

Beilagen

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Appendix**

Zeitschrift: **Schweizerisches Jahrbuch für Musikwissenschaft**

Band (Jahr): **6 (1933)**

PDF erstellt am: **18.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

VERZEICHNIS DER BEILAGEN.

Nr.	Seite
I Musikernamen aus der Matrikel der Universität Basel, 1460—1550	201
II a) Joh. Fries, Vorrede zur „Synopsis Isagoges Musicae“	203
b) Joh. Fries, Vorrede zur „Brevis Musicae Isagoge“	204
c) Clemens Hör, Widmung an Joh. Fries	205
III Empfehlung B. Franks an den Bischof von Würzburg	206
IV Bestallung Joh. Wannemachers als Kantor in Bern	207
V Drei Briefe von Joh. Wannemacher an Peter von Praroman	208
VI Zwei Briefe von Joh. Kotter an Peter von Praroman	211
VII Aus „Hymni sacri“	
a) R. Gualterus in laudem Cosmae Alderini	216
b) J. Musculus, Vorrede	217
c) J. Musculus, adversus temerarios iudices	221
d) Inhaltsübersicht der Hymnen	222
VIII Inhaltsverzeichnis zu Joh. Heers Liederbuch	224
IX Inhaltsverzeichnis zu Aeg. Tschudis Liederbuch	227
X Inhaltsverzeichnis zu Zürcher Orgeltabulatur	233
XI Inhaltsverzeichnis zu F. Sickers Liederbuch von 1545	235
XII Inhaltsverzeichnis zu Clemens Hörs Liederbuch von 1553	237



Beilage I.

MUSIKERNAMEN AUS DER MATRIKEL DER UNIVERSITÄT
BASEL, 1460–1550.

1. 1475 Sommer-Semester [29] „Caspar Wanmacher de Memmingen Constanciensis dyoc. VI sol.“ Er ist vielleicht ein Verwandter, möglicherweise der Vater des Berner Kantors Joh. Wannenmacher. (Siehe auch Winter 1580.)
2. 1475 Sommer-Semester [66] „Johannes Schatt de Nörlingen, Augustensis dyoc.“ Wahrscheinlich der spätere Berner Kantor¹.
3. 1480 Sommer-Semester [24] „Wernherus Frieß de Basilea I sol quia pauper.“ Vielleicht identisch mit dem Berner Kantor und spätem Chorherrn².
4. 1480/81 Winter-Semester [4] „Caspar Vannificis de Nuwemburg dyoc. Constanciensis.“ Wahrscheinlich ein Verwandter, vielleicht der Vater von Joh. Wannenmacher³. Vergl. auch 1475 [29].
5. 1482/83 Winter-Semester [32] „Ulricus Apoceller de Baden, Constanciensis dyoc.“ Vielleicht ein Verwandter Cosmas Alders⁴.
6. 1491/92 Winter-Semester [22] „Franciscus Kolb de Intzlingen, Constantiensis dioc.“ Er war in Bern 1502–1504 und Freiburg bis 1509 Kantor⁵. Später war er in Nürnberg und Bern als Reformator tätig.
7. 1494/95 Winter-Semester [22] „Gregorius Büntzli de Wesen, Curiensis dioc.“ Er war Ulrich Zwinglis Lehrer in Basel und förderte ihn vor allem in musikalischer Hinsicht⁶.
8. 1502 Sommer-Semester [4] „Udalricus Zwingling de Liechtensteig“⁷.
9. 1506/7 Winter-Semester [19] „Andreas Silvanus ex Hallis Vallis, ein baccalaureus Ingolstattensis Brixunensis dioc.“ Aus seiner Begegnung mit Sebastian Virdung in Basel ging des letzteren „Musica getutscht“ (1511), eine Intavolationslehre für Orgeln, Lauten und Flöten hervor. — Silvanus stammt also aus Reichenhall. Er war 1519–20 päpstlicher Kapellsänger und -komponist, 1522 am Hofe zu Mantua⁸.
10. 1508/9 Winter-Semester [41] „Ambrosius Kettenacker de Winterthur“. Er war befreundet mit Bonifacius Amerbach⁹.
11. 1509 Sommer-Semester [22] „Cristofferus Schilling de Lucerna“¹⁰.

¹ s. oben S. 13 und 117.³ s. oben S. 127 f⁵ s. oben S. 13 u. 16 f. u. 18.⁷ s. oben S. 42 ff.⁹ s. oben S. 94.² s. oben S. 12 ff und 128.⁴ Dübi, C. Alder. S. 18.⁶ s. oben S. 43.⁸ Riemann II, S. 1705.¹⁰ s. oben S. 60 und 189 f.

12. [43] „Bonifacius Amerbachius, Basiliensis“ der bekannte Musikfreund¹.
13. 1514 Sommer-Semester [1] „Magister Heinricus Loritus Glareanus poeta laureatus, dyoc. Constanciensis“ von späterer Hand: „Hic est celebris ille Glareanus“².
14. [2] „Petrus Schudus, Glareanus Const. dyoc.“ Ein Vetter des Aegidius Tschudi.
15. 1515 Sommer-Semester [20] „Joh. Udalr. Ader de Bremgarten Constanciensis dioc.“ Vielleicht ein Verwandter Cosmas Alders³.
16. 1515/16 Winter-Semester [9] „Felix Leo Thuricensis constanciensis dyoc.“⁴
17. 1518/19 Winter-Semester [9] „Joh. Gerle de Nörlingen, Eystetensis.“ Möglicherweise identisch mit dem Lautenisten.
18. 1525/26 Winter-Semester [4] „Gregorius Meiger de Seckingen, Constanciensis dioc.“ Als Organist in Solothurn lieferte er Glarean Kompositionen in den ungewöhnlicheren Tonarten für dessen Dodekachordon (1547). Meyer wurde, obwohl er Katholik war, der erste Organist am Basler Münster (1561)⁵ nach der Reformation.
19. 1532/33 Winter-Semester [15] „Christopherus Alutarius de Novo Castro“. Sein Musikheft⁶ gibt Aufschluß über die Musik im Gebrauche der Vorlesungen der Universität und bei Schul- und Volksaufführungen.
20. 1543/44 Winter-Semester [20] „Christopherus Piperinus, Bernas.“ Musiklehrer⁷.
21. 1548/49 Winter-Semester [67] „Basilius Amerbachius, Basiliensis“, der Sohn des Bonifacius Amerbach⁸.
22. 1551/52 Winter-Semester [35] „Felix Platerus, Basiliensis“, der Sohn des Rektors der Schule „Auf Burg“, Thomas Plater. Felix war ein großer Musikfreund⁹.

¹ s. oben S. 81 ff u. 93 f.² s. oben S. 57.³ Dübi, Alder, S. 43; s. oben S. 158.⁴ s. unten S. 190 f.⁵ W. Merian im Schweiz. Jahrbuch f. MW. I, Basel 1924, S. 138—153.⁶ s. oben S. 59, 78 f, 94, 101.⁷ s. oben S. 85 ff, 94.⁸ s. oben S. 85 ff, 93, 101.⁹ s. oben S. 94 f, 99 f, 104 f, 109.

Beilage II.

a) SYNOPSIS ISAGOGES MUSICAE

per

JOANNEM FRISIUM TIGURINUM,

in studiosorum adolescentium Gymnasii Tigurini gratiam adornatae.¹

Joannes Frisius Tigurinus studiosae iuventuti Tigurinae S. D. P.

Cum mihi à Scholarcha nostro Io. Iacobo AMMIANO, uiro cum spectata probitate, tum eximia eruditione insigni et claro, iniunctum sit Odas Horatii uobis praelegere, multum utilitatis uestris studiis accessurum existimaui, si diuersa Odarum genera ad Musicae concentum redacta uobis explicarentur, ut eò facilius syllabarum rationem memoriae imprimeretis neque haec sine artis Musicae praeceptis uobis adeò nude proponerentur neque uos tanquam ὄνος πρὸς λύραν, ut aiunt, canere assuesceretis. Itaque quod è re uestra fore maxime putauit, totius Musicae breue Compendium ex optimis huius artis magistris uobis collegi, quo aetas uestra, ad hoc studium natura (procliuis, ad)² altiora huius discipline excitaretur. Nam Musica quanta in existimatione apud ueteres semper fuerit, nemo est qui ignoret. Mirifica enim eius in mortalium animos uis est eosque dolore aut maestitia oppressos subito reficit ac recreat. Et omnes cuiuscunque conditionis homines singulari quadam uoluptate ac laetitia mirum in modum afficit et ad labores tolerandos agiliores reddit. Proinde non temere opt[imus] Poetarum Vergilius cecinit: Hinc alta sub rupe canet frondator ad auras³. Cum ergo curas pellat, et pectora suauitate sua blande permulceat, quis quaeso est qui eius desiderio non capiatur? Quare hanc breuem Musicae disciplinae Isagogen hilari fronte excipite uosque in honestis studiis et senectutem uestram plurimum olim oblectaturis diligenter exercete, meamque operam aequi bonique consulite. Valete. Tiguri in inclyta Helvetiorum metropoli, Calendis Februrii, Anno salutis humanae 1549.

Einblattdruck im Besitze der Zentralbibliothek Zürich, Sign.: II a, I.
Am Ende des Blattes das Datum des Druckes: Tiguri apud Froschauerum M. D. LII.

¹ s. S. 62. Ergänzungen in []. Meinem Freunde Karl Jost verdanke ich wertvolle Hilfe bei der Durchsicht der lateinischen Beilagen und Zitate.

² Die letzten eingeklammerten Wörter sind schwer leserlich.

³ Ecl. I, 56.

Beilage II.

b) BREVIS MUSICAE ISAGOGE JOANNE FRISIO TIGURINO AUTHORE.¹

Accesserunt priori aeditioni omnia Horatii carminum genera, item Heroica, Elegiaca etc. quatuor uocibus ad equales, in studiosorum adolescentum gratiam composita.

Tiguri apud Frosch[auerum], MDLIII.

Auf die Widmung an die Brüder Wilhelm, Alexander und Vespasian von Freiberg (Seite 3—5) folgt Seite 6 ff:

AD LECTOREM

Habes hic, optime Lector, omnia Horatij carminum genera, item Heroica, Elegiaca, reliquaque quorum apud Poetas frequens est usus, quatuor uocibus (ad aequales ut Musici uocant) composita; nam hunc canendi morem pueri multo facilius assequuntur quam eum, qui longis interuallis ita distat, ut fere impossibile sit hunc a tenera adolescentum uoce exprimi posse. Reliquimus ergo ueterem horum carminum (excepto Tenore) compositionem, et reliquas tres insigni et excellenti Musico et Organistae (ut uulgo loquuntur) solerti et perito uenerabili domino D. Heinrico Textori amico meo in primis charo et obseruando ad componendum dedimus. Is ita se ingenijs puerorum accommodauit, ut plane nihil (quod ad concentus suauitatem deesse uideatur) desiderari possit. His ergo, candide Lector, diu fruere, et utriusque operam pro tuo candore sedulo amplectere. Vale.

Exemplar der Zürcher Stadtbibliothek, Signatur Z 5. 399.

¹ s. S. 62.

Beilage II.

c) WIDMUNG AN JOHANNES FRIES VON CLEMENS HOER¹.

Dem fürnemen, hoch vnd wolgelerten Herren vnd Magister Johans Frießen Schülmaister zû Zürich embüt [ich], Clemens Hör, burger zû S. Gallen vil hayl vnd gnad von Gott durch Jesum Christum vnsern Herren, Amen.

Hochweyßer, fürnemer, günstiger, geliebter Herr, nachdem vnd ich mich ain zeythar etwas in Componieren geübt vnd versücht, hab ich och vnder anderem für mich genomen, Missam in Tempore Pascali zû componieren, von wegen, das sy mich alweg ain fröliche, lustige, liepliche Melodey bedunckt hat. Hab mich daran bapstlichen bruch nit yrren lassen mißbruchs halben, sonderlich zû ainer choralischen übung, fürnemlich och darumb, das ich Hainrici Isacs gsang hiehar dienende Compositzion darunder vermist hab, solcher ordnung, was Choral organisiert, denselben hab ich fürnemlich componiert, darnach was Chorus respondiirt, hab ich des Hainrici Isaacs compositz, so vil ich dessen bekommen hab, hiningesetzt. Wo dann schon etwan ains verß oder stücklins desselben minder, hab ich mein compositz gestelt, damit es gantz werd. Und das von solicher vrsach wegen, das mein Composition als die ainfaltiger vnd schlechter dest mit minderm verdruß für ains, vnd fürs ander, deß Hainrici gsang den oren der zûhörer dest lieplicher vnd anmütiger seye, vnd doch yede Compositz besonders gehört werd aine vmb die ander, da es also etwann mit dry stymen vnd etwan mit 5 stymen, doch fürnemlich mit vier stymen gadt. Und zû vorderst ain Wienachtgsang, nemlich Wyl maria schwanger gieng, hab ich componirt, daruff gemelte missa, darnach ain stuck nach dem Patrem, ain schöne Mutet gut, Adiuua nos deus salutaris noster, doch unwissend, wer der Author oder Componist ist, vnd zû bschluss etliche gar kurtzwyliger stuck güter Componisten, als ain Glockengleüt, Bona dies vnd andere mer stuck, wie die in sechs partes verfaßt mit yren Registern selbs vßwysen werdend, gesetzt. Welche gsang vnd partes ich Ewer wißhait zû vererung zû dedicieren, mit pit dise klainffüge von mir im besten anemen, ob wol hierinn so vil min compositz betrifft schlecht, vnd die person ainfaltig ist, so welle doch ewer wißhait vff die merern als deß Hainrici vnd andere güte Stuck harinn verfaßt sehen, ouch mein gunst vnd genaigten willen daby vernemen. Hiemit vnd alweg Ewer Wyßhait zû dienen wissend mich gütwillig. Geben am mentag, deß 20. tag Martii Anno domini 1553.

Zürcher Zentralbibliothek Msc. Car. V. 169 a.

¹ s. oben S. 194 ff. Auf die zahlreichen Abweichungen der Zitate Eisenrings, a. a. O. von der Handschrift braucht wohl nicht im einzelnen hingewiesen zu werden.

Beilage III.

EMPFEHLUNG B. FRANKS AN DEN BISCHOF VON
WUERTZBURG¹.

Dem hochwirdigen durchlüchten fürsten vnd herrn, herrnn Rüdolffen,
Bischoffen zû Würtzburg, hertzogen zû franncken etc. vnnßerm (sun)
gnädigen hern.

Hochwirdiger durchlüchter fürst (sunder) gnädiger Herr, vweren fürstlichen gnadenn, syen vnnser willig früntlich diennst vnd was wir eren vermögen voran gebottenn. Also ist dieser ersam Bartholomeus frannck ein gütte zitt mitt erlicher (haltung und) Regierung vnnser chorgesanns bi vnns gewesen, vnd (das)² das inmassen beleitet, das wir gevrsachet werden, inn mitt³ (erlicher) fürsächung zû bewarenn. Vnd als er nu in willen ist, sich priesterlicher wird zû vnderziehen vnd im (aber ordennliche admission durch üwer fürstlich gnâd noch nitt mittgeteilt)⁴, so ist an die selben⁵ vnnser vlyssig ernnstlig Bitt, si welle in ansehen vnnser (geuallen) im ein gnädige zûlassung mitt(ze)teilen, vff das er nach ervollg der selben⁶ ordines empfachen, vnd (sich) mitt der annämmung (fürneme . . .) fürnemen mog, das zû sölichem gebürt. So ist er ouch in fürgeuasstter meynung, ettlich errb zû beziechenn, do im villicht inträg möchten begegnen. Also derselben zû fürderlicher be-handlung, ist (gliche Bitt) an uwer f. g. gliche Bitt, inn darinn gnadennlich beuolhen zû haben. Also das im sölich errb an irrung rechtlichen oder suß gelangen, vnd da si prüff vnnser fürbitt genoß habe, wo wir dann (söliche) das vmb üwer f. gnad vnd die irnn (iemer) in glichen vnd merern händelln mogen verdienen, sol mitt gar geneigtem willen beschechen. Datum Donstag nach Bartholmei LXXXIII^o 7.

Schulthes vnd Rat zû Bernn.

Berner Staatsarchiv, Deutsches Missivenbuch E 271'.

¹ s. S. 116. Durchstrichenenes wurde in Klammern beigegeben, als Ergänzung der schwer leserlichen Randkorrekturen, auf welche die Nummern verweisen.

² hat. ³ gunstiger. ⁴ deshalb ordentlicher demissory nit.

⁵ üwer gnaden. ⁶ an besorg. ⁷ 26. August 1484.

Beilage IV.

DIE BESTELLUNG JOHANNES WANNENMACHERS ALS KANTOR IN BERN¹.

Uff. Cinerum Anno X².

„Es haben min herrn Johannsen Wannemacher, den senger von Nüwenburg, zu jrem Senger an statt herrn Wernhers angenommen cum honore et onere, wie dann herr Wernhart solichs vormals gehept hat, also dass er den chor mit gmein gesang zu allen zyten durch sich selbs oder einen andrn versechen sölle, defglichn sechs knabn allwäg für sin comensales vnnd an gmein Tisch zuo halten, vnnd soverr jm mer zugebn wurden, dar umb sol jm jn sunderheytt belonung verlangen. Er sol och die bemelten chorales vnnd knabn vnderwysn jn Cantu, alijs scientijs, guten syden vnnd darzu jn zucht vnnd guter meisterschafft halten. Dagegen jst jm bestimpt für sin Corpus, zu jedem Jahr von dem schaffner zuo verlangen hundert pfund, XL mütt Dinckel, XV söm wins, durch Sant Josen altar so zu diserm alln bringt funffzig lib. vnnd darzu einfache presentz. Er sol och verpflichtet sin, all wochn III oder IV mässen vff Sant Jostn Altar durch sich selbs oder andern zu halten, darzu sol jm gelangen von dem ministriern, büchsen, vigiljen vnnd andern zuvälln sevil vnnd nit minder dann einem andern alten Kaplanen bemeldt[er] stiftt, dessglichn X lib. von vnser frovn Bruderschaft; vnd sol also dise bestellung bestan, so lang vnnd der genannt herr Johann minen herren von der Stiftt jn berürter Gestalt dienen mag vnnd er sich och nach Ern vnnd wie einem fromen erlichen priester zimpt jst, halten. Wann er aber sollichn dienst krankheytt halb nit mag versechn, oder das er sust sins wandels halb minen herrn daran zu behalten [nit] welle gevalln, so mogen jn min herrn davon trengen vnnd sollich ampt mit einem andern versechn vnnd doch dagegen schuldig sin, jm jn oder vsserhalb jr stifttkilchen zu versechn mit ein[er] pfründ oder einem Altar, was dann die notturfft gmeinthalb wurd. Vordris alles erberlich.

(S. M. IV, S. 17.)

¹ s. S. 128.

² 13. Februar 1510.

Beilage V.

DREI BRIEFE VON JOH. WANNENMACHER
AN PETER VON PRAROMAN¹.

Dem edlen frommen vesten ersammen fürsichtigen und wysen Petter von Perroman, Schultheytz der loblichen Statt Fryburg in Nüchtlandt, mynem gnädigen Herren und Lyeben Junckerren.

Edler frommer vester ersammer wyser und gnädiger Herr Schultheytz und lyeber Juncker, myn schuldig gehorsam, und willig dyerst, sygendt uweren gnaden allezyt bevor. Als ich üch kurtzlich nach Bern geschryben, hatt myr der Bott geseytt, Ir wellend mich in kurtzem eyn gütte Antwortt wysen lan, welicher ich noch bißhar von uweren gnaden erwartten bin. Bitt üch abermals demütigklich und umb gotz willen, Ir wellend gnädigklich ansächen myn Eleynndt, und das ich von Fryburg hab müssen scheyden und jederman by eym Haller bezalen, und myne gnädigen Herren von Fryburg myr noch dye gnadt erzöugt, das man myr nach markzall, was ich verdient hab, ouch geben und bezalen solt, das do geschächen, von mynen gnädigen Herren und vom Capyttel und dem Clerr. Ach myn hertz lyeber Juncker lassen mich nitt witter engeltten und kommendt myr ouch zü hylff, Ir wüssendt doch woll, das ich eyn lange zytt vyl kranckeytt, und den Altar hab müssen in myne Kosten versechen und belichten. Erzöugen an myr dye werk der heyligen Barmhertzigkeytt und schicken myr by dysem Botten myn pfründt zü der Rety. Ich will gott den Herren trüwlich für üch und dye uweren bitten, domitt sygendt gott in gnaden befolchen. Datum in II geschryben zü Hynderlappen uff 9. tag Hornung, im 32. Jar.

Uwer gnaden alzyt williger

Johannes Wannemacher
schryber zü Hynderlappen.

Freiburger Staatsarchiv.
Codex Praroman, p. 294.

¹ s. S. 139 f. und 142.

Dem edlen frommen vesten ersammen fürsichtigen, und wysen Herren
 Pettermann von Perroman, Schultheytzen der Statt Fryburg in Nüchtlandt,
 mynem gnädigen Herren und lyeben Junckerren.

Edler frommer vester ersammer wyser und fürsichtiger Herr Schultheytz
 und gnädiger lyeber Juncker, ich hab uweren gnaden, nun zum dickeren
 mall geschryben und mitt früntlicher Pytt ankertt myr mynen wol verdyenten
 und erarnetten Lydlon lassen früntlich zükummen und zü Lyeb werden, üch
 ouch darby ermantt myner armütt und Ellendt jetz erst in mynem alter,
 daruff myr noch keyn entlycher Bescheydt weder schrifftlich noch müntlych
 worden. Bitt üch abermals lutterlich umb gots willen, Ir wellendt myr nitt
 so ungnädig syn. Ich hab doch müssen by eym Haller jederman bezalen,
 wem ich gelten solt. Ach was wellendt Ir mich doch zychen? Ich hab doch
 mitt wüssen Nyemandts in uwer myner Herren statt keyn Leydt gethan.
 Wellendt ouch nitt ansechen myn ungeschickt, sonder das ich doch nitt alleyn
 bin, der dye seltzame Endrung dyser zytt begriffen hatt. Ach lyeber Herr
 Schultheytz und gnädiger Juncker, wellendt uwern Zorn gegen myr ablassen
 und mich gütlych by zöuger dyß Brieffe ußrichten umb dye fünffzyg pfundt,
 so ich vollkommelich verdyentt hab, und mich nitt lenger uffzyeichen, wan es
 mir nott thütt. Ich hab söllychs mynen gnädigen Herren auch zügeschryben,
 als Ir dan woll sächend by dysem Bryeff. Darumb so lassendt üch myn de-
 mütige und früntliche schryfft vormals und yetz an üch gethan, ze hertzen
 gon und wellendt myn eynfaltig schlecht schryben in keynem argem von
 myr uffnehmen. Ich will doch uwer und aller myner Herren williger Dyener
 ersterben und gott den Herren alzytt für üch bitten, der well üch in lang-
 werender gsundtheydt, sampt üwer husfrouwen und uweren Kinden erhallten.
 Datum Berne 22 Augusti Anno 32.

Uwer gnaden williger armer dyener

Johannes Wannenmacher
 schryber zu Inderlappen.

Dem edlen frommen vesten fürsichtigen wysen Junckerren Petterman von Perroman, altschulthetzen zû Fryburg in Nüchtlandt, mynem günstigen lyeben herren.

Edler, frommer, vester und lyeber Juncker, myn gütwillig dyenst und was ich eren, lyebs und gütts vermag syg üch allezitt von myr zûvorbereydt und thûn üch hyemit zûwüssen, als ich üch vormaln dick geschryben und früntlich gebetten, mich myner verdyenten und erarnetten pfründ des XXX jars verschynen güttklich zeentrich(t)en, welliches noch bishar nitt geschâchen, uff söllichs ich ferer verursacht, üch und mynen gnâdigen herren, schultetzen und rhatt zû Fryburg ze schryben und sy mitt flissiger bitt ansûchen, üch von mynetwegen früntlich zû bitten, mich als uweren armen dyener gnâdigklich zû bedencken und entrichten, habend erstgedacht myn gnâdig herren statthalter und rhatt zû Fryburg mir früntlich zûgeschryben, des ich innen grossen danck weyß und aber in söllicher geschriff verstanden, ir wöltendt myr nützig geben, dan mit recht, wan ich hette es nitt verdyenet, sondern den altarr mitt andren versechen, welliches mich an üch bedurette, wo ich mich nitt bessers gegen üch versechen hette. Ist noch hütt by tag myn demütige bitt an üch, ir wellend mich nitt lassen engelten, das mich der unfall damalen also getroffen, sondern mich umb Gotts willen gnâdicklich haltten, wan ich uff dysmall nitt willens byn, mitt üch als umb verdyenten lydlon ze rechtigen. Ich trüw üch noch vil mer eren und gûts in gütter hoffnung, ir werdend bessers besynnet, üch gütigklichen gegen myr uwerem armen dyener befinden lassen und mich oder dysen botten, zeugern dis bryeffs, in mynem namen früntlich usrichten und abfertigen. Das statt mir umb üch und dye uweren allezytt flissig zû beschulden. Hyemit sygend Gott dem herren gnâdigklichen befolchen und lassend mich üch ouch befolchen syn. Datum Inderlappen uff donstag vor Martini anno etc XXXVI¹.

Uwer gnaden allezytt williger dyener

Johannes Wannenmacher,
schryber zû Inderlappen.

Archives d'Etat du Canton de Fribourg.
Copie-lettres Praroman f. 159.

¹ 9. November 1536.

Beilage VI.

ZWEI BRIEFE VON JOH. KOTTER AN PETER VON PRAROMAN¹.

Dem edlen und erenvesten Pettermann von Perroman, Schultheytz zû Fryburg, mynem lyeben Herren Fryd und gnad wünsch ich ùch und ùweremhus durch Jesum Christum.

Edler, erenvester Herr Schultheytz, ich vernym durch uweren gütten fründt Frantzen Meyer syns ankommens, wye ùch eyn gemeyn der Statt Fryburg in Öchtlandt zû eym haupt des schulthetzen amptes erwelt hatt; zû solchen eren berürts amptes wünsche ich ùch vyl glücks, dasselbige nach götlichem willen und gefallen zû walten, damit dye ere Gots geuffnet und das laster syns geheysß gemyndert werd, witwen und weysen zû schyrmen. Ir syndt nitt mynder dan von Gott verordnet (als eyn Bischoff der by den schaffen soll syn), eyn uffseher und vorster syn, acht und warnemmen syner herdt, so im von Gott und des amptes halben befolchen. Darumb, lyeber Herr Schultheytz, haben eyn güt vertruwen zû Gott, syndt willig, das ampt zû tragen. Gott württ ùch woll leren syns willens und gefallens zû thûn.

Lyeber Herr Schultheytz, uwer abwesen zû Betterlingen hab ich woll empfunden. Bin der hoffnung gestanden, wo ir zûgegen werendt gsyn, ich were nitt also uberült worden. Uwer mandat wysst alleyn 20 guldyn, umb eyn solche ich rechte ursach zûgeben, do doch keyne was, wen recht und alle billichkeyt solt fûrgangen syn, so sye mich an lyb, ere und gût gestrafft haben und domitt keyn ersettigung gehept, mich ir stadt und landt verjagt, darzû myr noch dem läben ouch gestanden. Myr ist nützig uberblyben dan das läben. Ich hett vermaynt, sye weren nitt also an myr gefaren, wen sye das bdencken kôntten, dyewyl sy woll wüssen, wie ich mich frombklych by innen gehalten hab, und iren vorfordren lyeb und werdt byn gsyn, dye mich nye keyns argens zygen haben; wye myr begegnet, das der Seckelmeyster hatt fûrgeben, ich heye myn herren das ir gestolen und abgeschelmet. Keyn frommer hatt mich sôlchs nye zygen; das thût myr wee, das ich eyn sôlche belonung von eyner statt Fryburg müß tragen, so sich das wyderspyl bfindt; sôlchs will ich Gott befehlen. Byn jetz uff güttem erdtrich, das Gott gebenedyet und erschaffen hatt, doselbs der götlichen gnaden zû erlangen hoffen, demselbigen ich vertruw und myn zûversicht hab, er werd mich nitt verlassen, luth syner verheyssung. Ich låne mich ouch uff dyse wortt, so durch den küniglichen Prophetten württ geredt im 55. psalm: wyrff dyn anligen uff den herren, der württ dich versorgen und wyrdt den gerechten nitt im unfryden lassen;

¹ s. S. 139 f.

am andren ordt des 36. psalmen spricht Davidt: ich byn jung gewâsen und alt worden, und hab noch nye gesechen den gerechten verlassen oder synen samen nach brott gan. Sôlchs hab ich uweren gnaden nitt können vorhalten. Bitt hyemitt, wellendt sôlchs myn schryben im besten verstan, damitt mich alzyt uweren gnaden befilche, mitt dancksagung alles gûthen, so ir und uwer husfrouw uns bewysen handt, mitt erbyetung myns underthânigen willigen dyenstes.

Ich zeug ouch an uwer Gnaden, nach dem myn herren vor unser dryen abscheyden haben erkandt, uns unseren verdienten lon zûvolgen lassen, ist demselbigen nach nitt gentslich gelâbt. Deshalben mich beklag, das myr noch usstadt verdienten lydlons ein vass ryff wyn; bitt ûwer gnad wellendt des anzugs halben bemelts vass rhyff wyn an dyeselben myn herren langen lassen, der hoffnung, sy werden sych keyns umbillichen abschlags sehen lassen, dan mich sunst beduncken will, das sy mitt myr zû streng synd umbgangen unverdyenther sach für eyn ewige bestellung umb eyns grûss willen, darvon myr nützig umb zû wûssen ist, und artickell stellen, wye es innen gelyebt und gefügt hatt, eyn semliche abfertigung geben, als were ich eyn verretter oder gryscheneyer¹.

Gott der Herr verliche uch gesundtheyt und glücksâlig regyerung. Grûssent myr von wegen myner Anna, dye ich geelichet hab und zû bestâtigung der ee zur kilchen gefyert am donstag nach verschyner pfhyngsten, uwer eeliche gemachell und uweren sun Wilhâlm. Bass Anna lasst ûch all grûssen und vyll gûts embyetten. Damitt welle ûch Gott all in langwerender gesundtheytt enthalten. Geben zû Strassburg am frytag nach santt Ûlrychstag anno Domini 1531².

Uwer gnaden gantzwilliger

Hans Kotter,
burger zû Strassburg.

Archives d'Etat du Canton de Fribourg.
Copie-lettres Praroman S. 179—181.

¹ „gryscheneyer“ = Bewohner von Gressoney; bedeutet hier etwa „Krâmerseele“. Schweiz. Idiotikon II, Spalte 815 f.

² 7. Juli 1531.

Dem edlen und vesten Petter von Perroman, Schultheytz zû Fryburg, mynem gnâdigen, günstigen Herren.

Edler, erenvester Herr Schultheytz, uweren gnaden sygent zû allen zytten myn underthânig, willig, gehorsam dyenst zûvor bereydt. Demnach ich mitt sonderen frôuden gern zû vernemmen hette, wye es gesundtheyt halben und ander glücklichen wollfart umb üwer gnad sampt elichen gemachell und gelyepten des gantzen hus betreffend zûstünde, domitt ich üwer gnaden zû schryben ursach genommen, werden ir dys inhalts vernemmen. Euwer gnad tregt in frischer gedâchnuss, wye mich dye herschafft zû Fryburg in Nûchtlandt (wylend myne gnâdige herren) in eym kleynen ansechen (so doch nitt wyder Gott) also hart myt irem zwang angestattet, unangesehen mynes getrüwen dyenstes, so ich mich zû denselbigen mitt ewiger dyenstbarkeydt verbienden hatt, unverhört noch zû verantwortung gedyen lassen, darab mich nitt wenig entsetzt und vyl ergers ervolgt, mych in dye ewigkeyt us ir statt und land verwysen, das do eym böswicht oder verrätter schwâr gnûg were. Aber dem buchherren hatt man zû gefallen eyn sôlchs hoffrecht angesechen, domitt im syner arbeyt gelonet wurd, dan er ist sorgfelig gnûg gesyn, luth synes fürtrags entpörung anzûrichten, nach dem er gearthet, ouch unverborgen syn ungeartete duckt an den tag bringt, wes er gesynnet und sych in dem handell vertyefft, wye sych das woll sechen lyess. Gott geb im eyne besseren verstandt sôlchs zû bedencken. Nun, gnâdiger Herr, dyewil sych dye sach mitt myr also veranlasset hatt, durch anschickung Gottes, siche ich für gûtt an, dass er mich syner heymsûchung halben by dem zoub halten will, domitt er mich uff synem weg behalte. Syn will der beschee, den myn wyll hatt keyn grundt sunders in der berüffung syner vätterlichen trüw zû beharren als vyl ich gnad mag haben, der wyrtht mich ernâren und uffenthalten, sorg und alles tragen, wye eyn tag für den andren sorget und uffgath. Also fürsichtig ist gemeldter buchherr (cuius deus venter est), das er sorg für mich threyt us keym grund der lyebe, sonders wye es erger mitt myr werden môcht wye, wo und an welchen end, mitt was fügen und gstatlt ich myn narung wôll erlangen sycht alleyn uff das, als solt mich keyn sun beschynen noch güttes wyderfaren, des er sych zû erfreuwen hette. So er eyns frôlichen gemûts ist, so freuwe er sych in dem herren, nitt myns unfals, und wye uns Paulus lertt, der heysst uns mitt den freuwenden [freuwen], mit den truren den trüren, etc. Er wache und fürseche sych woll, das er nit struche. Syn unglück wachset on syn vorsechens, darzû ist er dem Gottes zornn noch nitt entrunnen. Myn sorg, dye ich für in hab, ist alleyn wye er frum werd.

Noch hab ich uwer gnad witters etwas zû bedencken geben, so myr schwer anlyt, nachdem myn usblyben in dye ewigkeyt ist berotschlaget, uwer statt und land unberürt zû gan, welchs dan uffs ewig bestympt ist, hyeryn keyn vorbehaltendts usbenommen; dan so ist ewig lang. Sôlte ich mich sôlchs verschüpfen in myner bestellung vorsechen haben, ich were villycht nitt des

gemüts gesyn, mich also lang zû verbinden gehept, aber dye altten frommen herren, do zûmal des regyments, waren nitt also gesynnet, als dye zû dyser zytt, ich wyl doby nyemants meynen unfrumm zû syn, hetten ouch keyn abschüchen noch mysfallen an mym läben, sonder ir nachkommenden haben mer uffsâhens gehept, wye sy eyn môchten mitt listen begryffen. Ich acht ouch das etschlichen gar wenig am glouben gelegen sy. Es hatt eyn andren gryff uff der lütten, es lasst sych als gryffen eyn yetlichs hatt syn zytt. Gott alleyn den glouben gybt, der gloub ist eyn gab Gottes; eyn mall bin ich lutrisch by ùch geacht, welchs das ansechen hett by etzlichen das ergst und hôchst laster zû syn; aber das eynmall, will nit hinder sych lügen und warnemmen, wye ich mich anfangs myner bestellung bys uffs Luters beschryben (welches man für eyn schandtdeckell nympt) gehalten hab, an dem end will keyn bedenckens syn, nyemants hab ich betrogen noch etwas entragen, ouch myn wâsen in aller zimlichen gebür gehalten, wenig anlouffens synd dye rhâtt der statt Fryburg von mir vertragen gsyn (*propria laus sordet*); aber darneben dye warheydt ouch fürgybt den rechten bescheydt, usgedingt des buchfüllers wegen, der mich durch syn unryebigs verbittren gegen der oberkeydt in ungnad bracht hatt. Zum beschluss kan ich üwer gnad unverborgennitt lassen, zûdem das gemeldte oberkeyt an myr alles das verbracht und geleystet haben, so sy vermeynen myner handlung [Ursach] ¹ haben. [Gott] ¹ der ist alleyn unser hoffnung, zû dem will ich mich keren und alles gûts zû im vorsehen, myr beschech nach synem willen. Also hatt üwer gnad eyn kleyne meynung myns wesens, welchs ich gûtter wollmeynung nitt hab kennen verbergen, des ich mich so vyl zun eüwer gnad versyche, were weg und steg zû finden, myr zû eym sycheren ingang in üwer statt und landt zû kommen, wurden mych in gnâdigen befelch haben. Damitt well ùch Gott zû dem erwelten ampt eyns uffsâhers der herdt Christi gnad verlichen, dye befolchen gemeynd nach gôtlychem befelch syns willens erhalten, schützen und schyrmn, der welle ùch syns gefallens gesundtheyt und langes läben senden zû nutz sel und lyb, amen.

Nûw zytung ist by uns, das der Türck in großer rüstung sye, dye Wyenner zû besûchen. Er hatt sy gemant, sy sôllen sych rûsten, desglichen well er sych ouch haltten; er lasst gross geschütz in Ungren uff das fürnemmen machen; dye von Wyen hand myn herren irez bolwerck zû besechen abconterfaict hargeschickt, dye sye wyder iren find machen. Verschynem jare hand myn herren dem Burgermeyster von Wyen tausend guldyn geschenckt an irem costen zûstürr und ein sum pulverr

Es griesst ùch myn husfrouw sampt uwer gemachell, Bass Annen, Wilhelm und das gantz husgesyndt, darby dancken wyr üwer gnad umb aller gûthât und fründtschafft, so ir uns bewysen habendt und noch bewysen

¹ Zeichen für ein fehlendes Wort, das jedoch am Rand nicht angegeben ist.

mögendt, domitt will ich mich nit dester weniger (wyewoll ich usbeschlossen bin) in uwer gnad früntlichen befelch thûn, domitt Gott dem herren das übrig befelchen. Geben zû Strasburg am sambstag vor Quasimodo anno Domini 1532¹.

Uwer gnaden underthåniger

Hans Kotter
Burger zû Strassburg.

Archives d'Etat du Canton de Fribourg.
Copie-lettres Praroman S. 238—240.

¹ 6. April 1532.

Beilage VII¹.

HYMNI SACRI
 NUMERO LVII QUORUM USUS
 in Ecclesia esse consuevit, iam recens castigati &
 eleganti planè modulatione
 concinnati

AUTHORE COSMA ALDE-
 rino Helvetio

CUM EPISTOLA NUNCUPATO-
 ria D. Wolffgangi Musculi

AC
 PRIVILEGIO CAE-
 sareo ad Septennium.

TENOR.

BERNAE NUITHONUM IN
 Helvetiis, per Mathiam Apiarium Typographum
 Anno Domini MDLIII.

In laudem Cosmae Alderini Musici praestantissimi Rodolphus Gualterus Tig:

Orpheus in sylvis, inter delphinas Arion
 Clarus, & est veteris gloria magna Lini.
 Nunc Orpheus citharam, nunc plectra abiecit Arion,
 Nec Linus argutas pulsat ut ante fides.
 Et merito, Cosmas quia laudem his praeripit omnem,
 Quem pia BERNA suo fovit amica sinu.
 Hos equidem fictis nugis assueta vetustas
 Nobilitat, Cosma(m) gloria vera manet.
 Hi venerem & coeci cecinere Cupidinis arcus,
 Cosmas digna Deo carmina rite canit.
 Horum vox sonuit quondam cum vita maneret:
 Cosmae defuncti vox tamen usque sonat.
 Haec igitur casti iuvenes castaeque puellae
 Discite, & haec sancti plectra movete senes.
 Cumque graves pellunt tristi de pectore curas,
 Non pigeat Cosmae vos meminisse pii.
 Dicite: Vive diu, vivat tua gloria Cosma,
 Helvetii, Cosma, gloria magna soli.

¹ s. S. 97 und 166 ff.

Honesto pariter et humano viro Ioanni Glanero cui Bernensi Musarum
 amantissimo compatri suo charissimo Wolfgang Musculus Salutem.

Arbitror haud esse necessarium, compater in Domino charissime, ut encomia Musices praefacione hac contexamus, quae praeterquam quod a multis est doctis viris et tradita et praedicta, abunde ad hoc natura sua instructa est, vt non aures modo sed et mentes hominum suauitate modulacionis demulceat et ad se rapiat. Etenim sic natura comparati sumus, vt sensu summo simus et iudicio aurium praediti vsque adeo, vt etiam plebs inerudita male canentem explodat, suauiter vero et concinne modulanti applaudit. Immo tanta est suauitas Musices, vt bruta quoque animantia cantu sonore et iucunda moueantur, id quod nonnulli de Elephantis, Vrsis et quibusdam aliis bestiis commemorant. Et huius modi oblectatio quae ex modulatione Musica aures audientium afficit, haud est sine singulari Consilio Dei mortalibus concessa. Usus enim illius non in sola aurium titillatione consistit, sed ad hoc potissimum destinatus est, vt mentes grauioribus curis depressas vel alias pondere tristium deiectas sinon in vniversum aliquo tamen vsque erigat, releuet ac recreet, dum ad tempus tristium ac molestarum rerum obliuionem inducit et simul eius vitae admonet, in qua post hanc lachrymarum vallem vnà cum coelestibus spiritibus in sempiternum gaudebimus et exultabimus. Habent hoc moris principes, vt magnis sumptibus alant homines in disciplina Musices exercitatos, quorum concentu subinde recreentur. Et nonnulli ex illis existimant hoc genus sumptuum haud minimam esse Principalis magnificentiae partem. Quod si Principis officium sedulo et fideliter obeunt et curas regendorum subditorum à se non sic abiiciunt, vt interea toti delitiis immorentur, nemo cordatus hanc illis recreandae mentis rationem vicio vertet. Si vero toti voluptatibus immersi sollicitudinem rectae gubernationis in aliorum humeros deponunt, sic vt nulla illius cura tangantur, possit illis competere comminatio prophetica quae Amos 6.¹ legitur ad hunc modum: Vae vobis, qui opulenti estis in Syon, et confiditis in monte Samariae: Optimates, capita populorum, ingredientiés pompaticè domum Israel . . . Qui dormitis in lectis eburneis, et lasciuitis in stratis vestris: Qui comeditis agnum de grege, et vitulos de medio armenti. Qui canitis ad vocem Psalterii: Sicut David putauerunt se habere vasa cantici. Bibentes vinum in phialis, et optimo unguento delibuti; nihil patiebantur super contricione Ioseph. Si tales inquam Musicis oblectationibus vacauerint, condolendum est arti ac disciplinae, quod libidini hominum voluptuariorum seruire cogitur, quae ad hoc diuinitus est mortalibus concessa, vt animos pondere curarum fatigatos paulisper refocillet, ne nimium depressi minus ad obeunda negocia sufficiant. Tam videlicet abest, vt propter eiusmodi abusum ars ipsa sit damnanda et ab usu mortalium arcenda. Nec est vt obiiciatur Hieronymus qui ad Furiam scribens inter caetera dicit: Cantor

¹ Amos 6, 1 und 4—6.

pellatur vt noxius, fidicinas et Psaltrias et istius modi chorum Diaboli quasi mortifera Sirenarum carmina proturba ex aedibus tuis. Dum haec dicit non damnat legitimum vsum cantandi ac psallendi siue id voce siue Musicis fiat instrumentis, sed noxias ac perniciosas lascivorum ac prophanorum carminum modulationes perstringit vitandasque esse monet, quas alibi venenatam Diaboli cantoris dulcedinem vocat. Alioqui in promptu est obiicere Hieronymo auctoritatem prophetae Elisæi qui vaticinaturus psalten sibi adduci iussit, qua canente spiritus ad vaticinandam excitaretur (2. Reg: 3.): tam abest, vt cantatricem domo exturbari iusserit. Neque Davidem damnare poterit auctoritas Hieronymi qui cum coram Shaule psalleret spiritum illius suavitate modulationis pacatiorem reddebat. Si vsum Musices qualem diuino munere recreandarum et erigendarum mentium gratia accepimus, hoc quisquam Hieronymi dicto damnari putaverit, damnabuntur simul cum qui canunt ipsi tum qui aliorum cantu sese oblectant, atque ita culpabilis erit tam David egregius psaltes quam Elisæus propheta, quorum iste adducere sibi psalten iussit, ille tentationes Shaulis psallendo mitigavit. Si hoc voluit Hieronymus non minus in furia quam ad Furiam scripsit, multumque à sententia D. Augustini abfuit, qui tam non iudicavit explodendam à Christianis esse Musicae artis disciplinam, vt eam aeditis etiam libris tradere non sit grauatus.

Quare vehementer eorum institutum probamus, qui adolescentes praecipue eos, qui alioqui ingenio sunt ad artem hanc procliuui, ad modulationem Canticerum vel instituunt ipsi vel Cantica ad hoc genus disciplinae accommoda componunt. Etenim huiusmodi exercitiis si sint moderata ac suis temporibus vsurpentur, pulchre excoluntur puerorum animi, vt mitiores, vt Plato ait, modestioresque et concinniores effecti vtilis sint ad actiones siue priuatas siue publicas sustinendas et ad dicendum quoque. Omnis enim humana vita numerosa quadam indiget consonantia et usitata rerum gerendarum harmonia, cuius velut imago in consona modulationum et concentuum compositione mentibus concinentium pariter et audientium infigitur, vt assuescant a puero perinde actionum suarum atque melodiae vitare ac detestari dissonantiam. Discant pueri quam sit iniucunda et turpis cacophonia morum, verborum et actorum, quamque sit fugienda dissonantia conuictus humani tam in Republica quam in conuersatione domestica, quoties animadvertunt quam sit dissonantia vocum turpis et mortalium auribus ingrata. Ad hoc genus exercitii utiles sunt cum primis illi, qui singulari quodam instar Poetarum afflatu ad hoc aguntur, vt praecipua cantica varia et consona modulatione concinenda componant, quae postea per Musices artis peritos concinantur. Non laudamus eos componistas, vt vulgo vocantur, qui ex arte turpem quaestum venantes vel ludicra, turpia et lasciuia carmina componunt vel alias pia et honesta turpi prophanaque modulatione conspurcant, quorum nec cantu nec auditu spiritus hominis ad honestas cogitationes moueri potest; sed hoc genus cationum procul abiiciendum auersandumque iudicamus. Contra admiramur et amplectimur eos, qui nec venalem constituunt Musicam,

nec turpi vel modulatione vel carmine aures audientium polluunt, sed res sacras religioso et casto concentu ornant honestaque oblectatione auribus et mentibus mortalium instillant.

Ex horum numero plane fuit insignis ille Musicus piae memoriae Cosmas Alderinus communis noster amicus, qui haec duo, liberalitatem videlicet, à turpi quaestu alienam, et religiosam castitatem, diuinae arti illibata seruare studuit. Poterat in Principis alicuius aula artis beneficio emergere et ad opes adspirare, verum maluit honesto officio, quo clariss[imae] huic Bernatum Reipublicae inculpate seruiuit, et se et familiam alere, et interea quoties lubebat sacra carmina consonantium vocum modulatione componere artisque huius mystis libero ac gratis, quod tibi cum primis est notum, concinenda dare. Studii huius specimina visum est in gratiam eorum qui Musicam disciplinam non fastidiunt post obitum illius aedere in lucem, ne successu temporis per negligentiam posteritatis, vt fieri solet, tineis ac blattis absumenda tradantur.

Delectatus est admodum compositione sacrorum hymnorum. Habebant autem ex illis nonnulla pleraque minus Christianae religionis synceritati conuenientia. Haec in gratiam piorum adolescentum tuo et aliorum amicorum hortatu correximus, vt iam nihil sit quod aliquid superstitionis spiret. Et metrica ratio in plerisque haud constabat. Et hoc quoque incommodum sustulimus, ne quid supersit, quod in aeditione hac sacrorum hymnorum a piis et doctis hominibus desyderari possit, nisi quid inter imprimendum correctoris oculos effugerit.

Commendamus itaque aeditionem hanc sacrorum hymnorum pariter et studium nostrum hominibus piis et a monastica superstitione alienis oramusque Dominum vt, quotquot praesenti sunt labore vsuri, vtantur illo exercitatione honesta et vtili, nec abludant a scopo, ad quem in omnibus est humanae vitae actionibus et exercitiis collim[an]dum, quem recte hunc unum esse dixeris, vt glorificetur Deus in omni nostra vita tam praesenti quam futura. Hoc facient si quod ore canunt corde quoque pio et in Domino exultante cantauerint.

Apostoli vox est¹, qua iubemur sic Psalmis, Hymnis et aliis id genus canticis spiritualibus ex corde canere, vt et Domino canamus in gratia et nosmet ipsos rerum diuinarum commonefacti ad alacritatem spiritus excitemus. Nec est vt morosulus quisquam dicat posse hoc fieri sine Hymnis et canticis solo exercitio diuini verbi. Magna, fateor, vis est et efficacia verbi, si aures sint audiendi et cor intelligendi. Verum hinc non consequitur, inane esse ac vanum canendi exercitium: Nisi hoc stultitiae daturi sumus Apostolo, quod de re vana et Christianis hominibus inutili praecipere voluerit, vbi de hymnis, psalmis et spiritualibus aliis canticis Domino ex animo cantandis admonuit, quod sane haudquaquam fecisset, si prorsus nulla illis

¹ Colosser 3, 15.

inesset spiritualis exercitii vtilitas. Innumeri sunt qui canunt absque fructu, quam plurimi ad oblectationem carnis magis quam ad excitationem spiritus: Plane. Verum iuxta non pauci sunt, vel saltem esse possunt, quibus exercitium hoc concinendi haud sit prorsus inutile et infrugiferum, quemadmodum multos etiam esse non dubitamus, quibus usus verbi Dei magno cum fructu ad doctrinam, adhortationem et consolationem mentium faciat, quamvis innumeros videre licet, quibus verbum auditum nihil plane adferat emolumenti. Adhibeatur itaque canticis istis et hymnis cor pium, cor quod possit gaudere in Domino, et si canere nesciat, sensu tamen eorum afficiatur, quae ex psalmis Daudicis desumpta vel alias a viris spiritualibus pia meditatione concinnate canuntur, tale inquam adhibeatur Christiani hominis pectus, et ipsa docebit experientia non esse vanam in se sacrorum hymnorum ac psalmorum modulationem, nisi uel cantantium uel audientium uanitate reddatur inutilis.

Ne vero aeditio ista hymnorum sacrorum numero LVII. sine Philomusi alicuius nomine prodeat in publicum, visum est eam, Comper in Domino Chariss[ime], nomini tuo nuncupare: quod quam haud praeter rationem faciam, norunt amici, quibus tua tam erga Musicam disciplinam quam in ipsum Cosmam Alderinum hymnorum istorum modulatorem cognita sunt studia, quorum gratia, vt interim de opera tua ac diligentia praesenti aeditioni sedulo adhibita taceam, plane dignum videris, cuius nomen etiam exteris Musicae mystis innotescat et in album philomusorum inseratur. Accedit et illud, quod qualicumque hac occasione vel aliquod erga beneuolentiam tuam grati animi indicium ostendere datur. Quare te per amicitiam nostram oro, operis huius nuncupationem cum propter ipsam Musicam, tot iam annos tibi ac tuis domestice notam, tum propter iucundam olim de mortui amici familiaritatem amanter complectere. Domum tuam ab omni clade custodiat Dominus faciatque, ne vlla vnquam graviore tristitia sic affligatur, vt fastidia Musicae modulationis sentiat. Opt[ime] vale.

Bernae Helvet[iorum] 1553, 10. Aug.

Adversus temerarios iudices W. M.¹

Quando est de formis sententia certa ferenda
 Recte prima oculis experimenta damus;
 Picturae sic conditio est vt rite probari
 Quamuis laudetur non nisi visa queat.
 Quod si iudicium fuerit de voce ferendum
 Has partes solis auribus esse patet;
 Sic quam iucundi sint hi modulaminis hymni
 Haud iudex qui non audiit esse potest.
 Ne damnent igitur quicumque audire grauantur
 Si falsi nolint oris habere notam,
 Nec rudis auditor confestim explodere tentet
 Quod gratum doctis auribus esse valet.
 Et doctas aures exposcit Musica et aequas:
 Has inuitamus, caetera turba vale.

¹ Wolfgang Musculus.

INHALTSÜBERSICHT DER ALDERSCHEN HYMNEN¹.

Hymni sacri de tempore

1. In Adventu Domini (ad Vesp.)	Creator alme siderum	
2. In Festo Nativitatis (ad Noct.)	Verbum supernum prodiens	
3.	Veni redemptor gentium	
4. In Festo Circumcisionis Domini	A solis ortus cardine	
5. " " " ad Complet	Corde natus ex parentis	
6. a) Epiphaniæ Domini	Herodes hostis impie	[1. Komposition]
6. b) " " "	" " "	[2. Komposition]
7. In Festo Purificationis Mariæ	Quod chorus vatum venerandus	
8. " " " ad Completorium	Qui Christe, lux est et dies	
9. " " " secundus versus	Te precamur singuli, [Doppelkanon]	
10. In Quadragesima (ad Noct.)	Ex more penitentium	
11. (" (ad Vesperas)	Audi benigne conditor	
12. (" (ad Matutinas)	Jesu quadragenarium	
13. In Passione Domini (ad Matutinas)	Rex Christe factor omnium	
14. (De Armis Domini ad Completorium)	Vexilla regis prodeunt	
15.	Crux fidelis inter omnes	
16. In die Palmarum (ad Processionem)	Gloria, laus et honor	
17. " 2. Strophe	Israel es tu rex Davidis	
18. " 3. Strophe	Coetus in Excelsis. [5-stimmig, Kanon]	
19. " 4. Strophe	Plebs hebreæ tibi cum palmis	
20. " 5. Strophe	Hi placuere tibi. [3-stimmig]	
21. " 6. Strophe	Hi tibi passuro. [5-stimmig, Kanon]	
22. In Festo Resurrectionis Domini	Salve festa dies	
23.	Ecce renascentis	
24.	Qui crucifixus erat	
25. Tempore Paschali	Ad coenam agni providi	
26. (In paschalis tempore)	Vita sanctorum	
27. Ascensionis Domini	Festum nunc celebre	
28. In Vigilia Penthecostis	Veni creator spiritus	
29. De sancta Trinitate	O lux beata trinitas	
30. In Festo Corporis Christi [1. Strophe]	Pange lingua	
31. " " " [2. Strophe]	Nobis natus, nobis datus	
32. (In Adventu Domini ad Noct.)	Verbum supernum prodiens	
33.	Sacris solemnibus	
34. Dominicis diebus ad vespas	Lucis creator optime	
35. Diebus Feriatis ad Completorium	Te lucis ante terminum	} [5-stimmig Kanon]
36. " " secundus versus	Procul recedant somnia	
37. " " tertius versus	Presta pater piissime	

¹ Ergänzungen in () nach Drewes, *Analecta hymnica mediæ aevi*; s. S. 166 ff.

- | | |
|---------------------------|----------------------------|
| 38. Hymnus ad primam | Iam lucis orto sydere |
| 39. Hymnus ad tertiam | Nunc sancta nobis spiritus |
| 40. De Dedicatione Templi | Urbs beata Ierusalem |

Secunda pars Hymnorum, de Sanctis

- | | |
|--|------------------------------------|
| 41. Annuntiationis Mariæ Virginis
ad Vesperas | Ave maris stella |
| 42. „ Mariæ Virginis
ad Complet. | Fit porta Christi pervia |
| 43. De Visitationis beate Virginis | In Mariam castissimam |
| 44. Assumptionis Mariæ (ad Noct.) | Quem terra, ponthus, ethera |
| 45. Nativitatis Mariæ | Gaude visceribus |
| 46. In Festo omnium Sanctorum | Omnes superni spiritus |
| 47. De S. Joanne Baptista | Ut queant laxis |
| 48. De S. Vincentio | Aeterna regi gloriae |
| 49. De S. Laurentio | Martyris Christi canimus triumphum |
| 50. De S. Martino | Martinus insignis dei confessor |
| 51. Sequitur commune Sanctorum.
De Apostolis | Exultet aether laudibus |
| 52. (De Armis Domini ad Complet.) | Aetherna Christi munera |
| 53. De pluribus Martyribus | Rex gloriose martyrum |
| 54. De uno Martyre | Deus tuorum militum |
| 55. De Confessoribus | Iste confessor |
| 56. De Virginibus (ad Mat. sive ad Vesp) | Virginis proles opifex |
| 57. | Jesu corona virginum. |

Beilage VIII.

 INHALTSANGABE ZU JOH. HEERS LIEDERBUCH¹.
 (St. Galler Stiftsbibliothek Mscr. 462.)

Ach gott wie wee dût scheiden.		Fol. 21
Ach hulf mich leid.	[Adam v. Fulda]	4
Ach hulf mich leid.		5
Ach hulf mich leid.		71 u. 70
Ach Iupiter hetst du gewalt.	[Adam v. Fulda]	68
Ach vnfals gwalt.		9
Adieu mes amours.	[Josquin Desprès]	41
Adieu soulas tout plaisirs.		45'
Alexander.		63/64
Alle regretz.	H. B.	40
Appollo aller kunst ein hort.		69
Blib an mir stett ob man dich bett		57
Cantilena iucundissima trium (vocum).		66
Carmen gallicum: Guillaume se va chauffer.	Ludwig XI.	47
Christus surrexit mala nostra textit		49
Circumdederunt me.		54
Consomo		48
Cum audisset Iob.		38
Cupido hat in mir erdacht.		35
Der Hund.		50 u. 51
Die vollen brüdrren kummen ouch dohâr.		26
Dulcis Maria.		1
Ein frölich wesen.	[Obrecht]	29
Ein frölich wesen.	I. A. HE.	30
Ein frölich wesen.	1514	65'
Erhôr mich lieb.		32
Erkennen.		61
Es gieng gût trôscher ober land.		25
Es saß ein meitlein vnde span.	[Obrecht]	27'
Exultandi tempus deus.		25
Fortuna desperata.		6
Fortuna desperata.		7

¹ s. S. 186 f.

Früntlichen gruß in trüwen gar.		Fol.	10
Früntlichen gruß zu aller stund.			11
Früntlicher hort du klagst dich ser. Duo.			67
Fügs hoster hort.			12
Gantz kurtz darfon min edler hort.			17
Guillaume se va chauffer.	Ludwig XI		47
Hans der hat ein weib genommen.			34
Hertzlieb gloub mir daß Du mir bist.			58
Ich bin verirt.			18
Ich sünfftz vnd clag.	(H. L.)		13
Je ne soyt plus ie ne disz.			29
Je ne suis pas en ma plesaunte.			44'
Jetzund fart har die zit.			60'
In friem wesen waß ein praß.	P. B.		31
(In minem sinn).			45
In nomine Jesu.			2
La grant pena ch' io sento.			47'
Lamorra; O regina.	Jsaac 1514		65
Lamour de moy	P. B.		42
Lamour de moy.			42'
La saison est on jametz.			43
Le jardinet est si plaisant.	P. B.		44
Magie dangier popera magdeleine.			46
Min hertzigs hertz nimß nit zû schertz.			15
Min hertz lid schmerz.			19
Min höchste zart din lieplich artt.			24
Mins hertzen kron ob aller freud.			56
Nach allem wunsch minß hertzen bgir.			60
Nigra sum sed formosa.			38'
Nur nerrisch sin.	Sixt Dietrich		79
Ob aller schön ir wiblich er.			22
O du armer Judas.			48'
Olmytz gân.			8
On doibt bien aymer lay solet.			47
On freud verzeer ich mengen tag.			23
O preclara virginum.			3
O regina; Lamorra.	Iaac.		65
O werder mund von dir ist wund.			55
Pour vous plaisyrs ma daules.			62

Sancta trinitas vnus deus.	H. Tus	Fol. 52
(Si bona suscepimus)		38
Si dederō somnum oculis meis.	(Verbonet)	36
Sy iayme mon amy trop.		45
Tota pulchra es.		37
Tres sunt in carne vna.		27
Tristitia vestra vertetur in gaudium.		36'
Vnfal wie tust.		33
Unser meister het ein magt.		61'
(Untextiert)		72
Vß hertzens grund für ich min clag.		53
Verlangen hart hat sich verspart.	HA. HER	16
Vil hinderlist ietz eben ist.		14
Von tugend milt ein wiblich bild.		27
Wach uff hertz liebster schatz.		59
Was wil es doch des wunders noch.	Ludovicus Senffi	73
Wie möcht ich frölich werden.		57'
Zum nüwen iar gantz offenbar.		28
Zu trost erwelt lieplich geselt.		20

Beilage IX.

„HYMNI ET CANTILENAE ABS EGIDIO TSCHUDI
COLLECTAE ET EJUS MANU HIC INSCRIPTAE“¹.

(St. Galler Stiftsbibliothek Mscr. 463.)

A solis ortu cardine.		pag. 107
Ach hulf mich leid.		Adam de Fulda 163
Ach Jupiter.		Adam de Fulda 168
Ach werder mund.		68
Ach werder mund. Nouum		69
Ade mit leid.		70
Adieu mes amours.		Josquin 177
Adieu solas.	(5-stimmig)	200
Adonay.		Gaspar 104
Adoramus.	(6-stimmig)	Vannius 206 ²
Alons ferons barbe.		Compere 178
Andernacken ligt an dem Rhin. Tantz	(3-stimmig)	Obrecht 52
Anima mea liquaefacta.		102
Appollo aller kunst ein hort.		85
Aspice Domine.		P. Biamont 134
Ave Maria.	(3-stimmig)	Regis 9
Ave Maria. Sequentz		Josquin 148 ³
Ave sanctissima Maria.		137
Ave sanctissima mater.		105
Ave verum corpus.	(3-stimmig)	27 ⁴
Benedicta sit creatrix.		125 ⁵
Bergerette sauoy me.		Josquin ..
Bonitatem feristi.		Josquin 89
Cela sans plus.	(5-stimmig)	Leo papa decimus 203
Con tempesta.		165
Con firma hoc Deus.	(5-stimmig)	Bisgueria 199
Confundantur superbi.		93
Consuma la mia uita.		170
Collegerunt Pontifices.		120
Crux triumphans.		Compere 94

¹ s. S. 91 f. ² s. oben S. 146.³ Glarean-Bohn, Dodekachordon S. 318.⁴ Glarean-Bohn, Dodekachordon S. 240f.⁵ Univ.-Bibl. München, Mscr. 324, 8^o, Fol. 5'.

Cum peruenisset Beatus.	(6-stimmig)	Andreas Crütz	207
Cupido hat in mir.			65
Da pacem Domine.	(5-stimmig)	Compere	192
Damour ie suys desherite.	(5-stimmig)	Richafort	204
De dulce mia signora.			162
De profundis clamaui.		Josquin	127
Der vnfal ryt mich.			71
Descendi in hortum.			118
Descendi in hortum.			143
Dilexi quoniam exaudiet.			85
Do ich min hertz.			109
Domine non secundum.		Josquin	97 ¹
Domine non secundum.		Vaqueras	98 ²
Dulces exuuiaae.	(3-stimmig)	Adrian v. Vilaert	30
Dulces exuviaae.			133
Dulcis amica Dei.			140
Ecce uideo coelos apertos.	(3-stimmig)	Craën	20 ³
Ego dormio, et cor.		Antonius de Vinea	103
Ein frölich wesen.		Obrecht	153
Einiger trost vff erden.			138
Ego me diligentes diligo.	(5-stimmig)		190
Ellend bringt pin.			155
Emendemus in melius.		Richafort	135
En retournant un giour.	(3-stimmig)		42
Es ligt so hart.		Sixt Dietrich	132
Es sas ain Meitschi.		Obrecht	..
Et in terra. De beata Virgine.	(3-stimmig)	Josquin	15
F. du min schatz.			172
Fama malum.		Josquin	131
Festum nunc celebre.	(3-stimmig)		171
Fors seulement la mort.	(3-stimmig)		46
Fors seulement lattente.	(5-stimmig)		193
Fors seulement lattente; alium.	(5-stimmig)		194
Fortuna desperata.	(3-stimmig)		29
Fortuna desperata. Antiquum.			144
Fortuna desperata.	(6-stimmig)	Robertus Fabri	214
Früntlicher grüss.			126

¹ Glarean-Bohn, Dodek. S. 192.

² Glarean-Bohn, Dodek. S. 189.

³ Glarean-Bohn, Dodek. S. 285.

Gentil galans.	(3-stimmig)		38
Grates nunc omnes.			123
Gwalt gunst vnd gelt.			141
Helas que il est à mongre.		Japart	180
Hellegerons nous.			179
Hercules Dux Ferrariæ.	(6-stimmig)	Josquin	210
Huc me sydereo.	(6-stimmig)	Josquin	212
Jamais neimerai.	(3-stimmig)	Machon	34
Ich bin jr lang zit hold gesin.			173
Ich rüw und klag.			66
Ich stell Liecht ab.			84
Ich stund an einem morgen.	(3-stimmig)	Ludwig Senffi	47
Ich wil vnd müß ein bülen.			79
Je lay aymer.	(5-stimmig)	Adrian Villaert	196
Je recomante.	(5-stimmig)	F. Dulot	202
Je ris si ay larme à loil.			175
Je suis tant ayse.	(3-stimmig)		37
Je uoys ie uiens.	(3-stimmig)		44
Il ma ny reluy.	(3-stimmig)		39
Il schnell gelück.			64
In illo tempore accesserunt.		Petrus Moulu	130
Inspace in id ipsum.	(3-stimmig)		31
In te Domine speraui.	(3-stimmig)		25
Incessament.	(5-stimmig)	Petrus de la Rue	197
Inuiolata.	(5-stimmig)	Josquin	205
Io non posso piu sofrire.			152
Juppiter omnipotens.	(3-stimmig)	Adam de Fulda	26
La bella Francescina.			164
La fieure quar assali.	(2-stimmig)		1
Lamorra.		Henricus Isac	176
La non uole.			156
Lauda Syon. Sequentz		A. Brumel	122
Lieb mag nit lang.		Felix Löw	83 ¹
Madame helas.	(3-stimmig)		..
Magnus es tu Domine.		Josquin	112 ²
Maria uirgo praescripta.	(5-stimmig)	Constantius Festa	201
Melior est sapientia, Tria in uno.	(3-stimmig)		3
Memor esto.		Josquin	88 ³

¹ s. oben S. 191. ² Glarean-Bohn, Dodek. S. 221 f.

³ Univ.-Bibl. München, Mscr. 324, 8^o Fol. 7'.

Meskin		Obrecht	..
Min hertz tût sich alzit.		Obrecht	73
Miseremini mei.		Ioan Mouton	136
Misere mei Deus.	(6-stimmig)	Josquin	213
Mon pere ma done mary.	(3-stimmig)		33
Müterlin ich bin.			72
Nach willen din.			80
Ne nous chaille.	(5-stimmig)	Jo. Richafort	191
Nesciens mater.	(8-stimmig)	Ioan Mouton	215
Nie noch niemer; antiquum.			160
Nie noch niemer.	(3-stimmig)		49
Nous estions trois Nonnetes.	(3-stimmig)		45
Nunqua fue pena maior.			161
Nuptiae factae sunt.		Hotine Bara	96
Nostra jamais.	(3-stimmig)		51
O bone et dulcis Jesu.		Josquin	92
O florens rosa.	(3-stimmig)	Ghiselin	18
O Venus band.	(3-stimmig)	Josquin	48
O uos omnes.	(3-stimmig)	Jacobus Obrecht	19
O quam metuendus.		Alex. Freydanck	145
Ob aller schön.			87
Orsus, orsus uous dormes trop.	(3-stimmig)		36
Parce Domine.		Isaac	129 ¹
Parce Domine.		Obrecht	128
Pascha nostrum.		Isaac	147
Pauanna.			159
Pater noster.	(5-stimmig)	Jo. Richafort	198
Per quoy non.		Petrus de la Rue	..
Planxit autem David.		Josquin	146
Poi che in tanti.			166
Pour auoir fait augre.	(3-stimmig)		32
Preter rerum seriem.	(6-stimmig)	Josquin	209
Puer natus est nobis.		Steffanus Swartz	121 ²
Quam pulchra es. Tria in uno in Tenore.		Jo. de Scandam	5
Quam pulchra es.		Petrus Moulu	119
Quem dicunt homines.		Richafort	139
Queramus cum pastoribus.		Joan Mouton	142
Requiem.		Ant. Brumel	114
Rex autem Daud.		Adrianus Villaert	108

¹ Glarean-Bohn, Dodek. S. 207.² s. oben S. 192.

Saluator mundi.		Jo. Mouton	124
Salve Mater saluatoris.		Jo. Mouton	91
Salve regina.	(3-stimmig)	Vannius	XI ¹
Se ben soletto uado.			169
Se la de laqua.			151
Se conge prens.	(6-stimmig)	Josquin	211
Sel fusse tal.			157
Se mieulx.	(3-stimmig)	Compere	..
Si bona suscepimus.	(3-stimmig)		23
Si dederō.	(3-stimmig)	Verbonet	16
Si sumpsero.	(3-stimmig)		24
Sic unda impellitur. Tria in uno in Tenore.			4
Signora, un che n'adora.			149
Sine nomine. Tria in uno in Tenore.			2
Sine nomine.	(3-stimmig)	Thomas Aquamus	8
Sine nomine.	(3-stimmig)		13
Sine nomine.	(3-stimmig)		21
Sine nomine.	(3-stimmig)		22
So wünsch ich dir.			90
Sono per ti gionto.			154
Sub tuum praesidium.		Adamus Aquamus	117
Surge uirgo.			113
Su, su, laue le Man.			158
Sus l'herbe brunette.	(3-stimmig)		41
Tmeiskin.			..
Tota pulchra es.		Isaac	110
Tria in carne una, ad aequales in Tenore.			2
Tu mi lassi.			167
Tu solus qui facis.		Josquin	95
Tulerunt Dominum meum.		Josquin	111 ²
Victime paschali.		Josquin	100 ³
Viderunt omnes fines.		Stefan Swartz	116 ⁴
Vil hinderlist.			171
Virgo coelesti.	(5-stimmig)	Compere	195
Virgo Dei trono.	(3-stimmig)	Tincto	14 ⁵
Virgo prudentissima.		Josquin	99 ⁶
Virgo prudentissima.	(6-stimmig)	Isaac	208

¹ s. oben S. 147. ² Glarean-Bohn, Dodek. S. 272 f.

³ Glarean-Bohn, Dodek. S. 328 f. ⁴ s. oben S. 192.

⁵ Münchner Univ.-Bibl. Mscr. 324, 8^o, Fol. 7.

⁶ Univ.-Bibl. München, Mscr. 324, 8^o, Fol. 4'.

Vss diser erd.		82
Vn cavallier de Spagna.		150
Vnfal wie tüst.		67
Vnser meister hat ein Magt.	(3-stimmig)	50
Vogelgsang; orsus orsus.	(3-stimmig)	35
Von edler art.		115
Vrbs beata Jerusalem.		106
Vss hertzen grund bin ich verwundt.		75
Vss hertzen grund für ich min klag.		101
Was wil es doch.		78
Wegwart din art.		61
Wer müß well han.		6
Wer sech dich für ein.		77
Wie möcht ich frölich.		76
Wolt Gott das ich.		74
Wort darff es nitt.		63
Zucht eer vnd lob.		174
Zü trost erwelt.		81
Zwischen berg vnd tieffe tal.		62

Beilage X.

ORGEL-TABULATUR.

beigebunden dem Exemplar der Bibliothek Zürich des „Spiegel der artzney, vor Zeyten zu nutz und trost den Leyen gemacht, durch Laurentium Friesen . . . durch . . . M. Othonem Brunfels, widerumb gebessert . . . Straßburg 1532“ (Signatur Mscr. Z XI 301)¹.

Ach Jupiter.		45
Ach werde frucht.		(36)
Allain din huld.		(2)
All min lebtag.		(6)
Amy souffros.	(3-stimmig)	53
Amy souffros.	(4-stimmig)	(55)
Anfang ist lieben.		(3)
Auß schwerer pein.		(13)
Das kalb gadt sinr narung nach.		(42)
Der Engel sprach.	(2. Teil textiert)	(58)
Din lieb hat mich.		(12)
Duo.		(32)
Duo, ain anders.		(33)
Ein freuwlin fein.		(15)
Ein megdtlin an ein laden lag.		(19)
Ein seltzam nüwe abenthür.	Matth. Greiter	(23)
Erwelt han ich.		(31)
Eyer, eyer eß ich gern.	(textiert)	(25)
Fro bin ich dein.	Paulus Organista	(20)
Fro bin ich dein.	Paulus Organista	(22)
Früntlicher gruß.		(17)
Herbei was löffel sey.	(textiert) Matth. Greiter	(28)
Herr nun heb den wagen.		(38)
Herr nun heb den wagen, ain andres.		(38)
Hertz einigs lieb.		(1)
Jay ne scay.	Trium(vocum)	(1)
Ich waiß mir ain feins.		(19)
Ich waiß mir ain hüpsche Graserin.		(35)

¹ Die Zahlen führen die im Original angedeutete Paginierung durch; außerdem findet sich stellenweise eine Foliierung.

Ich werd erlost.		47
Jetz scheiden.		42
Insbrugk.	Ad Equales	51
Jo freylich bin ich da.		(7)
Kain lieb on treuw.		(4)
Lay qui moy fay.		(58)
Mag ich vnglück nit widerston.		(39)
Mein ainigs A.		49
Main hertzigs A.		50
Nach lust hatt ich mir vf.		43
Nach willen dein.		(14)
Ob allem werd vff diser erd, hab ich erwelt.		48
O, A. du min trost.		30
Pacientiam muß ich han.		8
Scaramella.		59
Schwartz knab.		60
Tens mes amys.		(57)
(Untextiert) Gat nit manualiter.	Josquin	40
Ursach vnd ffig.		(34)
Verschütt hab ich das habermuß.		(18)
Waz brucht min glück.		(9)
Wo ich außfar.		(11)

Beilage XI.

LIBER FRIDOLINI SICHERY CANONICI EPISCOPALI
ZELLENSI, NEC NON CAPPELLANI S. JACOBI ET
ORGANISTE IN SANCTO GALLO 1545¹.

(St. Galler Stiftsbibliothek Mscr. 461.)

Adieu natürlich leuen mein	(3 voc.)		74
Adiu madame	(3 voc.)		51
Ales regres	(3 voc.)	Agricola	82
Als ic anschowe dat vrolich geschick	(3 voc.)		76
Benedictus	(3 voc.)		36
Bon tamps	(3 voc.)		38
Brunete	(5 voc.)	Jo. Stockem	26
Cela sans plus	(3 voc.)	Josquin	88
En lombre du busonet	(3 voc.)		58
Equi sa dira		H. Isacz	70
Fors seulement		Jo. Agricola	18
(Fors seulement)		Brumel	16
(Fors seulement)		Josquin Deprez	6
(Fors seulement)		Pirson (de Larue)	14
(Fors seulement)		Obrecht	12
Fors seullement	(3 voc.)	Ockenheim	2
Fors solament	(3 voc.)	Ockenheim	4
(Fors seulement)		M. Pipelare	8
Fors seulement		Jacobus Romay(n)	24
(Fors seulement)		Verbonet	10
(Fors seulement)			20
(Fors seulement)			22
Garises moy	(3 voc.)	Compere	48
Helas ce nest pas		Stoken	64
Helas mon bien	(3 voc.)	Ja. Hobrecht	54
Hor oriens ²	(5 voc.)		28

¹ s. S. 90 und 88.² Hor oires une chanson. Odhecaton Petrucci 1501, Fol. 5.

La Alfonsina	(3 voc.)	Jo. Giselin	80
L'home banni	(3 voc.)	Alexander (Agricola)	84
Malor me bat	(3 voc.)	Ockenghem	52
Mari de par sa mer porquoy			68
Mon mignault		Busnoys	65
Nenciozza mia		Japart	60
Residuum			92
Se je perdu mon amy	(3 voc.)	Josquin	34
Se je perdu mon amy		de Orto	30
Se je perdu mon amy			32
Se meule	(3 voc.)	Compere	86
Sepenst licht my so vast vnquelt (?)	(3 voc.)		72
Stat ein meskin was junck		Obrecht	90
Su lombre		H. Ysaac	46
Sustinuimus pace			47
Una musque (?)			46
Vray dieu damour	(3 voc.)	An. Brumel	55
Vray dieu damour			56

Ohne Textanfänge:

...	(1. pars)	H. Ysaac	42 ¹
Residuum (?)	2. pars		44
...	(2 von 3 od. 4 St.)	Hobrecht	94
...		de Orto	40

Ohne Angabe von Autor und Textanfang:

...	(2 von 4 Stimmen)		1 ²
...	(3 voc.)		50
...	(3 voc.)		62
...	(3 voc.)		66
...	(3 voc.)		78

¹ Am Ende der Discantstimme: „verte folium“.² Bernoulli, Liederbücher, S. 111.

Beilage XII.

 INHALTSVERZEICHNIS ZU CLEMENS HOER'S
 MUSIKHEFT, 1553¹.

(Zürcher Zentralbibliothek Ms. Car. V. 169, a—d; früher: Ms. Gal. V. a—d.)

Missa in temore paschali.

Resurrexi	Introitus	Hain. Isac	1
Tu cognouisti		Chorus H. Is(aac)	2
Gloria patri			3
Sicut erat		Chorus C. H(ör)	4
Resurrexi		Org. H. I(saac)	4
Kirie 1.		C. H(ör)	6
Kirie 2.		H. Is(aac)	7
Kirie 3.			8
Christe 1.		H. Is(aac)	8
Christe 2.		C. H(ör)	9
Christe 3.	(3 voc.)	Hain. Isac	10
Kirie II 1.		C. H(ör)	11
Kirie II 2.		H. Is(aac)	12
Kirie II 3.		C. H(ör)	12
Et in terra			13
Laudamus		H. I(saac)	14
Benedicimus		C. H(ör)	14
Adoramus			15
Glorificamus		C. H(ör)	15
Gratias agimus		H. Is(aac)	16
Domine rex celestis		C. H(ör)	17
Domine fili		H. Is(aac)	17
Domine deus		C. H(ör)	18
Qui tollis I.	(3 voc.)	C. H(ör)	19
Qui tollis II.	(5 voc.)		20
Qui sedes		C. H(ör)	20
Quoniam tu solus sanctus		H. Is(aac)	21

¹ s. S. 195 f.

Tu solus dominus		C. H(ör)	21
Tu solus altissimus		H. Is(aac)	22
Jesu Christe	(5 voc.)		22
Cum sancto spiritu		H. Is(aac)	23
Amen			23
Hec dies	Graduale	H. Is(aac)	24
Alleluia			25
Pasca nostrum		Hain. Is(aac)	26
Laudis	Sequenz(vs. 1—22) ¹		27
Patrem omnipotentem			41
Et in unum dominum			41
Deum de deo			42
Qui propter nos homines			43
Et incarnatus est			43
Crucifixus			44
Et resurrexit			44
Sedet ad dexteram			45
Cuius regni			46
Qui ex patre			46
Confiteor			48
Amen			49
Adiuua nos	Motette ²		49
Sanctus 1.			53
Sanctus 2.			54
Sanctus 3.			55
Pleni sunt celi			56
Osanna 1.			56
Benedictus			57
Osanna 2.			58
Agnus dei 1.			58
Agnus dei 2.			59
Agnus dei 3.	(3 voc.)		60
Pasca nostrum	Communio		61

¹ Bei den folgenden Tonsätzen fehlt die Bezeichnung der Autoren.

² am Rand: „stuk“.

Einzelne Gesänge:

Bona dies	(6 voc.)	Le Brun	68
Cristus surrexit — O du armer Judas			70
Der Gugker ¹	(6 voc.)		70
Dies est letitiae		C. H(ör)	(XI)
Dry gens im haberstro			66
Der Felbinger sprach	Quodlibet ²		65
Ich hab mich treulich ghalten	Quodlibet ²		65
Nu kompt hiehar ³			63
Pardonez moy		Anth. Fevin	72
Von edler art	Quodlibet ²		65

¹ Forster II (1540) Publ. Eitner Bd. 29. S. 46—47 „L. Lemmlin“.

² Schmelzel (1544) Nr. 11. ³ Schmelzel (1544) Nr. 24.

