

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Schweizerisches Jahrbuch für Musikwissenschaft**

Band (Jahr): **1 (1924)**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Inhalt.

	Seite
Kleine Beiträge zur Mozartforschung, von <i>Karl Nef</i>	1
Das Media vita, von <i>Peter Wagner</i>	18
Der Archäologe Bianchini über Musikinstrumente in alten Volks- und Kultgebräuchen, von <i>E. Bernoulli</i>	41
Eine wenig beachtete Stilrichtung innerhalb der mittelalterlichen Mehrstimmigkeit, von <i>Jacques Handschin</i>	56
Alpine Darstellungen in der Musik, von <i>Fritz Gysi</i>	76
Zum Problem der religiösen Musik, von <i>A.-E. Cherbuliez</i>	92
Die Basler Choral-Inkunabeln, von <i>E. Refardt</i>	118
Gregor Meyer, von <i>Wilhelm Merian</i>	138
Zu unserem Titelbild, von <i>Hans Koegler</i>	154
