

# Paul Luziet va a scola

Autor(en): **Gadola, Guglielm**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Il glogn : calender dil pievel : annalas per historia, litteratura e cultura romontscha**

Band (Jahr): **27 (1953)**

PDF erstellt am: **24.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-881393>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# Paul Luziet va a scola

da Guglielm Gadola

Bials er'el buc — era buca da buob — nies Paul Luziet, e tups è buca pli ch'inton. Mo persuerter vev'el in pèr eglis che vesevan bia de pli che quels dils auters ed era tut auter che quels de ses cumpogns...

Quella tut speciala vesida vegneva probabel buca dacheu ch'el veva in egl pli bass che l'auter e che lez mirava en siat vanauns. Sia onda, ch'era è mai stada ni bellezza ni malezia e che veva ussa vargau e varghentau ils trentin, pretendeva denton che quella remarcabla vesida de siu nevs derivi segiramein dacheu, che Paul Luziet hagi in egl dil bab e l'auter della mumma: in blau ed in grisch! Perquei vesi el per dus ed è tut zaco auter che tut ils auters: tut pli clar e tut pli natural che tut la gliעד ordinaria... E l'onda Zia stueva bein saver!

Cura ch'il temps ded ir a scola ei staus neutier, ha l'onda Zia — il bab e la mumma de Paul eran morts che Paul er'aunc in tuller — priu in thaler della crusch ord il truchet de misteris ed ha detg a siu nevs: «Mira Paul, quei daner cheu hai jeu teniu e reteniu onns ed onns, per che ti sappies ir in di a scola giu vitg e seser sper quels che vegnan perderts. Jeu hai tschintschau cul surmeister Sabini; el ei cuntents de prender tei en sia scola: naven da s. Catrina entochen Mardis-Sogn per in thaler della crusch', e tschungia in di la spisa. Persuerter muossa el a ti de bustabiar, de far quen a tgau, miserar fein, prau grass e prau magher ed era la stèra-lenna. Als perderts muossi el era de scriver e cantar... Tgei manegias de quei, Paul Luziet? Hm? ti, il murdiu dell'onda Zia sper ils buobs dils magnats de Vitg! Patratga, Paul, sil medem baun, bubrantaus dalla medema galeida de spira savida?!»

«Galeida? Galeida? Tgei tratgas è onda? Jeu? Galeida sai jeu pippar aschibein sco la vadiala de nossa Brina, senza spender in thaler della crusch a quei Sabini cun sia torta-badugn traso en slonsch... Purtass neu dar in della crusch a quei surmeister-mursinader! Sas tgei, onda? Jeu imprendel mo de cantar e de scriver, epi po ei far cun in rensch e duasga la spisa; nus che vein strusch de magliar avunda per nus e mo quei sulet della crusch en casa! Miserar fein tegn cauld, gliez! Cun nos dus ladretschets fein-magher che jeu sai exact conts bratschs ei pon dar per nossas treis cauras e cul ladretsch grond de fein grass per nossa Brina che tonscha detgavunda senza miserar...! E, tgisà tgei... miserar prau? Cura ch'ins vesa bein e scoiauda ils tiarms! E la lenna? Oho, onda Zia, ha ei forse muncau enzacu lenna en nossa fueina? Endi?»

«Tia tschatschera ureidia muossa meglier che tgei ch'igl ei che ti has veramein basegns d'empau scola! — A scola van ins per imprendder diltut e per vegnir vinavon ella veta! Ni vul ti pli bugen restar peradina in tusori-tueiti, ha?»

«Tusori si, ni tueiti giu! A scola mond'jeu buc, mond'jeu mai. Quei che jeu drovel, sai jeu senza imprendder!»

«Ti bein, ti! Ti che has aunc mai empriu enzatgei, e quei tec che ti savevas gia emblidau ed emblidau...»

«Jeu? Onda Zia? Tgi sa schular cun in det sco jeu? Tgi castrar la nebla sco jeu? Tgi sezuppar sco jeu, che negin anfla? Tgi enconuscha il staup dell'uolp orda quel dil tais... sco jeu? Tgi sa nua che las sgagias van ad uar? Tgi enconuscha ils ovs dils parfinchels orda quels dellas merlotschas sco jeu? Tgi sa aschibein sco jeu nua ch'igl uors va a maner mintga sera? Endi, endi? Forse il surmeister Sabini? Quei magliapurla e tschetschaténta, endi? Onda Zia, muossa si, sche ti sas!»

«Cun talas sabientschas stattas ti bein, ti! Ti vas a scola e cun quei punctum! Che ti bein sappies: sin tei hai jeu de cumandar e buca ti! Nibutscha che...» L'onda Zia veva alzau la vusch sil pli pauc per in tun e cura che gliez daventava, stueva perfin Paul Luziet trer en la corna. Perquei ceda el in techet; mo lu tergend per in auter fil.

«Oh, sch'ina empruada savess ins forsa dar... navenda ch'ei siara en, entochen ch'ei terreina, mo pli ditg buc in soli sulet di; che ti bein sappies, onda Zia.»

L'onda Zia vegn puspei en ghlei, sesbassond el dretg tun de sia canzun: «Mira, miu bien Paul, l'onda Zia fuss oz leda e cuntenza, sch'ella havess saviu imprendder de scriver e leger. Lu stuess ella buca pli semurdergiar oz; lu stessen nus franc e segir meglier che quei che nus stein. Oz, tgi che ha giu in tec scola vegn vinavon, e resta buca sia veta in tschaffun, in tschagrùn fiers...!»

«Ei'l Biscuolm forsa in tschagrùn? El ha è mai giu scola e gartegia adina igl uors amiez la pitgarina! Ni ha forsa Tschimun, il signun, empriu de scriver e cantar? Ni de bustabiar e sillabar...? Mo tgi cascha aschibein sco el? Tgi va mintg'onn culla plema? Forsa Sabini? quei scotgè d'in lontschè senza aunz; quei lader de plaids pri ord cudischs ded auters? quei sdermeinceffras che ha gnanc de dumbrar entochen tschun a ca-sia?...»

«Ussa sche ti calas cun tia gnurgna sche s'ei calau, ni ch'ei vegn lu pli hanau...» va l'onda Zia puspei si per in miez tun cun la vusch.

«Bien, bien, sche ti vul dispet ver naven quei thaler della crusch, sche gie... sche bien; jeu vi dar in'empruada. Mo che ti bein sappies, onda Zia: en rassa mond'jeu lu buc a scola, per gliez garanteschel jeu miu tgau! Far de sedumignar auda era tiella scola, ed jeu hai viu biaga che quels ch'han en rassa piardan tuts; ed jeu dumignar vi jeu tuts, in suenter l'auter. Cun quellas rassas della sacra eis ei lu finiu, nibutscha che ti sas ir a scola per mei! Capito!»

«Mo buc aschi garmadi, ti sabiut... Per in pèr caultschas ed in tschiep lein nus pia mirar... sch'ei tonscha! Mo pli ch'in rensch e siat crizers astg'ei buca custar, ni che jeu stoi far deivets...»

«Gie, vesas onda, ir a scola cuosta! Perderts san ins buca vegnir mo cun pater-nos... E che ti bein sappies: caultschas vi jeu verdas, tapun davos e barcun davon! Per bustabiar prend jeu il «Cudisch de Mudinas» dil tat e per leger «La clav dil Parvis» della tatta; enstagl tabla de scriver, fa era ina scorsa-pegn ed enstagl greffels miu cunti de moni mellen, ni tgei onda Zia?»

«Gie, gie; ed ussa po quesched tgeu. Da s.Catrina vas ti a scola — e cun quei punctum!»

\*

\*

\*

S.Catrina, igl empren di de scola, ei arrivaus. Giu da lur ucliva encunter Vitg vesein nus a vegnend l'onda Zia e Paul Luziet. Els van a pèr. Sper l'onda vesan ins in signuret, fitaus e strihaus naven da sum tocca dem, aschia che l'onda en siu giochi de mintgadi semeglia mo ina survienta d'in cavalier en parada de fiasta. El ha veramein en caultschas verdas, verdas sco'l mescal sper ina fontauna sgarguglionta ord la tiara: tapun davos, barcun davon; il tschiep cadisch, coloraus blau, vegn strusch giu silla crusch, sut bratsch stretganesch'ei sco sch'el fuss cusius en in sac, entuorn culiez ha el stuiu arver si dus nuvs per buca stenscher ual leu; il tapun ei emplenius sc'ina botta-tschagrùn ella teila memi stretga, ed il barcun ballontscha vi e neu sc'in zitget bunamein vit... Ses cavels eris e steris e ruhs sc'ina stubla de treis jamnas, cuviera ina capiala bergamasca ch'il tat veva purtau neu d'ina fiera de Ligiaun avon 50 onns, e sin quella paradescha ina plema tgietselvadi, sturschida sc'ina mesaglina. Cun sias caultschas entochen calcogn e sia capiala «cup-ova», fa nies Luziet tschera d'in mat de 14 onns, schebi ch'el ha en verdad mo diesch e miez — e ch'el vev'aunc en rassa, ier! Cun siu egl grisch mira el pitgivamein anavon, sco sch'el prendess en mira gl'inimitg e cul blau mira el entraviars, ensiviars si'ucliva ch'el sto ussa bandunar mintgadi per tschun uras. Sut il bratsch dretg tegn el in miez paun-segal, tut plat e tut brin sc'ina scorsa-pegn e sut il seniester il plèder de scola. Veritabla comparsa de valerus mazza-ceffras e storschalettras!

Arrivai en stiva de scola, ils scolars ed il scolast eran gia en arma. Sabini va da scola sidengiu sc'in grenadier, la lontscha el maun dretg, in scret el seniester. El prelegia ual ils numns de ses scolars e quei cun tala solemnitad e vusch magistrala ch'il nuvgargatta va sidengiu el pass ed a galopp sco'l fermétg-miez d'ina resgia de blocca.

Paul Luziet stat cheu sco sepiars e spetga siu num sco de spitgar la sentenza de mort. E curdond quel ussa per l'empremaga de sia veta en tun official, fa el propri si in pèr egls sc'in pendiu...

Surmeister Sabini dat in segn culla lontscha nua ch'el hagi de seser; mo Paul Luziet, vesend si el cantun della stiva encunter la preit ses dus megliers enconuschents — dus pasters pigns de Val Sumvitg —, va si leu e semetta giu denter els...

Observond quei surmeister Sabini, sesenta el immediat offendius en sia autoritad de scolast e smeina ina culla lontscha giu pil cup della bergamasca che Paul veva aunc adina sin tgau... Mo Paul che veseva gie adina tut meglier e pli spert ch'otra glieud, sesbassa cul tgau aschi svelto e filau che la Marionna digl'emprem gerau survegn ina mislada giu per la cuppa ch'ei tuna de honta vita...

Il bratg sc'in bierl della Marionna, la smarvegliada sur sia sbagliada, fan Sabini aschi nervus ch'el entscheiva a scudihar viden quei cantun sisum della stiva, sco sch'el fuss en iral vid il scuder...

Mo Paul Luziet ha'l nuota tue, nungrazia buc! El ei gia cul tgau sut il baun de Marionna — ed havend lezza en ina rassa liunga sc'in umbrival che va tocca plaun — gnanc vesa Sabini el, mo dat aunc adina giu per la testa de ses dus cumpogns...

Sabini, havend nuota fin cun siu pitgem viden el cantun, e grend ses dus vischins sco cauras vid il cunti, seresolva Paul Luziet de far fin a quella situaziun de desperaziun... El vul seglir sut baun ora, mo essend la rassa de Marionna aschi dil gianter liunga, vegn el en cul tgau sco ella ruosna d'in buordi fein, e vulend ussa sesalzar, sgola la Marionna — fagend cribis crabis cullas combas ell'aria — denter ils dus bauns giuaden. Tut embrugliaus de quei viriveri de sbratgs e giaps dretg e seniester, sesaulza Paul memia baul... il baun vegn en troma e l'entira retscha buobas sin quel sederschan enina cul tgau davosgiu e las combas ensi... denter tschiel e tiara...!

Quella scena ei aschi innocentamein legra ch'ei dat ina risada de tala forza che la rucla dil mund (il globus) rocla giud la scaffa de scola avon ils peis de surmeister Sabini, surstaus sco dalla fin dil mund...

Enaquella se presenta Paul Luziet avon el, schend el tun il pli innocent dil mund: «De quei tiaratriembel che metta tut culs peis ensi, sund'jeu lu buca la cuolpa, surmeister...!»

Mo lez revegnius in techet, dat ad el ina suarada cun la lontscha giu pil cup della bergamasca ch'ils cavels de Paul stattan aschi dil chezer recent agrads che sia capiala sesaulza e sesbassa sc'ina navetta sin in'unda d'in lag tschallatont. E fagend Paul Luziet aunc la dretga tschera per accumpignament de quell'agitaziun, vegnan ils presents, scolars e scolaras e geniturs en summa buca pli ord las risadas... Ti dieunuardi! Tgei risaglias de bargir!

Surmeister Sabini sa far nuot auter che serrar la scola per quei'emprem avon miezdi e de seconsolar sil suenter miezdi...

\*

\*

\*

Basta, l'onda Zia veva pagau recliamein siu bi thaler della crusch — gia gl'emprem di ed avon la storgia d'ouvertura — e siu Luziet era ussa scolar regular della scola de surmeister Sabini! E quei malgrad che lez veva in stoda presentiment che quei strolis de maseinas d'in Paul Luziet pudessi forse aunc dar beinenqual degretta... Mo la finala ei in thaler della crusch pagament per beinenqual crusch — ed in della crusch de pli u meins ei buca mo ina bagatella per in pauper murdiu de nuot dil siu!

Suenter miezdi vi digl empren di de scola, ei surmeister Sabini seboss viaden egl ABC sco da sias uras Winkelried ellas lontschas digl inimitg. Ti dieunuardi, tgei mustigem e bustabiem! C e G vegn sbagliau e confundi, sco sche canuns fuss granatas e granatas canuns. B = begl ed E = egl sefetgan zaconts dils pli musicals che seigi accurat il medem, schebi ch'il scolast pretenda ch'igl «egl» seigi per ordinari pli gronds ch'il «begl». M ed N pretenda Paul Luziet che seigien schumalins; beinche «muot» e «nuot» fussi la pli gronda tuppada ch'in Romontsch savessi exprimer — sco Sabini di. B e P, oravon tut las lieungas grevas che scomian, sco sche «peiver» e «beiber» fuss exact il medem e buc il beiber vegness dil peiver... Ed aschia vinavon in'acrobatica bustabgia ch'il surmeister ei la sera de quei empren di de scola pli vi che neu...

Mo seigi sco ei vegli, lieungas grevas e lieungas levas; il pli remarcabel ed original sistem de leger ha nies Paul Luziet inventau — e quei gia ils emprems dis de scola.

Per el ei igl A buc in A, mobein in «panè»; B sefetga el che seigi de leger «venter dubel»; C ei nuot auter che «glina culs pézs envi»; D = mesa glina ed E tardent senza moni; I ei fest; O = iev e Q scutger cun spina; T ei cafanun; X classena de mises, Y furtga, G farcla, S siarp ed aschia vinavon: ina scartira plein misteris che mo el sa leger cun sia tut speciala vesida...

Il pli grond plascher ha el dellas cefras ch'el scriva medemamein tenor siu veser e sentir. Il ded 1 fa el sc'in schuldaun en posiziuon, il de 2 ei ina giatta che ha rullau la cua e sturschiu il tgau, siu de 3 ei nuot auter che la corna de sia Brina, il model per siu de 4 ei la sutga dell'onda Zia, il de 5 in crutsch de carn, catschus ella preit, il de 6 fa el exact suenter la suletta niala dell'onda Zia, 7 ei in schuldaun cun tschenta entuorn veta, 8 ei in butatsch cun egls, il de 9 in tgau-mètra e 10 ei per el negin auter che surmeister Sabini avon esch-scola...

Paul Luziet veva buca mo sias atgnas ideas, si'atgna vesida quei che pertuccava cefras e letras; el fuv'era en tut ils auters roms in agen apiestel, in tut auter che tut ils auters.

Cura ch'ei fuva de far quen a tgau, quintava el mai «abstract»; anzi, mo cun cauras e nuorsas. Mender er'ei cura ch'ei fuva la tschontscha ed igl exercezi de crizers e bluzchers; lu darar, darar ch'el vegneva de midar quels en renchs, flurins e thalers della crusch. Quella acrobatica surschav'el al surmeister ch'era gie «pagaus» persuenter, sco Paul Luziet pretendeva cun tutta pershuasiun...

Ella geografia ha el gleiti giu empriu quei ch'el duvrava e depli lev'el nuota saver... Ch'il mund seigi rodunds e traso en rocla... gliez seigi veramein la pli gronda pulacca che Sabini vegli dar de crer: «Jeu, ira mondel jeu plat agradora, en rucla sa'l surmeister ira sch'el vul.» Ch'il mund seigi rodunds sco siu «bagnos» (el manegiava il globus), gliez gnanc il Sabini che sappi mussar si! En gliez cass havessien ins gia biaga survegniu l'aua della mar giu per combas e tgau cura ch'ins vegnessi giufuns la rucla culs peis ensi... E ch'il mund seigi aschi gronds sco'l scolast vegli dar de crer, seigi la pli gronda tschaguola che zatgi haigi detg...

Mintgin vesi ch'il centrum dil mund seigi la fontauna sin cadruvi, casas detti ei buca sur Mustér e vargond Trun aunc meins! «Tgisà pertgei i duess è dar glied da-dens Claustra e dado Sontg'Onna! En gliez cass fussi il pli perdert de bandischar nies surmeister Sabini «ellas stgiradetgnas dado»...

Raquintava Sabini enqual caussa ord l'istoria grischuna: d'uiaras e sbarradas, della malezia dils de Cuera e della fermezia dils de Portenza, sche greva e protestava Paul Luziet: «Tgei bagliaffas, tgei praulas e flausas. Sbarradas e sedadas dat ei mo denter ils ménders de Vitg e quels dils uclauns! Malezia de Cuera bein! De gliez dat ei mo tier nos ugaus de paupers — e fermezia dat ei mo ina e gliez ei quella digl uors della Val Sumvitg! Ils de Portenza... purtass neu?! Lez han gnanc uors buc!»

E per ordinari cartevan e tenevan ils conscolars cun Paul Luziet e buca cun surmeister Sabini!

\*

\*

\*

Ei secapescha de sesez che Paul Luziet veva enqualga che semigliava liung en scola, cunzun d'emprender de leger per mauns dil Cudisch de Mudinas, ni sesurvend de quel d'Uffeci. Quei bustabiar, sillabar e plaidar pareva ad el enqualga sco quella rascha-peggn memi nova che vul e vul buca vegnir cluntga... Perquei vev'el fatg ina rusna atras las Mudinas, per saver mirar ed observar cumadeivlamein e senza vegnir disturbaus da Sabini, co ses cumpogns e cumpognas smugliavan il latin duront ch'ei eran en roda — e quei era dètg legher, silmeins in'uriala...

Havessen ei giu bauns de scola sco oz, havess quei furar atras las antiphonas gidau pauc, mo da lezzas uras stuevan ils scolars e scolaras seser mo sin bauns-séz, tschentai si en duas retschas per liung dellas preits, e per consequenza tener si il cudisch cun domisdus mauns si pil nas per saver leger...

Il scolast mava permiez la scola sidengiu, il cudisch el maun seniester, la torta el dretg. Mirava in scolar sur il cudisch ora, e veseva Sabini quella sviada, ballontschava la torta da gust... mursinond ureglias e totona.

Per talas eventualitads veva Paul Luziet drizzau en bia pli segir. La ruosna atras himnis e psalms veseva Sabini buc, mo persuentar veseva Luziet el sin certa distanza, e saveva quelluisa endrizzar sias tut specialas catavegnas...

Era Sabini s'allontanaus en segira distanza, sche sufflava Paul Luziet ina cluntgetta rascha-tieua bein preparada cun tanienta energia ed accuratezia che quella ziplava en in dai la totona blutta ni l'ureglia lada de surmeister Sabini. E lez — sco sch'el fuss murdius d'ina buèra u d'ina mustga de Milaun — si cul maun, semanond sc'in turnighel e fagend si ina tschera de cavagl en arma... Miravan zaconts scolars per sventira ual sil scolast en rabia anetga, stuevan ei rir sco ins ri, interruts ch'ins sa vegnir d'in ch'ei buc el moni e che fa smanis fasielis — e lu dev'ei puspei il detg suffel tras l'aria agitada dalla torta... ferton che Paul Luziet, davos siu misterius fenestretgel, sesfurzava cun success de retener la risaglia, elaborond discretamein nova muniziu...

Surmeister Sabini veva sias disas. Ina de quellas quintava el per pli educativa el senn religius, e quei fuva l'enzenna della s. Crusch ch'el fageva mintga damaun entronnd en dad esch-scola, prendend in daguot aua benedida giud il det de quei scolar ch'era ual il pli de maneivel dil parlet.

Luziet veva denton observau ch'il surmeister fageva il bia ina crusch accurat sco de fugentar mustgas e che quella fuorma cudizava pli il rir ch'il far in bien patratg...

In di semetta Paul Luziet a posta sper la porta, ed entronnd il scolast, catscha Luziet il det el téntè enstagl el parlet... E prendei mira! Sigl amen compara in remarcabel desegn della disa senza patratg sin frunt, gaulta e culiez dil scolast: in veritabel desegn d'in dutg che schua a piarder, sbuccond carpuglia e sablun pil pli bi frust entuorn.

La risada che suonda, sepresentond Sabini cun quella illustraziun sco in dueigi buca far, pon ins cumprender! mo buca la reacziun de Sabini che giappa e grescha sco sch'el vess de retener in carr de quater cavals spuentai...

L'otra damaun cura che Sabini ei vegnius dad esch en, ha el priu tondanavon bein en egl quel che ha dau l'aua benedida ch'el ha nuota emblidau ch'ei era stau la Marionna digl emprem genau. Quellaga han zaconts bein è ris, denton mo da bass e davos la «Clav dil s. Parvis».

\* \* \*

Per gl'auter era surmeister Sabini in curaschus che temeiva gnanc il giavel buc — deno las miurs! Lezzas eran per el bucamo terror, anzi era sgarschur, sgarschur de snarrir...

In bi di duront scola era ina de quellas strolias vegnida denter esch e sava en e tut a manizzond, svelta sc'ina pérla, s'approximada viers il surmeister che steva quei mument tut agradsi a mesa stiva, schumbrond letras e silbas sur ils tgaus de sia scola

ora. Per schabetg vesa ina buoba che seseva buca lunsch dil scolast, co la miur freda e sgnuffla de quei schenau ils calzers de Sabini — probabel perquei ch'el veva unschiu els quella damaun cun carnpiertg rontscha. Enaquella dat la buoba si in griu: «Jèssas, ina miur va dallas combas si dil scolast!»

Ina granata havess buca saviu effectuar tanient. Surmeister Sabini trembla sc'in fegl e lai dar siu cudisch digl Uffeci de Morts ordamaun, sco sch'el fuss vegnius schiraus sigl amen. . . La miur suttapeis po fil a streh mitschar, fa in segl sc'in arviul e setschenta sil cudisch aviert de Paul Luziet. . . Lez, sperts e pratics sc'in clauder, siara sias Mudinas cun tala forza e prontezza che la paupra miuretta miera sigl amen denter dus himnis ed in'antiphona. . .

Loschs de sia victoria, arva Paul Luziet vonzeivi siu cudischun, peglia la trofea per la cua e vul surdar quella en tutta modestad a siu scolast. Mo lez, vesend striegn da bi clar di, dat in bierl, in segl, dus sbargats suls bauns en e vi e da finiastra ora. . .

Ti dieunuardi, tgei fiasta quei ei stau per scolars e scolaras de surmeister Sabini! Quei di ha el buca pli mudergiau els cun bustabiar e sillabar, mo aunc gl'auter di fageva il pupratsch ina tschera sco sch'el fuss ual vegnius giud il tgiel. . .

Duront ils meins d'unviern mintga scolar e scolaras che porta la damaun cun el il plèder de scaldar. Stuschond encunter la primavera mo paucs pli che purtavan il plèder sut bratsch, aschia che la chista de lenna on zulèr era mo mesa pleina. . . Suentier miezdi vi er'ei gie buca pli necessari de metter en pegna.

Basta, in di che la chista de plèdra era bunamein vita, ha nies Paul Luziet puspei fatg inaga la dètga filistucca. Quei di leu vegneva mintgamai il sur caplon a dar duc-trina. Mo gest avon stuevan ei aunc exercitar de leger ord il Cudisch d'Uffeci. . . Cura che Paul Luziet ei vegnius en roda, ha el, per mussar ch'el sappi buca mo leger, mobein era cantar el medem temps, entschiet cun forza giganta in'antiphona; de tala maniera che las finiastras stremblan. . . Ed el sez era il sponsori sissu, denton quel accumpignaus d'ina tala risaglia ch'ils mulauns els quaders della stiva tegnan il flad e vegnan tut freids per in mument. . .

Mo pauper Paul quellaga! Sabini tschappa el per la totona, aulza il schani sco de far nuot sur dus bauns ora ed unscha las costas cun ieli-badugn ch'ei dat schlops. . .

«Schia, ti lumpazi che ti eis in; ussa stas ti cheu von esch enschanuglias entochen che sur caplon vegn, per ch'el vesi tgei cumpogn che ti eis. . .!»

Ina runada, e Paul Luziet stat enschanuglias o avon esch sco'l pauper Publicant avon porta baselgia.

Stau vi in mument, auda Luziet a vegnend sur caplon da scalas si. Spert pater-tgaus, dat el in segl e giu en venter ella chista de lenna.

Patertgau e gartegiau! Sur caplon encorscha nuot, splunta ed entra en stiva de scola. Tut che leva si e salida. In mument, e surmeister Sabini, aunc traso en rabia, arva gl'esch, e vesend Paul Luziet aunc adina enschanuglias, di de quei nausch plitost:

«Paul, neuaden ussa e raquenta a tuts tgei ch'il sur caplon ha detg a ti — per ‚strof‘ che ti eis staus aschi fallius oz. . . Allo, ora cul marmugn!»

Innocents sc'in aunghel senza falliments, aulza Luziet ses egls tschut siper caplon e surmeister e di:

«Sur caplon ei ius speras ora ed ha ni detg enzatgei ni sevilau cun mei!»

Ed il scolast sissu sco de dar fridas: «Ti bagliaf, manzeser che ti eis in; ora cul lungatg, nibutscha che jeu gidel suenter cun la torta.»

«Nuota manzegnass, surmeister, dumandei mo sur caplon!»

«Momo, Paul Luziet, fa ussa sur caplon stermentus serius (per buca stuer sbur-flar), jeu hai ni viu ni ferdau tei. . . Pil gianter, sas ti forsa far striegn, svanir e sefar nunveseivels sco quel della praula. . .?»

«Bunamein, sur caplon, jeu erel ella chista de lenna. . .»

Sin la risada generala che suonda quella risposta, po era sur caplon buca pli retener, ni ch'el schluppass — ed el ri e ri ussa ch'il mund baguos (globus) sur la scaffa de scola en seglia e saulta si e giu e vi e neu sc'ina balla sin ina platta.

Constatond surmeister Sabini questa secunda terrada avon l'entira rimnada, vegn el miez ord il moni, pren sia capiala, miez cup miez zilender e sbriga giuadora culs plaidis pleins fel e gretta:

«Ussa cal'ei tuttina si tut, sch'aunc Els rian cun quella bargada dil furtg... quei ei la detga pedagogica...» E vi e dad esch ora sc'in disturbau...

Sur caplon vul mitigar, cuora suenter e di zatgei dad esch ora che negin capescha en stiva, mo semanond sin sava per turnar dad esch en, sa el puspei far nuot auter che rir e rir aschiditg sco tut ri, per allura schigentar giu las larmas dil rir... e plaunvi entscheiver cun la doctrina ch'ils scolars de Sabini sdermeinan sur las cuviartas dils cudischs ora, sco d'emplunar lenna fendida e fatg'ora...

\*

\*

\*

La finfinala pren tut ina fin, perfin la scola de surmeister Sabini! Ei stauscha gia encunter l'Jamna Sontga, ed ils scolars e scolaras de Sabini lavuran e brahan sco tonts murdius... Tgi legia antiphonas, tgi conta himnis e tgi maltractescha psalms. Auters sdermeinan tschuncheismas-fein suls tgaus ora (secapescha mo en cefras), zacons mesiran plauncas e frusts, quantan ora «ils fests», plirs puspei malegian bustabs silla tabla, ferton che Paul Luziet entaglia gl'entir ABC cun siu cunti de moni nellen en las pli bialas e grossas scorsaslenn ch'el ha anflau en Val Sumvitg. El ha mai cumprau e mai duvrau ina tabla, mo persunter «scriva» el cun siu cunti crutsch meglier che tgei sculptur ch'igl ei. In exempel d'in ABC ch'ins sa ir ad encurir in semegliant!

Bein ch'ei eran paucs scolars e scolaras ella scola privata de surmeister Sabini, fuv'ei tuttina serimnau in'entira fullanada en «stiva gronda» pil di de Mardis-Sogn.

Quei davos di de scola numnavan ins buc aunc «examen»; anzi, mo «il davos di de scola». Zatgi dils scolars visitava per quei di la scola: u il bab ni la mumma, in aug u in'onda, ni magari era in frar ni ina sora che savevan bia pli pauc che quels che duevan mussar oz ch'ei sappien tut. Ch'il sur caplon muncava mai per quei di, secapescha da sesez. Mo en cass ch'igl emprem gerau ni il bursèr de vischnaunca muncavan, negin che sesmarvegliava, essend che da lezzas uras «la vischnaunca» veva de dir smaladet nuot en fatgs de scola...

Per quei di veva il scolast en las caultschas de dumengia, entuorn culiez il fazzalet-seida en fuorma d'alas schualma e paradava en ses barlacs blaus che fagevan sgueztga ils ventrels. Ils egliers, gronds sco orvas, eran seruschnai osum il nas - per ch'el vesi meglier suro. La torta enta maun ed il cudisch sut bratsch, haveva nies Sabini oz breigia de far vau atras quella fuola de marveglius...

L'onda Zia de Paul Luziet ei è vegnida, ed ha priu plaz sin ina sutga giudemdem en in encarden della stiva sper igl esch. Ella seseva cheu tut a mun sc'in mantun schenadadad sil precint de dar giud la sutga e ruclar vi dad esch ora — en cass de fetgas e pitgiras... Stend aschi a mun giudem il vau che Sabini fageva, mond da scola sidengiu, veseva ella tras las combas crutschas dil surmeister exact e bein siu Luziet sisum la stiva en l'auter encarden, sco de mirar atras in'orva ambulonta...

Cura ch'il sur caplon che saveva rir aschi da cor sco negin, ei staus en stiva, ha surmeister Sabini entschiet cull'instrucziun, cun las davosas lecziuns digl onn de scola.

Gl'emprem pren el vitier ils buobs e las buobas dils magnats de vischnaunca che legian mintgin ord siu agen cudisch, e seigi quel lu latins u romontschs, sco de dir paternos: svelt, clar e senza patertgar. De remarcar eis ei era ch'els san tut aschibein ordadora sco «de leger»...



Paul Luziet ei oz buca propi disciplinaus, selubescha de seglir denteren cun las antiphonas aschigleiti ch'in u ina ha finiu il psalm u il himni. Sur caplon, tut surstaus de quella prontadad aschi spontana, vul seperschuader schebein Luziet legi veramein ord siu cudisch las respectivas antiphonas. Tgei smarvegl, savend constatar che lez arveva mintgamai sia «Clav dil s. Parvis» a gartetg e cul tgau engiu, «legend» orda quel las antiphonas latin as ual aschi bein sco tgei muntg ch'igl ei!

Fagend il sur caplon curvien siper el: «Tgei fegher che ti eis de saver leger latin ord in cudisch romontsch cul tgau engiu!» manegia Paul Luziet tut daditschiert e senza tremblar cun las survintscheglias: «Quei ei per mei grad aschi lev e plascheivel sco de magliar petta enstagl paun.»

Sin quei fa il sur caplon aschi serius sco sch'el fuss sin scantschalla: «Nuota schi da penn, Paul, aschilunsch sco ti sundel jeu aunc oz buca vegnius. In lectur sco ti, san ins ir ad encurir.» E Paul Luziet cun tutta modestadad: «Gliez maneg'jeu è jeu!»

Zacontas mattauns veglias buca dalunsch dattan il tgau, consenteschan, ed ein tut scuidas sin Zia de Paul Luziet che ha in nevs aschi perdert.

Havend ussa tuts paradau ella lectura, fa Sabini in sbargat viaden els misteris de quen a tgau.

En quella scienza ei il surmeister suren e suro a tuts, ed astga era demonstrar sia sabientscha:

«Schia, Toni, conts crizers dattan 2 renschs, in rischculdi, 3 bluzchers, in miez flurin e 7 crizers?»

Tgi manegia 20, tgi 28 e tgi 32. Mo il surmeister scrola il tgau e tuorna a repeter duas, treis e plirasga e pli e pli plaun, mo negin che vul propi neu cul resultat exact. Tutenina seglia Paul Luziet sin peis cun rueida e tiba viadora sur tut las testas presentas:

«Quei fa summa summarum ni crizers ni flurins ni rischculdis ed è buca renschs, mobein in soli thaler della crusch e buc in cutrin depli!»

Surmeister Sabini che saveva exact il resultat, fa aunc ira in mument las levzas sco sch'el fagess la davosa emprova, e fa lu tut surstaus siper ils visitaturs en tensiun:

«Accurat sco ti dias, Paul Luziet, mo co has è dumignau ora quei quen sin in plum?»

«Nuota schi grev! Quei ei la summa ch'in e scadin e nus tuts stuein saver il pli exact, essend quella la pli impurtonta digl entir onn de scola...»

Surmeister Sabini fa si ina tschera sc'ina tolca amiez in bi concept, ferton che sur caplon vegn cotschens-blaus dal seretener ch'el sto de buca sburflar... Ils quens van vinavon, mo Paul Luziet lai ussa il surmeister cunbien... silmeins el quen.

Fini ils quens, fa Sabini geografia cun ina mesadad dils scolars, ferton ch'ils auters ston scriver igl ABC sin lur tablas...

Paul Luziet pren neunavon sias scorsas-pegn sc'in calger sias solas, e remetta tuttas deno ina, la pli gronda e biala, en siu turnister. Havend tschentau quella sin sia schanuglia e priu siu cunti crutsch de moni mellen orda sac, staglia e sgratta el aunc tscheu e leu vid ina letra u l'otra per dar la davosa politura...

Vonzeivi, fatg che Sabini ha zaconts sbargats dalla Cadi si e giu cun l'emprema mesadad de ses scolars, camonda el a l'otra mesadad de porscher lur tablas als presents, parents ed adherents de sia scola. Denter quels dev'ei beinenqual ch'era mai staus a scola, e quels tals sesmarvegliavan caussas dils «bials punachels», dellas «nodas casa», dils «desegns de tiers manedels» e d'auters «misteris maisudi» ch'els legian ellas e denter las lingias ora...

Sur caplon lai ira tras la detta tut las tablas, mo tenend la scorsa de Paul Luziet enta maun, cloma el ora il schani amiez la scola sper el. «Momo, Paul Luziet, ti has cumpatg ti'atgna metoda de «scriver»... cul cunti de moni mellen. Mo tgei vul pomai è scriver cun quels bustabs tagliai ella scorsa, tut eris e steris? Endi? Buca ch'ils bustabs fussien buca bials e nunlegibels, mo co vul, per amur de quei benediu scriver, è scriver

cul cunti cura che ti has per exempel de scriver ina brev, ni schiglioc enzatgei de quei?»

«Ho, nuot pli lev che quei, sur caplon! Sche jeu vi per exempel scriver: „Jeu mondel buca pli a scola, jeu sai tut' . . . prendel jeu e fetschel sil pupi igl I, igl E, igl U; quei dat JEU . . . ed aschia vinavon cun tut ils bustabs, epi eisi fatg e finiu. Forsa buc?»

«Mo ti stoda cumpogn; quei cheu ei tuttavia buca metoda de scotga! El meden temps che ti has empriu de scriver cul cunti, has ti — senza saver de gliez sistem — è ual aunc empriu de tschentar e stampar! Per far gliez stuesses ti numnadamein mo tagliar giu mintga letra per sesezza, tschentar ensemen quellas tenor la subsequenza dils bustabs d'in plaid, strihar titgira suravi, in feagl vid sissu — e ti has lu buca mo scret, anzi er'aunc stampau. Ti strola de maseinas! de quei aunc negin carstgaun che ha anflau ora si cheu tier nus . . . Ti has tuts aspects de daventar gl'emprem stampadur sursilvan. Lai ual, Paul Luziet.»

Quellaga ei l'entira scola mo in'ureglia — perfin surmeister Sabini mira per l'emprema cun luschezza sin siu «mender scolar» dell'entira scola . . .

Per buca disturbar la stupenta impressiun che sia scola fa oz, banduna Sabini ils vitgs ed uclauns della Cadi e lai raquintar in e l'auter enzatgei ord la veta dils animals dumiastis e selvadis de nos cuolms ed uauls . . .

«Ti, Veva, descriva la caura: la vacca dil pauper!»

Veva leva si e manezza giu la caura sco de far giu in truffel gries: «La caura ei miez dumiastia e miez selvadia. Ella ha quater combas, dus corns, in barbet ed ina pial plein pelegna. Ella ha in iver empau sil liung, engiu, e mo dus têts. De mulscher ston ins far adatg ch'ella laschi buca dar . . . buca dar . . . tschereschas ella mèltra, ed era ch'ella fetschi buca bogn de peis cun ina u l'autra comba . . . Quei ei tut.»

Negin che ri, cumpatg che la caussa ei sco'la ei. Denton manegia Paul Luziet tut dad ault: «Ton che tgau ha la caura buc, e mulscher san ins ella senza perver . . .»

Ferton che sur caplon tiba neuadora las davosas triolas de sia risada aschi naturala, entscheiva Toni a descriver la nuorsa:

«La nuorsa ha era quater combas; ella ei u muota ni ch'ella ha era enqualga corna strubegiada sco rollas tubac. Sia pelegna numn'ins launa; ella ei cuorta sin comba, igl iver ei rodunds. Latg nuorsa san ins buca beiber, perquei tétan ils tschuts ellas. Tschuts fa ella dus entochen 4 ad onn, enqualga dus enina. La nuorsa ei in tgaubotsch. Ei dat differentas sorts nuorsa: tschuts, tgigischs, tschancs, anugls e lu era barbischs e burbaischs. Ella vegn tundida duasga per onn. Quei dat lu caltscheuls brin-cotschens, ners ed alvs, mo morder mordan tuts. Sch'ils tschancs ein grass, mazzan ins els il december; il meglier ch'ei dat sut las steilas ein ils caluns-nuorsa sechentai; donn e puccau che las nuorsas han mo dus caluns per ina . . . La stad maglia la nuorsa muot ed igl unviern fein magher tut misch e palliu. Nuorsas duess ins tener bia pli biaras — gia pervia dils caluns secs . . . Jeu less ch'il bab teness 100 nuorsas.»

Puspei negin dils visitaturs che ri, tut anfla che la descripziun seigi excellenta, gnanc Paul Luziet ha caschun de dar la tecca . . . sulettamein sur caplon sestorscha danovamein sin sia sutga ch'ei dat schlops ellas cusadiras de sia rassa . . .

«Gion! La vacca! Mo stai lu tiella caussa e na va per rievns e rasteinas», fa Sabini cun tutt'autorità.

«Il principal d'ina vacca, ei esser pugniera. Per vegnir pugniera sto in pur esser rehs e la vacca haver cornuna ed ina detga pitgarina. La vacca pugniera beiba sezza siu latg. Tschellas dattan mo latg per la glieud. Ord il latg san ins è far pischada e caschiel, sch'ins vul. Tschagrund duess ins nuota far, lez maglian il bia ils viarms. Cura ch'ei han sbluccau tut, vonz'ei mo in mantun mulauns e cadavers de vermaneglia, la megliera perdanonza pils tschichis. Tgi che ha diesch vaccas sto tener taur. Il taur beiba vi bunamein la mesadad dil latg dellas miserieras. Vaccas dat ei de tuttas uisas: tachis alvs e tachis blaus, vaccas gaglias e brin-neras; las crutschas ein las pli macortas. Gl'emprem ei ina vacca vadiala, epi stiarla, mugia, genetscha, dubla ed il davos vacca

de quitordisch vadials. Conts vadials ch'ina vacca ha, dumbra sia corna. Enqualga ei la vacca era mughèra. La vacca vegn era numnada «biestg armentiv»; lu ei sia processiu tutt' in' outra: gl'emprem vadi, epi stierl, mutg, bov u taur ed il davos il rampun de 4—5 onns. Miera la vacca buca da sez, sche ston ins mazzar ella suenter quitordisch vadials. La carn vacca ei, seccada ch'ella ei, stermentus schetga e zaia, las ligiongas vegnan il bia rontschas e mo las puolpas ein bunas e de nui. Las vaccas duess ins mazzar da vadi, mo lu ei la carn loma e d'in talien narr bien. Il meglier product dellas vaccas ein ils stiarls; lezs vendan ins a Ligiaun. Cun ils renschs ch'il bab tila de lezs savein nus pagar taglias, pustretschs ed arvès ed era il thaler della crusch al scolast . . . Sche nus vessen mo vaccas e buca stiarls stessen nus mal, e massen bancrut. Cu jeu sun gronds vegnel jeu marcadont de stiarls. Lez ha adina la pial giat tgiembel pleina marenghins. Quei ei tut quei ch'ins sa dir della vacca: la vacca ei pia cheu pils stiarls ed ils stiarls per saver viver . . .»

«Nuota schi de tup, Gion», fa sur caplon, tenend siu fazzolet de nas avon la bucca — per buca stuer sturnidar . . .

Paul Luziet less bugen puspei dar denteren, mo enaquella cloma Sabini si la Mengia e di:

«Ti, Mengia, descriva uss aunc dabot ils auters animals dumiastis!»

«Ils auters ein: il giat, il tgaun ed il purschi; las miurs ein è animals de casa, mo vivan plitost sco selvadis . . .»

Surmeister Sabini mira de quei spuretg giu viers la sava digl esch, e fa lu tut levgiaus: «Vinavon pia, Mengia, las miurs lai d'ina vard, cun tshels has ti avunda.»

«Ho . . . ho, hi, ha hè . . . ri Paul Luziet suls tgaus ora, ferton che sur caplon sto puspei sturnidar che l'aua conna vegn tut en rucla neuadora dils encardens de ses egl. Tut ils auters: scolars e scolaras mo rian da bass, mirond tut spuretg siper surmeister Sabini.

«Sche bien pia, il giat!» fa ussa Mengia sco de far grazia cun il scolast. «Il giat ei pli mals che perderts e peglia bia miurs, tontas ch'el vegn nuota de dar il damogn de magliar ellas. Giats ha mintga fiug in, tuts han giats deno nossa scola, schebi ch'in fuss bein survius . . .»

Sabini mira tut tementaus giu sin ses calzers e vesend nuot viv entuorn las curregias, camonda el: «Ussa vinavon, Mengia, e lai las miurs nua ch'ellas ein . . .»

«Il giat peglia pia miurs e sch'el vess buca barbis, savess el pegliar quellas mo sil di — e lu vegness ins nuota de dar il damogn . . . gnanc en scola buc . . .»

«Cala cul giat e las miurs! Tgei sas dil tgaun?»

«Il tgaun, signur scolast, ei buca sco'l giat; el sa gnanc pegliar mirus buc, schebi ch'el ei pli gronds e pli ferm ed ha ina cua bia pli liunga ch'il giat . . . Tgauns dat ei pauc tier nus, ed il bia mo uorlan ei e maglian. Il nurser ha in della grondezia d'ina tzigisch ed era il Placi Catschadur ha in, gronds sc'in vadi e macorts sco'l malon. Lez peglia mo tais cun quel, mo persuenter vegn il cherli sgarflaus sc'ina gartirola, e lu eis el aunc pli macorts ch'il malon. Cura ch'ils mats van a mattauns enqual sera, grescha e buorla quei parler che negin sa durmir . . . Tgauns pertgiran era la casa, dian ins, mo gliez crei jeu buc. Ina notg han ils mats mess ensemen in chischner sin tetg-casa de Placi Catschadur — e siu tgaun ha sentiu nuot e gnanc uorlau buc; mo la damaun cura che Placi ei levas, veva il tgaun si il buccari de siu vadi e saveva strusch trer flad pli, nundir burlir . . .

Mo ussa il purschi! Purschals dat ei è de tuttas uisas: de quels dellas jamnas e de quels dils treis meins. Quels dellas jamnas han strusch pelegna e vesan ora gl'emprem sco miurets empau pli gronds, mo aunc nius; quels de treis meins schubregian ins e cura ch'ei ein s. v. pors enfiaran ei els. Ein ei inaga salvanoris, sche vegnan ei mazzai e pér lu nezegian ei propi, e quei en ina fuorma de nui: sco andutgels, schambuns, spatlas secas, manetschs e spinals. Las meglieras schettas carnpiertg ein quellas de salvanoris ch'ei stai ditg envernauns e mo cuort temps engarschauns, quellas cun sdremas

cotschnas e pauc sunscha. Atgnamein viva il salvanori mo per murir. Quei ei tut quei ch'ins sa dir dil purschi e ses vegnantsuenter. . . »

Sur caplon manegia, senza rir memi alla chezra: «Zatgei aschi natural hai jeu darar udiu u legiu ord l'istoria naturala. . . »

«Il temps ruchegia», manegia surmeister Sabini, «perquei lein nus calar culs dumiastris e schar raquintar enzatgi dils selvadis. E perquei che Paul Luziet ha fatg oz aschi stupent . . . ch'el raquenti cuort e bein zatgei dils principals tiers selvadis de nossa contrada.»

Paul Luziet letga las levzas, sesaulza e plaيدا cun in entusiassem sco'l mistral niev silla buora de cumin. De sia comparsa pauc biala e pauc captivonta negin che fa pli stem. Ses egls animai de legria e d'ina certa luschezza per siu mund, fan svanir siu exteriur e tilan tut enviers el. «Ils animals selvadis de nossa tiara han lur casa, lur cuort e lur mund en nos bials uauls de pegns. Els ein en bia graus pli perderts, pli cuntents ch'ils carstgauns. Els drovan ni daners ni vestgadira, mo ein tuttina pli rehs e pli bein vestgi che tgei carstgaun ch'igl ei. Els ni lavuran ni brahan, senutreschan bein e vivan mintgadi senza quitaus e fastedis. La lieur, il tais, l'uolp, il tèlpi, il cavriel vivan egl uaul, ni agl ur de quel; sur nos uauls stattan las muntanialas ed ils camutschs, e sut nos uauls, magari era allas rivass de nos reins, las ludras ed ils giats selvadis; e dapertut, en mirs, gondas e per liung dellas rasteinas: las musteilas; sulettamein las fiergnas ein pli u meins adina sil sfrac, il pli bugen ella vischinonza de gaglinèrs e dellas avdonzas humanas. . .

Animals scarponts vivan mo paucs pli en nossa contrada. Il luv-tschervèr, il tschess-barbet ed igl uors ein rars hosps de nos uauls. Il luv-tschervèr ei in utschac della notg ch'ins vesa mo mintga zacu; deno il carstgaun mazza el tuts quels de siu pèr e quels ch'ei pli pigns ch'el; il tschess-barbet negin che po tier, lez mazza mo cura ch'el ha fom: tut ils ruschnauns ch'ei danvonz. . .

Il pli grond, il pli ferm ed il pli tumiu ed odiau ei igl uors. La patria preferida de nos uors sursilvans ei la Val Sumvitg, la Val Medel, la Val Gierm e la Scalina ora si viars la Val S. Placi.

Igl uors de nossas Vals ei brins; igl atun ei siu vestgiu pli stgirs, la pelegna de siu fol vegn pli liunga, igl unviern tarlischa ella sco'l fol della fiergna. Entochen viden il fevrer eis el bein en carn, mo viers la primavera, cura ch'el seruschna ord siu cuvel — suenter haver durmiu zaconts meins — eis el pigiuraus e starschlius ed ha in fol fustg penderliu, sco l'urdadira dils parlars ch'entscheivan puspei a bardeglar tras nos vitgs ed uclauns. Prigulus ei igl uors mo cura ch'el ha fom, schiglioc eis ei in bienatsch ed eris plitost. Igl uors ei pli ferm ch'il bov ed aschi grevs sco mintga rampun. Sia forza gronda ha el ellas toppas davon, ellas missialas ed en ses dus dents davon, giudem gross, sisum gits e liungs sc'in det polisch.

Jeu mez hai saviu observar sia forza . . . ina sera tard si Naustgel, catschond a casa mias cauras. Quella sera stuev'el ver ina fom de 15 dis. In tschancunet sut mei giu — las cauras levan fugir ensi, senza che jeu sappi il pertgei — observel jeu ina genetscha, pastgond en ina tscheina. Quella interrompa anetgamein de pascular ed entscheiva sc'in triembel a tremblar. Enaquella seglia igl uors ord la tschaffuna, in sbargat sin sias combas davos ed el ei gia si dies della pupratscha che tut fa siala. En in gienà suonda ina frida mortala cun sia toppa dretga giu per la totona ch'ei tuna ded ossa sfraccada. Ella rocla per plaun vi, igl uors aunc adina sin peis sin ella. Sturnida sil fletg, stenda ella ora tuttas quater, revolve ils egls, sezuccadend sc'in cametg ord tschiel aviert. In buorl mét, semiglionts alla ramur d'in carpun che vegn stuschaus tras ina stretga d'in vau dil Rein, ina miersa tras la veinaculiez ch'il saung squetra sco giud il tgiern-fontauna — e gia léppa el il saung fimont, litgond mintgaton las levzas che daghiran daguot a daguot sc'in di de plievgia la stella giud il stellischein. . .

Finiu de lippar saung pli che d'anguord, sfracca el la cavazza della genetscha e tschetscha ora il tschurvi, per allura scarpar si culs dents e las grefflas la pitgarina e magliar il cor ed il lom...

Vesend quella barbaria d'ina mazzacrada sundel jeu fugius a casa, mo puder trer las combas — senza las cauras ... La sera de gl'auter di, ius per ellas che jeu sundel, hai jeu viu el medem liug mo ossa manizzata e pial en zugls sco stratscha scrapada. E buca lunsch naven: igl uors, durmend osum in con, tut rodunds sc'in ponn fein...»

Fagend ina pausa e mironde entuorn cugl egl blau sillas buobas e cul grisch sils auters auditurs, ei Paul Luziet buca pauc surstaus che las buobas stattan tut a mun en tema trementa e las femnas tegnan las ureglias ... Quei dat curascha de finir sia descripziun digl uors.

«Per las cauras fa igl uors buca danô; lezzas attacca el pér cu'l anfla nuot auter. Encuntercomi cura ch'el po dar viden ina muntanera nuorsas, lu pauper tschuttas! Lu sdreina el magari mo cun ina frida 3—4 enina ch'ei dattan per plaun vi, per buca pli puder si. Gie, cun caschun eis el el cass de far star 15—20 de quellas en in amen, ed allura morder giu il tgau ad ellas, lippar si il saung — ed ira per siu fatg. Beinduras lai el era plascher cavreuls e muntanialas; camutschs hai jeu ni viu ni udiu ch'el hagi terrau enzacu; lezs fredan el e sepertgiran de vegnir nemi datier.

La vera perdanonza digl uors ein denton patgnas-tuaun, ni magari era ualèrs, q. v. d. mel d'aviuls. Lu eis ei si aura per el! Ina sera, denter stgir e clar, hai jeu mez viu co el ei daus vid enzaonts pievels d'in ualèr en Val. Jeu erel buca dalunsch digl uaul, sur ina seiv, che jeu hai viu sco de mirar teater, co el ei s'approximaus aspramein e dend la cua — e tut alla grada mo sin duas combas encunter igl esch-ualèr. Ina spluntada cun sias toppas davon, ed igl esch sgola digl ualèr en. In'urialletta hai jeu viu co el steva aunc traso sillas combas davos, mo vonzeivi vegn el neuadora cun ina hazra patgna digronta, litgond e sgnappond, sco cura che nus survegnin inaga zacu in biscutin u ina piziulta...

Giu finiu ch'el ha de litgar l'emprema patgna, eis el aunc ius en duasga, ei turnaus or avon e fatg il medem, mo mintgaga suandaus d'ina pli gronda schaumna che seglia pif-paf-puf el nas, els egl, ellas ureglias e tut put dapertut ... Mo il schani fa cass de quei sturnicem in quex, sia pial sc'ina gala ha gnanc che fa sgueztgia buc! El mo ri: finfatg, cartein ni buc, el mo ri e pli da vietì ch'ei seglian en. Jeu mez hai viu bein e scoiada co el ha ris, il davos tut dad ault...

Lezzaga erel jeu sezuppaus davos in tschaffun sper la seiv, e turnond il strolì si viers igl uaul, eis el ius aschi datier sper mei ora che jeu vess saviu strihar ad el sul dies vi — e tgei carteis ch'el hagi fatg? El ha menau il tgau viers mei, ha tschaghignau e turnau a rir ch'el tut sezuccadeva ... Quei ei aschi ver sco quei che jeu stun cheu!»

Ussa tut che po rir, de quei nuncarteivel plitost, mo Paul Luziet ri buc! El stat cheu aschi da tschera reala ch'ìls biars revegnan dalla sorpresa — e creian plaid per plaid tut quei ch'el ha raquintau. Paul Luziet ei denton talmèin en slonsch ch'el continuescha cull'istoria digl uors, vegnend ussa tiel principal.

«A mi ha igl uors aunc mai fatg nuot, schebi che jeu hai entupau el biaras e biaras gadas. Mo sco vus saveis, eis el in tal futer, che sco ch'el fa puspei ina catavegna pli gronda, vegn ei fatg catscha sin el. Denton ha el nuota propi grond respect de quels termagls della glièud.

Questa primavera ch'ei han «catschau gl'uors» sund jeu è staus presents. Gl'emprem han ei tuccau de stuornas en Val, veva il schani tuttina ughiau de far viseta al vischinadi encunter sera, mond pacificamein per las streglias entuorn. Entupond ni tschanc ni mugia el vitg, eis el seviults visi viers igl uaul. Vesend la glièud quei, ein ei vegni neunavon cun stgellas, plutiallas, cazzettas e sai jeu aunc cun tgei: basta, in far cavals agl uors sco jeu hai aunc mai viu ni udiu. Ordavon ils umens cun tizuns, suenter els sils calcogns mats e mattauns e mattatschaglia cun la musica tschunforgna, en-

tochen sil Con. Leu han ei dau fiug in pegn per far adia — ed igl uors tut alla trotta dall'alp de Laus viaden ed ord ils egls...

Per con lunsch e per con ditg? Placi Catschadur ha raquintau a nus che l'otra damaun hagi il canagl sturniu ina mugia en Val Gierm! Mo probabel er'ella buca propi grassa, pertgei che l'otra sera han ils de Tenigia puspei viu el, trottond viasi en sia tauna ... per l'otra sera tschenar in'entira stiarla ch'ins veva starschau e tralasciau de catschar el zavruì dell'alp... In mussament ch'il catschar igl uors cun stgellas e tizuns ei mo cumedia. Il principal ei sittar giu il lader e morder, sco quei che Placi Catschadur, nies pli grond um, ha gia fatg cun circa 15 de quels schanis!

Co lez ha fatg star igl uors grond de Val Sumvitg, hai jeu mez viu, mo cunquei che jeu hai ussa gia raquintau bia digl uors, sai jeu calar cura che vus leis!?»

L'entira stiva protesta, perfin il sur caplon supplichescha: «Na, Paul Luziet, gliez stos ti aunc raquintar. Lai nuota far d'envidar. Allo...!»

Havend puspei bugnau las levzas — sco gl'uors sia bucca de mel —, spida Luziet els mauns e rauenta cun tutta vivacità sia pli renomada aventura:

«Quei di leu, ei era gl'atun vargau, all'entschatta d'october, hai jeu nuota embli-dau! Ei veva dau in féffa neiv, ina bischetta, e nossas cauras eran buca vegnidas. Cheu ha l'onda Zia che stat giu leu davos noda sc'in catschadur sin laghetg... (Tut che se volva engiu e ri da bien cor) cumandau a mi ded ira per nossas tittas. Jeu pren miu fest enfrau e mon en Tenigia, sminond nua ch'ellas pudessen esser, las futras... Staus che jeu sundel dadens gl'uaul, buca lunsch dil piogn dell'alp, hai jeu tutenina cattau adagur fastitgs frestgs digl uors grond, tuttas tschun grefflas ella neiv... Mirond entuorn entuorn, hai jeu viu, buca grond tschancun de quels, traviers neu sper quels digl uors ils fastitgs d'in pèr calzers cun guottas ded ala. Staus eri in mument, havess jeu saviu engirar che Placi Catschadur seigi ius cheu a spass, pertgei che de quellas rabaizas mo lez che ha en... Basta, nuota vesend mias cauras, sund jeu daus dalla plaunca si, suenter ils fastitgs siviars l'enconuschenta tauna digl uors. Staus si davos la gonda en, audel jeu in schul git, aulzel il tgau e vesel Placi Catschadur stend a laghetg davos in carpun... Vegnius neutier, di el da nausch siper mei: ‚Fai che ti vegnies naven, immediat, sche ti has aunc el senn de viver... igl uors grond ei grad ius en tauna, mo probabel tuorna el gleiti puspei, pertgei ch'el ha buca viu mei...»

Senza dir plaid ni miez, sundel jeu ius in tec anavos ed in tec pli ensi, dado la gonda — e revius sil pegn d'untgidas... Per cletg e ventira ha Placi Catschadur buca viu nua che jeu erel seretratgs, schiglioc havess el dau pegn d'untgidas a mi! Staus si circa amiez, sundel jeu sesius sin in rom ed hai mirau cumadeivlamein tgei ch'ei pudess capitar vonzeivi...

Buca ditg — aschi presapauc pil spazi de dus misteris dil rusari — vegn ei ora bi sulegl. Enaquella vesel jeu co Placi Catschadur banduna sia posta, traversond bein-asper la plaunca cul fisi enta maun, mirond traso vi viers l'entrada dil cuvel, entochen ch'el ei staus sil grep osumsum cun la conna dil fisi drizzada da surengiu viers la tauna. ‚Ussa sai jeu tgei ch'el spetga', ditschel jeu siper memez. Strusch patertgau che jeu vesel co il tgau digl uors vegn neuadora sgnufflond en ses agens fastitgs... Jeu mirel puspei vi sin Placi Catschadur, vesel in fem, in plum ed audel in buorl — aschi da bestia ch'il sulegl trembla. Mo tgei ei quei? Placi cuora sc'in desperau dalla plaunca neu encunter miu pegn d'untgidas e de quel si per circa quater roms, senza ch'el vess observau mei a mischun. Mo ti zacher, zucher! Placi ha strusch tuschau en la balla ella cassa ch'igl uors ei era gia demaneivel... Denton, oha! il schani va malamein a zuppergiond sin treis combas, squitrond saung ord la quarta — ord la dretga davon —, squitradas per la neiv entuorn sco nus buobs enqualga giud il bischel-fontauna. Berglend il schani de vegnir ord la suna, auda Placi per cletg buca, co jeu reivel bunamein sil spitg...

Cun siu bratsch seniester segida la bestia entochen si tiel secund rom, arvend si ina buccuna e fagend spema sc'in uffiern... Placi Catschadur dat fiug, il crap sbrenzla, mo

il schuom vul nuota pegliar... duas, treisga... mo la quartaga dat ei in plum sec: la balla va da bucca en... Ins auda a sfraccassond ossa... jeu vesel buc exact, mo la balla era gia seglida dalla totona ora... Ina burlida che fa tremblar tut la roma dil pegn — ed il schani sto schar dar siu bratsch dil rom, croda sc'in zugl da plaun vi, e sezullond vinavon dalla plaunca giu, vesan ins el a fagend in vau sc'in fistatg, in fistatg cotschniu, plein sanganadas entochen giu encunter in carpun sisum la gonda...

Jeu audel ussa a buffond Placi Catschadur bunamein aschi ferm sco gl'uors ch'ei giu leu en dies e fa cribiscrabis cun treis combas per l'aria entuorn. Placi Catschadur fa buca mucs, carga danovamein siu fisi — e spetga aunc in mumentin... Lu reiva el plaun plaunet giud il pegn, clamond en tun giubilont: «Ti pér a revolve ils egl! Tucc ei tucc e fa star!» Arrivaus precautamein giutier avunda, laghegia el aunc inaga, tila e tucca ellas tempras ch'il «grond» mo sburfla pli... Ina stendida las combas, ina stremblida dalla cua alla totona — e buca tun pli!

Placi fa nuota prescha. Treis salidades sepusa el aunc sin siu fisi, mo lu s'avischina el plaun plaunet, entochen circa dua bratscha avon la bestia. Il fisi egl ault, ina giu pil nas cul calcogn — ed el astga finalmein ir vitiertier...

Ussa poss jeu buca pli seretener e greschel sc'ina caura ellas brauncas digl uors: «Hallo... hallo... victoria... victoria; futsch ei futsch e resta futsch...!»

Vegnus pli neutier, di Placi: «Mo ti stoda canagl, nu'eis è staus? Danunder vegnas è pomai?»

«Ho, jeu sundel staus mo per treis roms plinensi che vus, e sundel ussa cheu per constatar la mort dil retg della Val Sumvitg.»

«Na gliez, che ti fussies aschi temeraris havess jeu maina cartiu. Lai ual, in di vegnas ti franc è catschadur ded uors...!»

«Gie, quei ha Placi Catschadur detg, che vus bein sappies...», fa ussa Paul Luziet cun in quet bia pli grond che sch'el havess terrau oz tuts finadin en stiva de scola.

Havend ussa finiu sia pli biala aventura de miez selvadi, sesa Paul Luziet, tut in smacc ch'el era vegnius, raquintond cun tal anim l'istoria digl uors grond della Val Sumvitg. — —

Sblatschond ils mauns, seglia sur caplon si da sè e di zaconts plaids finals cun in fiug bunamein sco Paul Luziet duront la catscha digl uors grond:

«Aultstimau e zun meriteivel surmeister Sabini, cars scolar e scolaras, stimai parents e tuts presents! Oz havein nus giu la gronda ventira d'astgar assister a vies davos di de scola. Haveis fatg stupent, tuts. Vus haveis empriu bia, fetg bia e tut bein e scoiauda: de leger, de scriver, far quens e de raquintar ch'igl ei propi stau in plascher de tedlar. Mo adina vinavon aschia, e vus vegnis in di perderts ch'ins sa nuota giavischar zatgei meglier. — Quei haveis vus d'engraziar a vies bien e premurau surmeister Sabini che ha adina sesprau de far orda vus affons perderts e prus en tuts graus. Ad el nies pli sincer e cordial Dieus paghi...»

Quei che ha plaschiu a mi il meglier, ei stau che vus haveis raquintau aschi bein e natural de nosa Cadi, de nos vitgs ed uclauns, e de nos animals dumiastis e selvadis... Denter vus dat ei veritabels poets — ed il pli grond ei nies Paul Luziet che vegn speranza a legrar nus era in auter onn cun sias historias, raquintadas meglier ch'in cudisch...»

Paul Luziet, quei stoda strola de maseinas, po buca seretener de dir la davosa sgnocca digl onn de scola: «Jeu? Poet? Na gliez mai epimai! Sche jeu vegnel zatgei, sche lu mo catschadur ded uors — e nuot auter...»