

Zeitschrift: Schweizerisches Jahrbuch für Musikwissenschaft
Band: 2 (1927)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 06.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

INHALT.

	Seite
Vorwort	3
Ueber Voraussetzungen, sowie Früh- und Hochblüte der mittelalterlichen Mehrstimmigkeit, von Privatdozent Dr. J. Handschin (Basel)	5
Der Zürcher Humanist Hans Fries als Förderer des Schulgesangs, von Prof. Dr. E. Bernoulli (Zürich)	43
Andreas Schwilge, von Prof. Dr. W. Nagel (Stuttgart)	61
Ein unbekanntes Autograph von W. A. Mozart, von Prof. Dr. G. Walter (Zürich)	68
Zwei Briefe von Hans Georg Nägeli an seine Gattin, von Prof. Dr. R. Hunziker (Winterthur)	71
Zwei unveröffentlichte Briefe Richard Wagners, von G. Walter	88
Achtzehn Briefe von Hector Berlioz, von Prof. Dr. Max Fehr (Winterthur)	90
Ein Brief von Johannes Brahms, von R. Hunziker	107
Dichtkunst und Tonkunst, von Dr. A. Heuß (Leipzig)	110
Friedrich Kloses „Ilsebill“, der Bühnentraum und die Natur, von Prof. Dr. P. Marsop (München)	135
Ueber reine Harmonie und temperierte Tonleitern, von J. Handschin .	145
† Eduard Bernoulli, von Prof. Dr. K. Nef (Basel)	167
Anhang	170
