

Zeitschrift: Il glogn : calender dil pievel : annalas per historia, litteratura e cultura romontscha
Band: 11 (1937)
Artikel: Il pur e siu paun de mintgadi
Autor: Caminada, C.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-881217>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Il pur e siu paun de mintgadi

da Sur Ch. Caminada, domdecan, Cuera

Ils treitschien sisonta tschun dis digl onn cun lur bi sulegl, cun lur plievias, tempiastas e brentinas, cun freid e caliras tuccan la veta dil pur sil viv. El sa beinuonda che la sereina ne stgira sort de quels dis decida de siu paun de mintgadi per sesez e per la familia. Pli bein che mintg'otra clamada senta el era, che la rietscha dils dis sereins dependa buca mo dil profet dell'aura ne da schabetgs pli u meins ventireivels, mobein da quel che ha schaffiu igl emprem di dil mund ed ha ordinau che quel cuori e ch'ils auters suondien senza paus ni ruaus per aschiditg sco ei plai buca al Scaffider de retener quella cuorsa mervegliusa, ch'ei in continuau sesviluppar dell'emprema schaffiziun. Il pur sa era ch'el ei buca stgis de sistir las malas auras ni de retener il vent malvugliu ni ils saranezzis tussegai, anzi che quel che ha dau la neschientscha a plievias e sulegl, a rugada e purgina tegn aunc adina enta maun quellas pussonzas e lubescha de luvrar mo sco el ha tschentau tiarms. Quei fa ch'il pur quenta duront ch'el lavura sin la benedicziun dil Segner. Strusch en ina caussa semanifesta quei schi clamein, sco ella cultura dil graun e sco el tractament dil paun.

Suenter che bab ed affons han arrau lur èr cun suadetsch giuper la fatscha e cun bein enqual schèm dils bovs, che volvan cun crieu grev crappa e tschespets e che ston aunc schigliar fridas giu pil dies e giu per la corna, va el sur las travs derschidas vi e neu e fiera siu sem melen sco in aur ella tiara nera e cuviera ella, sesurvend ded erbst e risti. La premura per ina semnada uliva che dat il dretg plaz a mintga sem e la tema avon las schaliras rendan seriusa sia fatscha. Tscheu e leu croda palma benedida e cotgla dell'jamna sontga per tiara. La palma sezza ei secca, reviva buca pli ed il cotgel ei stizzaus sco in miert; mo la baselgia ha benediu l'in e l'auter rugond che Niessegner benedeschi ils loghens, nua che las semenzas crodan. Duront igl onn ora tucca schiglioc mo in zenn l'Ave Maria. Cun il di, nua ch'igl emprem èr sin territori della vischnaunza ei semnaus semida quei usit. Tuts zenns vegnan clamai en agid per implorar la benedicziun dil Segner sur digl èr, al qual ei confidada la speranza sin il paun de mintgiadi. Ils zenns han cor per las anguoschas dil pur. Sche la malaura smanatscha, sche la neiv entscheiva e vegnir dallas pradas giuadora per derscher il stromadé aunc strusch spigiau, lu cloman els tuts tier l'oraziun e suspiran cun vusch plironta per schurmetg da surengiu.

Aschi gleiti sco il sem entscheiva a s'enchigliar e furetga tras la tiara, catscha era il zercl'em siu tgau tussegau ord il tschespet. Senafs e spusadurs stendan lur fustitgs malvugli, sco sch'ei fussen il deletg dil pur. Cheu termetta il pur las zerclunzas sin la catscha encunter il zercl'em futiu. Ellas seruschnan pazientamein cun tgau sbassau atras ils èrs e zeivran bien e mal. Avon onns udevan ins aunc, co mumma e feglias uravan il s. Rosari durond tala lavur. Al frunt bugnau de suadetsch fuva il misteri „il qual ha suau saung“ buna frestgentada, al dies crutsch e murtirau surveva il misteri „il qual ha purtau la greva crusch“ sco levgiament ed alla schenuglia plagada deva il misteri „il qual ei curdaus sut la crusch“ medischina. Las canzuns dil cudisch „Consolaziun dell'olma“ udevan ins tschels onns da tuttas vards.

Ins po capir cun tgei anim las medunzas tschaffavan lu igl atun las spigias madiras, co la farcla tunava igl atun atras il stromadé e co ils umens ligiavan las monas e purtavan a mantun. Schi preziasas sco las spigias fuvan, sche quintavan ins tonaton sco obligaziun

de buca prender memia stedi cul rimnar las spigias. Ins sto schar dar giudentuorn enzatgei per ils paupers, che van ad encurir las spigias ed uran per ils defuncts duront quella lavur. „Nos morts“ schevan las mummas, „han era de basegns d'enzatgei, buca sriblei memia fetg.“ Fuva la raccolta digl èr finida vegneva ei fatg oraziun sco cura ch'ins dosta giud meisa las restonzas della tschavera. Pli tard suondava la fiasta dellas ventschidas, che fuva fiasta mundana e religiosa per la familia. Aschia havevan nos vegls quitau per lur paun de mintgadi. Oz ch'ins va ella stiziun e sa cumprar il paun, han ins emblidau danunder quel vegn. Ins dumbra buca pli schi exact las talgias de mintgia paun e tema buca de fierer las miulas pils plauns entuorn. Las cuschinas dils hotels fierien entiras canastras ellas sadialas dils animals de carn scumandada als gediun. Tgi sa, sch'ei vegn buca puspei in di, nua ch'ins vegn pertscharts, tgei grond benefeci il paun de mintgadi ei. L'abuldonza dils onns vargai ha buca fatg daventar engrazieivels; anzi era il pur entscheiva ad emblidar danunder tuta benedicziun dariva.

Il pur ed il striegn

Ballada purila da Sur Dr. Carli Fry

Sin teissa spunda sulegliva
Sepein' il pur d' arar siu èr.
El zuolc gia mein' el ord l' umbriva
Neu d' in carpun il neidi pèr.

Las treis cuntschunzas ein pinadas,
Pinaus ei' l pign empaladur.
Sil crieic las tappas malduladas
Stat aunc persuls, pensond il pur.

Plaunplaun, sco tgi ch' in sogn misteri
Vul palesar ad in fidau,
Sevolv' el tier ils ses: „Stei eri!
Jeu stoi — vus stueis — spetgei empau —“

Il buob, sc' in pal, cun bucc' aviarta
Fixesch' il bab: „Franc tucc' ei mei!“
Lez di de quei schenau: „Mariarta!
Vus femnas, jeu stoi dir zatgei:

Quei um, ch' ei staus tier nus jer-sera, —
Saveis tgei fegher ch' igl ei stau?
Tedlei: In della scola nera!“ —
Sc' in sabi aulz' el lu il tgau,

Vesend las femnas plein marveglias
Tedlond sin el cun bucc' e nas.
E tuttas giezzen las ureglias,
Cu' l pur raquenta tut da bass;

„Jeu vess ni bein ni mal jer-sera
Saviu anflar la mendra sien.
Mei vess digl jester atgna tschera
Pil tenti buca schau cun bien.

Traso vesev' jeu si' egliada,
Udev' jeu siu tschintsem confus.
Cheu tratg' jeu: Cal'uss ina gadà!
E level bein e mon discuss,

Sc' in giat, giu tier la „stiva biala“,
E meinel schit la claf cul maun. —
Turnaus bufatg lu si per scala,
Mond jeu a létg cun meglier saung,

Cartend ch' el seigi ferm en fala.
Giegie! — En in-dus-treis in sfrac,
Che jeu e létg, sco fiers cun pala,
Sgulein pli lunsch en in migliac.

— Las dudisch dev' ei gest giun stiva —
E rauca cloma ina vusch:
„Hola, puranchel, ord l' umbriva!
Si, pancher, si, halo, husch, husch!“

„O Dieus è!“ di, scurlond la cumma,
La Tresa, freida sc' ina mort.
Il pur sissu: „Cosch tgu! — Ensumma:
Jeu arvel e — sgarscheivla sort! —