

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Jahrbuch für Solothurnische Geschichte**

Band (Jahr): **38 (1965)**

PDF erstellt am: **15.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

INHALTSÜBERSICHT

Vorwort	7
<i>I. Das Leben des Künstlers</i>	9
<i>II. Die künstlerische Tätigkeit von J. R. Byss</i>	24
1. Die Prager Arbeiten	24
2. Die künstlerische Tätigkeit im Dienste des Kurfürsten Lothar Franz: Pommersfelden, Bamberg, Tettngang, Breslau, Wien, Göttweig, Göllersdorf	33
3. Die Würzburger Tätigkeit und die Stellung des Künstlers zu Balthasar Neumann und Antonio Bossi	45
a) Seine Arbeiten in der Schönbornkapelle am Dom	45
b) Seine Tätigkeit im Residenzbau	51
Beschreibung der in der Residenz vorhandenen Arbeiten	58
Residenz-Kirche, Venezian. Zimmer	58
Die Zinnzieraten	62
Byss als Entwerfer von Gobelins, Sesselbezügen und Stickereien	68
Beschreibung der Gobelins im Venezianischen Zimmer	69
c) Das Verhältnis von Byss zu Bossi	70
4. Stilistische Bewertung der Byss'schen Deckenmalerei	72
5. Die Zeichnungen von J. R. Byss	76
a) In der Sammlung Eckert	76
b) Im Neumannschen Skizzenbuch	79
6. Das Byss'sche Skizzenbuch	84
7. Die Tafelgemälde	90
a) Die kleinfigurigen Gemälde	91
b) Die grossfigurigen Gemälde	103
c) Die Stilleben	105
8. Kritische Schlussäusserungen	117
<i>III. Anhang</i>	
1. Auszüge aus Galeriekatalogen betr. Byss'sche Gemälde	120
2. Verzeichnis der benutzten Archive und Bibliotheken	122
3. Anmerkungen	123
4. Quellennachweis	156
5. Abbildungen	160