

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Jahrbuch / Historische Gesellschaft Graubünden**

Band (Jahr): **149 (2019)**

PDF erstellt am: **17.08.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

# Inhalt

## **Brigitte Aregger: Lienhard & Salzborn 1889–1919 – Landschaftsfotografien eines gewerblichen Ateliers**

<b>1</b>	<b>Vorwort</b>	9
1.1	Anmerkungen	9
1.2	Gender-Erklärung	9
<b>2</b>	<b>Einleitung</b>	9
2.1	Forschungsstand und bisherige Rezeption	10
2.2	Zielsetzung und Forschungsfragen	11
2.3	Aufbau und methodisches Vorgehen	12
<b>3</b>	<b>Lienhard &amp; Salzborn 1889–1919</b>	12
3.1	Das Atelier Lienhard & Salzborn	13
3.2	Fotografischer Nachlass	17
3.2.1	Verkaufskatalog	18
3.2.2	Vorzeigebücher und Alben	20
3.2.3	Kabinettkarten	23
3.2.4	Negative	24
3.2.5	Papierabzüge und Druckerzeugnisse	27
3.3	Verwertung und Vertrieb – Geschäftstätigkeit	28
3.4	Exkurs in die Archivpraxis und Fazit zum Nachlass	30
3.5	Atelier im Wandel der Zeit	33
3.5.1	Sozioökonomische Rahmenbedingungen	33
3.5.2	Neue Gebrauchsformen dank Drucktechniken	36
3.5.3	Veränderung des Fotogewerbes	39
<b>4</b>	<b>Motive der touristischen Landschaft</b>	44
4.1	Kategorisierung der Motive	44
4.2	Inhalt und Darstellung der Motive	46
4.2.1	Kategorie 1 – Ortsansichten	47
4.2.2	Kategorie 2 – Architektur und Landschaft	56
4.2.3	Kategorie 3 – Verkehrserschliessung	67
4.2.4	Kategorie 4 – Schluchten und Wildwasser	76
4.2.5	Kategorie 5 – Hochalpine Landschaft	84
4.2.6	Kategorie 6 – Seen	96
4.3	Motive der touristischen Landschaft – Fazit	107
<b>5</b>	<b>Prägungen im touristischen Landschaftsbild</b>	108
5.1	(Reise-)Literatur	109
5.1.1	Vom Reisebericht zum Reisehandbuch	109
5.1.2	Landschaftsbegriffe in der Reiseliteratur	110
5.1.3	Motivik entlang der Reiserouten	112

5.1.4	Vom Erhabenen geprägte Darstellungen	113
5.1.5	Reminiszenzen an die pittoreske Sehweise	116
5.2	Wechselbeziehung zwischen Malerei und Fotografie	120
5.3	Einflüsse der Fotografie	123
5.3.1	Klischeebildung im Zug der Kommerzialisierung	124
5.3.2	Zugänglichkeit des Hochalpinen	128
5.4	Bildformen für die neue Grandhotel-Architektur	133
5.5	Prägungen im touristischen Landschaftsbild – Fazit	138
<b>6</b>	<b>Schluss und Ausblick</b>	<b>139</b>
6.1	Schlussfolgerungen	139
6.2	Ausblick	141
<b>7</b>	<b>Anhang: Fragenkatalog zur quantitativen Bildinhaltsanalyse</b>	<b>143</b>
<b>8</b>	<b>Verzeichnis der Quellen, Literatur und Abbildungen</b>	<b>144</b>
8.1	Quellen	144
8.1.1	Ungedruckte Quellen	144
8.1.2	Publizierte Quellen (gedruckt und online)	145
8.1.3	Online-Plattformen	145
8.2	Literatur	146
8.3	Abbildungsnachweis	150

**Reto Weiss: Das Staatsarchiv Graubünden auf dem Weg zum «virtuellen Lesesaal» – Ein Zwischenbericht für Nutzerinnen und Nutzer und solche, die es werden wollen**

<b>1</b>	<b>Einleitende Bemerkungen</b>	<b>153</b>
1.1	Drei Schienen der Archivbenutzung: Lesesaal, Anfragen, Reproduktionen	154
<b>2</b>	<b>Terminologie: Erschliessung, Abteilung, Bestand, Findmittel, Findbuch, Findsysteme</b>	<b>154</b>
<b>3</b>	<b>Erschliessung und die Last der Geschichte</b>	<b>156</b>
3.1	Ordnung muss sein: nach Archivalienarten ab 1888	156
3.2	Erschliessung im Akkord: detailliert, präzise und chronologisch ab 1945	156
3.3	Unterlagen privater Herkunft: Familien, Architekten, Fotografie	158
3.4	Einzug der Informatik und neue Unübersichtlichkeit	159
3.5	Erschliessungsstandards, Provenienzprinzip und sämtliche Findmittel online	160
3.6	... und das Archivgut selbst?	161

<b>4</b>	<b>Der «virtuelle Lesesaal»</b>	161
4.1	Zwei «Darreichungsformen» oder «Repräsentationen» der Erschliessungsinformation	161
4.2	Die Recherche in der PDF-Kollektion oder der «virtuelle Lesesaal 0.1»	163
4.2.1	Globale und lokale Suche	166
4.3	Die Recherche, das Archivgut und mehr im Archivinformationssystem STAR: «virtueller Lesesaal 0.2»	166
4.4	Weiterhin notwendig: Beratung und Dialog	169
<b>5</b>	<b>Das Staatsarchiv Graubünden im Verbund</b>	170
5.1	Kooperationen mit Bibliothek und Archiven	170
5.2	«Informationssilos» und Portale	170
5.3	Grösstenteils noch nicht virtuell: die Bündner Archivlandschaft	172
<b>6</b>	<b>Literaturverzeichnis</b>	174
6.1	Quellen	174
6.2	Literatur	174

#### **Die Historische Gesellschaft Graubünden im Jahr 2018/19**

Bericht des Vorstands über das Vereinsjahr 2018/19	179
Rechnungsbericht der Historischen Gesellschaft Graubünden für das Jahr 2018	181
Revisorenbericht an die Generalversammlung der Historischen Gesellschaft Graubünden	183
Vorstandsmitglieder 2018/19	183
Mitgliederentwicklung 2018/19	183

#### **Das Rätische Museum 2018**

Jahresbericht 2018 der Präsidentin der Stiftung Rätisches Museum	189
Jahresbericht 2018 der Direktorin	191
Rechnungsbericht 2018 der Stiftung Rätisches Museum	195
Bericht der Revisionsstelle zur eingeschränkten Revision	197
Stiftungsrat der Stiftung Rätisches Museum	197