suandond las lezziuns all'universidad.

Muoth ei probabel ius sin cussegl de siu amitg Alexander Balletta a München. Quei marcau era da gliez temps la capitala digl art e della scienza tudestga. Ils retgs Ludivig I e Maximilian II havevan dau al marcau siu aspect grondius, eregend ses magnifics edifecis e monuments. Per far München il centrum della scienza e della litteratura han els tratg neutier ils erudits e poets tudestgs. Dapi 4 onns regeva Ludivig II, naschius 1845, pia in onn suenter Muoth. Nadler di: Ludivig II appartegn alla generaziun tragica dils 40, cun el Nietzsche, Wildenbruch, Spitteler. Era Muoth? Ludivig II ha continuau las tradiziuns mecenicas de ses pardavonts: mo la predilecziun dils Wittelsbach per igl art e la scienza ei tier el daventada abnormala ed ha en uniun cun sia misantropia menau tier la tragedia el lag de Starnberg.

Muoth ei restaus endisch semesters a München, dalla primavera 1868 entochen gl'atun 1873. El ha adina stuiu setrer vi sesez cun dar uras privatas, p. ex. talian, pli tard era entras collaboraziun vid il lexicon Spamer ed entras correspondenzas. Quellas caschuns de gudogn eran raras, en consequenza il nutriment scarts (il bia paun e caffè ni in iev), la vestgadira paupra e la combra miserabla. Igl ei perfin

schabiau, ch'el gnanc haveva suttetg. Mo el ha mai piars la curascha ed ei aschi bein sco pusseivel sereconciliaus cun sia sort. E semper sia speronza sin in meglier avegnir. Ord quels dis dateschan ils vers:

Rasa gl'unviern la nevada
Sur la turrada contrada
Sa 'l impedir e retrer
L'unda, mo mai retener.

Catscha puspei la pumera,
Rocla cun gronda canera
L'unda viden siu vial,
Saulta dil crest ella val.

En ina brev scretta agl amitg Loretan legin nus: *Meine Lebensweise kannst Du Dir vorstellen, sie müsste vielen unerträglich sein, zumal nachdem man den besten Freund verloren hat.* Ed en in'otra: *Nun möchtest Du wissen, wie es mir geht, — wie immer — ist die einzige Antwort, die ich in Bereitschaft halte, und dieses Immer kennst Du ja. Hie und da holt mich Tschanen zu einem Glase Bier, hie und da kommt Biorlin; doch selten. Letzen Samstag waren Biorlin und Marie bei mir, wir tranken einige Bier im Siegesthor an jenem Tisch, wo wir manchen schönen Abend zugebracht . . .*

L'universitad de München era da gliez temps frequentada da fetg biars Svizzers, denter quels zaconts Grischuns. Ord ils onns de Muoth lein nus mo numnar: G. Cagenard de Mustér, prof. de matematica, Augustin Condrau, miedi a Mustér († 1928), cuss. gov. Balt. Vieli de Razen, advocat G. Deflorin de Mustér, Caspar Giamara de Tarasp, Leonard Juvalta de Bergugn, G. Schmid de Val etc.

Sco anteriur commember della secziun de Friburg della Societad svizzera de students ei Muoth era entaus ella secziun München (oz: Helvetia Monacensis). Gia pli baul havevan auters Grischuns fatg part de quella societad studentica, p. ex. G. A. Huonder, Gieri Nuth, Placi Berther, Giochen Disch, G. Dedual, Samuel Plattner. Duront gl'unviern 1868/69 ei Augustin Condrau staus president. Muoth, che vegneva ord il milieu liberal de Breil e che ha mai zuppau siu liber pertratg, ha anflau ella secziun ina societad adequata, catolica, mo politicamein fetg independenta. Per bein s'informar dils evenements politics en Svizzera ha la secziun p. ex. tenui quater gasettas dellas partidas principalas: Bund, Vaterland, Gazette de Lausanne e Gazette du Valais. La secziun de München ei era stada ditg la menadra el combat che muentava la Societad svizzera de students, schebein ins vegli prender si ils protestants ni buc. Quella questium ei era ussa puspei vegnida ventilada e Muoth ha plidau cun detschartadad per la toleranza religiosa.

La secziun ha savens convocau la radunonza generala dils students svizzers e priu viva part de quellas raspadas patrioticas. Senza differenza de partida e de religiun ein ils students seradunai ed han schau viver la hilaritad svizzera svidond ils ruogs spimonts de bier de München. Plaids e cant han dau anim alla legra societad. En tals muments ha era Muoth schau seglir las minas de siu humor e de siu sarcasmus; buca per nuot eis el sco gia a Friburg daventaus redactur dil fegl de rir della secziun. Cheu ha el anflau amitgs fideivels . . . La fiasta de Nadal han els celebrau ensemen patertgond vid lur cars. Aschia raquenta il protocoll: Ina fiasta cordiala, schebein modesta, era la fiasta de Nadal. La repartizun dils

schenghetgs ei stau il punct culminont della legria. Bein mintgin ha bandunau il local culla perschasiun ded aunc mai haver festivau ina fiasta pli emperneivla, gnanc el ravugl de sia cara famiglia.

Siu meglier amitg era Gustav Loretan de Leuk el Valleis. (Pli tard cuss. naz., oz derschader cantonal). Las brevs tarmessas a Loretan a Heidelberg ein il prezius document de quella amicezia e muossan meglier che liungas dilucidaziuns tgei ch'ella muntava per nies Muoth. Duront il semester 1871/72 ei Loretan staus vice-president. — — La secziun ha sviluppau ina viva acziun scientifica. En mintga radunonza ha in commember presentau in referat, al qual suondan critica e discussiun. Dals referats dil Muoth vegn aunc a vegnir relatau.

Cun plascher special ei Muoth vegnius ensemen cun ses compatriots grischuns, Condrau, Cagenard, Vieli e Deflorin. En quei cerchel romontsch ha el bein prelegiu ils emprems products de sia musa.

Tschun bravs Grischuns sesevan
La sera tier gl'ustier,
Plidavan e buevan
Ual flissiamein lur bier

La sala resunava
Savens de la ramur,
Cu lu scadin ludava.
La biala, lur amur.

Cheu cloma la fortuna
In d'els puspei a ca;
Quei ha lavagau la luna
Da tschels en inaga!

Mo quater pli sesevan
La sera tier gl'ustier,
Pusavan trest e schevan:
Con schliats ei uss il bier.

Quella veta studentica allas rivas dell'Isar ha anflau sia descripziun classica en: „La liunga Notg-Nadal“. Senutrend adina dellas magras tschaveras de student seresolvan entgins Grischuns de preparar per la fiasta de Nadal il past nazional romontsch, ils bizochels.

Noss'olma vegn cheutras trasò pli sabiutta;
Mo l'ossa, Segner car, da di en di pli blutta.
Perquei vein nus tertgau la liunga notg Nadal
De revegnir empau cul plat nazional. —

O car Grischun, oz ein tes umens de speronza
Rimnai tier in ustier en legra cuminonza.
Ei plaidan tiu lungatg, tei han ei endament,
Tes solvers, tes gentars ein lur divertiment.

II

Muoth ha sco gia detg sez stuiu fadigiar ils mezs de viver duront ils onns de ses studis. Aschia eis ei buca stau pusseivel ad el de suondar regularmein las lecziuns all'universitad. Ils pli fretgeivels semesters ein stai quels de 1868/69 e 1869/70, duront ils quals el ha tadlau mintgamai 7 collegis. Il honorar dellas lecziuns han ils docents il bia schenghiau al pauper student. Ord il factum che Muoth ei mai s'inscrets per las lecziuns dils professurs Prantl e Riehl, ils quals han influenzau el grondamein, seresultescha ei, che Muoth ha frequentau aunc auters collegis: mo probabel buca regularmein.

Muoth ei s'occupaus de biaras ciencias ed ha savens midau la materia de ses studis: filosofia, pedagogica, historia, historia digl art ed archeologia, filologia e litteratura greca e latina, persiana, provenzala, franzosa, italiana e tudestga.*

Il semester d'unviern 1868/69 ha Muoth suondau las conversaziuns filosoficas dil filosof *Froschhammer*, il qual considerava la fantasia sco principi fundamental de tut svilup e della declaraziun della natira. Probabel ha quella filosofia buca pli cuntentau el; pli tard eis el daventaus auditor de *Carl Prantl* (1820/88). Prantl ha menau in ferm combat encunter l'uniun della filosofia culla cardientscha: in spért s-cheptic, en in cert senn pessimistic. Il principi fundamental era per el il carstgaun, che ei sesviluppau ord igl animal. — Gl'um e sia filosofia han fatg gronda impressiun sin il giuven Muoth. Loretan di: „*Prof. Prantl wurde von ihm hochverehrt.*“ Ed era Prantl haveva ina simpatia cordiala per il „student della capiala rutta“. Beinduras, en trests muments ha Muoth citau las ideas pessimistas dil Prantl. Pli tard denton ei la maxima dil filosof Pascal era stada quella dil Muoth: *Se moquer de la philosophie, c'est vraiment philosopher: q. v. d. Far beffas sur della filosofia quei ei veramein filosofar. Ei era insumma mai sia disa ded engirar sin plaids ni sin systems de professurs. En in fragment de diari ord igl onn 1871 anflein nus las suondontas remarcas: *Ich halte ihn (in professur!) für einen Mann, der nirgends gründlich ist; ed in'otra: Der Philosoph bricht mit allen Systemen, anerkennt aber das Wesen davon. Savens e bugen ha Muoth plidau cun ses amitgs sur questiuns filosoficas e religiusas ed ha exercitau siu spért en quellas materias difficultusas. Loretan scriva: *Bei vorgerückter Stunde, wenn der Geist zu wirken begann, konnte es in diesem genial veranlagten Kopfe (Muoths) auch mitunter recht unheimlich aufleuchten, so dass ich mir in solchen Augenblicken hie und da die Frage stellen musste, ob mein Freund nicht an jener geheimnisvollen Scheidelinie angekommen sei, die das Genie vom Wahnsinn trennt? — —***

In'influenza per Muoth ha giu il teolog e historicher *Ignazi Döllinger*. Duront decennis ina honur e gloria della teologia catolica e dell'universitad de München, ha el igl onn 1870 protestau encunter il dogma dell'infalibilitad papala ed ha taluisa instradau il moviment vegl catolic en Baviera. La stad 1872 ha Muoth tedlau siu collegi: Historia dil novissim temps cun risguard special, dellas relaziuns religiusas. Gia avon, duront gl'october 1871 haveva Muoth publicau ella „*Ligia Grischa*“ ina seria ded artechels: „*Il congress catolic a München*“, els quals il decuors de quei congress vegl catolic vegn descrets miniziusamein. Exact in onn pli tard publichescha el in'otra corrispondenza: „*Novas dil moviment religius*“.

*Duront quels 11 semesters eis el s'inscrets denter autras per las suondontas lecziuns: Las canzuns choralas dils poets tragics, principalmein Sofocles, las canzuns de Homer, enciclopedia della filologia, declaraziun della Germania dil Tacitus e dil Catull. El seminari filologic, historia della litteratura latina, tut tier il professor della filologia veglia, Christ; ils collegis sur dils dramas Hekabe d'Euripides, Prometeus d'Eschilus e „Las raunas“ d'Aristofanes e sur della architectura de Roma e Pompeji tier Wecklein; Dante tier Bader, litteratura persiana tier Ethé, mitologia e historia digl art grec tier Brunn e Zanger; historia della pinctura e dell'iconografia cristiana tier Messmer, pedagogica generala tier Bach; historia romana tier Ritter; litteratura latina tier Spengel, paleografia (scienza dellas scartiras veglias) tier il grond historicher dil dretg Rockinger.

Quella raquenta il svilup dil vegl catholicismus sco confessiun duront igl onn vargau ed ei principalmein dedicata all'idea svilluppada de Döllinger en ina seria de conferenzas sur la reuniun dellas differentas confessiuns cristianas. Ord tut quels artechels flada la viva simpatia che Muoth mussava da gliez temps visavi allas ideas de Döllinger. Sco biars catolics, nus numnein mo il menader conservativ Ph. A. von Segesser de Lucerna, ha pia era Muoth simpatisau cun quei moviment, che pareva gl'emprem mo de vuler salvar la veglia cardientscha catolica, mo ch'ei denton s'allontanaus pli e pli da quella. Perquei ha il vegl catholicismus, malgrad tut agid dellas regenzas radicalas, fatg zun pign progress. Ils biars de ses adherents han buca pli suondau el sin sia via encunter il protestantismus, denter els il vegl Döllinger sez.

„Der Kunstlehrmeister“ numna Nadler igl estet *Moriz Carrière*, tiel qual Muoth ha tadlau ils collegis sur Shakespeare, Schiller e Goethe. Carrière ha contemplau igl art en connecziun culla historia della cultura. Mo il meister de lezza era *Guglielm Riehl*. Sia mira er'ei ded eruir las lètgs naturalas della veta populara e de capir ellas en lur necessitad. Las teorias dil Riehl ein stadas de gronda muntada per nies Muoth e sia concepziun davart il pievel e si'olma. Fretg de quels studis ei buc il davos sia preziosa lavur: *Über bündnerische Volksfeste und Bräuche*, (Bündner Tagblatt 1886. Ediziun augmentada e revidida egl: Archiv für Schweiz. Volkskunde 1898.)

Ses studis els lungatgs germans e neolatins ha Muoth fatg tier *Conrad Hofmann* (1819—90). En ses collegis ha el tedlau grammatica germana, lungatg gothic, tudestg vegl, saxon, engles vegl, provenzal, franzos e spagnol vegl, litteratura germana, e neolatina medievals. Quei grond erudit ei staus de gronda muntada per il giuven Muoth. Hofmann ha dau ad el in impuls de cultivar siu lungatg mumma e de rimnar plaids ed expressiuns raras, quellas scrotas plebeicas dad el carezadas. Ella habitaziun pli che modesta dil grond linguist ein ils students seradunai per deciffrar sut direcziun dil venerau mussader in text vegl ord la biblioteca dil stadi. Quei ei stau uras decisivas per nies futur poet nazional.

Aschia ha Muoth acquistau in scazzi scientific quasi universal. Deno las ciencias exactas della matematica etc. ha el duront il decuors de ses onns de studis cultivau bunamein tut ils roms dil saver human, era las ciencias naturalas. Aschia scriva el l'entschatta digl onn 1872 agl amitg Loretan: *Ich höre jedoch Naturwissenschaften und hülle mich in ihre Geheimnisse. Treibe zu Hause Philologie auf Leben und Tod und beschreibe ganze Bogen voll mit Einfällen über den Begriff. Darüber glaube ich einige ganz hübsche Entdeckungen gemacht zu haben und hoffe bei weiteren Graben den Schatz zu heben, nach dem meine Seele dürstet. Nous verrons!*

Cun grond interess e cun viva art e part ha Muoth suondau ils evenements politics dil temps. El ha observau cun égl critic las relaziuns ella Tiara Tudestga e cun rara psicologia ha el penetrau il character de ses avdents. Quei senn independent ed objectiv muossan claramain las correspondenzas comparidas ella

„Ligia Grischa“, p. ex.: „La crisis ministeriala en Baviera“, ni: „Agricultura en la Baviera“.*

Igl ingress triumfal dell'armada bavaresa a München ha fatg ina impressiun grondiusa sin il giuven Grischun, essend el tenor Loretan fiug e flomma per il niev imperi tudestg. Ella „Ligia Grischa“ ha el dau in excellent maletg de quei eveniment. Nus savein buca, sche nus stuein admirar dapli il stil elegantissim ni la descripsiun pittoresca de quellas correspondenzas, principalmein della davosa.

Fretgs de ses studis ein stai ils referats teni ella Societad svizzera de students. Ils 12 ed ils 26 de zercladur 1869 ha el legiu sia lavur: *Ueber die Gestaltung des Zeus, Mythologie und Plastische Kunst*. El protocoll ei de leger: *Der folgende allgemeine Applaus war mir ein genügendes Zeichen einer würdigen Anerkennung. Wie der 1., so findet auch dieser 2. Teil allgemeine Anerkennung. Sowohl mündliche wie auch schriftliche Kritik waren darin einverstanden, dass die Arbeit sehr fleissig und mit viel Studium ausgearbeitet sei und daher zu den gelungensten die noch geliefert wurden, gezählt werden dürfe.* Sche quella lavur era il resultat de ses studis ella historia digl art grec, seoccupescha in secund referat d'in tèma literaric. La critica relatescha: *Am 8. Januar 1870 brachte Muoth seine Arbeit: „Horatius und Boileau“. Der Verfasser sucht in einer langen Abhandlung zu zeigen, inwiefern Boileau, sowohl inhaltlich, wie formell den Horaz nachgeahmt und erreicht habe, überhaupt den Unterschied der freien genialen Nachahmuug von den unfreien, sklavischen jener 1. Periode der Renaissance hervorzuheben und somit in der Verkettung auch das Charakteristische der beiden Dichter und ihrer Zeiten zu geben. Er zeigt das vorzüglich in der Vergleichung der Satiren 4. von Boileau und 1. von Horaz und aus der „Epist. ad Pis.“, und der „Art poétique“. Die selbständige Forschung, der grosse Fleiss und einzelne Teile der Arbeit werden sehr belobt, übrigens bedauert, dass Mangel an Zeit den Verfasser verhindert, seine Absicht vollständig zu erreichen.*

Gia avon che vegnir a München haveva Muoth scret poesia romontscha. Cun 23 onns ha el scaffiu siu Rhaetus, in epos en plirs mellis alexandriners in'imitaziun dell'Eneida dil Virgil. Ord quei temps datescha era il drama „Jörg de Jörgenberg“, il qual el haveva prelegiu a siu cusrin Mihèl avon che ir a München. Havend denton fatg profunds studis estetics, han quels products buca pli cuntentau sias pretensiuns poeticas. El ha barschau il Rhaetus, ed era il drama concernent il Munt S. Gieri ha buca pli anflau grazia ed exista mo aunc en fragments. El cuntegn scenas fetg gartiadas. Mo Muoth ha adina exercitau enviers sesez ina immensa rigurusadad artistica. Tenor Decurtins eis ei principalmein il studi dellas

*En quella anflein nus la remarca: Era cascharias particularas e generalas dat ei avunda, ed en quei grau sto jeu far la menziun della gronda quantitat de romontschs, principalmein de familias de Tujetsch, che habiteschan en Baviera, u sco signuns tier particulars, ni sco possessurs de grondas cascherias. En duas provinzas, pon ins dir, han ils Tujetschins il commersi e la fabricaziun de caschiel en lur maun. E buca en paucs loghens, marcaus e vitgs dat ei in'insla, nua ch'il legher romontsch semischeida cul majestus tudestg. Gie quels apostels della civilisaziun della Cristallina han convertiu gia bia latg en pischada e caschiel pil salit de lur buorsas e de quellas ded auters.

ovras dils frars Schlegel che han mussau ad el las leschas dil drama e della poesia en general. El ei ius la dira via atras la scienza tiella poesia. Sin nies Muoth san ins pia era applicar ils plaids, ils quals il romanist de München, *Carl Vossler*, ha scret davart il poet talian Giacomo Leopardi:

Eine Beleuchtung noch möchte ich dem heutigen Leser empfehlen: Die schlichte Ehrlichkeit, die Leopardi sich selbst gegenüber geübt hat. In dieser Hinsicht kann man sagen, dass sein gesamtes Streben darauf gerichtet war, dem empfindsamen Ich nichts vorzumachen. Er hat nie, wie andre Künstler oder solche die es sein möchten, das wissenschaftliche Denken verachtet, noch verdächtigt. Nachdem von dessen Dasein und Wirksamkeit einmal Kenntnis genommen und die Unschuld des persönlichen Mutmassens und Träumens zerbrochen ist, bleibt für einen lyrisch veranlagten Menschen nur zweierlei übrig: Entweder das heute beliebte und als Landplage verbreitete Literatentum, wo die verfolgte Phantasie und die eingebildeten Subjektivismen in die Hohlheit der Wortkünste flüchten, — oder den Weg, den Dante, Goethe und Leonardi gegangen sind. Dieser führt durch das Fegfeuer der Wissenschaft mitten hindurch, und ist mehr als unbequem: lebensgefährlich. Denn alle, die einen halben oder schwächlichen Lyrismus in männlichen oder weiblichen Busen hegen, bleiben unrettbar auf der Strecke, verschmachtet und ausgedorrt.

III

L'ovra ch'ei stada l'entschatta della carriera litterara dil Muoth ei: „Las Spatlunzas“. Quella idilla en hexameters ha el compilau a München en la vegliadetgna de 24 onns, mo publicau ella pér 4 onns pli tard ella „Ligia Grischa“, redigida da gliez temps da siu amitg Alexander Balletta. Las Sptlunzas ein il pli grazius product de sia musa giuvenila. Muoth ei staus igl emprem che ha duvrau il hexameter el lungatg sursilvan; quella fuorma antica epica ei denton applicada cun versadad e cun quella finezia perfetga, che corrispunda totalmein al cuntegn dell'idilla. Ina episodada allegra, levamein humoristica ei cheu culada en sia fuorma adequata. Seregurdond en tiara jastra de quella scena de lavur purila romontscha, ton pli viva en sia memoria entras il fatg, ch'el ha patertgau sias Spatlunzas en ina casa enconuschenta a Breil, ha Muoth capiu de penetrar ella cun mur e savur veramein grischuna. Cun conta maniera naturala semovan quellas mattauns; con vers ein tuts quels characters, con bein vesi il tat, la cumar, Toni e sia spusa, con leghers ed innocents il cunfar della glied giuvna, dellas „amablas babellas“ e de lur adoratur! Igl ei quei sco la terlichur della grazia e tempronza latina, che ein sper tutta vivacitad aunc oz ils attributs de tuts pievels romans, era dils Romontschs. Quels carstgauns ein ventireivels en lur veta semplia; la sera dil di de ruha lavur daventa ina fiasta intima, e cun paucs mezs capeschan els de render emperneivels ils muments della lavur: ina canzun, ina legra paterlada, ina tucca innocenta — dun special de nossa naziun. Denton s'annunziescha gia ellas „spatlunzas“ in element che predominescha pli tard en ina gronda part dell'ovra dil Muoth, principalmein el „Gioder“. Gl'ei quei la satira della veta contemporanea. Mo fleivla ei la satira dellas „Spattlunzas,“ ella ri, perduna.

Quellas poppas ded uss sesnueschan avon ina résta,
Van pli bugen entuorn en camischas ruttas, scarpadas.

Ellas vivas colurs de veta populara formescha la satira in mument plitost necessari che decisiv. Mo en sia novella „Pregiudecis“ ed en sias cantadas „A Mesiras“ ed „Il Gioder“ ha Muoth representau aschi ventireivlamein veta ed isonzas romontschas. En noss'entira litteratura anflein nus strusch enzatgei che tucca aschi profundamein il maguol vigurus della veta dil pievel: mo memia savens han nos poets buca capiu de catar la fontauna de mintga poesia nazionala; a Muoth eis ei reussiu. Ord ina zarta idilla ded amur rurala ha el scaffiu in maletg de vera veta romontscha, de carstgauns genuinamein grischuns.

„Ina terribla ballada cun ina legra fin“ datescha ord igl onn 1869. En quatrinas harmoniusas, en lungatg sarcastic, enqualgadas zun realistic descriva ella dramaticamein, co Toni e Stoffel sebban per la Tina, gl'object de lur dispetta.

Sche leva gl'Antoni si sco in selvadi
Ed uorla sco tun e cametg egl uradi,
E fiera siu von cun termenta palegna
A Stoffel viden el vischi de mutschegna.

„La matta“, di el, che tiu zvicher engola,
Defendas damaun el duell sin pistola“.
Christoffel schigenta la bucca, sesgratta,
Risponda plaunsiu: „Jeu defendel la matta!“

Mo vulend els entscheiver il duel la damaun egl uaul compara,

Lur Tina, havend la stupenta speranza,
Ded esser per tuts ina stupenta muronza.

Tra'l cor va in suffel sco freida galatscha,
Christoffel marmugna: „La stria matatscha!“
En tastga cupida la tribla pistola,
Ell'aria tarlaha la legra lodola.

Ha Muoth vuliu scriver da siu cor entras quella „ballada“ la tristezia e la desillusium laschada anavos tras sias experiencias fatgas ell'amur? Tuna la „Terribla ballada“ buca sco in eco de „L'amur studiosa“, in eco, el qual il poet enquera ded ironisar quell'amur che tormentava siu cor?

Il poet ha mai fatg stampar las tschun cuortas poesias reunidas sut il tetel „L'amur studiosa“. Mo el ha era mai schau parter ellas la sort de biaras de sias poesias: la fin el fiug. Ellas eran gie il davos document veseivel ded in eveniment, che ha profundamein mumentau ils onns de sia giuventetgna.

L'amur studiosa.

1. Gl'égl.

Jeu vesel mintgaton la sera
In égl carin fitgau sin mei;
E quettel, che jeu uardi era
Sin ella ual carin puspei.

Mon jeu a letg, — la notg entira —
Ei nunpusseivel de pusar.
Jeu quettel ell'umbriva stgira
De ver quei égl a terlischar.

Il di va plaun: e mo la tscheina
Frequentel jeu cun grond plascher:
Sin quella spetgel jeu cun peina.
Leu ei igl égl puspei de ver.

2. Amur e dolor.

Oz hai jeu confessau l'amur
A mia cara Bina
E concludiu ord la colur
D'haver la per adina.

Mo na! — L'amur ei narradad;
La fatscha mo cugliuna! —
Jeu vesel ussa, co la dat
A l'auter ina buna.

Co quei fa mal! — Ha jeu vi far! —
Ha jeu vi far vendetga! —
Jeu vi bitschar e seduvrar
De survegnir la dretga.

3. Reconciliaziun.

Quei gida nuot. — Jeu hai tertgau	Tgei level jeu è dir la fin,
Scagnar cun mia Bina. —	Ell'ei mia muronza,
Ed hai cun ella carsinau.	E dar in betsch ad in cusrin
Ell'ei gie ton carina.	Ha pintga impurtonza.

Mo quei sto jeu tuttina dir
Ad ella inagada,
Con fetg miu cor ha de suffrir,
Cu ella vegn bitschada.

4. Beadadad.

Ah co l'umbriva terglina! —	Bina, l'egliada camionta!
Vegn buc gleiti la glina! —	Sia manutta strihonta,
Dend, o a mi la letezia,	Sia patiarla amurusa,
Bina e nossa carezia!	Sia bunetta gustusa! —

En plaunadad dormulenta
Ura sin ura vergenta;
L'olma traso murtirada
Less è guder inagada!

5. Plaronza.

Mo tgei midada rigurusa	Jeu teidlet gnanc bugen la cara
Ha bein cun mei giu liug;	E mon dabot naven
Gl'ei sco sch'in aura galatschusa	E sentel nuot, cu ell'empiera:
Sufflass viden el fiug.	O! Has ti mei bugen?

Tgisa? Jeu level far vendetga,
Mo quei ei buca daventau.
Ed uss? — Tgisa, ei quei la dretga? —
Miu cor ha quella buc anflau!

En quellas poesias vesein nus co si'amur nescha, crescha, pitescha, victoriescha, ei beada, sesferdenta, miera. Ei dat en nossa litteratura buc'ina poesia, che representa cun tonta pussonza e stupenta artistica il svilup e la fin dell'amur. Segir buca mintga carezia finescha aschi sventireivlamein; mo buca tuts carstgauns san seremetter dabot dad ina tala frida; denter quels era nies Muoth. Tgi che ha mo empau senn per vera poesia vegn buc a leger senza commoziun quellas strofas, perdetgas ded in crudeivel destin. Scadina dellas 5 poesias representa ina composiziun de treis quatrinas. Ellas espriman mintgamai in stadi dell'olma: speronza, legria, beadadad, dolor. Inspiraziun, pertratg e plaid han anflau perfetga fuorma artistica. Ins observi p. ex. il ritmus variont; entardonts aunc en „Gl'égl“, vehements, passionaus en „Beadadad“.

Denter las poesias de München anflein nus las: „Duas canzuns adatadas per vegnir cantadas tier dus giugs, che mats e mattauns han tier nus la moda de far ensemen“. Cuntegn e fuorma ein denton memia artificials e studiai per contonscher la sempladad della canzun populara. Mo sut quella cozza sezuppa la carezia dil poet cun tut sias speronzas ed anguoschas. Igl ei grev de zavrar il veramein sentiu e viviu dalla ficziun poetica, ils cloms retorics dalla vera tema de piarder la cara.

En in fragment de diari anflein nus la suondonta notizia: *Viadi a Heimhausen*. „Sufflava buca in'aria frestga gia allas tschun tras la fenestra della tauna dil filosof, destadavan mei buc'ils quitaus e l'amur ord siemis sgarschentus e trests e sun jeu lu buca levas si cun gronda spertadad e tratg en caultschas e caltscheuls e priu miu cudisch, miu car amitg e miu fest, l'arma encunter gl'inimitg, ed ius e sepostaus els portals de quei stupent arc de triumf, in heros, in victorisader!!

La preda arriva finalmein ed ina larma, sei de legria, ni de tristezia rocla ord siu egl malsaun!

Allura prendeva jeu all'olma carina il mantel e sia gaglioffa, secargavel me- mez sco in mel e dent miu bratsch a la cara plidava jeu: „Uss stenda la comba mia pintga, nus havein aunc de far in liung viadi!“

E bein dabot mavan nus sull'immensa planira ell'umbriva dils triembels e tras las selvas e las palius, che interrompevan mintgaton las retschas de pastiras, d'ers e mulins.

Sas ti, o cara, schev'jeu ad ella, che tutta mia olma ei tia? Jeu sai, rispunda ella, che ti eis amoraus, mo ei quei era la vera amur, vegnas ti mai ad emblidar vi mei? — Teidla, cara replicava jeu. Ti sas, jeu carezeschel tei buca perquei che ti eis biala, buca perquei che ti eis reha, jeu carezeschel tei buca ord raschuns externas, sco ils radis dil sulegl terlischan buca gl'emprem sil glatscher perquei ch'el ei fretgeivels u emperneivels a sia calira, mo perquei ch'el ei gl'emprem che stenda la bratscha encunter tschiel. Aschia vai jeu anflau en tei quei che jeu drovel e quei carezeschel jeu.“

Quella descripziun dil viadi culla carezada de siu cor muossa claramein la profunda ragisch de sia amur Finalmein carteva Muoth ded haver anflau in'olma che capeva el, che vuleva esser sia. Ton pli dolorus er'il sedestadar ord il siemi de ventira. E sco in eco orda dis trests tunan las „Reminiscenzas“ screttas ella Pinacoteca, la galeria de maletgs de München.

A funs miu cor ei in maletg
Satraus e cuvretgs vi.
Ei drova mo in pign schabetg
Per el scuvierer si.

L'amur survegn scadin carstgaun
Sulet mo inaga,
E quella va en carn e saung,
Selai mai cuschentar.

Gie, siarra mai gl'original
Siu maun e cor el miu,
Lu vai cun mei adina mal,
Quei vai jeu schon sentiu.

Suenter nov onns exprim'el en sias „Notizias ord il diari d'in mat vegl“ il basegns d'ina casarina; mo puspei diesch onns pli tard (1889) aggiunsch'el ils plaid:

„Ed uss eis in pauper bandunau“.

Ed aunc pli tard en ina poesia, alla quala mauncan tetel e datum, legin nus:

Tgei fan sulegl, utschals e flurs
En vetas bandunadas?
Gl'ei bein in trest tadlar.
Ils cors ein stezs, ils plaid horrur,
Las stroclas ein sferdadas,
Negin, che vul tadlar.

In element impurtont en sia poesia de München ein las miserias della pau- pradad che han squitschau il student. Siu humor, saun giudeci e sia perseveranza

han denton gidau el de traversar era ils discletgs d'ina sort adversaria. Ina buna filosofia della veta plaida ord ils vers finals della poesia „Confiert“, alla quala el ha dau suondonta remarca introductiva: „Mardis Scheiver notg 1869. Essend necce-sitaus ord munconza de daners de star a casa ed endirar fom e seit“.

Lai lamentar,
Lai selegrar
Scadin en sia luna:
Eis ti cuntents
En tals muments,
Sche ei la tia buna.

Mo vesend el tut la splendor, la rihezia ed eleganza della residenza bavaresa, han enqualgadas la gretta e la dolor dictau ad el plaids recents per quels che vivan dals capitals rimnai da lur perdavonts ni engulai dal pauper pievel. „Ils calgers“ ei ina satira mordenta, ina allegoria dils capitalists ella quala el sponda tut siu fèl giu pils parasits della humanitad che lavuran buc e stattan bein. Aunc pli recenta ei la „Canzun dils ugaus en conferenza secreta“. Nus savein buca dir tgei experiencias nies Muoth ha fatg culs ugaus, che paran da siu temps ded esser stai per part glied de conscienza stagn largia. Aschia ha el dedicau ad in schliet ugau il suondont epitaf significont sin fossa:

Cheu schai en freida fossa
In rufinau ugau.
Schi ditg, ch'el ha giu possa
Cheu ha el engulau. —
Ruaus a sia ossa!
El ha aunc bia urau, —
Mo mai, mai nuot turnau.

Sia simpatia pils ugaus ei buca carschida culs onns: entscheiva buc „Il Gioder“ culs vers:

„Gioder, il feagl dil mistral, artavel sulet della rauba,
Fatga d'in bab spargnus cun agid de vieuas ed orfans.“

Igl ei quei la gesta gretta d'in um „d'in clar character, sincer e franc, negin calfactor“, sco el s'exprim'inagada, encunter tuttas malrecliadads e tut cunfar fariseic.

Quei vezi missla el aunc en in auter epigramm ord il temps de München: „Il fariseer ed il rugadur“.

Ina sgnocca sarcastica, che maungla denton buca de perspectivas pli seriusas, ei la satira „Origin della framassoneria“. Ella raquenta co ils Medelins hagien purtau la glisch sin tiara.

Saveis a tgi ils framassons
Han d'engraziar la glisch,
La quala ditg nos perdavonts
Havevan sutterau? —
Gl'ei buc Voltaire, gl'ei buc Rousseau,
Ne tut quels capitans,
Ch'ils gronds Franzos han cuau ò.
O, na, gl'ei auters schanis.

Ella val Medel arriva il suleagl buca duront gl'unviern. Ins sedicida de termetter il caver sils cuolms per encurir il suleagl cun ina brenta. In nausch spért metta ad el in visprer ella brel: quei seigi la glisch desiderada. Tenor camond dil spért seradunescha gl'entir vitg en baselgia, setrai ora e pér lu astg'ins alzar gl'uvierchel. Mo

„En furia tugna neuado
In tussegau visprer.“

Ils paupers Medelins vegnan sgarscheivlamein illuminai da quella glisch; mo cun gronda stenta han els rimnau las viasps e spediù la brenta en tut il mund. Aschia ei era Voltaire vegnius tier quella glisch. Vul quella liunga historia suletta-
mein far ridicula la framassoneria, ni la buna glièud de Medel? Strusch! Gl'ei il senn independent dil poet che sevolva encunter il fanaticus, vegni quel danunder ch'el vegli. Sia simpatia per ils „gronds franzos“ ei buca mo ficziun; las *bunas* ideas della revoluziun franzosa havevan tschaffau ferma ragisch ella perschasiun dil filosof e politicus.

Valeta artistica ni linguistica possedan quellas poesias satiricas pauca ni pintga; ellas eran è strusch destinadas alla publicaziun. Ton pli preziasas ein sias fablas, publicadas per part ella „Ligia Grischa“, per part pli tard. Ellas uneschan la perfecziun formala d'in Lafontaine culla mancanza dell'expressiun d'in Lessing. Quellas historias anflein nus gia tiel vegl poet grec Esop. Las fablas en vestgiu romontsch surveschan al Muoth denton ded exprimer ses agens sentiments. Aschia anflein nus la fabla „Igl um vegl e la mort“ en treis manuscrets; la morala sur digl endirar ei mintga gada variada, ton ha ella tuccau igl intern dil poet:

Denter tut ils mals il pir
Ei per nus quel de murir.

Suffrir, pitir, ed engaldir
Lein nus bugen, mo buc murir.

Ins auda bein enqual suspir
Sur las dolurs, ch'ins sto pitir,
Tuttina less negin murir.

Gia a München sto Muoth haver concepiu il plan de scaffir in ciclus de balladas, che duevan representar la historia dil Grischun, dil pievel romontsch. Igl onn 1868 ha el scret „Las valerusas femnas de Lumnezia“, comparidas 1872 ella „Ligia Grischa“. Il heroismus, la forza guerriera dils Romontschs, cheu principalmein de lur dunnauns e mattauns, han inspirau al poet quella poesia, l'emprema pedra ella cadeina dellas balladas Muothianas. Quitordisch onns pli tard ha el dau ad ella in niev vestgiu. Quater strofas ein novas, il lungatg pli rehs e gliemaus, construcziuns empau ughiadas ein midadas. Mo gia l'emprema redacziun lai enconuscher il meister dil lungatg. Aunc pli ei quei il cass tier „La vusch de S. Glièci“, comparida in onn pli tard. (1869). Grondiusa ei cheu la visiun de Diu ella natira!

Pastur, tras quei Diu verdeghescha
Gl'uauil barbus, il grass muletg,
Tras quel la spia madirescha,
La plonta ha de quel siu fretg!
Quei Diu, che rocla las lavinas,
Ei quel, che plaida tras il tun
E quel, che meina las brentinas
E che spumescha el dargun.

Era ella „Oraziun d'in pastur Grischun“, che deva far part d'in drama projectau „S. Placi“ ei Dieus sentiis tras la bellezza admirabla dil mund. 36 onns pli tard, in onn avon ch'el mieri, ha il poet sentiu il basegns de prender si aunc ina gada quei motiv della tutpussonza divina e della conversiun dil pievel romontsch ed ha scret la secunda „Vusch de S. Glieci“:

„Dieus sei ludaus!“ De schlatt'en schlatta
En nossas vals il clom rebatta:
Sogn Glieci ha la notg scatschau
E sin nos cuolms la crusch tschentau.

Cun la „Vusch de S. Glieci“ e „Las valerusas femnas de Lumnezia“ ha Muoth fatg il pass dalla poesia individuala tiella poesia nazionala. Ils biars dils products poetics ord il temps de München ein l'expressiun dil carstgaun Muoth, de sias dolurs e legrias. En quellas duas poesias denton entscheiva el a sesentir sco representant ed interpret della cuminonza pli gronda, dil pievel romontsch, de siu vuler e sentir. Buca che la personalitad pussonta, originala dil poet sezupass e svaness en quei ciclus epic; Muoth era bia memia grond individualist. Mo sias qualitads predominantas ein — naturalmein approfondidas — en aschi ault grau en quellas dil pievel romontsch, che sia ovra ei tochen ussa la pli viva realisaziun poetica de nies character nazional.

IV

La publicaziun dellas poesias menzionadas ella „Ligia Grischa“, principalmein dellas „Spatlunzas“, ha buca muncau de muentar l'admiraziun de litterats romontschs ed jasters. Suenter che quell'idilla era comparida els numers 44 e 45, 1872, legin nus gia el proxim numer:

Notizia litterara. La „Gasetta de S. Gagl“, in dils emprems schurnals della Svizzera orientala, scriva: „En la „Ligia Grischa anflein nus ina idilla, las spatlunzas, la quala mereta particulara admiraziun. En quella vegn duvrau cun exactadad ed eleganza igl hexameter, ina sort de vers, che vegn schiglioc buc applicaus en ils lungatgs romontschs, mo che tuna melodiusamein en il dialect sursilvan. Quels vers selaian leger cun extraordinaria facilitad e flussegian probablamein en bucca romontscha cun il medem ritmus musical sco per ils Tudestgs las famusas idillas de Voss, cun las qualas la poesia menzionada astgass haver semeglia. Buca senza intent publichein nus quels pertratgs sur quell'ovra. Era per il politicher eis ei interessant de saver, che era en lungatgs, ni dialects, plidai mo dad ina pintga populaziun, schaian savens zuppai scazzis nunenconoschi, la cura dils quals sto vegnir salidada simpaticamein e buc ignorada u denigrada, sco quei daventa enqualgadas. Con savens mira il sentiment nazional dils gronds cun in cert disprezzi sin ils products ded in pign pievel? E tonaton ha, sco ei vegn pretendiu, negin lungatg de mussar ina megliera traducziun dil Guglielm Tell de Schiller, ch'il lungatg boemies (forsa era il retoromontsch entras G. A. Bühler, Rem. d. Red.) — ein gie — tenor perdetga ded in historicher litteraric tudestg — las canzuns dil pli renomau poet popular della Scozia, Burns, mai vegnidadas versadas schi fideivlamein

en in lungatg iester sco gest en il dialect zurighes dagl amabel Corrodi ed entupein nus sils aults cuolms della Rezia alpina ils magnifics vers de Homer en in dialect, plidaus mo da paucs mellis e dasperas ord la plema dil medem poet en la „Ligia Grischa“ poesias, la melodia eleganza dellas qualas astgassen semesirar cun ils megliers products dil talian Metastasio.“

„Sereferent sin quella fetg favoreivla e bein meritada critica da part competente, sin in'otra, era zun cordiala, en il „Fr. Rhaetier“ e sin repetidas damondas da diversas parts suenter igl autur dell'idilla en questiu, savein nus numnar cun satisfacziun quel en la persuna de sigr. Franz (sic!) Muoth de Breil, cand. filol. all'universitad de München, e vegnin nus, suenter aschi amabla participaziun dil publicum, a far stampar aunc in ciclus ded ses megliers products poetics, sperond aschia ded encuraschar nies stimau amitg e collaboratur tier novs studis en il lungatg matern.“

Igl auctur della critica numnada era *Theodor Curti*, in dils pli enconuscents critichers de siu temps, pli tard directur della „Frankfurterzeitung“. Alexander Balletta, da gliez temps secretari guvernativ, havess bugen procurau a siu „amitg e collaboratur“ ina piazza convegnenta. La stad 1873 ei vegnida libra ina profesura dell'istoria e dils lungatgs vegls alla scola cantonala. Balletta ha pia recumandau a ses amitgs el cussegl d'educaziun, cuss. gov. M. Capeder e cuss. naz. A. Steinhauser sen., nies Muoth, il num dil qual era buca pli nunenconuscents. Il president Capeder ei serendus a Lindau per seplidar cul candidat, il qual ei viagiava neutier en vagun de quarta classa, vestgius en casacca empristada. Mo el ha plaschiu ed ei vegnius elegius.

Ils 4 d'ost 1873 scriv'el a Loretan: „*Nach langem Schweigen kann ich Dir nun erfreuliche Nachrichten melden, nämlich, die dass es mit dem alten Studenten ein Ende hat und dass ich heute das Anstellungsdekret des Churer Erziehungsrates auf eine Professur für Latein und Geschichte erhalten habe. — Wenn ich bisher geschwiegen habe, so musst Du mir verzeihen, denn wenn grosse Schläge und Revolutionen sich vorbereiten, geht immer eine unheimliche Stille voraus.*“

Vargai, fini eran ils onns de student — buca de studis, — dellas miserias, mo era dellas legrias e speronzas giuvenilas. Muoth haveva luvrau buca mo per sesez, mobein per tut siu siu pievel. Aschia ha el savin entscheiver in fretgeivel operar en miez della giuventetgna grischuna; e sias ovras per istoria, litteratura, lungatg e pievel romontsch vegnan a restar siu pli stabel monument.