

Jakobsmuschel am Solothurner Mosebrunnen und Hörner am Kopf des Moses

Autor(en): **Moser, Walter**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Jurablätter : Monatsschrift für Heimat- und Volkskunde**

Band (Jahr): **56 (1994)**

Heft 2

PDF erstellt am: **11.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-862401>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Jakobsmuschel am Solothurner Mosesbrunnen und Hörner am Kopf des Moses

Von Walter Moser



Mosesbrunnen vor der Kathedrale St. Ursen in Solothurn. Foto Walter Moser 1993.

Die Figur des Moses steht auf einem Felsen, aus dem aus einer Röhre Wasser in ein Becken in der Form einer Muschel fliesst. Die Darstellung versinnbildlicht Vers 6, 17. Kapitel aus Mose 2: «Siehe, ich will daselbst stehen vor Dir auf einem Fels am Horeb; da sollst Du den Fels schlagen, so wird Wasser herauslaufen, dass das Volk trinke». Links und rechts des obersten Teiles des Sockels speien zwei Löwenköpfe Wasser in das darunterliegende halbrunde Becken, das über-

fliessend, das dritte Becken speist. Tatarinoff (S. 23) zitiert, um das einzigartige Wasserspiel der drei schenkenden Schalen nachzuempfinden, das Gedicht «Der römische Brunnen» von Conrad Ferdinand Meyer. Auch wir freuen uns immer wieder – wenn die Brunnen genügend Wasser führen – des Fliessens und Fallens der Wasserstrahlen.

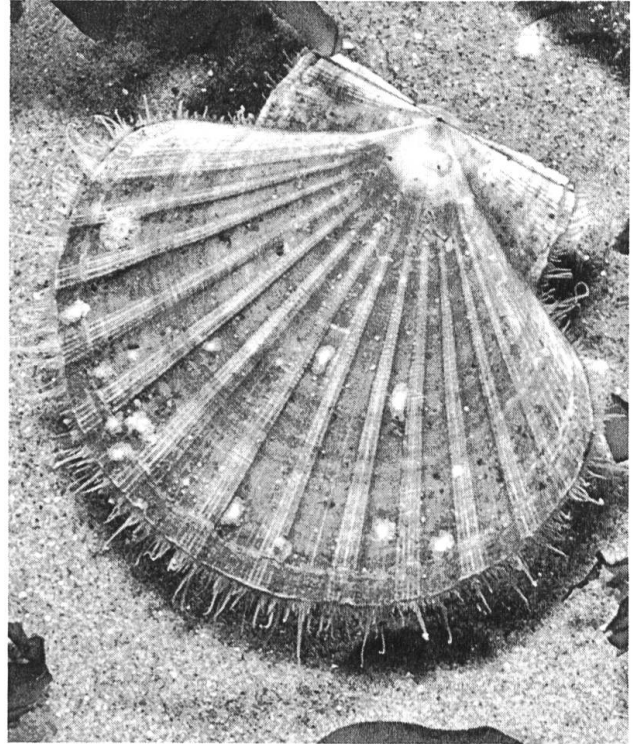
Die Herkunft des Brunnenwassers

Wir fahren etwas prosaischer fort und fragen, warum das Wasser nicht immer in gleicher Stärke aus dem «Felsen» sprudelt. Unsere Nachfrage beim städtischen Wasserwerk führte uns auf den Dienstbarkeitsvertrag vom 1. Februar 1946 zwischen den Besitzern des Grundstückes, Grundbuch Nr. 2543 und der Einwohnergemeinde der Stadt Solothurn. Die Quellendienstbarkeit bezieht sich auf die auf dem genannten Grundstück entspringende Quelle, deren Ergiebigkeit durchschnittlich 180 Minutenliter beträgt. Artikel 2 berechtigt die Einwohnergemeinde, das Wasser abzuleiten und zur Speisung der öffentlichen Brunnen der Stadt zu verwenden. Im Artikel 4 behalten sich die Eigentümer das Recht vor, auf dem Ziegel-mattareal stehende Brunnen zu speisen, vorausgesetzt, dass genügend Wasser vorhanden ist zur Speisung städtischer Wasserbassins im heutigen Umfang (St. Ursenbrunnen, Bassin Amthausplatz und auf dem Chantier). Aus den zitierten Artikeln geht hervor, woher das Wasser stammt, das die St. Ursenbrunnen speist und daraus lässt sich ableiten, weshalb das Wasser unregelmässig fliesst. Zur Verdeutlichung: Das Brunnenwasser stammt nicht aus der städtischen Wasserversorgung! Die Eigentümer Fröhlicher verzichten unter Vorbehalt (Art. 3) auf eine Entschädigung für die Gewährung der Dienstbarkeit. Seit längerer

Zeit beschäftigen sich Juristen mit diesem Vertrag. Auf das Vorhandensein von Quellen verweist auch die Strassenbezeichnung «Quellenweg» im Ziegel mattquartier. Das Quellwasser stammt aus dem nördlich anschliessenden Steingrubengebiet, dessen Kalkschichten der Verenkette des Weissen Juras (oberer Malm) von Moränen des Rhonegletschers der Würmeiszeit überdeckt sind.

1916 wurde ein Vertrag zwischen der Einwohnergemeinde der Stadt Solothurn (EGS) und den römisch- und christkatholischen Kirchgemeinden abgeschlossen. Wir zitieren Punkt 3, der sich auf unser Problem bezieht. Er lautet: «Die EGS übernimmt auch fernerhin die unentgeltliche Zu- und Ableitung des Wassers für die Brunnen auf der Freitreppe in bisheriger Weise. Aus Punkt 4 zitieren wir: «Die EGS besorgt regelmässig die Reinigung der Freitreppe (!), der Brunnen . . .» (Scheidegger S. 25). Schwendimann (S. 58) berichtet: «Nicht besser war es mit den beiden Brunnen bestellt. Die Bassins waren zum Teil undicht geworden, das wulstige Randgesims angefault, andere Teile von Salpeter zerfressen oder mit einer dicken Mooskruste überzogen; kurz, die ganze Anlage war äusserst unordentlich und schmutzig, hauptsächlich herrührend von dem dabei verwendeten Abwasser, das namentlich bei Regenwetter stets stark getrübt und kotig war». Wir dürfen aus diesen Angaben schliessen, dass vor dem Vertrag von 1946 die Brunnen wahrscheinlich mit Bachwasser (Mühlebach?) gespeist worden sind.

Nach Tatarinoff (S. 22) fliesst das Wasser aus der Muschel in 11 Strähnen (Hommage an die heilige Solothurnerzahl) in die flache Schale. Wir konnten nur 9 Strähnen zählen. Ob das früher anders war?



Die Pilgermuschel

Man möge mir als Naturwissenschaftler verzeihen, wenn ich einige Ergänzungen zu Tatarinoff anbringe. Korrekt müsste es heissen, das Wasser fliesst aus einer Muschelschale in das darunterliegende Becken. Muscheln besitzen im Gegensatz zu den Schnecken zwei Schalen. Der Barockmeister Babel (1773) schuf die Figuren des Moses und des Gedeon und wahrscheinlich auch die beiden Schalen in der *Form* einer Kamm- oder Jakobs- oder Pilgermuschel nach bekannten Vorbildern. Unsere Muschel gehört zur Familie der Kamm-Muscheln oder Pecten. Diese zeichnen sich aus durch Radialrippen mit dazwischenliegenden Aussparungen (Vertiefungen). Das Wasser unserer Brunnen strömt durch die Vertiefungen zwischen den Rippen aus.

Wir gehen noch etwas näher auf die Jakobsmuschel, Pilgermuschel, *Pecten jacobaeus* L. ein. Diese Kammmuschel kommt im

Mittelmeer vor, ist essbar und wird 9–15 cm lang. Zwischen den Tentakeln des Mantelrandes sitzen 60 hochentwickelte, bis 1 mm grosse, blaue Linsenaugen, mit denen sie nahende Feinde erkennt. Sie schwimmt auf der Flucht schnell meterweit durchs Wasser, indem sie durch rasches Schliessen der ungleichen Schalen einen Rückstoss erzeugt.

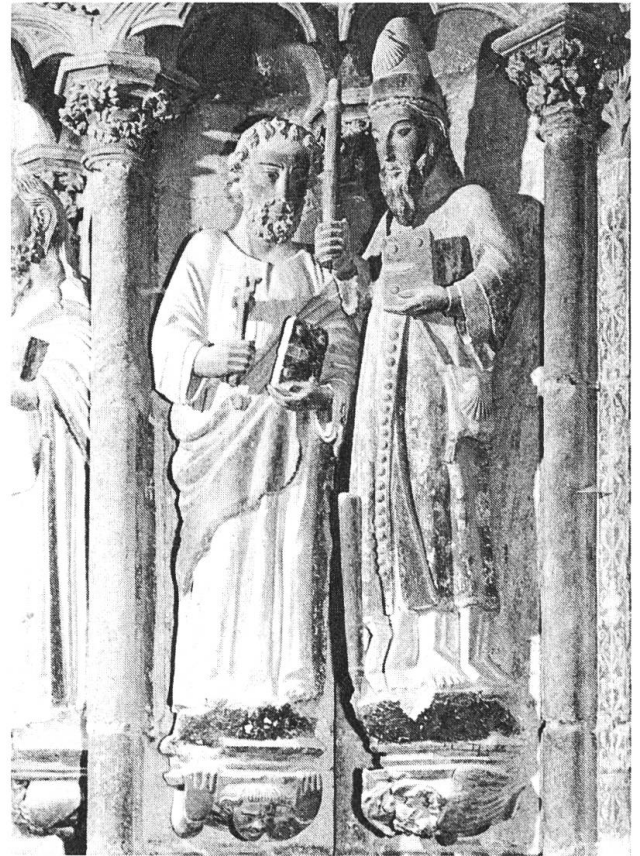
Die Schalenklappe der Jakobsmuschel wurde von christlichen Pilgern und Wallfahrern des Mittelalters zum Wasserschöpfen benutzt. Am Hutrand des Pilgerhutes getragen, war sie zugleich Erkennungszeichen. Ursprünglich war die Schalenklappe der sehr ähnlichen Art, *Pecten maximus* L., die im nordöstlichen Atlantik verbreitet ist, das Erkennungszeichen der Pilger, die vom Grab des heiligen Jakobus d. Ä. in Santiago de Compostela kamen. Weil die Küste um Santiago infolge des grossen Pilgerandranges überfischt wurde (Ernährung, Andenken, Abzeichen), musste von den Händlern auf andere Regionen zur Befriedigung der Nachfrage ausgewichen werden. Es gab also auch schon im Mittelalter Umweltprobleme. Tierarten wurden örtlich ausgerottet!

Originell ist die Herkunft der Bezeichnung Kamm-Muschel. Nach «The Scallop» (S. 123) verdankt sie ihren Namen der Ähnlichkeit mit den Schildpatt-Kämmen, die spanische Frauen in den Haaren tragen.

Die Kammmuschel als Zeichen der Jakobspilger

Die erste literarische Erwähnung der Muschel als Zeichen der Jakobspilger finden wir im «Liber Sancti Jacobi» (1130); darin wird gesagt, dass Muscheln bei der Kathedrale zu kaufen seien.

Die früheste Darstellung eines Pilgers mit Muschel an der Tasche findet sich am Westeingang der Kathedrale von Autun im



Unsere *Abbildung* stammt von der Kathedrale von Leon westlich von Burgos am Pilgerweg nach Santiago. Sie stellt die Apostel Jakob und Petrus dar. Der heilige Jakob ist erkenntlich an den Muscheln an der Kopfbedeckung und an der Tasche, dem Jakobsstab und dem Buch in der Hand. Die Kathedrale wurde im späten 13. Jh. erbaut. Quelle: *The Scallop* (S. 58).

Burgund, die zwischen 1130 und 1140 zu datieren ist.

Die Umstände, unter welchen die Kammmuschel zum Kennzeichen des Apostels Jakob wurde, bleiben geheimnisvoll. Wir müssen uns mit Legenden begnügen. Eine solche erzählt, dass während des Kampfes gegen die Ungläubigen (Mauren), ein Adeliger in Not einen Meeresarm durchschwimmen musste und mit Muscheln bedeckt das Ufer erreichte (Guide Michelin, Espagne, 1962). In etwas anderer Form lautet die Legende: Ein Reiter wurde durch

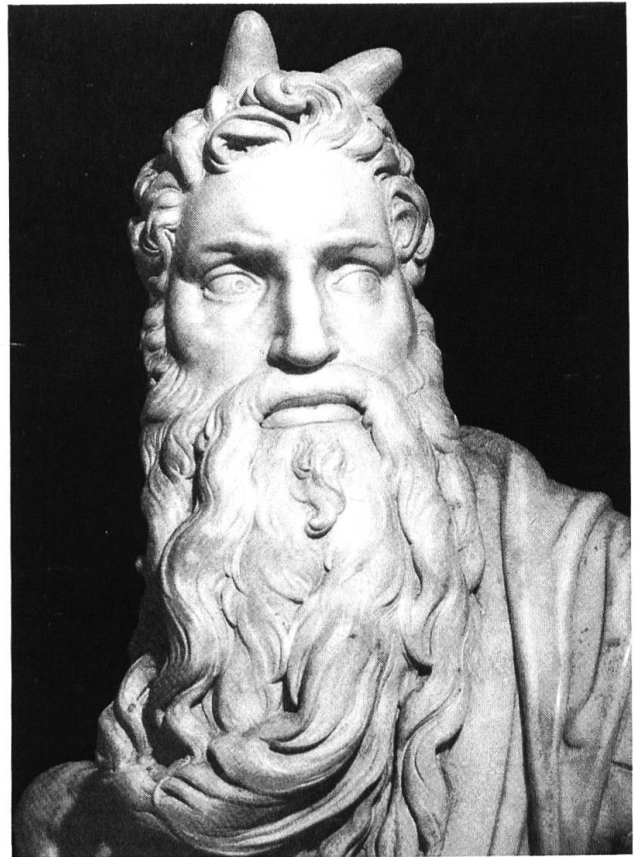
St. Jakob vom Ertrinken errettet. Als er die Wellen verlassen konnte, waren er und sein Pferd mit Muscheln bedeckt (The Scallop, S. 59).

Allgemein wird Jakobus mit Buch oder Schriftrolle als Apostelattribut dargestellt. Seit dem 12. Jh. wird er als Pilger mit Pilgermuschel am Hut oder auf der Brust, mit langem Pilgerstab, Reisetasche und Wasserflasche dargestellt, ferner mit Schwert (Entscheidung) und auf einem weissen Pferd reitend, weil er dem spanischen Heer gegen die Sarazenen zu Hilfe gekommen sei. (nach: Lexikon der Namen und Heiligen, 1984.)

Der gehörnte Moses

Moses wurde schon immer in der christlichen Kunst dargestellt. Einen künstlerischen Höhepunkt in der Renaissance stellte der Moses von Michelangelo am Grabmal des Papstes Johannes II. im Kirchlein San Pietro in Vincoli bei Rom dar. Dort kommen allerdings die Hörner nicht zur Geltung, die der Meister seinem Moses aufgesetzt hat.

Schon immer fragte ich mich, ohne das Problem anzupacken, was die Hörner auf dem Kopf des Moses zu bedeuten hätten. Erst die Beschäftigung mit der Brunnenfigur brachte mir die Lösung. Direktor R. M. Kully von der ZBS machte mich dabei auf das Buch von Jonas Fränkel: «Dichtung und Wissenschaft» (S. 10–12) aufmerksam. Nach diesem Autor sind «die Hörner die sichtbarste Sünde der Philologie. Der Stridonite Hieronymus, der das Wagnis der Übersetzung der heiligen Bücher der Juden für den Gebrauch der römischen Christen übernommen, ohne die hebräische Sprache mit ihrer zyklischen Gedrungenheit vollkommen zu beherrschen, hatte verschiedene Bedeutungen verwechselt, welche der nämlichen



Quelle: Der Bildhauer Michelangelo, 1966

Wortwurzel entstammen...» Bei dieser Übersetzung machte Hieronymus aus dem strahlenden Antlitz des Moses einen gehörnten Kopf! Michelangelo folgte diesem Bilde der Bibel und stellte Moses mit dem gehörnten Kopfe dar. Der Schöpfer unseres Brunnens wiederum, Babel, nahm den Moses von Michelangelo zum Vorbild, womit sich der Kreis schliesst.

Literaturhinweise

- Dance Peter*, Shells, New York, 1982
- Fränkel Jonas*, Dichtung und Wissenschaft, 1954
- Guide Michelin*, Espagne, 1954
- Ian Cox*, The Scallop, London 1957
- Michelangelo*, Der Bildhauer, Herder 1966
- Scheidtger Urs*, Es war nicht immer so, 1985
- Schwendimann F.*, St. Ursen, Supplement, 1937
- Tatarinoff Adele*, Brunnen der Stadt Solothurn, 1976