

**Zeitschrift:** Jahresbericht / Schweizerisches Landesmuseum Zürich  
**Band:** 3 (1894)  
**Register:** Verzeichnis der Abbildungen

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 09.11.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Inhaltsverzeichnis.

	Pag.
Der Bau des Landesmuseums . . . . .	3
Die eidgenössische Landesmuseums-Kommission . . . . .	8
Standesscheiben-Angelegenheit . . . . .	9
Beteiligung des Museums an der schweiz. Landesausstellung in Genf 1896	11
Direktion und Verwaltung . . . . .	13
Jahresrechnung . . . . .	17
Geschenke . . . . .	18
Einkäufe . . . . .	32
Sammlung Nüesch . . . . .	39
Der Pfyfferbecher . . . . .	50
Anderweitige Vermehrung der Sammlungen . . . . .	57
Die Rückführung der Glasgemäldesammlung von Johann Martin Usteri von Zürich an ihren ursprünglichen Standort . . . . .	59
Die Restaurationsarbeiten . . . . .	70
Das Konservierungs-Atelier . . . . .	74
Magazinierung und Assekuranz der Bundesaltertümer . . . . .	76
Die Unterstützung kantonaler Altertumssammlungen und der Ver- band der schweizerischen Altertumsmuseen (einschliesslich Gewerbemuseen) . . . . .	79
Die „Statistik schweizerischer Kunstdenkmäler“ und der „Anzeiger für schweizerische Altertumskunde“ . . . . .	86
Schlussbetrachtung . . . . .	89

## Verzeichnis der Abbildungen.

- Thüre aus Arvenholz mit dem Wappen der Äbtissin Angelina Planta  
(1491—1509) aus dem Frauenkloster zu Münster (Graubünden).  
Zeichnung von Dr. J. Zemp.
- Der „Pfyfferbecher“ von 1569. Beilage zu S. 52.





