

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Schweizerisches Jahrbuch für Musikwissenschaft**

Band (Jahr): **6 (1933)**

PDF erstellt am: **18.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

INHALTSVERZEICHNIS

	Seite
Zur Einführung	V
Vorwort	XI
Quellen und Literatur	XVII

I. Teil:

Einleitung	3
I. Die Kantorei am Chorherrenstift zu St. Vinzenz in Bern 1485—1528	8
1. Die Berner Sängerschule	9
2. Der Chorgesang im Berner Münster	24
II. Das geistliche Lied	30
1. Zwinglis Stellung zum Kirchengesang	31
2. Die Anfänge des reformierten Kirchengesanges	37
3. Das geistliche Lied in der Hausmusik	42
III. Die Musik in den Schweizer Schulen	56
1. Musiker und Musik an der Universität Basel	56
2. Der Gesang in den Latein- und Volksschulen nach der Reformation	60
IV. Gesang im Drama	66
V. Die Liederbücher der Schweizer Humanisten	81
1. Sammler und Sammlungen	81
2. Die musikalischen Kreise	93
3. Gesellige Musik	99
VI. Über die Stellung des mehrstimmigen Gesanges in der Musikpflege des 16. Jahrhunderts	104

II. Teil:

VII. Bartholomäus Frank	116
1. Biographisches	116
2. Die Huldigungsmotette	121
VIII. Johannes Wannenmacher	127
1. Joh. Wannenmacher in Bern	127
2. Joh. Wannenmacher in Freiburg	132
3. Lebensabend	141

	Seite
4. Werke	144
1. Kirchenmusik	145
2. Weltliche Motetten	149
3. Lieder	150
IX. Cosmas Alder	157
1. Alders Lehrjahre und Kantorenzeit	157
2. Schreiberzeit	160
3. Werke	164
a) Kirchenmusik	165
b) Weltliche lateinische Motetten	172
c) Deutsche Motetten	173
d) Lieder	175
X. Die kleineren Meister	184
Egolf Koler	184
Johannes Heer	185
Fridolin Sicher	187
Christoph Schilling	189
Felix Leu	190
Stephan Schwarz	191
Matthias Apiarius	192
Clemens Hör	194
Schlußwort	197
Beilagen	199
