Zeitschrift: Jahresbericht / Schweizerisches Landesmuseum Zürich

Herausgeber: Schweizerisches Landesmuseum Zürich

Band: 109 (2000)

Rubrik: Résumé

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 15.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

RÉSUMÉ

Une année 2000 pleine de succès

L'important succès remporté par l'exposition «Leonardo da Vinci» qui a été présentée au Musée national suisse de Zurich a marqué un tournant majeur. Il a permis au groupe MUSEE SUISSE d'enregistrer une année 2000 exceptionnelle et ses effets bénéfiques se sont déployés durablement sur l'ensemble du groupe. Ainsi, MUSEE SUISSE a franchi de nouvelles étapes dans la réorientation et la réorganisation du Musée national suisse. Des préparatifs ont par ailleurs été réalisés en vue de la création d'une fondation; et, de plus, une réorganisation interne a été mise en œuvre.

A part les nombreuses activités qui se déroulent dans les établissements du groupe MUSEE SUISSE, à Zurich comme dans les autres musées du groupe, l'année dernière fut placée sous le signe de Léonard de Vinci, génie de la Renaissance, qui attire les foules. L'exposition spéciale qui lui était consacrée fut sans conteste le point culminant de l'année 2000, permettant au Musée national suisse d'enregistrer de nouveaux records de fréquentation. En effet, avec plus de 266'000 visiteuses et visiteurs, tous les précédents records, établis au cours des cent précédentes années d'histoire du Musée national suisse, ont été battus.

Respectivement intitulées «Libertés tardives» et «Le Cercle», deux expositions temporaires présentées au Musée national suisse ont traité les thèmes du troisième âge et de l'homosexualité, soulevant à cette occasion différentes questions de politique sociale. La réouverture du Musée des automates à musique de Seewen (SO), à la fin du mois de mars, et l'inauguration de ses nouveaux bâtiments comptent également parmi les hauts faits de l'année du groupe de musées. Au Musée national suisse – Château de Prangins, un chapitre essentiel de l'histoire européenne a été abordé avec les guerres napoléoniennes. Présentée au Musée de la Bärengasse, l'exposition «Miroir du monde» a par ailleurs permis au public d'avoir accès, en exclusivité, aux trésors de la Collection Martin Bodmer de Cologny. Le large succès rencontré par Zurich a aussi permis d'enregistrer, en regard des chiffres de l'année précédente, une évolution positive du nombre de visiteurs ayant fréquenté le musée.

Les plans d'avenir se concrétisent

Les expériences réalisées au cours de l'année 2000 mettent en évidence toute l'importance que revêtent trois grands projets lancés l'an dernier et qui resteront prioritaires en 2001: la nouvelle forme juridique du musée, son évolution ainsi que les travaux de rénovation et de construction des nouveaux bâtiments. En poursuivant ces trois grands projets avec cohérence, le groupe MUSEE SUISSE entend se préparer pour le XXIe siècle. Jamais encore le Musée national suisse n'avait été confronté à une réorientation d'une telle ampleur.

Le nouveau musée souhaite assumer un rôle actif au sein de la société suisse; il entend permettre d'aborder le passé et le présent de manière différenciée, et offrir une image de l'histoire axée sur l'ouverture plutôt que s'appuyant sur des chansons populaires et des héros de légende. Notre activité doit tenir compte de l'esprit d'ouverture qui règne en Suisse ainsi que de la globalisation, se pencher sur les cultures et les réalités différentes qui cohabitent dans notre pays. Par ce biais, le Musée national suisse entend contribuer activement au débat social.