

Zum Titelbild

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizerisches Jahrbuch für Musikwissenschaft**

Band (Jahr): **6 (1933)**

PDF erstellt am: **18.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-835031>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Zum Titelbild

Dargestellt ist ein Badekoncert am „Castalischen Brunn“. Die achtundfünfzig Musiker und Musikanten lassen sich in folgende Gruppen ordnen:

- A. Mythische Gestalten (im Vordergrund, um den Brunnen): die neun Musen „Polymnia“, „Vrania“, Thalia, Klio, „Terpsichore“, „Euriante“ (= Euterpe?), „Calliope“, „Eratho“, „Melpomene“.
(im Hintergrund): „Apoll“, „Orpheus“, „Satyrus“, „Demodocus“.
- B. Gestalten der Musikgeschichte (im Hintergrund): Pythagoras in der Schmiede, „Plato“, „David“.
- C. Realistische Gruppen (im Vordergrund): Figuralmusik: 5 Sänger, Zinken und Posaune; Einzelinstrumente: Organetto, Gambe, Klavichord.
(im Mittelgrund): Bettelmusikanten: Kniegeige, Violine, Drehleier.
(im Hintergrund): Schäferidyll, Komponist, Hirtenmusik, Turmmusik, Feldtrompeterei, große Orgel, Glöckner.

Vergl. S. 109 f.
