

Oz partan ei si Prada Petschna : novella originala

Autor(en): **Gadola, Guglielm**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Il glogn : calender dil pievel : annalas per historia, litteratura e cultura romontscha**

Band (Jahr): **25 (1951)**

PDF erstellt am: **04.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-881371>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Oz partan ei si Prada Petschna

Novella originala, da Guglielm Gadola

I.

«Tgei bellezza aura d'atun!» fa mediatur Sep Anselm dil Bostg siper Giachen Hasper Huonder de Fundèras, mond dalla senda si per serender a Prada Petschna.

«Aura d'artar, ch'ins savess nuota giavischar meglia», di il vischin de Fundèras, ch'enconuscheva bia meglia il artavels de Prada Petschna ch' il caprezis de sia dunna.

Mediatur Sep Anselm capescha la malezia remarca de Giachen Hasper, e rispunda exact sin quei che lez veva manegiau:

«Speronza tegn l'aura . . . entochen sera silmeins . . .»

«Mo cun in stemprau ston ins quintar oz; igl ei step sc'in di de stad e cu tals dis sepiardan videgl atun, dat ei bugen bugen pultauns avon che serrar notg!»

Sep Anselm va vinavon, mo avon che rumper il fil de lur cuort raschieni, miran aunc domisdus anavos; lur surrirs sentaupan — e manegian accurat il medem . . .

Pilvermò, oz partan ei si Prada Petschna. E per far la segira che tut mondi recli e senza scarpezi, vevan domisdus parts supplicau pil mediatur, persuna zun versada en questions ded ierta. Oz va Sep Anselm denton mo sco privat a Prada Petschna e buca sco persuna ufficiala.

Remarcabel che oz tut ils de Prada Petschna artavan, l'entira ucliva, che consisteva denton mo ord duas casas e duas famiglias. Ils ins eran ils Claus de Calausser, «ils pugniers de su», sco la beinstonta famiglia de Prada Petschna vegneva surnumnada dals de sut, ed ils auters eran «ils Calgers», sco'ls de Plaunca vegnevan titulai dall'entira vischnaunca.

Il bab dils Calgers era gia morts avon in tschuppel onns; de parter vev'ei dau nuot auter che deivets. Mo sia glied eran seteni de fargliuns e vevan pagau giu tut, entochen avon treis jamnas che la mumma ei è morta. Veglietta, luvrada giu ed isada sc'in isegl veder, veva ella detg il davos batterdegl: «Anavos lasch'jeu nuot auter che la pasch. Mo sche vus . . .» Ses dudisch affons, che stevan tuts sidretg sco candeilas ardentas entuorn il letg della moribunda, eran pli spannegiai sin mintga vierv della mumma, ch' ils gronds capitalists sin mintga marenghin de s. Martin . . . Mo gest quei mument, ch'ella leva aunc dir siu pli suenter plaid, ei la mort entrada en

pigeuls, cun sia forsch beingizzata, ed ha tigliau il filet dil filuc. La lieunga croda tut éria en siu létg . . . mo persuenter plaيدا sia fatscha pacifica e buntadeivla, sco sch'ella vess ual finiu d'exprimer sia davosa admoniziun . . .

Avon otg dis ei il pugnier de su morts. Entuorn siu letg stevan mo in feagl, ina feglia ed ina fumitgasa, de quei furtinus, in mumenet denter cargar in buordi risdiv e better vi el sin ladretsch. Il Clau ha cediú pér cu'l ha stuiu — e gnanc giu peda de dir dus plaids de cumiau. Spartius ch'el ei staus, il feagl vegl ha manegiau siper la sora e sia fumitgasa: «Con bein ch'igl ei fatg de murir cura ch'ins ei nuot pli!» . . .

La sepultura de Clau Calausser ei stada rara e schetga. Tut ses debiturs — ei era bunamein la mesadad dils fiugs dell'entira vischnaunca — ein stai a casa ed han cantau tut da bass il Te Deum, empei ded ira suenter bara e recitar il Deprofundis . . .

Mo quei di ch'ins ha satrau la «Barla Calger» ei miez la vischnaunca ida en conduct de bara. «Ella e siu um per miert ein stai ton dus buns, che nus astgein franc rugar per lur intercessiun avon il tron de Diu en nossas cruschs e miserias quotidianas . . .» Aschia tartgava e scheva il pievel en sia sincera sempladad. Ed en verdad! Co vevan la Barla e siu Toni stuiu luvrar e barhar, semudergiar e sriblar per trer si quella casada! Co vevan ei stuiu ir a dis duront igl entir benediú onn: per paun e caschiel ed outras buccadettas magrutlas. Crizers e bluzchers dev'ei enqualin, mo renschs e flurins vevan ei lur veta mei viu in . . . !

E tuttina er'ei iu! Gie, il di della sepultura della buna Barla han ses affons schau distribuir als paupers della spenda: in mutsch sal e dudisch pauns . . . ! Ed oz, in di della pli gronda bialaura, mava mediatur Sep Anselm si encunter Prada Petschna per gidar a parter las duas partidas della pli pintga ucliva digl entir contuorn . . .

Per ch'ei vegni pli bienmarcau e cuosti mo mesa schurnada, veva il feagl vegl dils Calausers fatg la proposta als Calgers de schar vegnir il mediatur mo in di — per domisdas partidas ensemen!

La matta gronda della buna Barla p.m. veva zuar manegiau, che per els detti buca de parter bia plaids per parter «la rauba». Mo cunquei che la mumma veva detg sin pugn de mort: «Anavos lasch'jeu a vus mo la pasch» . . . era ella tuttina premurada, che silmeins quella resti entira — e perquei ha ella consentiu che mediatur Sep Anselm vegni è ual vi tier els . . .

Mediatur Sep Anselm dil Bostg vegn tut pensivs da Prada Petschna si e seresolva d'entscheiver quei stufi di cull'ierta dils Calgers: «Pertgei buc entscheiver cul lev, sch'ei suonda de quei che jeu damognel tuttina buc!» . . . ei sia ponderaziun filosofica.

* * *

Stend sin sava-stiva dils Calgers, observa Sep Anselm sigl amen, ch'ei era cheu pli bia artavels che sutgas . . . Enzaconts stevan sisum stiva sidretg, in sepusava cul cumbel sil parsiel e mirava ellas neglas, dus auters stevan cul dies encunter il puffet, ed ils auters, las soras tuttas, sesevan davos meisa sper zaconts frars, mo aschi da stretg, che tuts pegliavan en ils cum-bels in a l'auter — sco sche la medema olma teness tuts en viv e permanent contact . . .

«Bien di, tuts ensemen», fa Sep Anselm curteseivlamein, sbassond per treis sponas sia testa grischa, per ch'el pegli buc en cul frunt il quader-plan-tschiu, s'avanzond siviers la meisa. Tuts rispundan, ina partida ensemen, in pli bauld ed in pli tard, tgi tenor e tgi bass, mo tuts sempel e sincer: «Bien onn . . . e beinvegni».

La sora gronda giudem la meisa sesaulza e di curteseivlamein: «Bien engraziament, che vus veis giu la buontad ed esses vegni . . . supplichein de prender plaz . . .» E schend quels plaids, ella tonscha vi si'atgna sutga, per ch'el sappi seser.

Quels sin peis vegnan neu e dattan il maun, ils auters seruchegian sillas sutgas per stender er'els il maun viers il mediatur. Avon ch'el haigi struc-lau dudisch mauns de cudèras, va ei ton sco treis salidades. — In mument eis ei tut quiet en stiva, sco sche mintgin spitgass, che l'auter entscheivi. Sep Anselm sesa giu plaunsiu plattamein e rumpa el il silenzi: «Ton che vus fusses pia tuts presents e lesses parter oz?»

«Gie, signur mediatur», fa il vegl de tuts, nus vein cartiu ch'ei seigi meglio de far quei uss, en tutta pasch e concordia, che de schar trer memi ditg; ussa ch'era la mumma ei ida enta parvis . . .»

«Tutta raschun, mia buna glied, pli ditg ch'ins lai trer e mender ch'ei va — enqualga! Era cheu vala il proverbii e cheu oravon tut: A mintgin il siu, sche ha il giavel nuot!»

Quel si sper las neglas surri de quei levgiau plitost, tartgond: E cu tuts ensemen han nuot, tgisà tgei'l giavel ha lu? —

«Buca per mal, signur Sep Anselm, nus vessen bein è saviu parter denter nus; mo ins sa mai, sch'in u l'auter vess buca ded esser cuntents — nus essan gie tonts — sch'eis ei meglio che zatgi nuninteressau e nunpartischont seigi presents», di la sora veglia che para d'haver surpriu la rolla della mumma.

Mediatur Anselm, ch'enconuscha ils carstgauns en talas situaziuns, sco mo paucs, dat il tgau, consentescha.

«Sche bien pia, nus lein entscheiver, che nus sappien era finir . . .» Schend quei, pren el ord sac dadens in carnet ed in rispli. — «Ed ussa mia buna gliedetta, rispunde sin mias damondas exact e sinceramein, e lu va ei, sco ded arver e serrar in esch: Ha il bab, la mumma, ni han forsa domisdus fatg testament?»

«Na, ni l'in ni l'auter! Cu'l bab ei morts, ha el mo detg de far bien cul-la mumma, de setener ensemen e segidar — e quei vein nus tuts fatg,

aschibein sco igl ei iu . . . », rispunda il frar vegl.

«E cu la mumma ei morta pér dacuort? Ha ella forsa detg enzatgei per via de parter?»

«Nus eran tuts presents cura ch'ella ei spartida e ses davos plaids ein stai: 'Anavos lasch'jeu nuot auter che la pasch, . . . Quei ei tut quei ch'ella ha detg», fa la sora Tina, aunc oz tut commuentada dals davos plaids della mumma . . .

Tut ils auters stattan cheu, sco sch'ei vesessen la mumma sin pugn de mort — e buc in che dumignass ora in vierv. Sep Anselm, tut trembla dall'emoziun e fa ina tschera aschi remarcabla, sco aunc mai en sia veta: accurat sc'ina gaglina che beiba aua. Nuota smarvegl! El sto sesfurzar de laguoter ina larma, per buca schar mitschar ella sur sia fatscha nera, dira e schetga sco gala . . . Revegnius in techet, e mirond cun egl sbrinzlond entuorn entuorn en rudi, fa el apparentamein da schetg:

«Ussa schei a mi — vus saveis gie che tut resta tschelau — : haveis deivets?»

«Buc in soli cutrin, signur mediatur. Nus vevan zatgei deivets — buca quella massa, mo treis jamnas avon che la mumma — Dieus fetschi grazia cun si'olma — mieri, havein nus pagau giu rubas e strubas. Tuts han gidau, e perquei essan nus ussa l'empremaga senza deivets!» — Quei offniescha Mengia, la giuvna de tuttas, en in tun plein satisfaziun, veva gie ual ella dau vi sia entira pagaglia d'in onn per bandischar il davos flurin deivet.

«Tgei? Buc in soli cutrin deivet? Lu essas vus bia pli rehs, che beinenqual pugnier de platiala, cartei a mi . . . !»

«Mo ussa, vus mats e mattauns: la rauba, co stat ei culla rauba? Mo . . . schei tut, zuppei nuot!»

«Signur Sep Anselm, zuppar bein, zuppar! Cura ch'ins ha nuot eis ei gleiti zuppau ed aunc pli spert anflau», manegia Castgina riend. E la Rosa sis-su: «Nos buns geniturs han schau artar aschiditg ch'ei vivevan e perquei han tuts vi il lur . . .»

Udend quels plaids, che regordan Sep Anselm vid la ductrina de S. Francestg d'Assissi, fa el puspei ina tschera de stenscher; quella ga po el buca suenter de laguoter ils fugitivs e dus de quels strolis sepresentan els encardens de ses egls, dapi onns ed onns schetgs sc'ina scorsa . . .

«Tgei? Ussa vi jeu mussar, che vus essas tuttina rehs, aschi rehs che vus gnanc sminavas! . . .

— Quel si sper las neglas sto sturnidar el ruog de matgs, che la purla seglia ad el els egls . . . aschi dil gianter han ils plaids de Sep Anselm fatg sguezta zaco . . . : Na gliez, de quellas tschaguolas fan propi sturnidar! Ti bien Diu! Rauba! Cu nos buns vegls han stuiu sriblar e semurdergiar bunamein 30 onns, mo per schar emprender enzatgei enzaconts de nus . . . tratga quel spellas neglas bunamein tut dad ault. —

Mettend si sia mascra seriosa, bunamein ufficiaa, continuescha mediatur Anselm: «Vossa casa ei senza deivets! Con schazegeis ella?»

Tut che quescha. Ch'ella ei senza deivets, san ei bein, mo ch'ins sappi valetar la casa, nua che perdavons ed affons e figlialons ein naschi e tratgs si . . . : ch'ins sappi quintar quei en daners, gliez vess mai dau el tgau ad in soli dils dudisch . . . !

«Buc idea», signur Anselm, fa la sora veglia, che veva aunc mai mess in pei ord vischnaunca, nundir stada egl jester, «de quei vein nus patertgau schiton sco'ls utschals, che han è mai giu quita de sedumandar, con lur igniv haigi custau, ni con el vali, cura ch'els han entschiet a sgular ora . . .»
Ils auters endisch fargliuns fan tscheras, sco sch'els vessen accurat il medem meini.

«Sche vus leis parter, munglasses vus tuttina saver valetar en daners, con ch'ils schischoms che vus possedeis valan!? Vus ch'essas ils biars gia naven da casa e perfin egl jester, vegnis bein buc a saver guder tuts ensem la casa? Perquei schazegian ins en ella. Quel, ni quels che stattan vinavon en casa, prendan giu ella e pagan ora ils auters fargliuns. Aschia eis ei usitau ed aschia vegn ei praticau dapertutanavon . . .»

Il frar vegl, che veva giu las hottas enta maun dapi ch'il bab era morts, e che veva procurau ch'els fargliuns pli giuvens sappien era imprendder in mistregn, ni vegnir pladi sco pasturs, fumegls e fomitgasas, manegia de quei schenau, sco sch'el vess la conscienza che murdess: «Nossa casa paterna ei in capital ch'ins sa buca schazegiar avunda, ni parter ulivamein. Cheu essan nus tuts naschi; ell'auda a tuts tuttina. Da cheu anora ein ton sco tuts i egl jester, en piazza. Cheu vein nus purtau ensem mintga cutrin, per gidar in l'auter sin via, e cheu turnein nus puspei tuts a casa, cura ch'ei plai e tila puspei encunter Prada Petschna. Ca-nossa ei a tuts tuttina cara e custeivla . . .»

Puspei tut ils endisch che dattan il tgau, consenteschan.

«Tut bi ed endretg, mo vus essas serimnai oz cheu en casa per parter la facultad, per artar — e perquei ha ei num far quen, artar vul gie dir: A mintgin il siu, per che n'in ni l'auter vegni surprius . . .»

Sin quei manegia Paulina, che fageva la cusunza gia dapi onns ed onns: «D'artar dat ei nuot; nossa casa ei igl igniv de nus tuts, sco ils ignivs sut nossas grundas quels dellas schualmas . . .»

Buc in che di in vierv; a tuts ei quei aschi clar e gest, sco render e prender, sco sgular en e sgular ora . . .

Sep Anselm ei talmein impressiunaus de quels plaids aschi sempels e sincers, ch'el po strusch pli si cul filuc . . .

«Ussa, sche quei ei è!? Nus essan tuttina cheu, per schazegiar quei che resta de vos buns geniturs. — Con fagesses dar per vossa casa, en cass che vus lesses, ni stuesses vender ella?»

«Tgei? Vender nossa casa? Gliez tegn cauld, gliez! E de quei de stuer . . . gnanc raschienen buc! Nus havein oz tuts paun e gudogn e de quei de stuer vender . . . gliez fuss la pli biala», manegia Martin ch'ei dapi treis onns fumegl grond della claustra.

E Toni, ch'ei vegnius si da Trun, nua ch'el lavura de meister, di tut consternius siper quels sper el: «Ussa, schè quei ei tschintschau: vender nossa casa! Nossa casa, ché nus vein isau ora tuts ensemen . . . gliez fuss bein in scandàl!»

«Mo per l'amur de quei bien Diu, vus stueis buca vender mo uorden sto ei esser tier ina ierta!», fa Sep Anselm tut daditschert, per saver finalmein tschappar zanua per in cantun, «lein metter, che vies frar e vossa sora ch'ein adina stai a casa, maridassen naven, ni massen en piazza — e la casa vegness vita peradina . . . Con fagesses dar, sche zatgi less cumparr ella?»

«Jeu capeschel vus uss entir entratgamein; che nossa casa vegni denton venala zacu, crei jeu mai. Il Gieri fa il mistregn dil bab e va sil calzeraun sco'l bab. El vegn a star vinavon en casa — e forsa ch'el marida in di. Era il Tésta e l'Onna Maria, ch'han gia varghentau ils 31, vegnan strusch a bandunar igl igniv. La casa ei de tuts, e sche jeu hai capiu endretg signur Sep Anselm, less el bugen saver, con nus valetin la casa en daners, per che nus sappien secunvegnir arisguard quels che gaudan la casa vinavon. Con ella po valer, hai jeu negina idea. Priu materialmein, sai jeu mo dir ton, che giu Turitg buc olma che dess treis cutrins per nossa casa empau de tschabracca . . .» Quei ei il meini dil frar giuven, che lavura ussa plirs onns de miradur a Turitg.

«Oh . . .!» audan ins a schend las soras sc'in schem . . .

«Turitg ei buca Prada Petschna», fa Sep Anselm, «mo per vegnir a cantun: Sa zatgi de vus con il bab ni il tat ha pagau per la casa?»

«Sco'l bab raquintava, vevi il basat giu priu giu ella per 1200 renschs; ell'eri bunamein nova da lezzas uras . . . Mo dapi lu entochen oz eis ei gleiti tschien onns, ed jeu hai negin'idea, schebein las casas ein carschidas u sbassadas en prezi dapi lu . . .» di Toni, ch'era a Glion dapi ch'el veva empriu de fravi.

«Bien! Ton che nus vessen silmeins enzatgei entamaun», fa Sep Anselm bi cuntents. «Tedlei, jeu hai giu de parter onn la casa dils Vaschlès a Cunel. Ell'era ni megliera ni mendra che la vossa — e schazegiau vein nus ella 800 renschs . . . Fusses cuntents aschia?»

«Viu mo ils daners, eis ella valetada e valetada cun 800 renschs, «manegia Placi, il miradur, che sa ch'ella vala depli, mo che vul buca che la sora gronda ed il Gieri «calger», che vegnan a star vinavon en casa, stoppien pagar memi zun per la casa ch'ei a tuts aschi «cara».

«Bien, nus mettein en per la casa 800 renschs», runa Sep Anselm ils plaids, «praus haveis vus era zatgei, ton sco jeu sai.»

«Maghers!» fa la Castgina, «maghers nauschs, orasisum Prada Petschna e vi sur las Runtgas giu. Aunc empau spazi, ma dar dattan ei pauc; gl'uual tschetsch'ora tut. Ei portan silpli in'envernonza de 10—12 cauras e strusch tontas nuorsas. Il bab ha giu cumprau els cu'l ei maridaus; per 4 crizers il fest. Quei savessen vi tscheu ils Calaussers aunc dir meglier che jeu.»

«Pulit», fa Sep Anselm, «con po quei far en daner cun cauras e nuorsas? Ils manedels pagan pauc cheu ils davos onns ed ils prezis dellas pials ein è tschessai bravamein. Sche nus tschentein en 400 renschs per tutti quanti, crei jeu che nus falien pauc, ni tgei manieis vus umens?»

Gieri, il frar grond, pren il plaid — el, che fa quen de buca stuer bandunar Prada Petschna, sco quei che ses 10 fargliuns, cun excepziun della sora gronda, han stuiu:

«La finfinala stueis vus buc emblidar, che nos geniturs — Dieus fetschi po grazia cun lur olma — han tratg si nus tuts cun quels pora magherets e quellas paucas cauras e nuorsas, cumpriu il pli che modest gudogn de nies car bab . . . Na, 400 renschs ei veramein buc avunda. Quels che vegnan pagai ora, vegnessen davosgiu, priu che nus vein è calculau là casa anzi bass . . .»

— Na gliez, la raschuneivladad en persuna . . .! Quella buna gliedetta! De quei hai jeu mia veta mai entupau, jeu che level cun mia valetaziun tener aschi bass sco pusseivel, per che quels dus che restan, stoppien buca runar suenter in buordi. Ed uss ein els sez buca cuntents . . . Remarcabel — propi remarcabel, tratga Sep Anselm tut commuentaus.

Tut ils 10 giuvens sustenessen bugen signur Sep Anselm, buca per amur lur. Cheu tutenina ughegia il giuven de tuts:

«Nus mein tuts d'accord de buca catschar si memia zun ils praus a nos dus fargliuns vegls, che stattan a casa. La finfinala gudignein nus nies paun de mintgadi ordeifer Prada Petschna e vegnin tuts atras undreivlamein. Tgei lein star cheu e cargar si deivets ad els dus, ch'han è giu quita per nus cheu ils davos onns — bunamein sco bab e mumma!»

Signur Sep Anselm, pauc, pauc ch'el fuss daus giud la sutga . . .

E tut ils auters sissu: «Tutta raschun, Carli, nus essan tuts de tiu meini . . .»

E lu Toni per tuts: «1200 renschs! E buca crizer depli; nus mein tuts d'accord! Neve?»

«Secapescha . . . mo gie . . . tgisà tgei . . .» tun'ei sco de tucrar ensemen, ferton ch'ils dus fargliuns vegls sesentan tut sfraccai de quella beinvuglientscha «nunmeritada», sco els sentan en lur cor.

Mediatur Sep Anselm ei tut absents e sepiars, sco sch'el vesses ed udess ina vera legenda . . .

«Ed auter, mia buna gliedetta, auters schischoms haveis nuota de parter?»

«Mo na, signur mediatur», fa la sora gronda, «quei ei tut. E quei tut ei buca pauc, sche nus patertgein, co nos buns geniturs — Dieus haigi po lur olmas — han schau artar nus ad incuntin, duront ina stendida vet'ora . . .»

Sep Anselm queta d'udir, co tuts tarmettan in cauld engraziament viers il tschiel, schend la sora gronda ils davos plaids . . .

«E co stat ei cull'ierta movibla, per far vinavon?»

Ussa seregheglia Martin, che veva detg strusch dus plaids tochen ussa:

«Quei che pertucca las mobiglias, fetschel jeu la proposta, de schar star tut sco igl ei e nua ch'igl ei. De prender in quei ed in tschei, scarpassen

nus dapart l'olma de nossa casa. Mirei cheu quei bi puffet! Mei naven cun el, e la stiva ei senza cor; mei giuado cun quella meisa, che ha uniu nus onns ed onns quaterga per di, e la tradiziun de nossa famiglia va a smer-scha; prendei l'ura giud la preit, e la stiva piarda la glisch dils egls; mei giuadora cullas sutgas, e nus perdein tut sustegn . . . Jeu sundel persuen-ter, che quei ch'ei en stiva, balucchi buc ord stiva, aschiditg sco casa stat. Ni tgei manegeis vus, cars fargliuns, lein nus sparter l'olma de quei vene-rabel tgerp, ch'ei staus nies εμπrem e pli car sanctuari? Ni ei in soli d' in auter meini?»

«Jeu crei strusch», replica Castgina per tuts. «Quei ch' ei en casa, va cul-la casa», e sco sch'ella less metter il punct sigl i dils scaldai plaid de Martin: «Prendei naven mo in soli maletg de nossa stiva, e la preit sur-vegn ina plaga sanganonta . . .»

«Ed ils létgs e las scaffas?» protesta la sora gronda, «nus duvrein mo dus létgs ed ina scaffa e vein cheusi combras plein scaffas e truccas e létgs... Mintgin veva siu létg! Ed ils lenzeuls e tut gl'auter resti de létg?»

Carli sefa in tec de grond, manegiond: «Mo tgei lessen nus è pomai pe-gliar amauns cun quella rauba: nus ch'essen aunc ledis sco crappa . . . ni han nossas buobas forsa mustgas de gleiti maridar?»

«Buca che jeu savess zatgei pli da niev», rispunda Onna Maria per tuttas tschun ensemen.

Tut che ri da buna luna.

Ed «il de Turitg» sissu: «Mo gie . . . quei ch'ei en casa, schei en casa; a mintgin siu létg en siu encarden. Ei po capitar ch'in ni l'auter tuorna puspei anavos per in pèr dis . . . è schon per buc emblidar nua ch'ins ei da casa; lu ei in e scadin cuntents d'anflar tut sco ei era tschels onns. Ni tgei manegeis vus auters?»

«Accurat sco ti dias», tun'ei da tuttas vards,» restis e mobiglias audan tiel-la casa, sco la roda tiel mulin . . .»

«Scarvi pia, signur Sep Anselm: Las mobiglias restan en casa ed ein cum-bridas el schazetg de casa, praus e tiers manedels», concluda Placi per tuts. «Ton che», fa mediatu Sep Anselm, strusch dominè dil plaid dalla nova sorpresa, «ton che tuts fussen cuntents de schar pagar ora dal Gieri, il frar vegl e dalla sora che stat a casa cun el: 100 renschs per in, en indemni-saziun de lur part ierta schischonta: casa , praus e tiers manedels, ch'au-dan leutier?»

«Gie, gie», . . . tun'ei da tuttas vards.

«Gie, e sin cu leis che vus vegnîes pagai ora?»

«Oh, gliez», manegia Mengia pli raschuneivel che la sezza raschun, «cura ch'ei han il pli cumadeivel; oz, nus tuts che gudignein nies paun, aschia ch'ei fa nuota quella prescha . . .»

«Gie, gie, ei fa nuota prescha», rispundan ils auters unisono.

«Ed il tscheins de quels 100 renschs, che mintgin ha de bien», damonda il frar vegl, «co stat ei cun lez?»

«Ho, pil tscheins durmi bein! Vus saveis che nus vegnin tuts bugen a casa mintgaton, da perdanonza, e forsa era aunc inaga ni duas denteren — e perquei sund'jeu dil meini, che tscheins seigi de pretender negin! Enzatgei per enzatgei' sco nos buns vegls schevan, dueigi era valer vinavon en ca-nossa; ni ei zatgi forsa buca cuntents?» fa Toni, che veva la pusseivladad de vegnir silpli inaga mintga dus onns a Prada Petschna . . .

«Cun vossa magra fadigia de calger, e quei tec che vus veis dall'envernionza, veis vus de far detgavunda de pagar giu cul temps quei capital, savein nus gie beinuonda, con grev nos geniturs han giu . . .»

«Ai gie», fan las mattauns, ed ils mats ein medemamein d'accord . . .

Signur mediator Sep Anselm ha ussa mo aunc de protocollar quella cunvegnientscha, mo ei aschi commovius, ch'el sto sesfurzar de buca far in scribifaxi che negin sa leger — aschi de tup trembla sia plema!

«Mo ussa vein nus aunc de parter il maniclem, che bab e mumma han schau anavos. Buca bia, mo quei pauc ei aschi car e custeivel, che scadin dueigi survegnir ed acceptar il siu», fa Castgina, che ha mess tut bein e scoiauda en dudisch muns.

Las buobas levan si, van giuadora e portan neuden stiva ils dudisch muns. Igl ei buca gronds «magliacs»; tut ha plaz sin meisa, epi eis ella aunc ditg buca tgiembla e fa ni venter grond ni dies ault . . .

In mun fa la scatla de tubac, e l'auter l'ura de sac dil bab; in tierz sia capetscha de lép strusch duvrada; il quart la capiala de dumengias; il tschunavel, sisavel e siatavel mintgamai in pugn guottas de calziers ordinarias, ina sibla; lu puspei rabaizzas ed in marti, laischs e titgiras e denteren rascha de calger, crap-calger, gliemas e raspas ed auters requisits de calger ambulont . . . Lu vesein nus aunc cheu tschun munets de raubetta schitta de femnas: in fizzalet seida e schlappa cun rès, in fizzalet suroragiu ed ina schlappa muota, in scussal surfluriu, in cularin ed in pèr rintgas-borla. — D'in maun dapersei «semantunan» aunc dus treis muns de reserva. Il cudisch de devoziun della mumma: «La Via tiel Parvis»; quel dil bab: «Mira de bein murir»; quel della tatta, che mirava gia da generaziuns e generaziuns giud la cruna de cudischs: «Spiegelhel de Devoziun»; quels dil tat e la tatta davart la mumma: «La Glisch sil candelier», sco era il «Scazi spiritual dell'olma fideivla» e la «Consolaziun dell'olma devoziusa», bunamein nova, perquei che la mumma e las buobas savevan tut las canzuns ordadora — e lu aunc «Il cudisch de suandar Cristus», isaus da mintgavard en, ch'ins strusch pli veseva bustabs — e quei ei tut!

Cavegliau giu tut bein ed uliv, manegia la sora gronda: «Per esser gests e ch'ei detti nuota caschun ded esser scuius e schalus, targein nus la sort! Jeu hai numerau mintga mun — e quel che tila quei numer, ha mintgamai il siu. Essas cuntents aschia? — Secapescha, ils tschun muns de nus soras targein nus, e vus buobs ils auters siat!»

E sco sch'ei fuss en il tenti: ils treis muns culla raubetta de calger tilan il miradur, il meister ed il fumegl grond . . .

«Mo ti stoda fatga!» fa il miradur, «con tschocca che la sort ei! Jeu desistel voluntariamein de miu mun en favur de nies calger, che continuescha il mistregn dil bab e la tradiziun de nosssa casa.»

Quei exempel suondan era il scrinari ed il fumegl grond. Tut schenaus vul il frar grond, Gieri Calger, nuota acceptar quei entir inventari per nuot; mo cheu manegia il meister: «Pren tuttina quella raubetta de mistregn de nies bab, Dieus hagi si'olma, quels benedi uaffens, ch'han gidau a tener sidretg casa e famiglia. Pren, ti sas duvrar quei — ed has pli de basegns che jeu, ch'hai uaffens miu!»

Ils dus auters ein dil medem meini e stauschan vi von Gieri lur muns, aschia ch'ei dat mo in de quella sort.

Il calger, commovius ch'el ei, streha monis e mantanè de siblas e martials ed era ils laischs, sco sch'el strihass il staunchel maun tut ner dil car bab p. m.. El ei perschuadius, che quels uaffens, benedi dalla lavur quotidiana dil bab, vegnien era a benedir siu mistregn . . . El manegia denton de quei modest e schenau: «Empau ei empau, mo quei ei memia!»

Vulend dispet ch'els acceptien in equivalent, di il Carli: «Sche negin ha nuot encunter, prendel jeu «La Glisch sil candalier envidada» cun mei a Turitg: Cheu giu ei nungrazia survegnir in cudisch romontsch, ed in de tala glisch aunc meins! Essas vus cuntents aschia . . . sche sundel jeu rehs e pli che rehs e vegnel mai ad emblidar nosssa buna mumma, Dieus trustegi si'olma, e nosssa stiva cheu, nua ch'ella prelegeva aschi bein quellas bellezza legendas dils sogns de nosssa tiara e dil mund entir . . .»

Negin che protesta, perfin la sora veglia buc, che veva tartgau: Sch'igl ei zaco pusseivel, sch'il cudisch de legendas, mirein nus de tener en casa! Per quei fa ell'uss, lagutend tut de schetg:

«Ti mo pren las legendas; zanza hai jeu bein caschun de cumprar in auter . . .» Gieri Calger ha tratg l'ura de sac dil bab. El pren ella enta maun, streha cul polisch sul veider, squetscha ina larma dadens giu e surdat ella cun tutta beinvuglientscha al fumegl grond. Lez vul nuota propi acceptar, schebi ch'el tut tarlischa de ventira . . . mo il calger metta la corda entuorn culiez ad el e l'ura el sac sissum dil libroc. Ins vesa a sepresentond il patratg sin sia fatscha: Quei sacrifici vegn nuota a scursanir il temps che jeu hai aunc de viver . . .

Il Toni tilla la scatla de tubac, mo dat ella riend a Carli, che veva artau «il vez» dil bab, e che targeva discus beinenqual presa . . . Persuenter consenteschan tuts, che Toni prendi il «Spieghel de devoziun», cudisch predilect della tatta de Tiolas.

Cun Tésta e Martin ha la sort giu buna cuida: els survegnan ual quei, ch'els vevan il pli bugen per regurdientscha dil car bab: in la capetscha de lép e l'auter la capiala de dumengias. —

Las tschun mattauns ein miez ord cadeina cun lur sort, che munta ierta ventireivla della mumma . . . gie, deno Castgina . . .: Lezza vul nungrazia acceptar siu mun: il cularin e las rintgas-borla della mumma! Ella fa valer:

«Jeu hai buc el senn de maridar; jeu stun cul Gieri; mo noss'Onna Maria, ch'ei ton sco spusa, vegn a trer aunc tut auter cul cularin e las rintgas della mumma . . .»

Tuts rian da bien cor, vesend co Onna Maria. vegn cotschna sc'ina striauna e lai seglir ils larmins, acceptond cun legherment il regal de spusa, ch'il bab veva fatg da sias uras alla mumma . . .

«Persuenter mes cars fargliuns, vess jeu bugen, sche vus schesses en casa: ,La consolaziun dell'olma', ,la mira de bein murir' e ,la via dil s. parvis . . .» Secapescha, cugl intent, che, cura che vus turneis mintgaton a casa, vus sappies s'orientar per mauns de quels muossavias, danunder che vus vegnis e nua che vus haveis aunc ded ira!»

Quella remarca effectuescha de tala maniera sin tut ils presents, ch'ei han il sentiment, il spért della mumma seigi comparius en stiva e selegri de lur buobs e buobas, ch'han capiu aschi oreifer de buca snizzar sia gronda e pli custeivla ierta: La pasch! La pasch ch'ins posseda mo lu, sch'ins accepta e mantegn ella entir entratga!

Mediatur Sep Anselm, che ha gia d'uriala detg ni plaid ni miez, sesa giudem la meisa cun ina fatscha semiglionta ad ina nebla greva e pleina . . . che vul e vul buca sponder in soli daguot . . .

Ti ridischen, co'l ha stuiu seretener! Mo havend dau adia, de quei fasierli sco aunc mai en sia veta, eis el ius dabot, dabot giuadora — epi ha ei entschiet a ruclar tut tievi sur sia fatscha secca sc'in curom . . .

«Na gliez, ch'ei dess aunc zatgei aschia sin quest mund, vess jeu maina cartiu . . . Uss entscheiv'jeu tuttina a crer vid certas legendas . . . Ni? tgisà tgei? Hai jeu forsa mo semiau?»

Mo in amen, ed el constatescha, ch'el ha nuota semiau . . .

II.

Giachen Hasper Huonder de Fundèras veva giu raschun: Tochen sera pudess ei aunc dar in stemprau! Sep Anselm observa, vegnend ord casa dils Calgers, ch'il tschiel ei plein panuglias e che quellas ein schizun enzardadas dalla vard de Crap ner.

«In stemprau ei nuota sclaus!» Cun quei pratrateg s'avonza el in tschancun plinenvi viers la secunda e davosa casa de Prada Petschna.

Bracca, tut dubla stat'la cheu, cun sias grundas adualas a brauncas aviartas, sco sch'ella less brancar bucamo l'entira ucliva de Prada Petschna, anzi aunc la vischnaunca entir entratga: uclauns ed uclivas e tut ils vischinadis. Il spitg-casa stat de quei a mun, sco'l luv-tscherver avon il segl silla preda. Sils parseuls della stiva, stiva-tras e combras-su paradeschan ni neglas ni matgs, ed enstagl dell'emperneivla odur de flurs-casa, sederasa a mintga buf dil vent in remarcabel suér de tschagrums-méffa, de tschagrums miez lavai ora, che fredan sco stratscha d'affons-téta avon la lischiva . . .

Muentond quei fried ils palegns dellas rusnas-nas, sto Sep Anselm sturnidar, sc'in'ura de clutgèr che dat e repeta las dudisch. Essend negin dentuorn, di el sez: «Dieus gidi,» patertgond buca ton vid sia sanadad, sco vid quei che veva aunc de vegnir. Cun quei sincer giavisch entra el en casa, splunta vid igl esch-stiva, ed udend in «en» ualti rabiau, surpassa el la sava cul sentiment che sias combas fetschien propi malaura.

In'egliada sur la stivuna si, e siu fin egl per situaziuns avon e suentar partiziuns, di ad el ch'ils presents seigien cargai, sco grossas neblas nerass avon ina pli liunga malaura . . .

Cheu stevan mo quater dels entuorn la gronda meisa-ruver, ed els pegliavan nuot en in l'auter culs cumbels. Denter in e scadin vess ei aunc giu plaz per in, epi vessen ei aunc giu meglier plaz ch'ils calgers vid lur meisa de stgein. Giudem la meisa, in visavi l'auter, stattan ils dus vegls: il frar e la sora, ch'eran adina stai a casa cun bab e mumma e fatg il pur. El ha in tgau sc'in maischer ed ella in sc'ina mèltra. El para ded esser il tgaumogn en persuna ed ella la stinadadad en continuadadad; el fa in biultsch de permanenta malcontentientscha ed ella ina tschera sburitschida sc'in botsch en bara. E domisdus ensemen formeschan in duèt malenart, che plitost sgregna che conta: «Tucca buc en . . . ! tucca buca en!» E sco sch'ei fagessen els dus persuls ina solia partida d'ierta, gnanc miran ei buc sils auters dus frars, ch'ei a posta vegni a Prada Petschna per gidar a parter . . .

In ded els veva studiau per vegnir prèr, mo la finfinala vev'el cediavon che vegnir mo in falliu. Turnond ord il seminari a casa, senza rassa e tonsura, era il bab staus sin esch-casa, aschi lads sco'l fuva, e detg ad el plein fel e gretta: «A ti duess ins dar giu pil tgau cugl evangeli dil priedi davart ils talents! Fai che ti vegnies naven; ti has vi e vi il tiu!» E quei vevan ils dus vegls, ch'eran adina stai a casa, mai emblidau . . .

El veva ual leu stuiu semenar entuorn ed ira per siu fatg — e fuva lu, el decuors de paucs onns, daventaus igl um ded endisch mistregns: gl'emprem gasettist, mo vulend esser in veritabel candelaber dil pievel, han ins stizzau sia candeila e tratg ora il lamegl. Silsuentar vegn el birolist, mo essend che siu scriver mava buc ad accord cul paragraf, ei la marschauna gleiti stada cheu. Sia gronda lavur era schlugnar la cua della plema, e nuota pudend tener pétg cun plemas, è buca cun jastras, ha el in bi di stuiu far sac e barscheuls ed ira per siu fatg. — Surcargaus ed imbuaus della miseria, eis el ius per la tiara entuorn cun zulprins, mo ardend quels memia ditg, ni stizzond avon che far sturnidar, ei quella fatschenta stenschida, sc'in fiug nutrius mo cun lenn stetg. Lu ha el empruau de maridar, mo anflond ni de platta ni de pegna, eis el ius schuldau. Sittond denton adina speras ora, eis el daus speras giu — e culla carriera eis ei stau finiu . . . Denteren eis el vegnius inaga a casa, patertgond vid il proverb: Ventireivels quel che zapetscha il tschespet de siu agen prau; mo il bab ha dau prau cul tarent smanau . . . ! Epi eis el turnaus egl jester, ha fatg diltut deno endretg — e turnaus pér oz a casa, per gidar ad artar.

L'auter frar, che steva a meisa visavi el, mava era per in miez falliu — silmeins! Dad el spetgava il bab bunamein tonta honor, sco dagl «augse- gner.» El era staus empau a scola e dueva in di cudizzar e cuntentar l'am- biziun politica dil pugnier de Prada Petschna. Mo essend ch'el era in um grad e plein fug per dretg e giusta e tibava buca sco ses trabants sufflavan, ha el piars tut sin cumin, a Cuera il bransin ed a casa perfin il mulin . . . Vulend temprar siu fug, eis el maridaus «empau de sbusarau» — els egls dils pugniers de Prada Petschna — e cun quei ei sia carriera stada finida, per ina e per adina. Era el ei vegnius tenius naven da casa, sc'in impestau; ha denton luvrau e semudergiau invan . . . Era el ei vegnius oz a casa per l'empemaga suenter onns ed onns, per artar siu fatg: la davosa e suletta speranza! Signur Sep Anselm, ch'enconuscheva la «situaziun familiara» dils pugniers de Prada Petschna, sco la manutta de sia dunna, spetga sin in'en- zenna, ni sin in plaid d'entscheiver. Mo sminond che buc in vegli tradir, entras arver la bucca, quei ch'era ual stau interrut entras sia vegnida aunc buca spitgada, fa el, simulond buna luna:

«Cheuvi s'ei gleiti stau rugalau! La pasch vein nus partiu senza snizzar, ed en tocca vein nus fatg nuot; partiu pauc e manteniu tut. — A Prada Petschna regia in bien spert, e perquei vegnin era nus a salvar e mantener quei ch'ins sa ensumma buca parter: la pasch e la carezia fraterna . . .!» Buc in che di in vierv. Tuts quater miran giun plaun, de quei fasierli pli- tost, sco sch'ei encuressen zatgei, ch'ei vevan piars gia daditg e daditg . . .

Vulend nuota leu, va Sep Anselm immediat en sil viv. «Vus veis clamau mei per gidar a parter. Perquei supplichesch'jeu vus de vuler far aschibien e risponder a mias damondas sincer- e correctamein, sco ei descha a ca- schun d'in act de quell'impurtonza — e vos fatgs ein gleiti lugai!

Primo, stoi jeu saver, co ei stat culs deivets. Enconuschentamein han era lezs de vegnir parti.»

Il frar vegl, giudem visavi la sora, raspa de quei rubiesti e fa lu aunc pli da rampun: «Deivets!? Deivets vein nus giu, e zuar pervia de nos dus schu- bers frars, ch'han mai fatg auter che far deivets. Mo jeu, cun agid della sora, essan finalmein vegni dominè ded els e pagau giu rubas e strubas!»

«E con ault muntavan quels deivets?»

«Jeu hai cheu els» — el muossa in pugn plein pupials — «tut exact e spe- cificau. Tratg ensemen tut, havein nus pagau per Sur Barclamiu falliu 4000 renschs e per Casper Politicaster havein nus spendiu buca meins che 4500 renschs. Quei fuss las effectivas expensas. A quellas eis ei aunc d'aschun- scher quei ch'ei curdau ora en fadigia dad els dus, duront il temps ch'els han studegiiau, ni silmeins fatg sco sch'ei studegiassen. E gliez fa puspei per mintgin la medema summa sco las expensas! Pia, per Barclamiu 8000 renschs e per Caspar 9000! Quels han secapescha de vegnir tratgs giu de lur ierta, tochen sil pli davos curtin! Cheu ils mussaments!» Cun quels plaids surdat el in tschuppel quens a Sep Anselm.

Sin quei seglia Barclamiu si da meisa sco sch'el fuss furau d'ina sibla e

grescha: «Jeu protestel en tutta fuorma encunter quei monstrum d'in quen, ch'ei nuot auter ch'ina acziun de ladernetsch e cuglienems! E dil reminent derivan las grondas postas de nies cuost e dunsena . . . Duront quei temps haveis vus dus matei fatg gigna perpetna . . . ha, ha, ha . . .!»

Suenter el seglia era Caspar e dat cul pugn giu per la meisa, sco de dar cul mogn giuper ina cuscha: «Era jeu protestel encunter quei act de rapina, en miu num ed en quel de mes affons. Quei ei engulau da bi maun! Ina tala tschavera de quens, cuschinada da nossa sora Mengia e siu schuber compliz Gion Martin, vegn jeu mia veta mai ad acceptar!» Engular fuss aunc fatg de frar, mo quei cheu ei rubau da bi clar!»

Gion Martin leva si sc'in sbier e s'avonza viers ils dus frars cun pugn alzau, sco sch'el vess de sturnir dus bos en ina frida: «A vus dus cugliuns, metschafadigias e valanuots vi jeu dar engular e rubar . . .»

Avon ch'ei detti ina caniala seglia Sep Anselm denteren, schend sco de tagliar in pèl cul cunti de fein: «U che vus sedepurteis, sco gliued civilisada, ni che jeu mon per miu fatg! Epi saveis vus far giu in l'auter tenor gust e plascher!»

Udend quels plaids, Mengia dat si in sgren ed in griu inarticulau, sc'ina caura cul cunti enta culiez.

«Leis vus, che jeu gidi a parter, pretendel jeu da vus raschuneivladad, ruaus e comportonza; quella canun, surdei vos fatgs als advocats!» Quella secunda recenta smanatscha po tschessentar empau la rabia als artavels-pugniers de Prada Petschna . . .

«In mument . . . jeu stoi repassar ils quens . . .», fa Sep Anselm ruasseivla-mein. Gia l'emprem'egliada en quels pupials revalescha il malrecli chistrem e l'engurdientscha dils dus schanis, che stattan diltuttafatg en contradicziun culla lescha.

«Jeu constateschel cheu quens, che han ensumma negin dretg de figurar en nies cass de partiziun . . .!»

Caspar e Barclamiu pon rir da bien cor, ferton che Mengia e Gion Martin fan tscheras sco pendi . . .

«Quels quens cheu — el dat vi in pugn plein a Gion Martin — pon buc exister! La lescha di, che quei ch'ils geniturs spendan per lur affons avon ch'els hagien cumplenu 20 onns, astgi buca vegnir tratg giu en ierta! Quei ei clar e pli che clar, essend che schiditg ch'ils affons ein aunc minorens, ils geniturs ein signurs e patruns de spender per lur affons quei ch'els creian che possi star, per francar lur avegnir. Fan els quei libramein, va ei sil quen de tuts.»

E semenond viers Mengia e Gion Martin: «Era vossas expensas entochen 20 onns han exact il medem dretg! Lescha ei lescha e selai nuota storscher!»

«Gliez fuss la pli biala», sburfla Mengia, fagend spema avon la bucca sc'in cavagl che ha magliau memi bia aveina.

«Biala, ni buca biala! Lescha ei lescha e selai buca derscher, ni da vus ni dad auters!»

Udend quella sentenza de Sep Anselm, bragia la stinada sc'ina condemnada . . .

«Quels quens cheu en disfavour de Barclamiu en munta de 3000 renschs ein e restan nunvaleivels, schia ch'ei restass aunc de trer en quen 1000 renschs pils dus onns ch'el ei staus el seminari. Il medem vala per Caspar: 3000 naven gia dall'entschatta e 500 ulteriurs, ch'il bab ei nuota staus obligaus de spender en bazs, per che Caspar vegni elegius Scarvon. Quels ha el spendiu da libra voluntad, senza che Caspar ha saviu — e perquei era buca vuliu. Sulettamein 1000 renschs pon star en quen, essend quei expensas fatgas dal bab per in sco per l'auter, cura ch'ei han giu varghentau il vegnavel. — Era l'autra posta ei nunpusseivla! Co leis vus è, per amur della giustia, quintar ton ed aschi exact en daner quei che maunca a vossa facultad, perquei che vos dus frars ein buca stai a casa ed han buca luvrau ils funs ils davos onns? Cun la summa che vus leis trer giu ad els dall'ierta, havesses vus saviu pladir quater fumegls, star culs mauns en sac e mirar tier duront stads e stads ora, co'ls auters luvravan. Talas machinaziuns lubescha la lescha mai epi mai! Buca per mal, mo ina semiglianta stravaganza hai jeu mia veta aunc mai entupau a caschun dellas tschiens e tschiens partiziuns, che jeu hai assistiu!»

«Tgei? Per far la curtauna plena astgeis vus vegnir cun de quels tschurventems!? Pil gianter dils gianters! Quels dus valanuots ein absents onns ed onns, drovan daners sco de stiarner, e nus astgassen buca trer giu quei ch'els han buca fatg e nus stuiiu far depli: tgei smaledidas leschas digluffiern ei quei è pomai? Lumpergems dils lumpergiaders!»

«Cheu gida nuota calumniar!» ri ussa per l'empremaga sgr. Sep Anselm de quei tussegau denter ses dents alvs neuadora, che Gion Martin dat bunamein vi da mauls. «Cheu gida tut ensemen nuot: ni sescaldar ni zachergiar, ha haha, ha . . .»

«Signur Sep Anselm», fa ussa Barclamiu aschi ruasseivel, sco sch'el envi-dass ina pippa cun in zulprin de quel de Degen, «lubi a mi de sedustar per mei e miu frar, ei gie nies cass exact il medem: Lein pia metter il cass, ch'ei fuss lubiu de trer giu per quels onns che nus essan buca pli stai a Prada Petschna! Co saveis vus: ti Martin e ti Mengia mussar si, ch'ins ha giavischau enzacu che nus vegniën a casa e gidien a far mantun?! Mussei si! Quei che vus pretendeis da quellas vards, numn'ins trer il slavun en fatscha alla verdad. Gest il cuntrari ei ver! Cu jeu sundel extraus avon quater onns dil seminari, ha il bab — Dieus fetschi tuttina grazia cun sia olma — catschau mei ord casa cul tardent, admonend de mai pli vegnir sut ses egls. E cura che Caspar ei maridaus avon treis onns, han ins catschau el giud Prada Petschna cul moni-scuva. E per quella procedura duessen nus aunc pagar indemnaziuns per l'aschinumnada rauba imaginada che vus haveis fatg de meins . . .! Mo vinavon quelluisa, vus maligna gniucadira, e vus vegnis aunc salvus avon che tut seigi liquidau e lugau!» Mengia bérgla denteren: «Ton che quei fuss ussa la pagaglia, per buns casarins che nus essan stai, dis ed onns ed aunc ussa!»

«Buns casarins?» rispunda Caspar cun tutta curascha, «gliez tegn cauld: di

rafluns, epi has ti aunc detg memia pauc . . . ! «E sesburitschend sc'in tgiel el sparun, dat Caspar ora il mund de troccas, ch'el veva spargnau per mazzar il bagat: «Casarins! Schubers casarins! Carteis vus forsa, che jeu sappi buca che vus haveis tratg en il davos temps tut ils daver, ils capitals storni ora per l'entira vischnaunca entuorn: en tut varga 10 000 renschs, per curclar las sperditas che vus veis fatg cheu ils davos onns cun vos marcadems de stiarls! Quei ei matei la rauba che vus veis augmentau quels onns che nus dus havein buca gidau a far rauba . . . ha, ha, ha . . . hi . . . ha, ho . . . »

Sep Anselm fa immediat sias notizias . . .

«Ti! Ti po quescha cun tia maridaglia dil davondavos, ti, cun tia parlèra, tschagrunusa, ch'ha purtau en lètg gnanc in stratsch buc . . . »

«E sch'ei fuss era aschia, ti manzaseira e calumniadra, mass quei tier a ti in quex . . .

E dil reminent, paregliau cun tei, stat mia modesta dunnetta aschi ault sin mischun, che ti fiergna stoss mo secuntentar de star giusut e sgargnir . . . »

«Ti . . . Ti . . . Ti . . . », fa Mengia sco sch'ella vess survegniu il «balbegi» anetg — e dumignass ora ni plaid ni miez.

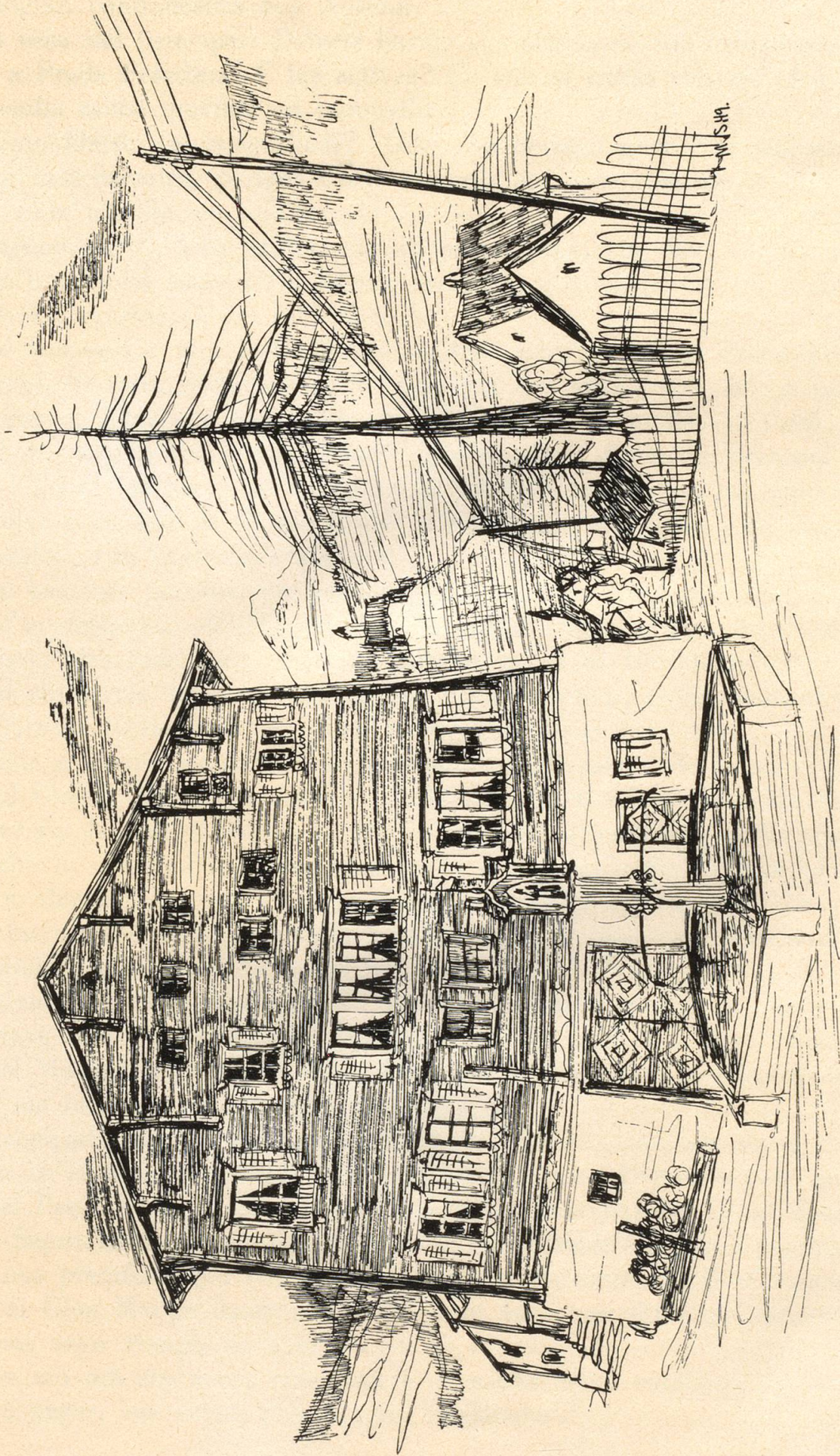
«Ruaus! Jeu sun buca vegnius a Prada Petschna per intercurrir vies resti tschuf», interrompa Sep Anselm e fa tschera de star si ed ira per siu fatg. Gion Martin morda las levzas e fa pugn — en sac. Meglier quintader, che quei gnuc d'ina sora, tratga el: Ina cunvegnientscha — era sfurzada — pudes alla finala aunc adina esser meglier che advocats, mediaziuns, e podà aunc process. Perquei quescha el sc'in tgaun miez sturniu.

«Basta, schei e fagei tgei che vus leis, ti Gion Martin e ti Mengia; mo quella tezla de 4000, respectiv 4500 renschs saveis vus pretender ni tenor lescha ni tenor fatg: tut che sa — lunsch suls confins de nossa vischnaunca, che schibein Caspar sco Barclamiu ein vegni catschai ord casa, sco tons tgauns cun biergnas . . . », mantegn e sustegn Sep Anselm la via della giusta, «quellaspretensiuns saveis vus strihar cura che vus leis . . . mo meglier fuss ei uss.»

«O, gliez lein nus lu aunc mirar! Quei post dein nus si pér cu nus stuein — e gl'emprem era. Lescha ni buca lescha! Quei che nus havein pagau en bi daner blut per quels dus valanuots, sto vegnir tratg giu de lur mun, ni ch'ei dat negina giusta pli sut las steilas . . . Quels bials daners . . . Per gliez mo cartei, vus dus schanis! E dil reminent hai jeu aunc outra stuppa vid la rucca . . . » manegia Gion Martin, tremblond dalla rabia, ch'il tinghelin de sia capetscha va si e giu sco'l battagl d'in bransin.

«Bien, en quei cass ei mia missiun alla fin, ed jeu sai ira per miu fatg,» fa Sep Anselm per la secundaga e sesaulza per ir vi e dad esch ora. Mo cheu cloman ils dus auters: «Na, nus supplichein, stei! Nus lein buc esser la cuolpa ch'ei vegni tut alla grada tier dispetas e process!» di Barclamiu calms e quiets, che perfin la Mengia sa buca far auter che — sfargnir . . .

«Nus mein pia vinavon, sche vus essas cuntents, secapescha culla resalva



La casa sin cadruvi

che Gion Martin e Mengia san aunc adina passar la via de process, en cass ch'ei creian de vegnir memi cuorts . . .» Havend calau de tunar e camegiar, continuescha Sep Anselm:

«Ed ussa tiel principal: Deivets haveis vus negins — ina raritad sco ei dat mo a Prada Petschna! E las activas? Co stat ei cullas activas? Jeu mane- gel culla rauba movibla ed immovibla?»

E Gion Martin senza targlinar: «Quei che pertegn gliez, hai jeu medema- mein mez calculau, pertgei che: 'Fidonza sin schazegiaders e diplomazia nus mein' alla fin sin schliata via . . .»

E fagend diever della diplomazia dil paster pign, che leva metter en sac paun e caschiel senza ch'il signun vesi, emprova el de far mirar ils pre- sents sin caussas ch'ei pli dalunsch.

«Sco vus saveis, mes fargliuns, ha il bab p.m. arrundau Prada Petschna enteifer 40 onns, aschia ch'igl ei ussa tut in vid l'auter. Bien prau eis ei aunc oz buc — e pagau ha el da sias uras in undreivel prezi sur il qual nus savein absolutamein buc ira a caschun de nossa presenta parti- zium! Tenor las brevs de marcau, che jeu hai anflau, hai jeu quintaü che tut nies prau vali oz sil pli 40 000 renschs, priu tut, rubas e strubas, grass e magher, cun baghetgs e regress!»

«Jeu, per mia persuna, protestel en tutta fuorma», replica Caspar, segliend si sc'in desperau. «40 000 renschs! Ti cugliun fatgs si cun pugn! Schaze- giaus ei nies funs aunc inaga ton e valer val'el oz 100 000 renschs! Mise- rabel che ti eis in! Sche «far rauba» vegn de rubar, raflar, enganar ed en- gular, sche fusses ti il pli grond lader, che va per las vias!»

Mengia e Martin stauschan sco per camond las sutgas de leuvi e seglian si pil Caspar culs pugns serrai . . . In soli vierv, ed ei dess ina caniala. E per far la masira pleina, fa Martin sco sch'el vess gia vi il prau per pli che la mesadad pli bienmarcau: «Ti pér a zambaglia! Il bab ha decla- rau a Mengia ed a mi, ch'il prau hagi de vegnir tier a nus dus — e per buc in soli bluzcher depli! Vus haveis vi il vies; vus metschafadigias, vagabunds e valanuots! Capito! !»

Barclamiu po buca seretener. El dat in tal stausch a Martin, ch'el seglia cul tgau encunter la testa de Mengia, ch'ei dat grad leu duas hazras bu- tellas. Mengia fa: «Au . . . au . . . Oh je . . . sturnir vulan ei nus.» E Martin arva sia braunca per strunglar siu frar . . .

Mo enaquella seglia Sep Anselm denteren, dat culs cumbels dretg e seni- ester, ch'ei tschessan sco tgaun e gat tratgs in ord l'auter e bess en fon- tauna. Per vilentar il Martin tochen sum, fa ussa Barclamiu tut daditschi- ert: «Signur mediatu, nus dus, il Caspar ed jeu purschin e declarein per protocol, che nus prendeien giu nos praus en ierta per la summa de 80 000 renschs!» Uss ei Gion Martin desarmaus e sa propi buca tgei dir e tgei far, mo per- suenter vegn Mengia en agid:

«Sche mo ora sin meisa culs daners — e nus essan cuntents; mo cun tgei leis è pagar, vus auters pagamingas, sfarlataders!»

Caspar e Barclamiu ein puspei segi si per sedefender ed attaccar, mo pil mument ei quei buca necessari. Sep Anselm fa de saver en tutta ruasseivladad impressiunonta:

«Vus Gion Martin offnieis, ch'il bab hagi declarau a Vus ed a Mengia, ch'il prau hagi de vegnir tier a vus dus. Podà! Mo en gliez cass stueis vus mussar si quei en scret. Pér lu savein nus liquidar quella caussa el senn, che vus scheis schazegiar las aclas e che quei che surpassa en valeta vossa part, ei de pagar ora a Caspar e Barclamiu. Quella posta sa buca vegnir lugada autruisa; la lescha lubescha quei buc!»

Ils dus frars en defensiun dattan il tgau, consenteschan, ferton che Martin morda la lieunga ch'il saung seglia — e Mengia graschla neuadora in'entira melania fel e tissi:

«Scartiras vi e scartiras neu, leschas si e leschas giu: il bab ha empermess ils praus a nus dus e mo a nus; quei stat e balucca buc! Nus essan adina stai a casa, havein luvrau e semudergiau onns ed onns tut persuls — e quei che nus havein fatg vinavon ils davos onns, ei nies meret, mo il nies! . . . (Caspar stilletescha spert denteren: «Ed ils 10 000 che vus veis piars culs stiarls van suren!»). Ni leis vus forza pretender, sburfla Mengia vinavon, il cuntrari: vus miserabels magliaraubas e sfrusaders de rauba, honor e daners . . .» Ell'ei tondanavon sesfatga, ch'ella vegn rauca grad leu e bunamein sestraungla vid ils davos plaid.

Sep Anselm, unfis de schi tuppas tгатgas, entscheiva a schar ora las grefflas: «Empau ei empau, Mengia; mo sche ti sedrovas aschi dil gianter, sche podà che tochen sera, tes treis frars san aunc artar tei, e gliez fuss ton sco de murir duasga per amur de tes carezai frars!»

Caspar e Barclamiu dattan ora ina risada . . . Mengia si da sè e giuadora cun in sbat egl esch, ch'ils sogns vid la preit tremblan de dar giu per plantschiu.

«Spass a parte», fa Sep Anselm, «sin fundament de mias experientschas, sai jeu — per far cuort — dir a vus ton, quei che pertegn quest pli impurtont effect d'ierta: Vus saveis buca mussar si en scret, ch'il bab ha fatg a vus il prau! Dapli sa mintga affon, che la valeta dil funs ei carschida oz sil pli pauc 50 per 100. Vos dus frars porschan 80 000 renschs per tut il funs. Deis vus quella summa, sche haveis vus: Martin e Mengia il dretg de preferenza en cumpra, tonpli che vos dus frars casai ordeifer Prada Petschna, vegnan ad esser cuntents, sch'ei vegn pagau ora tut gest ed endretg tenor valeta e purschida. Quei ei gestadad ed izonza — ed ei mai vegniu praticau autramein entochen oz!»

Sin quei fa Martin cun tutta nauschadad per part preparada, per part improvisada: «Vus prendeis aviartamein partida per nos dus falli. Remarcabla gestadad quei . . . Schar vegnir tier a dus spogliaders, sco a quels ch'han luvrau e teniu si dretg casa e clavau . . .»

«Mo plaun! Jeu protestel en tutta fuorma encunter talas invectivas — e pretendel che vus revocheies quell'ingiuria, ni che jeu, surdudel mia

caussa ad in advocat. Ingiurias laschel jeu buca plascher, ni da vus ni dad auters. Capiu?! Vus haveis giavischau che jeu seigi presents a vossa partiziun; mo jeu hai marveglias de talas attaccas nungiustificadas! Fagei tgei che vus leis . . . jeu mon per miu fatg . . .»

Barclamiu sedumignond sesez heroicamein declara en tutta ruasseivladad: «Perdunei a Martin; el sa buca tgei ch'el fa! Nus, la mesadad dils artavels giavischein, che vus stetties sin post e gideies tuts quater en nossa difficilia discrepanza»

«Sut la condiziun, che Gion Martin revocheschi immediat quei ch'el ha detg de mei . . .»

Tuts miran sin Martin, mo lez stat cheu, sc'in tschep de lenna e fa buca mucs

Sep Anselm fa cuortas, el leva si pren sias scartiras sut bratsch e sortescha culs plaids: «Caspar e Barclamiu, vus essas perdetga de quei ch'ei vegniu detg cheu de mei: jeu vegnel a prender la via dil dretg quei che pertucca mia persuna . . . E cun vus e voss'ierta vegnan advocats, process e dertgiras aunc a gudignar ed artar in bi daner; mo vinavon sin quella via — e tut va sco ei ha ded ira!»

Caspar e Barclamiu cuoran ora suenter, mo Sep Anselm lai nuota lumiar. El va per siu fatg e lai anavos ils animals scarponts tut persuls:

«Ch'ei semaglien si in l'auter entochen silla blutta ossa . . . !» Cun quels plaids ei sia missiun e mediaziun de beinvulent gidonter finida perinaga . . .

* * *

Treis dis sissu scriva il bugliac d'in Martin a Sep Anselm, havend ponderau, ch'ei savessi quelluisa tuttina vegnir pli bienmarcau, che de far process tut alla grada:

«Jeu revocheschel quei che jeu hai detg a vus en irritaziun e senza pater-tgar e supplicheschel vus — era per commissiun de mes fargliuns — de vegnir aunc inaga a Prada Petschna, per mirar de saver secunvegnir senza stuer passar la via officiala e de process . . .»

Sep Anselm ei sin duas de snegar quei survetsch, savend mo memi bein, che cun carstgauns tschocs digl interess e ranveria, vegnien ins tuttina buc a frida . . . Enaquella vegn Barclamiu dad esch en e supplichescha el instantamein de tuttina aunc far in'emproma de liquidar la caussa en pasch. El lai tulenar beneditg . . . ed otg dis suenter l'emprema emproma, sesanflan tuts puspei a Prada Petschna, en stiva davos meisa. L'atmosfera ei denton la medema, sche buc aunc mendra, pertgei ch'ussa era puspei la «cara» sora Mengia presenta, mussond ils dents sc'in tgaun en rabia . . . «Nus empunin e continuein leu, nua che nus vein rut il fil tschellaga», fa Sep Anselm aschi schetg sc'in vegl professor, che continuescha cun sia lecziun, ch'el ha buca pudiu finir l'ura precedenta. «Ils funs: praus grass e praus maghers, aclas e cuolms mettein nus en cun 80 000 renschs, ch'ei

ni stravagau ni survaletau, e pils quals Caspar e Barclamiu ein pronts de porscher quella summa, sche Mengia e Martin, che han la preferenza, lesen buc acceptar. Ha zatgi de vus de far obieziuns en caussa?»

Mengia pren il plaid: «Jeu resalvel miu consentiment pertuccont il schazetg de nos praus, entochen ch'igl entir inventari ei registraus e valetaus!»

«Ed jeu medemamein», fa Martin, essend el e Mengia in cor ed in'olma; speran els gie aunc adina de saver dar ina favoreivla viulta enteifer la partiziun

«Bien, sche lein nus continuar cun l'inventarisaziun e registraziun, che vus saveis lu aunc adina suttascriber ni schar star», manegia Sep Anselm, pazients sc'in gat en in caset. «Ed ussa, mia gliעד, con metteis en per la casa? Quella vegn secapescha en massa dapersei, buca sco'ls baghetgs d'economia che van culs praus! Tgei patertgeis, che vossa casa vali oz?»

Gion Martin lai buca crescer mescal sut la lieunga, havend el gia daditg enneu fatg il quen, che la casa paterna, stoppi restar ad el ed a Mengia per in preziet de Stin Scuglientatut: «Mo tgei lein dir? Esser eisi ina casa veglia, gati de tschabracca, che stat varga tschien onns. Baghegiu ella ha nies tat e da lezzas uras, che la lenna era gratuita ed ils lennaris miez per nuot, ha nossa casa custau ina trapla! Dil reminent scheva nies bab p. m. ch'ella vali silpli silpli 3 000 renchs»

E Caspar spert sissu: «Quei cheu ei propi tschintschau pro domo! Secapescha, ina casa dubla, casa purila en uorden cun en ni mulauns ni vierm-lenn, bein endrizzata e partida giu, duess tuttenina valer in quex, perquei ch'ella ha casualmein 100 onns! Manegias ti forsa, che nus seigien de penn e Signur Anselm de scotga. . .?»

«Sche vul ti forsa pagar depli per ella?»

«Giebein, aunc inaga depli; jeu pegliel tei pil plaid!»

E Sep Anselm spert sissu: «Vus veis tuts udiu la purschida! Jeu tschentel en ella cun 6 000 renchs, schebi ch'ella valess per quel ni quels che prendan giu ils praus silmeins 8 000!»

«Ussa cal'ei lu tuttina si tut», grescha Gion Martin sc'in desperau. «Vus, esser essas vus mo cheu per catschar tut si e da tetg ora. La mesira ei pleina! Stuess jeu prender giu casa e praus, pudesses vus rir de schluppar, pertgei che vus e mo vus vesses il profit e gudogn.» «

«Mo plaun, mo plaun, Gion Martin, fa Sep Anselm, casa e praus ein exact tuttina cars: per vus, sco pils auters! Leis vus buca far diever della preferenza, sche san vos frars far quei, essend che quei fatg ei exact aschi cars ed aschi bienmarcau per vus sco per els! Ni manegeis vus forsa, che, per motiv che vus haveis giu la ventira ded adina haver saviu star a casa culs geniturs, ed adina haver saviu guder quei de tuts ensemen, vus hagies ussa il privilegi de prender giu tut miez per nuot — e better vi in toc ies sbluccau a vos frars, sco quei ch'ins betta vi ad in tgaun jester?»

«Signur Sep Anselm», tiba Mengia denteren, «vus essas frarbiziechel de nos dus tartogns e sfarlataders! Vus tenis mo cun els; vossa finamira ei

de splattergnar mei e Gion Martin encunter la preit, sinaquei che nos dus schubers frars sappien continuar de sfar e scugliar naven quei tec, che nus havein aunc liberau ord il sgurdin incontin de nos dus falli. Na, cugliun che vus esses in fatgs si cun pugn! Jeu per mei vegnel mia veta mai a metter miu num sut in tal schazetg de nies fatg. E cun quei basta . . .»

«Gie, e cun quei basta! Jeu perinaga hai ussa entochen las ureglias. Sedipitar cun vus, ei pir che haver de far cul puccau mortal! Jeu mon definitivamein per miu fatg; spargnei la breigia de vegnir aunc inaga e vuler tularar mei. Stei cun Diu, sch'el stat cun vus. Possien dispetas e process far bein — ad advocats e derschaders, sco era al beinstar general.»

Cun quels plaids ei Sep Anselm ius dad esch ora per mai pli turnar en quella casa de tschufs egoists e raffaders . . .

* * *

III.

Mengia e Gion Martin, cartend che tiels Signurs in pugn plein cuida, sei-gi meglier ch'ina bignera plein raschuns, desistan dalla pusseivladad d'aunc clamar inaga enzatgi nunpartischont per gidar a parter tut gest ed uliv; eran els gie perschudi — secund sco ei era iu entochen uss — ch'els dus hagien la bignera plein raschuns ed il «dus falli» mo in pugn plein cuida!

Perquei secunvegnan ei denter els, d'empruar de silmeins parter, senza assistenza, il movibel en casa e truasch. Per tal intent cloman ei in di vonzeivi ils dus frars, denton pér suenter de quei ch'els dus, Mengia e Martin, vevan gia raschlau il da gries. Quei de vaglia vevan ei purtau da notg si misess en tschaler, e tschei mantunau a quater muns, sin quater measas en stiva gronda.

Il di fixau ein puspei tuts quater en stiva e cun els aunc la quinada, la dunna de Caspar. — Suenter strusch haver fatg «beinvegni», mobein mirau in sin l'auter sco tontas pitganeras avon la pugnada, per saver nua cargar viaden en casamai, selubescha Mengia de preparar quater stroms de differenta grondezia e schar trer la sort. Il pli cuort veva il dretg de schubergiar la meisa sisum, ed ils auters treis succesivamein giu e giu.

Caspar, il cratsch, ha il dretg de trer igl emprem la sort. El tilla il mun sisum; Gion Martin il secund, Mengia il tierz e Barclamiu il quart. In mument aud'ins nuota a tschintschond enzatgi. Denton han ils «dus falli» bein-gleiti constatau che lur mantuns cuntagnan mo rauba de bratsch, e che buc in soli battegl, ch'els savevan che vessi ina certa valeta, era denter lur muns. Nuota smarvegl pia, ch'els s'avischinan als muns de Mengia e Martin per spiunar co ei stetti leu. Mo era quels cuntagnan nuotzun che vess giu pli bia valeta che lur sorts: raubetta de cazzetta, schubas veglias, schigentamauns isai e rusnai, fazzolets sur dies giu tut sblihi e schlappas miez

semagliadas, capialas ord fuorma, hartas de sogns nunenconuschents, che derivavan aunc dil tat dell'uratta; basta in rimni-ramni d'antiquitads rufidadas da pliras generaziuns, messas en salv en truccas ed arcuns ord moda, si surcombras, per deletg e plascher a miurs, pelischs e plugls ed auters tierparents.

Barclamiu ch'era staus da sias uras in buobet viv e marveglius e che veva fatg biaga de sezuppar si surcombras, seregorda sil fletg de gia haver entupau avon 20-25 onns quella stratscha nauscha, ussa gnanc pli stgisa de far bagordas.

«Tgei tartgeis vus dus è pomai de vuler metter en sort de quella rauba de parlars, che fuss gia stada de brisch avon 20 onns! Manegeis vus forsa, che nus seigien aschi gronds otgàs ed enconuschien buca vies cuglienem e ladernem? Allo! neunavon cun tut il percasa, neuado culla rauba movibla! Nus essan buca vegni si cheu oz per far teater e parter quei che miurs e mulauns han rufidau . . .»

«Ti prer falliu, siarra la gnaffa», fa Mengia en in tun tussegau e sfergnent, «manegias ti forsa ch'en quels onns che ti eis staus naven da casa, resti tut niev quei ch'ins drova di per di? Manegias ti forsa, che tut quei ch'era en diever, cu ti eis ius a studegiar d'augsegner, seigi restau aschi schuber sco tiu cudisch d'evangeli, ni sco tiu brevier che ha aunc las paginas nundistaccadas? Hm? Va ed enquera en casa e mira, schebein ti anflas enzanua zatgei ch'ei aunc aschi schuber e schit, sco tes manuts fins e lischents, che fan perfin pelegna ella palma-maun . . .?»

Ina semiglionta nauschira fa vegnir tut eris Barclamiu, ch'el damogna ora gl'emprem mument ni plaid ni miez.

E per far vegnir la mesira pleina, dat uss aunc Gion Martin denteren: «Tgei arroganza dellas arroganzas! Onns ed onns fan quels dus schanis nuot auter che sfarlatar daners, ferton che nus stuein luvrar e suar per els, isar tut quei ch'ei en casa — per buca stuer far deivets — e cu ei vegn de parter, vessen ei bugen, sch'ei survegnessen tut sco ord stizun.»

Caspar che sesenta medemamein offendius ed attaccaus, po buca pli sere tener. El seglia si tier siu mun, carga quel cun domisdus bratschs e sdermeina tut ensemen en fatscha a Gion Martin, schend: «Cheu has la lumpa de 100 onns, ti lader e sfrusader, ch'ei dat buc in pli grond sut las steilas. Lumpun fatgs si cun pugn!»

Mengia, buca maufra, pren si da plaun quella stratscha nauscha cun murglinas e tut — e metta si meisa de Gion Martin . . .

Barclamiu, vietis ch'el sa buca tgei ch'el fa, pren ina harta giud siu mantun rumien e dat cun quella giu pil tgau a Mengia, ch'il veider ed il sogn sut quel sgolan per tut ils quater encardens della stiva entuorn, ferton che la rama ornescha pèz e cavez de Mengia, adual ad ina clavella enta culiez d'in vadi zavrau . . .

Caspar e sia dunna pon buca seretener de dar ora ina triola-risaglia, che fa tremblar enzacontas miolas fessas, che sesanflan aunc el puffen buna-

mein vid. Quei rir propi cordial vilenta la Mengia aschi dil tenti, ch'ella seglia cun domisdus mauns els cavels alla quinada . . .

Quei ei l'enzenna pil combat desperau. Ti zachermièlla, tgei sbarrada radicala! — Barclamiu, ch'era sia veta aunc mai vegnius en agid ad ina femna, seglia si, braunca e smacca las canviallas de Mengia, de tala maniera, ch'ella sto schar liber la quinada sigl amen. Caspar ual speras, tschappa ella enaquella per la clavella de vadials, arva igl esch, e sdermeina ella aschi dil chezer, ch'ella sgola vi digl esch'uschina aviert en, encunter la vanaun gronda, ch'ei dat in tun marcant, sco'l tuccar de stuornas dil zenn grond . . .

Gion Martin vul dar bratsch ed agid a sia complissa . . . mo memi tard! Enaquella ch'el vul cargar Caspar pil tschiep, sdermenond ella dad esch ora, survegn el medemamein il mun stratscha de Barclamiu el grugn, che pelischs e plugls sespurlan sur si'entira persuna giu. E ferton che Mengia fruscha sia butella, grossa sc'in meilasch, e Gion Martin sgratta la palegna de siu pèz tschuoriu, sbrigan ils auters treis dad esch ora e vi da Prada Petschna giu

* * *

Beinche Mengia e Gion Martin sedulevan de stuer dar orda maun la fatschenta de partiziun: en emprema lingia pervia dils cuosts, mo lu era per tema, ch'ei pudessi schluppar ora enqual caussa anzi malemperneivla, eis ei buca stau pusseivel de liquidar la partiziun autruisa ch'entras clamar advocats en agid; gl'emprem han Caspar e Barclamiu surdau lur fatg ad in de quels cavafogas, e cunquei ein era Mengia e Gion Martin stai sfurzai de far il medem.

Secapescha, che domisdus parts han sedau breigiuna de menar l'aua sin lur mulin, cunzun ils dus frars, periclitai de vegnir radicalmein splimai . . . Caspar e Barclamiu vevan buca suspectau senza raschun, che lur cars fargliuns, las duas pétgas de Prada Petschna, hagian fatg fachin e zuppantau vi enzanua rauba e daners — pertgei che quei ch'ei levan parter tscheidi leu, era mo stau il rumien de generaziuns antecedentas, rufidaus da pliras partiziuns, per grond plascher de miurs, pédras e pelischs e plugls Avon che turnar a ca-lur, vevan ei la sera da stgir fatg ina viseta alla truasch; gie, Caspar era ius tochen si misess e rugadau ora tschaler e surcombra . . . ed engartau leu duas bunas tiarzas dil meglier uorden de casa! Ensumma, tut il movibel che valeva aunc enzatgei, vevan ils dus schanis mess pulitamein «en salv».

Per francar quella legreivla scoperta, han els — puspei da notg — clamau zacontas perdetgas e perfin lur mussadur sez. Lez, el ventireivel sentiment de gleiti saver litgar pieun schuber giud sias levzas, per ordinari schetgas sco dus zuolcs el suleagl, scamonda strictamein de dir ora enzatgei a zatgi pertuccont quei lagugn.

Era Mengia e Martin stattan buca lischents: els strubegian si horrents quens arisguard las expensas dils «dus falli», ina secunda ualti augmentada edizium dell'emprema — e perfin inventan tschiens e tschiens renschs expensas en fuorma de «daner de spiendi», aschia che lur mussadur sez carteva quei seigi stau «dus dètgs utschals». Basta, il rodel d'activas e passivas, che mediatur Sep Anselm era vegnius de metter ensemen mo a mesas, vegn bess culs peis ensi dagl advocat de Mengia e Martin, ferton che quel de Caspar e Barclamiu ei mals avunda de preparar la caussa sin fundament de lez.

Fatg quellas preparativas, plitost discus e davos dies in da l'auter, ei il mediatur official entraus en scena . . . Quel ha secapescha buca saviu far auter, che declarar: che mo in process sappi disnuar quei nuv, strenschiu dil stoda stagn — cunzun davart ils dus advocats — che schevan plascher buca mal de mulscher quella buna vacca de latg, ferton ch'ina part targeva pils corns e l'otra per la cua . . .

Denter mintga mediaziun va ei meins, il resultat ei adina il medem: ils dus advocats cuschinan duront quei temps en pieun schuber, ferton che las parts ston entscheiver a sendisar vid pieun de brocs . . .

Da pugn de vesta dils dus mussadurs er'ei denton mo aunc schau giu latg. Il mulscher stueva proceder pli plaun . . . per che quella buna vacca faleschi buca digl iver . . .

Il process entscheiva. Mengia e Martin ston suffrir de vegnir declarai per laders e sfrusaders; gie, schizun per sapientivs cuglienaders . . .

Il process va vinavon, suenter ver ruassau l'empremaga in onn. Il process vegn stratgs pli lunsch; ei va puspei biebein in onn. Duront quels onns vegn ei «studegiau e seluvrau viden ella materia», davart pliras instanzas . . . Per far lavur radicala e schar madirar la caussa, vegn ei aunc targlinau in onn, in onn e miez. Avon che decider vegn gl'entir proceder revedius aunc inaga, essend ch'entras dus, treis auters process parzials, igl entir «monstrum process» seserreina aunc pli clar . . .

Officials, advocats e derschaders vulan esser pagai dafertontier, per ch'igli ieli de lur glisch perpetna na sfimenti. Las parts uregiontas ston «scarpar si daners». Aschi ditg sco ei va, mulshan er'els la massa. Ina buna tiarza ei magliada si avon che la decisiun crodi. Ultra de quei sto aunc mintga part pagar senza siu advocat — e quels «corvs dil venter plein fom», sco la Mengia fina numna els, ein buca cuntents mo cun «ognas» senza pieun e caschiel duront quella stufia lavur . . .

Basta, Caspar e Barclamiu che vevan buca saviu metter discussamein marenghins e vaglias en salv, sco Mengia e Martin, ston far empristar in chischlet chezer bials mellis . . .

Finalmein, suenter haver giu sbluccau onns ed onns vid quella buccada pulpida, vegn la decisiun dada. Mo enstagl de saver parter — tratg giu tut — 70 — 75 000 renschs, sco ei cartevan, rest'ei mo pli 30 000. De quels 30 000 va la taglia cun la mesadad, essend schluppau ora el decuors

dil process, che Mengia e Martin ed il bab p.m. vevan decennis ora traschau de gidar ad engarschar il stadi scosauda . . .

Dals restonts 15 000 survegnan las duas pétgas de Prada Petschna 9 ed ils dus studegiai 6 ensemen. Mo havend stuiu far si deivets ils onns de process, rest'ei ad els strusch de dustar la seit . . .

Essend che Caspar e Barclamiu vulan lur «daners», ston ils praus grass vegnir vendi. A Mengia e Martin resta aunc in'acletta, che porta buc ina quarta dil muvel de tschels onns . . .

In pèr onns, e Martin vegn unfis de Mengia, quell'eterna sgartirolla. Ei dat dispetas e rizrazs. Martin vul ver ora il siu. Ei dat puspei in processet; era quel cuosta buca mo ina cagna. Sesplimai bravamein, va mintgin per siu fatg. Martin marida ina sfarlatauna; Mengia survegn il fel che va suro . . .

15 dis malsauna . . . e la fin ei quella de tuts: de rehs e paupers, de bials e macorts — in meter tratsch giu pil nas! Mo ina gronda satisfacziun veva la giu, la Mengia, sin pugn de mort: ella veva schau artar buc in crizer, gnanc in soli sulet . . .

Gion Martin e sia dunna fan schliata frina. Dus onns, ed els fan scussiun e ston bandunar Prada Petschna peradina . . .

* * *

Mo tgei midadas vev'ei dau a Prada Petschna enteifer quels onns de dispeta e process? Biaras, fetg biaras! Ils «pugniers» ein i a frusta in suenter l'auter. Ils «calgers» han manteniù la pasch biala ed entira. Ils «dus vegls» han manteniù la buna tradiziun de Prada Petschna, han luvrau e fadigliau tut reclì e pulit. Ils fargliuns egl jester vegnan savens a casa sin viseta; tuts ein beinvegni e beinvesi, els van e vegnan e tuornan adina puspei. Cunzun ils pli giuvens! Lezs vegnan beinduras per cussegl, tuornan en piazza, encuraschai e pinai per tuttas adversitads e difficultads della veta. La casa paterna ei per els in reservari en tuttas situaziuns ed occurenzas . . .

Il gudogn dil «calger de Prada Petschna» ei buca carschius, mo era buca pigiuraus; ei va adina, gie, schizun vinavon . . . in tec, in tec allaga. Ils fargliuns egl jester bargognan e gudognan cun ried . . .

Il scharenrescher leventa en treis ni quater il desideri de turnar a Prada Petschna. Quels a casa senezegian della caschun d'empristar daners als paupers pugniers en cambrolla. La sora veglia, la pétga della casa, di e tuorna a dir: «Il meglier ein ins a casa. Quei ch'ins s'avonza, renda meglier leu nua ch'ei plova e dat sulegl, ch'ella umbriva perpetna dellas bancas!» Ils fargliuns egl jester capeschan ella ontras; els tarmettan tut a casa . . .

Strusch in decenni, e tut il funs de Prada Petschna auda atgnamein als «calgers», era sch'ei va aunc sut il num dils «pugniers»! In di arriva la midada radicala. Ils pugniers svaneschan da Prada Petschna, anavos restan ils praus, las aclas, ils mises . . . els mauns gests, els mauns luvrus e benedi

dils «tschagrünus», sco'l bab numnava aunc ils davos dis de sia veta ils paupers vischins . . .

Sis fargliuns cun lur famiglias, duas casas dublas novas tier las autras duas de pli baul, formeschan dapi lu la pacifica ed idilica ucliva de Prada Petschna, che vegn enqualga era numnada dals vegls en vischnaunca: Fardaglionza; beinduras era Farcaglionza, per memoria dil fatg, che nua che fargliuns setegnan ensemen, creschan pasch e beinstonza, e nua ch'ei daventa il cuntrari, va tut en farcaglia . . .

— * —

Rein

Gl'emprem di plein carezia
hai tei gia admirau,
sminond nundetg letezia
afuns el cor zuppau!

*

Il Rein las undas rocla
lontan tras jastra riva,
carsina, betscha, strocla
affons ded outra stiva.

*

Sco ti sas bandunar
quei ch'era a ti car,
vi jeu oz carezar
savend nun emblidar!

T. Candinas