

Zeitschrift: Jahresbericht / Schweizerisches Landesmuseum Zürich
Herausgeber: Schweizerisches Landesmuseum Zürich
Band: 107 (1998)

Rubrik: Résumé du rapport annuel pour 1998

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 09.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Résumé du rapport annuel pour 1998

Le 25 juin 1998, soit cent ans jour pour jour après son inauguration officielle, le Musée national suisse (MNS) vernissait à Zurich l'exposition temporaire «L'invention de la Suisse 1848–1998. Esquisses d'une nation», qui constituait également la contribution de l'institution aux cérémonies commémoratives des 150 ans de l'Etat fédéral. L'exposition, qui a eu lieu dans la salle d'armes, avait pour thème l'imagerie nationale telle qu'elle s'est constituée ces cent cinquante dernières années. Ont été rassemblées en particulier pour l'occasion toutes les esquisses de l'œuvre de Ferdinand Hodler «La Retraite des Suisses à Marignan» à l'époque extrêmement contestée et dont la version finale orne la paroi ouest de la salle d'armes. L'exposition a été accompagnée d'un catalogue. Ce 25 juin était également marqué par la réouverture de l'exposition permanente archéologique «Les Temps enfouis», qui a eu un grand retentissement.

En cette année commémorative, la Fondation pour le Musée national suisse a lancé le projet MUSEAMO grâce à une importante collecte de fonds. MUSEAMO propose sous la rubrique «Voyages dans le temps» des fascicules en trois langues nationales qui permettent aux enseignants de préparer leur classe aux visites du Musée à Zurich, du château de Prangins et du château de Wildegg. Les CFF ont émis dans le cadre de MUSEAMO des billets spéciaux à prix réduit pour les écoles.

Un autre fait marquant de l'année a été l'inauguration officielle du château de Prangins le 18 juin 1998. Afin de symboliser les rapports étroits existant entre le siège principal du Musée national à Zurich et le château de Prangins, la diligence postale du Gothard de 1849, exposée à l'entrée du Musée national, a relié Zurich à Prangins. Depuis la gare de Prangins, elle a accompagné le cortège inaugural jusqu'au château, emmené par la conseillère fédérale Mme. Ruth Dreifuss, et constitué de plusieurs centaines de représentantes et représentants des milieux politiques et culturels de Suisse. Diverses réjouissances ont eu lieu en marge de cet événement. L'écho a été immense parmi les médias et la population. Il n'est dès lors guère surprenant que l'exposition permanente consacrée à l'histoire de la Suisse aux 18^e et 19^e siècles ait enregistré pas moins de 50 000 visiteurs de

juin à décembre 1998. Trois expositions temporaires ont également contribué à ce succès: «L'Europe des images – les révolutions de 1848», «Le pouvoir des images 1848 – le carrefour suisse» et «Quatre siècles de céramique suisse – 1500 à 1900».

Pour son centenaire, le MNS s'est donné une nouvelle image de marque, réunissant pour la première fois les huit musées du groupe sous un même nom. Nous sommes désormais en mesure d'entretenir une image de marque attrayante et impossible à confondre comme doit en posséder un musée moderne appelé à communiquer activement avec l'extérieur. Dans le même ordre d'idées, le Musée national a ouvert en octobre son nouveau Media Centre, qui, à côté de l'espace lecture et Internet, offre également un «Auditorium interactif».

Au nombre des dons et des acquisitions, on mentionnera le tableau «Die Wildbrethändlerin» de Johann Rudolf Bys offert par la Société pour le Musée national suisse, un tableau de Ferdinand Hodler montrant «La cantine de l'exposition de 1896 à Genève», un legs d'argenterie et de verres d'une famille bernoise, datable avec exactitude, une collection de moules à pâtisserie d'une boulangerie zurichoise de tirggel ayant existé de 1834 à 1956, un ensemble d'horloges fabriquées à l'occasion de fêtes fédérales de tir aux 19^e et 20^e siècles. Pour ce qui est du 20^e siècle, sont particulièrement dignes d'intérêt les objets suivants: des chaises datant des débuts de la fabrication et de la production industrielles, des objets utilitaires de tous les jours – essentiellement des objets marquant l'avènement d'une invention – qui, conformément à notre concept de collection mis en place dans l'année sous revue, sont davantage recherchés par le musée.

La première étape des travaux de transformation de l'ancien arsenal d'Affoltern am Albis s'est achevée, et 18 000 objets des collections d'étude du Musée national ont ainsi déjà pu être transférés dans ce nouvel entrepôt. Les prochains travaux agendés sont l'assainissement de la maison mère à Zurich, divers travaux d'agrandissement et transformations, ainsi que l'élaboration de la nouvelle structure d'organisation.