

Sefer ha-Yira und Sefer Hayye Olam : zwei jiddische Drucke aus Freiburg i. Br. von 1583

Autor(en): **Tanner, Regula**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Judaica : Beiträge zum Verstehen des Judentums**

Band (Jahr): **68 (2012)**

PDF erstellt am: **11.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-961594>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Sefer ha-Yira und *Sefer Ḥayye Olam* – zwei jiddische Drucke aus Freiburg i. Br. von 1583

Von Regula Tanner*

1583 veröffentlichten Ambrosius Froben und sein Drucker Israel Sifroni in Freiburg i. Br. zwei jiddische Texte mit ähnlichem Inhalt: Sefer ha-Yira von Yona Gerondi und das anonyme Sefer Ḥayye Olam. Dieser Aufsatz zeichnet die Entstehungsgeschichte der beiden Werke nach, welche beide auf denselben hebräischen Text zurückgehen, und versucht zu erklären, warum die beiden Versionen im gleichen Jahr am gleichen Ort gedruckt wurden, ohne dass Verleger und Drucker einen Hinweis geben, dass es sich um Übersetzungen desselben hebräischen Werkes handelt. Zudem ist es erstmals möglich, einen Auszug aus dem Freiburger Sefer ha-Yira von 1583 zu veröffentlichen.

In 1583, Ambrosius Froben and his printer Israel Sifroni published in Freiburg i. Br. two Yiddish books of similar content: Yona Gerondi's Sefer ha-Yira and the anonymous Sefer Ḥayye Olam. The following article analyses the genesis of the two works based on the same Hebrew text and tries to answer the question why publisher and printer brought out both versions in the same year without observing that both versions are translations of the same Hebrew book. In addition to that, it is for the first time that a fragment of the 1583 Freiburg edition of Sefer ha-Yira is being published.

Einleitung

1583 drucken Ambrosius Froben und sein Drucker Israel Sifroni in Freiburg i.Br. ein jiddisches Büchlein mit einer gereimten Übersetzung des anonymen *Sefer Ḥayye Olam*. Im gleichen Jahr legen sie auch das erstmals 1546 in Zürich in Prosa erschienene *Sefer ha-Yira* von Yona Gerondi (um 1200-1263) neu auf. Die beiden Texte behandeln die gleichen Themen in gleicher Reihenfolge, unterscheiden sich aber im Wortlaut aufgrund der verschiedenen Sprachformen sehr.

Nach heutigen Forschungserkenntnissen sind *Sefer Ḥayye Olam* und *Sefer ha-Yira* Alternativtitel desselben hebräischen Werkes, das Yona Gerondi, einem spanischen Gelehrten des 13. Jahrhunderts, zugeschrieben wird. Ob

* MTheol. Regula Tanner, Universität Basel, Zentrum für Jüdische Studien, Leimenstr. 48, CH-4051 Basel. – Dieser Aufsatz entstand im Rahmen des vom Schweizerischen Nationalfonds geförderten Forschungsprojektes *Jiddische Druckwerke aus Basel und die Geburt der jüdischen Öffentlichkeit im frühneuzeitlichen Europa (1550–1612)* (initiiert von Prof. Dr. A. Starck und geleitet von Prof. Dr. A. Bodenheimer).

diese Autorschaft wirklich anzunehmen ist, wird nach der Darstellung der drei Drucke hier diskutiert werden, wie auch die Frage, wie es kommt, dass das Werk unter zwei verschiedenen Titeln tradiert wurde, Gerondi aber nur in einer Traditionslinie als Autor gilt.

Froben und Sifroni geben jedenfalls keinen Hinweis, dass ihnen die Autorschaft Gerondis für *Sefer Ḥayye Olam* bekannt war, wie sie auch nicht schriftlich festhalten, dass sie beide jiddischen Texte auf denselben hebräischen Text zurückzuführen. So kommt es, dass 1583 in einer kleinen Druckerei in Freiburg i. Br. zwei jiddische Übersetzungen des einen hebräischen Werkes in zwei unterschiedlichen Textgattungen und unter verschiedenen Titeln gedruckt werden, ohne dass sich die beteiligten Personen vermutlich bewusst waren, zwei Varianten desselben Werkes vor sich zu haben.

Forschungsüberblick

So weit bekannt, wurde das Werk im 16. Jahrhundert nur dreimal unter verschiedenen Titeln auf Jiddisch gedruckt:

1546 *Sefer ha-Yira* in Zürich (Erstdruck)

1583 *Sefer ha-Yira* in Freiburg i. Br. (Nachdruck der Zürcher Ausgabe)

1583 *Sefer Ḥayye Olam* Freiburg i. Br. (Erstdruck)

In der neueren Forschung hat bisher noch niemand die Möglichkeit gehabt, diese drei Drucke nebeneinander zu legen und zu vergleichen. Vor allem der Feiburger Nachdruck des *Sefer ha-Yira* von 1583 war den meisten Forschern unbekannt: Steinschneider,¹ wie später auch Hyman,² führt in den Fünfzigerjahren des 19. Jahrhunderts in seinem Katalog der hebräischen Bücher der Bibliotheca Bodleiana die Zürcher Ausgabe des *Sefer ha-Yira* und *Ḥayye Olam* aus Freiburg auf. 1882 veröffentlicht Grünbaum in seiner *Jüdischdeutschen Chrestomathie*³ Auszüge aus dem gereimten *Sefer Ḥayye Olam*. Er kennt die Zuschreibung des Werkes an Gerondi nicht und scheint auch weder das jiddische noch das hebräische *Sefer ha-Yira* zu Gesicht bekommen zu haben, denn er vergleicht das Werk nur mit andern Sittenbüchern religiös-ethischen Inhalts, deren jiddische Sprache übrigens gegenüber *Sefer Ḥayye Olam* deutlich abfalle.⁴ Der ausführliche Bibliotheks-

1 MORITZ STEINSCHNEIDER, *Catalogus librorum Hebraeorum in Bibliotheca Bodleiana*, Berlin 1852-1860, Sp. 1427, Nr. 5859-28 u. 29.

2 N. L. HYMAN, SEPHER HAYIRAH (Book of Religious Fear). By Rabbi Jonah Gerondi, in: *Hermathena* 52 (1938), S. 79-90, bes. S. 81.

3 MAX GRÜNBAUM, *Jüdischdeutsche Chrestomathie. Zugleich ein Beitrag zur Kunde der hebräischen Literatur*, Leipzig 1882, S. 254-265.

4 GRÜNBAUM, *Jüdischdeutsche Chrestomathie* (wie Anm. 3), S. 254.

katalog der Universität Basel von Prijs⁵ kennt den Zürcher Druck des *Sefer ha-Yira* und *Sefer Ḥayye Olam*, die beide zu den Beständen der Universitätsbibliothek Basel gehören. Zinberg⁶ erwähnt alle drei Drucke und schreibt der gereimten Fassung grösseren literarischen Wert zu als dem in unbeholfener Sprache verfassten Prosawerk. Interessant ist, dass er die jiddische Fassung des *Sefer Ḥayye Olam* für eine Übersetzung von Gerondis *Sefer ha-Yira* hält und von einer sekundären Anonymisierung ausgeht. Die hebräische Texttradition des *Sefer Ḥayye Olam* kennt er offensichtlich nicht: „In the same year (1583) that the second edition of this not very successful translation appeared, an anonymous author published in Feiburg a rhymed paraphrase of Jonah Gerondi’s *Sefer Ha-Yirab* under the title *Das Buch des ewigen Lebens* (also *Ḥayyei Olam*).“⁷ Ob er den Freiburger Nachdruck des *Sefer ha-Yira* selbst gesehen hat, ist unsicher, da er diesen weder beschreibt noch zitiert. Baumgarten und Frakes⁸ führen nur den Zürcher Druck auf. Post und Schumacher⁹ erwähnen in ihrem Aufsatz über den jüdischen Drucker Sifroni die Existenz aller drei Drucke, haben aber selbst, wie Prijs, nur die beiden Werke aus dem Bibliotheksbestand von Basel gesehen. Heller¹⁰ wiederum kennt *Sefer Ḥayye Olam* und besitzt eine

5 JOSEPH PRIJS & BERNHARD PRIJS, *Die Basler hebräischen Drucke (1492-1866)*, Olten 1964. PRIJS erwähnt das Zürcher *Sefer ha-Yira* auf S. 147 und 232 und bildet das Titelblatt auf S. 148 ab, widmet ihm aber keine eigene Nummer. *Ḥayye Olam* wird unter Nr. 138 auf S. 232 ausführlicher behandelt.

6 ISRAEL ZINBERG, *A History of Jewish Literature. Old Yiddish Literature from its Origins to the Haskalah Period*, transl. & ed. by BERNARD MARTIN, 12 Bde, Cincinnati 1975, Bd. VII, S. 142-148. ZINBERG erwähnt auch einen Nachdruck des *Sefer Ḥayye Olam* durch NATHAN BRÜLL im *Jahrbuch jüdische Geschichte*, 1877, S. 100-115, was ich leider nicht überprüfen konnte.

7 ZINBERG, *History of Jewish Literature* (wie Anm. 6), Bd. VII, S. 145.

8 JEAN BAUMGARTEN, *Introduction to Old Yiddish Literature*, ed. & transl. by JEROLD C. FRAKES, Oxford 2005, S. 48: *The principal was that of Christopher Froschauer, who published a translation of Seyfer Yousifon (1546), as well as an edition of Seyfer Ha-Yiro [...]*. Und auf S. 209, Anm. 5, datiert er die jiddische Zürcher Ausgabe des *Sefer ha-Yira* fälschlicherweise auf 1549.

9 RUDOLF POST & JUTTA SCHUMACHER, Der jüdische Drucker Sifroni in Freiburg i. Br. 1583-1585, in: *Zeitschrift des Breisgau-Geschichtsvereins „Schau ins Land“*, Nr. 125 (2006), S. 63-72, elektronisch veröffentlicht unter <http://www.gabsm.de/rp/sifroni/Sifroniindex.html> (Stand 08.03.2007; Zugriff am 03.01.2012). Sie beziehen sich auf MARVIN J. HELLER, Angaben s. u.

10 MARVIN J. HELLER, Ambrosius Froben, Israel Zifroni and Hebrew Printing in Freiburg im Breisgau, in: *Gutenberg Jahrbuch 2005*, Mainz 2005, S. 140: *The Sefer ha-Yirab was first printed in the incunabular period [...] The Froben-Zifroni Freiburg*

Kopie der Ausgabe des *Sefer ha-Yira* aus Freiburg von 1583, weiss aber nichts vom Vorgänger-Druck aus Zürich: Er geht davon aus, dass der Freiburger Druck der erste jiddische Druck des *Sefer ha-Yira* ist, obwohl er in einem andern Kontext, in seiner Übersicht zum hebräischen Buchdruck, den Zürcher Druck nebenbei erwähnt.¹¹ Durch das Auffinden des von Heller erwähnten Exemplars des Freiburger Druckes¹² können die drei Drucke nun erstmals direkt verglichen werden.

Beschreibung der drei jiddischen Drucke

Das *Sefer ha-Yira* von Zürich 1546 und seine christliche Rezeption

Für die 1546 in Zürich erschienene jiddische Version des *Sefer ha-Yira*¹³ wird als Übersetzer meist Michael Adam aufgeführt.¹⁴ Das Buch selbst gibt dar-

edition, in Yiddish, is the first printing in that language; ebenso MARVIN J. HELLER, *Studies in the Making of the Early Hebrew Book*, Leiden 2008, S. 137; DERS., *The Seventeenth Century Hebrew Book. An Abridged Thesaurus*, 2 Bde, Leiden 2011, Bd. I, S. 465. Vgl. POST & SCHUMACHER, *Der jüdische Drucker Sifroni* (wie Anm. 9), S. 68, bes. Anm. 17.

11 HELLER, *Sixteenth Century Hebrew Book* (wie Anm. 10), Bd. I, S. XXXII: *In Zurich, an illustrated edition of Josippon and R. Jonah Gerondi's (Rabbenu Yonah) Sefer Ha-Yirab (1546) were published, followed by Yiddish editions of Psalms (1558, 1599).*

12 Das Original befindet sich in Jewish National and University Library in Jerusalem (JNUL). An dieser Stelle sei MARVIN J. HELLER herzlich für die Kopien des Buchanfangs und des Kolophons und seinen Hinweis auf den Suchdienst von Rosenes (<http://www.virtualgeula.com/index.htm>) in Jerusalem gedankt.

13 Bibliotheksnachweise: Universitätsbibliothek Basel Signatur FA VI 24:2, Universitätsbibliothek Zürich Signatur III H 210,2.

Katalogangaben: PRIJS, *Die Basler hebräischen Drucke* (wie Anm. 5), S. 147-148 (Abbildung 68); STEINSCHNEIDER, *Catalogus librorum Hebraeorum* (wie Anm. 1), Sp. 1427, Nr. 5859-28; MORITZ STEINSCHNEIDER, *Jüdisch-deutsche Literatur nach einem handschriftlichen Katalog der Oppenheim'schen Bibliothek* (in Oxford), in: *Serapeum* 9 (1848), Heft 20, S. 313-336; Heft 21, S. 321-384; bes. S. 348, Nr. 91. STEINSCHNEIDER bespricht in *Serapeum* die jiddische Version des *Sefer ha-Yira* von Frankfurt a. M. 1719; die Ausgaben von Zürich 1546 und Freiburg 1583 werden nur nebenbei erwähnt.

14 Die Annahme stützt sich auf NOCHEM STHIFS Artikel über MICHAEL ADAM von 1928. Vgl. NOCHEM SHTIF, מיכאָעל אַדאַמס דריי יידישע ביכער, in: פּילאָלאָגישע פּילאָלאָגישע שריפטן פון יידישן וויסנשאפטלעכן אינסטיטוט / *Żydowski Instytut Naukowy – FILOLOGISHE SHRIFTN* 2 (Wilne 1928), Sp. 135-168. SHTIF stützte seine Untersuchungen zwar nicht auf die vollständigen Textkorpora ab, wies jedoch m. E. mit den ihm vorliegenden Textteilen schlüssig nach, dass *Sefer Yosippon* und *Sefer ha-Yira*, beide Zürich 1546, und der Konstanzer Pentateuch von 1544 in Orthographie, Morphologie und der Verwendung von Wörtern und Ausdrücken

über keine Auskunft. Als hebräische Vorlage kommen frühe Drucke¹⁵ eher nicht in Frage. Vermutlich wurde aus einer Handschrift übersetzt, in welcher vielleicht auch der hebräische Teil des Titelblattes bereits vorhanden war. Das Buch umfasst 27 doppelseitig bedruckte Blätter im Quart-Format. Das Titelblatt ist zweisprachig, wobei auffällt, dass im jiddischen Teil ein aramäisches Zitat eingeflochten ist, welches nicht übersetzt wird.

[Hebräisch:]

Das Buch der [Gottes]furcht, das der weise und fromme und vollkommene Rav, Rabbi Yona Gerondi, Friede über ihn, verfasst hat. Er beschreibt darin das ganze Leben des Menschen, wie er sich in allen Bereichen benehmen soll, bis er zum Ziel seiner Frömmigkeit komme, damit er Wohlgefallen finde bei Gott und den Menschen und damit er ewiges Leben erlange, und dies verleibe uns Gott. Amen, und so sei der Wille.

[Jiddisch:]

Dieses Buch hat der ganz fromme Chassid Rabbi Yona Gerondi gemacht, עליו השלום [Friede über ihn]. Er hat es ספר היראה [Buch der (Gottes-)furcht] genannt, weil er darin nichts anderem als nur Gottesfurcht beschrieben und in einer kurzen Anweisung [dargelegt] hat, wie sich jeder Mensch in seinem ganzen Leben aufführen soll הן כמילי דעלמא הן כמילי דשמיא [sowohl in irdischen wie auch in himmlischen Dingen], damit er in dieser Welt Wohlgefallen finde in den Augen Gottes und in den Augen der Menschen. Und dass er zuletzt ewiges Leben erlange. Das verleibe uns Gott ית [gesegnet sei er] allen miteinander. אמן וכן יהי רצון [Amen, so sei es der Wille]

[Handschriftlicher Besitzervermerk:]

Johannis Buxtorf

Ähnlichkeiten haben, die sie von früheren oder zeitgenössischen Werken unterscheiden. *Sefer Yosippon* und *Sefer ha-Yira* lassen sich zudem der gleichen Druckerei (Froschauer) und dem gleichen Jahr zuordnen. Und da *Sefer Yosippon* MICHAEL ADAM als Übersetzer erwähnt, ist die Wahrscheinlichkeit, dass ADAM *Sefer ha-Yira* übersetzte oder zumindest stark redigierte, sehr gross. Diese Annahme wird heute z.B. von FRAKES übernommen. Vgl. z. B. JEROLD FRAKES, *Early Yiddish Texts 1100-1750. With Introduction and Commentary*, Oxford 2004, S. 260. ZINBERG hingegen lässt sich von SHTIFS Begründungen nicht überzeugen: *His arguments, however, are not sufficiently persuasive. It is very difficult to believe, that an apostate and missionary should have set himself the task of spreading among the Jewish masses such an extremely pious morality book as Sefer Ha-Yirah.* ZINBERG, *History of Jewish Literatur* (wie Anm. 6), Bd. VII, S. 143. Dieses Argument ist m. E. aber nicht sehr schlagkräftig, da humanistisch geprägte Theologen, wie z. B. LOUIS CAPPEL, im *Sefer ha-Yira* Parallelen zum Neuen Testament, besonders zur Bergpredigt entdeckten. Vgl. unten Anm. 21.

15 Vgl. unten im Abschnitt „Das hebräische Original von *Sefer Hayye Olam* und *Sefer ha-Yira*“.

1

ספר היראה שיסר החכם

חחסיד השלם חרב רבי יונה גירונדי עליו השלום •
וכלל בו כל היי האים איך שיתנהג בכל מרותיו ער
שיגיע לתבלית החסידות • כדי שימצא חן בעיני
אלהים ואים • וכדי שיזכה לחיי העולם הבא
ולוח יזכיר השם • אמן וכן
יחי רצין :



דיוס ספרי הוט נאאלט דער נאנן ורומ חסיד רבי יונה
בן נרנדי עליו השלום • אוב ער הוט עש נעבעט ספר
היראה דאום דא ער דארבן בילם אנדרש נשריבן הוט
דען נוארט יראת שמים אוב אין איינר קורבן וייבונן ווא
זיך אין איטליכר מעבש האלטן זול אין זיינס נאנבן לעבן חן
בבילי רעלמא חן בבילי רשביא דא איט דא ער אין
דיוס עולם וואל נבאלן ווירט אין דען אוימן נעטש אוב אין
דען אוימן דער מעבשן • אוב בו ליטשט דא ער
ווירט זוכה זיין לחיי העולם הבא • דש
ור ליהי אונש נעט ית אלען
איט אינבדר • אין
וכן יהי רבון



Johannis Fugler

Bild 1: Titelblatt des *Sefer ha-Yira* / Zürich 1546

Verdolmetscht von hebreischen zung uff teutsch. Und getruckt hie zu^o Zurich in der statt anno 5306 der schöpfung der welt. Idest 1546 Chris[t]i A. 29 die: Marcij C.P.R.

Die letzten Worte mit der christlichen Datierung sind im ursprünglichen jiddischen Druck nicht vorhanden. Der 29. März bezieht sich daher wahrscheinlich auf den Abschluss der Übersetzung. Das grossgeschriebene R nach dem Monogramm ist ein Hinweis auf seinen Geburtsort Rufach.

Pellikan lässt seine eigene reformatorisch geprägte Theologie in den Text einfließen. So übersetzt er zum Beispiel im ersten Abschnitt: *Das der mentsch demütig baryn gangen, jn betrachtung der sünden, so begangen jn der jugend, die er täglich soll bewaynen. Und sich flysslich von jnen verbüten. Das er auch in heimlichen und in der finsterniss mitt sünde befunden, lieb und angnäm seyt sinem schöpfer, globt auch als ein seliger von allen mentschen.*¹⁸ Im Sinne des reformatorischen *sola gratia* betont Pellikan, dass nach dem Erkennen und Bekennen keine Sünde zwischen Gott und Mensch trennen kann, auch keine unbekante. Sowohl im hebräischen Ursprungstext als auch in der jiddischen Übersetzung führt die Sündenbetrachtung dazu, dass der Mensch weder öffentlich noch heimlich sündigen soll. Vergleicht man die Stelle mit seiner lateinischen Übersetzung unter dem Titel *Liber Timoris Sancti*,¹⁹ so wird klar, dass

18 Hebräisch: וילך שחוח ויתהה על עוונות נעוריו ויבכה עליהם תמיד וישמור בכל כחו מחטוא עוד במסתרים ולא יעשה המחשך מעשיו ואז יהיה אהוב ונחמד בעיני הבורא וכל רואיו יאשרוהו.

Jiddisch: ער ווירט גין גיבוקט אונ' ער ווירט רוייא אונ' לייד האבן אויבר זייני זוינד דיא ער אין זיינר יוגנט גיטאן האט אונ' ער ווירט וויינן אויבר זיא שטעטיגליכן אונ' ער ווירט זיך הויטן מיט אלער זיינר קראפט דאז ער ניט ווירט זוינדיגן נוך מיא אין דער היימליכקייט. אונ' ער ווירט ניט מיט טון אין דער ור בירקנים זייני ווערק אונ' אלז דען זא ווירט ער זיין גיליבט אין דען אויגן גאטש אונ' אין אויגן דער מענשן:

19 Bibliotheksnachweis: Zentralbibliothek Zürich, MS Car I 104, an 16. Stelle: *Liber timoris Sancti R. Jonae Gerundensis. Bonum est viro dum portaverit iugum ab adolescencia sua. Bonum est eium homini adsumere et portare iugum divinum dei. Et imponere religionem et onera supra collum suum et subeat cultum creatoris omnium memineritque creatoris sui tempore quo id possit. Utque quotidie coneit ut augeat et corroboret observantias mandatoris omnipotentis dei qui seculum creavit. Utque amorem ipsius cordi suo inducat semper cogitans creatoris plentia omnia intuentis sit eius miseret timor dei impetus ut humiliet cor suum. Et deprimatur saltus eius. Et arrogantia sensuum. Ut incedat humilis et abvertus ipsum delicta inventutis suae qua defleat ingiter. Seseque ponuit virili custodiat ne peccet etiam in occultis caneat autem opera tenebrarum ut sit dilectus deo et acceptus in oculis creatoris. Sed et beati facerent eum omnes ipsum aspicientes. Hec ergo verba sunt qua faciens homo viveret in eis eternum.* (Für die Hilfe bei der Abschrift und der Auflösung von Abkürzungen und Ligaturen sei GUNNAR MIKOSCH vom Historischen Seminar der Universität Basel herzlich gedankt.) Der lateinische Text bricht nach ca. einem Viertel des Textes bei 82 von 332 Abschnitten ab (nach

es sich nicht um ein Sprachproblem handelt. Dort übersetzt er nämlich mit dem Ursprungstext übereinstimmend, dass die Annahme des Sünders durch Gott eine Konsequenz aus dem sündlosen Lebenswandel nach der Reue über die eigenen Taten ist. Diese Version ist auf christlicher Seite eher mit einer katholischen Erlösungslehre vereinbar und lässt vermuten, dass sie noch vor Pellikans Entscheidung für die „neue Lehre“ der Reformation (um 1520) entstanden ist. Diese Vermutung wird durch Hyman²⁰ gestützt, der das Manuskript um 1500 datiert.

Zusammen mit den vielen Drucken sind diese Übersetzungen ein Hinweis auf das breite Interesse, auf welches das Buch im 16. Jahrhundert auf christlicher wie auf jüdischer Seite stieß.²¹

der Abschnittszählung von BENYAMIN YEHOŠUA & BARUCH SILBER, ספר היראה לרבינו יונה גירונדי (Jerusalem 1959). Die beiden letzten Seiten von PELLIKANS Manuskript sind nicht Teil des *Sefer ha-Yira* und scheinen fälschlicherweise mit diesem zusammengebunden worden zu sein.

20 HYMAN, *Sefer Hayira* (wie Anm. 2), S. 81, datiert die Übersetzung auf ca. 1500, im Manuskript selbst gibt es keine Datumsangabe.

21 ABRAHAM LOEWENTHAL, Das Buch des „Ewigen Lebens“ und seine Bedeutung in der Literatur des Mittelalters, in: BERNHARD KOENIGSBERGER & MORITZ SILBERBERG (eds.), *Festschrift zum achtzigsten Geburtstage עמו"ש (15. Siwan 5667) sr. Ehrwürden des Herrn Rabbiners Dr. Wolf Feilchenfeld in Posen*, Berlin 1907, S. 65-76, dort S. 75. Loewenthal erwähnt auch eine Übersetzung ins Spanische von DAVID KOHEN DE LARA, aber bei diesem Werk mit dem Titel *Tratado del Temor divino* handelt es sich um eine Teilübersetzung von ראשית חכמה von ELIJA BEN MOSES DE VIDAS. Vgl. MICHAEL STUDEMUND-HALÉVY, David Cohen de Lara, in: FRANKLIN KOPITZSCH & DIRK BRIETZKE (eds.), *Hamburgische Biografie*, bisher 5 Bde, Hamburg 2003, Bd. II, S. 92–93.

Der Hebraist LOUIS CAPPEL (1585-1658) führt in seinem 1638 erschienenen *Spicilegium* zum Neuen Testament Textbeispiele für die inhaltliche Ähnlichkeit des *Sefer ha-Yira* mit dem Matthäusevangelium, resp. zur Bergpredigt, an: Zu Mt. 5,24-24 die Abschnitte 175-176; zu Mt 5,34 die Abschnitte 216-217; zu Mt 6,2 den Abschnitt 96; zu Mt 6,5 den Abschnitt 59; zu Mt 7,36 den Abschnitt 284 (Zählung nach YEHOŠUA & SILBER, ספר היראה [Anm. 19]). In seinen persönlichen Kommentaren lässt er keinen Zweifel, dass er in Gerondis Werk eine christliche Stimme hört: *Haec Iudaeus ille, non Iudaeus ille, non Iudaice sane, sed Christiane vel maxime.* (LUDOVICUS CAPPELLUS, *Spicilegium Post Messem. Hoc est Nova nonnullorum N. Testamenti locorum illustratio atque explicatio*, [Vorwort] 1639, S. 13. In der Universitätsbibliothek Basel ist das Werk mit *Ludovici Cappelli critica Sacra*, Paris 1650 zusammengebunden).

Die von LOEWENTHAL, Buch des „Ewigen Lebens“ (wie Anm. 21), S. 75, und HYMAN, *Sefer Hayira* (wie Anm. 2), S. 81, erwähnte deutsche Übersetzung des Hebraisten DANIEL SPRINGER (1656-1708) war nicht auffindbar.



Bild 3: Titelblatt des *Sefer ha-Yira* / Freiburg i. Br. 1583

Das einzige zur Zeit bekannte Exemplar des *Sefer ha-Yira*, das 1583 in Freiburg i.Br. erschien, befindet sich in der Jewish National and University Library in Jerusalem (JNUL).²² Unter dem Kolophon trägt das Buch zudem den Stempel der früheren Besitzerin, der Prager Israelitische Cultus-Gemeinde. Der Nachdruck stimmt in Seitenzahl, Paginierung, ja sogar meist auch in der Zeileneinteilung mit der Zürcher Ausgabe von 1546 überein. Unterschiede sind nur beim Titelblatt, bei der gelegentlichen Korrektur von Druckfehlern und in der Verwendung unterschiedlicher hebräischer Lettern festzumachen.

Als grösster Unterschied zur Zürcher Vorlage fällt auf dem Titelblatt das ganz oben eingefügte Zitat aus Ps 34,10²³ und die graphische Absetzung des Buchtitels von den beiden Wörtern **שיסד החכם** auf. In der Freiburger Ausgabe sind zudem einige Ausdrücke abgekürzt: **ה' השם** mit **ע"ה** und **עליו השלום** mit **ע"ה**.

Die Unterschiede im jiddischen Teil sind ebenfalls marginal: **דיזם ספר** wird zu **ספר דיזם**, **עליו השלום** wird zu **ע"ה** verkürzt, bei **ער האט עש גינענט** wird der Satzbau leicht verändert zu **ער האט עש ספר היראה**, die Orthographie von **גוט** wird zu **גאט** und **יראת שמיים** ist statt in **WAYBERTAYTSCH** in Raschi-Schrift gesetzt.

Ebenso ist die hebräische Datumsangabe²⁴ auf dem Titelblatt in Raschi-Schrift gesetzt: *Amen, so geschehe sein Wille. Wurde gedruckt in der Stadt Freiburg in der Provinz Breisgau im Jahr 343*. Und im Kolophon heisst es:



Bild 4: Kolophon des *Sefer ha-Yira* / Freiburg i. Br. 1583

[Hebräisch:]

Wurde gedruckt in der Provinz Breisgau im Jahr 343.

[Aramäisch:]

*Gesegnet der Erbarmer, der uns geholfen hat von Anbeginn bis jetzt.*²⁵

²² In den Katalogen ist dieses Werk nicht verzeichnet.

²³ *Fürchtet H', ihr seine Heiligen, denn die ihn fürchten, leiden keinen Mangel.* Ps 34,10

²⁴ נדפס בעיר פריבורג במדינת בריסגויא שנת שמג. אמן וכך יהי רצון.

Das Freiburger Titelbild ist im gleichen Stil wie die übrigen fünf Drucke Sifronis in Freiburg gestaltet,²⁶ wobei sich *Ḥayye Olam* (s.u.) und *Sefer ha-Yira* in einem Punkt graphisch von den andern unterscheiden: Beide haben im obersten, durch eine Querleiste abgetrennten Teil in der gleichen Schriftgröße wie der Untertitel ein Bibelzitat (Spr 21,21 bzw. Ps 34,10), das den Titel inhaltlich umschreibt. Die andern Freiburger Drucke haben an dieser Stelle entweder den Buchtitel²⁷ oder ein Bibelzitat²⁸ in deutlich grösserer Schrift als nachher der Buchtitel. *Sefer Toldot Aharon* hat gar keine Randleisten und beginnt direkt mit dem Buchtitel.

Die auffallende Ähnlichkeit der beiden Freiburger Drucke lässt sich in zwei Richtungen interpretieren. Entweder war sich Sifroni der Ähnlichkeit der beiden Werke bewusst und deutet dies in der Titelblattgestaltung an, oder er druckte die beiden kurz hintereinander und verwendete zufällig das gleiche Layout.

***Sefer Ḥayye Olam* Freiburg i. Br. 1583²⁹**

Das *Sefer Ḥayye Olam*, jiddisch *Das Buch des ewigen Lebens*, erschien ebenfalls 1583 in Freiburg i. Br. ohne Hinweis auf einen Autor oder Übersetzer. Der Drucker nennt sich knapp Israel und als Druckort ist nur die Provinz Breisgau angegeben, nicht aber die Stadt Freiburg.³⁰

25 נדפס במדינת בריסגויא שנת שמג - בריך רחמנא דסייען מריש ועד כען = ברוך הרחמן שעזרנו מראשית ועד עתה.

26 Alle diese Titelblätter können auf der von RUDOLF POST und JUTTA SCHUMACHER gestalteten Homepage <http://www.gabsm.de/rp/sifroni/> angesehen werden (Stand 08.03.2007; Zugriff am 03.01.2012).

27 *Targum shel Ḥamesh Megillot* und *Massa'ot shel Rabbi Benyamin*.

28 *Sefer Mishle Shu'alim*: שועלים הלכו בו (Klgl 5,18) und *Obel Ya'akov*: מה טובו אהליך (Num 24,5).

29 Bibliotheksnachweis: Universitätsbibliothek Basel Signatur FA VI 24:2, Bayerische Staatsbibliothek München Signatur 4 L. impr. c. teg. mss. 7. Das Basler Exemplar ist mit dem (jiddischen) *Sefer ha-Yira* (Zürich 1546) zusammengebunden. Das Münchner Exemplar ist mit 5 anderen jiddischen Büchern in folgender Reihenfolge zusammengebunden: *Megillat Ester*, *Dos Tebilim-Bukh*, *Sefer Ḥayye Olam*, *Shir ha-Yibud*, *Shir ha-Kavod*, *Petirat Miryam ha-Nevi'a we-Aharon u-Moshe* (Angaben nach SCHUMACHER, Homepage, 2007). Katalogangaben: STEINSCHNEIDER, *Catalogus librorum Hebraeorum* (wie Anm. 1), Sp. 1427, Nr. 5859-28; PRIJS, *Basler hebräischen Drucke* (wie Anm. 5), S. 231f, Nr. 138.

30 POST und SCHUMACHER stellen fest, dass Sifroni bei allen Freiburger Drucken auffallend ungenaue Angaben zu seiner Person, Druckort und Druckereibesitzer machte. Sie vermuten, dass sein Aufenthaltsstatus in Freiburg nicht ganz

Das Titelblatt beginnt wie *Sefer ha-Yira* mit einem Bibelzitat und einer kurzen hebräischen Einleitung:

[Hebräisch:]

Wer nach Gerechtigkeit und Güte strebt, findet Leben, Gerechtigkeit und Ehre [Spr 21,21]

Das Buch des ewigen Lebens

Das ist sein Name und daran erinnert es

Damit derjenige, der darüber nachsinnt und seine Gebote, seine Satzungen und seine Weisungen hält, Gefallen und Klugheit bei Gott und Mensch in dieser Welt finden und Anteil [haben wird] am Leben der kommenden Welt.

(Hierzu) sei uns Gott gnädig und segne uns

Er lasse sein Antlitz über uns leuchten.

[Jiddisch:]

Das Buch des ewigen Lebens

Welches denjenigen, die es lesen und mit Fleiss sich das, was darin enthalten ist, merken und es ausführen, Gnade in dieser Welt bei Gott und unter den Menschen, danach aber das ewige Leben verschafft.

Dazu verhelpe uns allen der gütige Gott.

[Hebräisch:]

Gedruckt in der Provinz Freiburg durch Israel – sein Fels behüte ihn – im Jahre 343, es sei zum Segen. Amen.

[Handschriftliche Bemerkung am Rand:]

Libellus Hebr-germanicus de vit. Eternā

[Handschriftliche Übersetzung des jiddischen Buchtitels von rechts nach links:]

das buch des ewig leben



Bild 6: Kolophon des *Sefer Hayye Olam* / Freiburg i. Br. 1583

[Hebräisches Kolophon:]

Vollendet ist das Buch des ewigen Lebens. Preis sei Gott und Dank seinem Namen.

Diese gereimte jiddische Übersetzung ist gegenüber dem hebräischen Text sehr frei und scheint nicht vorauszusetzen, dass sie in Ergänzung zum Original benutzt würde. Die hebräischen Stichwörter, die die Verknüpfung der hebräischen und der jiddischen Fassung erleichtern, fehlen. Hebräisch taucht nur auf dem Titelblatt und im Kolophon auf, und der Text

ist durchgehend in WAYBERTAYTSCH gesetzt, auch dort, wo ein Wort dem Hebräischen entlehnt wurde. Da weder die hebräische Vorlage noch Hebräischkenntnisse bei den Leserinnen und Lesern vorausgesetzt werden, ist ein weniger gebildetes Zielpublikum zu vermuten. Der Text ist dank der kurzen Sätze und den Reimen leicht verständlich und memorierbar, vernachlässigt dafür sprachliche Feinheiten und differenzierte Gedankengänge.

Prijs³¹ schliesst nicht aus, dass das Werk aufgrund des Zürcher Druckes in Reimprosa umgedichtet wurde, hat aber in diesem Fall keine Erklärung für die sekundäre Anonymisierung und legt sich schliesslich nicht fest: *Am wahrscheinlichsten ist wohl ein Druck aus einer handschriftlichen Vorlage des 16. Jahrhunderts.*³² Ich schliesse mich dieser Vermutung an. Ob die Übersetzung für den Druck in Freiburg hergestellt wurde oder ob sie schon vorher als Manuskript im Umlauf war, muss hier offen bleiben, wie auch die Frage, ob Rabbi Ya‘aqov Bunem Koppelman³³ als Übersetzer in Frage käme, der im gleichen Jahr in Freiburg gereimte jiddische Übersetzungen des *Targum zu den fünf Megillot* und der *Mishle Shu‘alim* sowie das selbstverfasste hebräische Werk *Obel Ya‘akov* herausgegeben hat. Der Nachweis dürfte allerdings nur über eine detaillierte Sprachanalyse möglich sein. Gegen eine Übersetzung durch Koppelman spricht, dass er bei seinen Werken sonst wenig Zurückhaltung zeigt, sich als Autor und Übersetzer zu nennen.

Das Exemplar der Universitätsbibliothek Basel

Beim Basler Exemplar sind *Sefer ha-Yira* aus Zürich und *Sefer Hayye Olam* aus Freiburg mit mittelalterlichem Notenpapier zusammengebunden. Der Universitätsrat Basel beschloss im Jahr 1600, dass katholische Liturgiebände verkauft werden sollen, allerdings in Doppelblätter aufgetrennt und wahllos vermischt, damit sie nicht mehr zu liturgischen Zwecken verwendet werden können.³⁴ Diese Blätter wurden häufig als billiger Bucheinband weiterverwendet. Dies ergibt für den Einband einen Termin *post quem*.

31 PRIJS, *Basler hebräischen Drucke* (wie Anm. 5), S. 232, Nr. 138.

32 Ebd.

33 Zu Koppelmans Person vgl. JUTTA SCHUMACHER, *Sefer Mišle Šu‘olim* (<Buch der Fuchsfabeln>) von Jakob Koppelman, Hamburg 2006, S. XIV-XV.

34 Diesen Hinweis verdanke ich DOMINIK HUNGER von der Universitätsbibliothek Basel. Vgl. MARTIN GERMANN, Zwischen Konfiskation, Zerstreuung und Zerstörung. Schicksale der Bücher und Bibliotheken der Reformationszeit in Basel, Bern und Zürich, in: *Zwingliana* 37 (2000), S. 63-77, bes. S. 70.

In dieser gebundenen Form befand sich das Buch im Besitz von Johannes Buxtorf,³⁵ und vielleicht war es die inhaltliche Ähnlichkeit, die Buxtorf veranlasste, die beiden Werke zusammenzubinden. Allerdings gibt er im *Thesaurus*, wo er beide jiddischen Werke aufführt, keinen Hinweis, dass er sie auf den gleichen hebräischen Text zurückführt: סֵפֶר הַיִּירָאָה *Liber de Timore Dei, cujus author Rabbi Jona Gerundensis*. Und: סֵפֶר חַיֵּי עוֹלָם *Liber vitae seculi: continet praecepta bene vivendi*.³⁶ Buxtorf war auch im Besitz einer Ausgabe des hebräischen *Sefer ha-Yira*,³⁷ sodass er die jiddische Übersetzung mit dem hebräischen Original vergleichen konnte. Eine hebräische Version von *Hayye Olam* befindet sich nicht in seinem Nachlass.

Exemplarischer Vergleich der jiddischen Ausgaben von *Sefer ha-Yira* und *Sefer Hayye Olam*

Die eingangs aufgeworfenen Frage, warum Sifroni und Froben 1583 die beiden jiddischen Werke nicht auf denselben Autor und hebräischen Ursprungstext zurückführten, soll hier anhand eines Textbeispiels nochmals aufgenommen werden, wobei der Augenmerk vor allem auf der Unterschiedlichkeit der beiden Übersetzungen liegt.

Mit 28 Seiten und 157 Wörtern hat die jiddische Version des *Sefer Hayye Olam* gut die Hälfte des Umfangs des *Sefer ha-Yira* mit 54 Seiten und 266 Wörtern. Nach Shtif³⁸ ist nicht der ganze hebräische Text im jiddischen *Sefer Hayye Olam* repräsentiert, obwohl der Inhalt mehr oder weniger vollständig wiedergegeben sei. Andererseits sind Verse um des Reimes willen mit Zusätzen versehen, sodass eine gewisse Verfremdung nicht von der Hand zu weisen ist.

Als Beispiel hier der Buchanfang³⁹ mit deutscher Übersetzung:

35 Johannes Buxtorf d. Ältere (1546-1629). Vgl. den handschriftlichen Vermerk auf dem Titelblatt des *Sefer ha-Yira*.

36 JOHANNES BUXTORF, *Thesaurus Grammaticus Linguae. Duobus libris methodice propositus*, 2 Bde, Basel: Waldkirch 1609, Bd. II: *Liber secundus. De Syntaxi sive vocum structure*, S. 651. (Dieses Werk erschien erstmals 1609 und wurde von Buxtorf bis 1651 insgesamt sechsmal aufgelegt. Johannes Buxtorf II überarbeitete das Werk und veröffentlichte es 1663 erneut. Vgl. PRIJS, *Basler hebräischen Drucke* [Anm. 5], Nr. 199, 216, 224, 229, 255, 270).

37 Vgl. den Besitzvermerk auf der Titelseite von Gerondis *Sha'are ha-Teshuva* von Venedig 1544, welchem *Sefer ha-Yira* beige druckt ist. Das Buch befindet sich in der Universitätsbibliothek Basel FA VI 24:2.

38 SHTIF, מיכאָעל אַדאַמס (wie Anm. 14), Sp. 164.

39 Hebräisches Original nach YEHOŠUA & SILBER, סֵפֶר הַיִּירָאָה (wie Anm. 19). S. 2-4:

חיי עולם (Freiburg 1583)

ספר היראה (Freiburg 1583)

טוב לגבר כי ישא עול מנעוריו:

טוב לאדם עש איז גוט צו⁴⁰ דעם מענשן דאז
ער זול טראגן אונ' לייזן דען יוך הקדוש ברוך
הוא אונ' דאז ער זול געבן באנד אונ' דיא
שטאנגן זיינש יוך אויף זיינן האלז אונ' דאז ער
זיך זעלבר מאכט איין גין צו דעם דינשט דיש
בורא ית' דער דא האט דר שאפן⁴¹ דיא גאנצני
וועלט אונ' דאז ער געדענקט אן זיינן שופפֿר
אין דען טאגן זיינר יוגנט ובכל יום אונ' בון
טאג צו טאג זול ער מירן שטערקי אונ' ער זול
זיך שטירקן אין דען מצוות דיש בורא עולם
אונ' ער זול מאכֿן איין גין זיין ליבשאפט אין
זיין הערץ אונ' ער זול גידענקן דען בורא ית'
שטעטיגליך צו געגן זיינן אויגן. אונ' דורך דש
זעלביגי דא ווירט ער געבן דיא בורכט גאטש צו
גיגן זיינם אן גזיכט אונ' ער ווירט אונטר טעניג
מאכֿן זיין הערץ אונ' ער ווירט נידרן זיין הויה
אונ' דיא הופֿרטיקייט זיינר אויגן אונ' ער
ווירט גין גיבוקט אונ' ער ווירט רוייא אונ'
לייד האבן אויבר זייני זוינד דיא ער אין זיינר
יוגנט גיטאן האט אונ' ער ווירט וויינן אויבר
זיא שטעטיגליכֿן אונ' ער ווירט זיך הויטן מיט
אלער זיינר קראפט דאז ער ניט ווירט זוינדיגן
נוך מיא אין דער היימליכֿקייט. אונ' ער ווירט
ניט מיא טון אין דער ור בירקנוס זייני ווערק
אונ' אלז דען זא ווירט ער זיין גיליכט אין דען

גוט אונ' זעליך איז דר מן ווען ער וויל טרגן '
דאז יאך בון דער תורה אין זיינן יונגן טגן:
דז אין זיין רבי הוט גישלאגן '
דז זול ער ניט קלאגן:
בידענק דיך רעכט '
זיי גאטש קנעכט:
אונ' זולשט עז דין בורא לושן וולטן '
זיין גיבאט זולשטו הלטן:
הורט צו מיר ליבן קנאבן '
דען בורא זולט איר ליב הבן:
זיין גיבאט הויט אל צייט '
זא ביזדו אל זוינדן קווייט:
זיי נידר גימויט אך אונטר טעניג דיין הערצן '
זא בידרף דו ניט צו לייזן שמערצן:
ניט זיי שטרייטיג לוז דיך ווענקן '
דז דו ניט ווילט זוינדן זולטו אל צייט גידענקן:
עש זייא היימליך אודר אופֿן באר '
דז זג אך⁴² דיר בור וואר:
ווען דו דז ווילשט הלטן '
מיט וריידן זולטו אלטן:
זא ווירשטו וואל גיואלן אין אויגן דז מענשן '
אונ' דר בורא ווירט דיך בענשן:
אונ' בגער דז איוויג לעבן '
ווידר זיין נאמן זולטו ניט שטערבן:

טוב לגבר כי ישא עול מנעוריו (איכה ג', כ"ז). כי טוב לאדם לשאת ולסבול עולו של הקדוש ברוך הוא ולתת מוטות ומוסרות על צואת, להכנס לעבודת בורא העולם. ב. ויזכור את בוראו בימי כחו. ג. ובכל יום ויום יוסיף אומץ ויתחזק במצות בורא ד. ויכניס אהבתו בלבו. ה. ויחשוב הבורא תמיד לנגד עיניו ועל ידי כן יתן יראת האור על פניו. ו. ויכניע לכו. ז. וישפיל קומתו ואת רום עיניו. ח. וילך שחוח ויתמה על עונות נעוריו. ט. ויבכה עליהן תמיד. י. וישמור בכל כחו מחטוא עוד במסתרים, ולא יעשה במחשך מעשיו, ואז יהיה אהוב ונחמד בעיני הבורא, וכל רואיו יאשרוהו. יא. אלה הדברים אשר יעשה אותם. האדם וחי בהם חיי העולם.

40 ist von Hand durchgestrichen.

41 ist von Hand zusammengehängt; über dem דר ist eine handschriftliche Notiz.

42 Möglicherweise Druckfehler: איך.

אויגן גאָטש אונ' אין אויגן דער מענשן:
אלה הדברים אשר יעשה אותם האדם וחי
בהן חיי עולם. דש איז אין טויטש. דאש
 דאזיגי זיין דיא רידן דיא ער זול טון זיא דער
 מענש אונ' ער ווירט לעבן אן אינן דש לעבן
 דער איביגן וועלט:

Gut ist es für den Mann, dass er das Joch von seiner Jugend an trägt.

טוב לאד Es ist für den Menschen gut, dass er das Joch des **הוא הקדוש ברוך הוא** [der Heilige gesegnet ist er] trage und erleide, dass er den Riemen und die Stangen seines Jochs auf seinen Hals lege und das er sich selbst in den Dienst des **בורא ית** [Schöpfers, gesegnet ist er] stellt, der die ganze Welt erschaffen hat, dass er seines Schöpfers gedenke in den Tagen seiner Jugend **ובכל יום** [und an jedem Tag] und von Tag zu Tag soll er Stärke mehren und er soll sich in den **מצוות** [Geboten] des **בורא עולם** [Schöpfers der Welt] stark machen und er soll seine Liebe in sein Herz eingehen lassen, und er soll stetig an den **בורא ית** [Schöpfer, gelobt sei er] denken [und ihn] immer vor seinen Augen[halten]. Und dadurch wird er Gottesfurcht auf seinem Gesicht zeigen, und er wird sein Herz untertänig machen, und er wird seine Höhe niedrig machen und die Hoffärtigkeit seiner Augen, und er wird gebückt gehen, und er wird Reue und Leid haben wegen seiner Sünden die er in seiner Jugend getan hat, und er wird ständig über sie weinen, und er wird sich hüten mit all seiner Kraft, dass er nicht heimlich noch mehr sündige. Und er wird seine Werke nicht mehr im Verborgenen tun, und so wird er in den Augen Gottes und in den Augen der Menschen geliebt **אלה הדברים אשר יעשה אותם האדם וחי בהן חיי עולם**. Das

Gut und selig ist der Mann, wenn er das Joch der Tora in seinen Jugendtagen trägt.

Dass ihn sein Rabbi geschlagen hat, soll er nicht beklagen.

Erinnere dich daran, sei Gottes Knecht.

Und sollst du deinen **בורא** [Schöpfer] walten lassen, sein Gebot sollst du halten.

Hört mir zu, [ihr] lieben Knaben, den **בורא** [Schöpfer] sollt ihr lieb haben. Sein Gebot hüte alle Zeit, so hast du alle Sünden ausgeglichen.

Sei demütig, auch untertänig [in] deinem Herzen, so wirst du nicht Schmerz erleiden müssen.

Sei nicht streitsüchtig, lenk ein, dass du nicht viele Sünden mit dir tragen musst.

Sei es heimlich oder offenbar, das sag ich dir fürwahr.

Wenn du das hältst, wirst du mit Freuden altern.

So wirst du Wohlgefallen [finden] in den Augen des Menschen, und der **בורא** [Schöpfer] wird dich segnen.

Und begehrt das ewige Leben, so wirst du nicht gegen seinen Namen [= Willen?] sterben.

ist auf Taytsch: Das sind die Anweisungen, die er tun soll, er, der Mensch, und er wird durch sie das Leben der ewigen Welt leben.

Der Text des *Sefer ha-Yira* ist auch in der Übersetzung an einen selbstbestimmten, erwachsenen Mann gerichtet, der zu einem guten Lebenswandel, Toratreue und Sündenerforschung aufgefordert wird. Diesem Mann wird Gottes Liebe, sofern er es zulässt, ins Herz gepflanzt, und die Gottesfurcht wird sich auf seinem Gesicht und in seinem Lebenswandel abzeichnen. Der damit verbundene Erkenntnisprozess bringt Klarheit in der Frage, worauf der Mensch seine Kraft ausrichten will. Darum werden Menschen und Gott ihn lieben. Durch die Befolgung dieser Anweisungen wird der Mensch das „Leben der ewigen Welt“ leben, wobei offen bleibt, ob der Lebensvollzug in dieser Welt Aspekte der „ewigen Welt“ hat, oder ob die „ewige Welt“ nach dem Tod erfahren wird.

Im *Sefer Hayye Olam* verschiebt sich die Persönlichkeit des Angeredeten zu einem erziehungsbedürftigen Schüler, der in seiner Jugend zur Toratreue gelenkt werden muss und deshalb vom Rabbi geschlagen wird. Der ganze Abschnitt bleibt im Ton der Aufforderung, die jeweils mit dem Versprechen einer Belohnung pädagogisch verankert wird. Das Bedenken und Betrauern der Jugendsünden ist kein Thema, denn es geht ja darum, diese zu verhindern. Dafür wird der junge Mensch, der sich nach diesen moralischen Grundsätzen ausrichtet, in Freuden altern. Die Menschen werden ihn mögen, und Gott wird ihn segnen. Gottes Liebe zum Menschen wird zweimal wegübersetzt: Der Schüler wird aufgefordert, „Gott lieb zu haben“, und am Ende wird er von Gott „gesegnet“. Die Beziehung zwischen Gott und Mensch wird dadurch hierarchischer und distanzierter. Das ewige Leben soll angestrebt werden, es ist nicht eine Lebensform, die - wie im *Sefer ha-Yira* intendiert - durch den toragemässen Lebenswandel von selbst einstellt. Der letzte Satz kann möglicherweise so interpretiert werden, dass der Mensch ewig leben wird, wenn er all dies einhält.

Auch wenn sich die Motive des hebräischen Ursprungstextes in beiden jiddischen Versionen in der gleichen Reihenfolge wiederholen, sind die beiden Texte so verschieden, dass es m.E. kaum möglich ist, eine gemeinsame Quelle dahinter zu sehen.

Das hebräische Original von *Sefer Hayye Olam* und *Sefer ha-Yira*

Die beiden beschriebenen jiddischen Drucke setzen je eine Texttradition fort, die ihren Ursprung vermutlich im 13. Jahrhundert hat. Schon bald

nach der Entstehung des hebräischen Werkes wurde dieses unter zwei verschiedenen Titeln, unter *Sefer Ḥayye Olam* (anonym) und *Sefer ha-Yira* (mit Yona Gerondi als Autor), tradiert. Etwa 1497 wurde es in Leiria in Portugal⁴³ unter dem Titel *Sefer ha-Yira le-Rabbi Yona* ז"ל als Anhang zu *Halikhot Olam* erstmals gedruckt. Der nächste Druck erschien in Fano 1505 als *Sefer ha-Yira le-Hassid Rabbenu Yona Gerondi*. Für diese Ausgabe wurde höchstwahrscheinlich eine andere Handschrift verwendet. Mit diesen beiden Drucken fand die spanische Version auch in Aschkenas weite Verbreitung. Der italienische Druck wurde in Venedig 1544 als Anhang zu Gerondis *Sha'are Teshuva* erneut aufgelegt.⁴⁴ Der nächste Druck aus Konstantinopel (*Qushba*) 1565⁴⁵ scheint wiederum auf eine andere Handschrift zurückzugehen.

Im 16. Jahrhundert wurde auch *Ḥayye Olam* zunächst als Kurzversion in Italien gedruckt, auch diese ohne Hinweise auf Yona Gerondi.⁴⁶ Wie die Kurzform entstanden ist, lässt sich nicht mehr sagen – die Tendenz zu griffigen Anleitungen für den religiösen Alltag passt aber in die Zeit (vgl. z.B. den *Shulḥan Arukh*). Der jiddischen Freiburger Fassung liegt eine ungekürzte Version zugrunde. Zusammenfassend lässt sich sagen, dass in

43 Die Jahreszahl (wie auch der Druckort) ist im Druck selbst nicht angegeben und variiert in der Literatur deshalb zwischen 1494 und 1497. Beim unvollständigen Exemplar des *Sefer Halikhot Olam* in JNUL scheint es sich ebenfalls um diesen Druck zu handeln und nicht wie vom JNUL-online-Bibliothekskatalog vorgeschlagen, um einen Druck aus Lissabon von ca. 1490 (online einsehbar unter „Digitized Book Repository“, <http://jnul.huji.ac.il/eng/digibook.html>, 08.03.2012).

44 Yona b. Abraham Gerondi, שערֵי תשובה, Venedig [5]304 (= 1544). Für den vorliegenden Aufsatz wurde das Exemplar der Universitätsbibliothek Basel (Signatur FA V 6:1) benutzt. Vgl. auch STEINSCHNEIDER, *Catalogus librorum Hebraeorum* (wie Anm. 1), Sp. 1429. Nr. 5859-38.

45 Die benutzte Ausgabe ist Teil der Inkunabeln-Sammlung des Jewish Theological Seminary (JTS) und ist unter <http://www.hebrewbooks.org> (Zugriff am 04.01.2012) online verfügbar. Im gleichen Werk sind auch noch *Sod ha-Teshuva* und GERONDIS *Iggeret ha-Teshuva* abgedruckt. Das Titelbild von *Sefer ha-Yira* fehlt in der Online-Version, und der Text setzt in der Mitte des ersten Abschnittes ein.

46 Venedig 1552 und Sabbioneta 1552. Beide werden im Online-Katalog der Jewish National and University Library in Jerusalem (JNUL) als Kurzversionen des *Sefer Ḥayye Olam* aufgeführt. LOEWENTHAL druckt aufgrund eines Hamburger Manuskripts aus dem 16. Jh ebenfalls eine kurze Version ab. (Hamburg Cod. Hebr. 136; Cat. Nr. 320). Vgl. LOEWENTHAL, 1907, S. 43-49 (hebräischer Teil).

der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts das Werk unter beiden Titeln in Form von Handschriften und Drucken im aschkenasischen und im sefardischen Raum weit verbreitet war.

Die Identität der beiden Werke wurde erst 1907 von Loewenthal⁴⁷ nachgewiesen, und Mahler⁴⁸ hat die Frage aufgeworfen, ob Gerondi als Autor anzunehmen ist und damit eine bis heute dauernde Diskussion angeregt. Die beiden wichtigsten Erklärungsmodelle werden hier diskutiert:

Richler⁴⁹ beobachtet, dass von den vierzig bekannten Handschriften vom 13. bis 16. Jahrhundert eine grosse Zahl in Aschkenas unter dem Titel *Ḥayye Olam* geschrieben wurden. Dem steht eine geringe Zahl in sefardischer Schrift gegenüber, und nach Richler weist dies darauf hin, dass das Werk in Aschkenas oder Frankreich verfasst wurde und erst später im sefardischen Raum Verbreitung fand.⁵⁰ Sein ursprünglicher Name ist *Sefer Ḥayye Olam* und sein Verfasser ist unbekannt. Die Zuschreibung an Rabbi Yona Gerondi (gest. 1268) ist relativ spät und findet sich nur in einer kleinen Zahl hauptsächlich sefardischer Handschriften. Richler erwägt auch die Möglichkeit, dass das Buch durch Yona Gerondi verfasst wurde, als er in der Jeschiwa des Rabbi Shmuel Ben Shnior in Frankreich studierte⁵¹. In diesem Fall hätte Gerondi das Buch auf den Ansichten und Gepflogenheiten, die damals in der Jeschiwa verbreitet waren, gegründet. Dafür spricht der in einigen Handschriften und allen Drucken vorhandene Satz: *Aus dem Mund meines Lehrers Rav Shmuel ben Rav Shnior habe ich vernommen...* Nach Richler ist es aber wahrscheinlicher, dass das Buch vor Gerondi an der Jahrhundertwende zwischen dem 12. und 13. Jahrhundert anonym geschrieben wurde, und zwar nicht als Werk eines Autors, sondern als eine Zusammenfassung der Gepflogenheiten und Moralvorstel-

47 LOEWENTHAL, Buch des „Ewigen Lebens“ (wie Anm. 21), S. 49-43 (hebr.) und 66-76 (dt.). Auf S. 70 schreibt Loewenthal: „Ich habe durch Vergleichung zweier Handschriften des חיי עולם in der Hamburger Stadtbibliothek (Cod. 883 und 1873) festgestellt, dass tatsächlich חיי עולם – abgesehen von manchen anderen Lesarten – mit dem ספר היראה identisch ist.“

48 MENACHEM ELIEZER MAHLER, תולדות החסידים, Krakau [5]651 (= 1891), S. 1a, Anm. 44, zit. in: BENJAMIN RICHLER, המיוחס לרבינו על כתבי היד של "ספר היראה" (wie Anm. 48), S. 57 (Zusammenfassung).

49 RICHLER, "ספר היראה" (wie Anm. 48), S. 57 (Zusammenfassung).

50 *Sba'are ha-Teshuva*, das Hauptwerk Gerondis, zeigt eine umgekehrt proportionale Verbreitung: Viele sefardische Handschriften und wenige aschkenasische.

51 RICHLER, "ספר היראה" (wie Anm. 48), S. 54-55.

lungen, welche damals in Frankreich oder Aschkenas vorherrschten. Der Verweis auf Shnior im Text wäre dann ein sekundärer Zusatz.⁵²

Nach Ta-Shma⁵³ nahm Gerondi während seiner Studienzeit an der Jeschiwa der Brüder Shnior in Frankreich die chassidische Lehre aus Aschkenas auf und schrieb unter diesem Einfluss das *Sefer ha-Yira*.⁵⁴ Ta-Shma argumentiert auf der gleichen Grundlage wie Richler, interpretiert aber grundsätzlich mehr in Richtung Autorschaft Gerondis und kommt deshalb zu einem andern Schluss. So findet er z. B. in Ritbas⁵⁵ Hinweis in seinen *Hiddushim le-Massekhet Rosh ha-Shana* einen Beweis für Gerondi als Verfasser: *Und so fand ich es im Sefer ha-Yira von unserm Rabbi Yona*.⁵⁶ Nach Ta-Shma ist diese frühe Verbindung des Werkes mit Yona Gerondi zusammen mit inhaltlichen Parallelen zu andern Werken aus seiner Hand ein hinreichender Grund, ihn als Autor anzunehmen.

Es könnte m. E. aber auch sein, dass gerade wegen Ritba das Buch in Spanien umbenannt und Gerondi zugeschrieben wurde. Eine spätere Zuschreibung würde das Fehlen von frühen spanischen Handschriften unter dem Titel *Sefer ha-Yira* mit Gerondi als Autor erklären. Zudem war das Werk gleichzeitig mit Ritba um 1300 in Spanien anonym unter dem Titel *Hayye Olam* bekannt, wie folgendes Zitat aus nach Rabbi Yitzḥaq Aboabs *Menorat ha-Ma'or*⁵⁷ zeigt:

Sefer ha-Yira

Und wenn Gäste in sein Haus kommen, soll er sie mit freundlichem Gesicht hereinbitten und ihnen sofort

Menorat ha-Ma'or

Ich fand im Werk *Hayye Olam* diese Sache betreffend geschrieben:

Wenn Gäste in sein Haus kommen, soll er sie mit freundlichem Gesicht hereinbitten und ihnen sofort nach

52 Vgl. YEHOSHUA & SILBER, ספר היראה (wie Anm. 19). S. 16, Abschnitt 43: מפי מורי הרב ר' שמואל בן ב"ר שניאור שמעתי, דאין צריך לברך משום משמוש אלא כשהן נעקרין ממקומן והוא מחזירן למקומן. Da die Nennung eines Rabbis für das *Sefer ha-Yira* sehr ungewöhnlich ist, ist es gut möglich, dass es eine spätere Ergänzung ist.

53 Israel TA-SHMA, האיש ופועלו – רבנו יונה גירונדי – חסידות אשכנז בספרד: גלות אחר, in: גלות אחר, Jerusalem 1988, S. 165-194.

54 TA-SHMA, חסידות אשכנז בספרד (wie Anm. 53), S. 166-167.

55 Rabbi Yom Tov b. Avraham Asevilli (1250-1330), ein Schüler von Ra'ah (d. i. Rabbi Aharon ha-Lewi, 1235-um 1290) und Rashba (d. i. Rabbi Shlomo b. Aderet, 1235-1310).

56 וכן מצאתי בספר היראה לרבינו יונה

57 Vgl. LOEWENTHAL, Buch des „Ewigen Lebens“ (wie Anm. 21), S. 66.

nach ihrer Ankunft zu essen hinstellen, denn oft kommt ein Armer, der nicht gegessen hat, der sich schämt zu fragen. Und er gebe ihnen sein Brot und sein Wasser und alles was er kann mit freundlichem Gesicht, und auch wenn sein Herz in Trauer ist und Sorge unterdrücke er vor ihnen.⁵⁸

ihrer Ankunft zu essen hinstellen, denn oft, wenn ein Armer kommt, ist er von seinem Weg hungrig und er schämt sich zu fragen. Und er gebe ihnen sein Brot und sein Wasser und alles, was er kann, mit freundlichem Gesicht und mit Freude.⁵⁹

Dieses kurze Zitat stellt m. E. die Autorschaft Gerondis zusätzlich in Frage, denn es müsste kurz nach Gerondis Tod eine Anonymisierung des Werkes stattgefunden haben, die, bedenkt man seine Berühmtheit als Lehrer, wenig wahrscheinlich ist.

Interessant sind auf diesem Hintergrund auch zwei italienische Handschriften aus dem 14. Jahrhundert, die einen kombinierten Titel tragen: *Ḥayye Olam we-Sefer ha-Yira* oder *Sefer ha-Yira ha-Niqra Ḥayye Olam*.⁶⁰ Es scheint also ein paar Jahrzehnte nach Ritba zwei Abschreiber gegeben zu haben, die eine Verbindung zwischen den beiden Buchtiteln hergestellt haben.

Penkover⁶¹ schlägt als Kompromiss vor, dass Yona Gerondi das vor ihm entstandene Werk nach seiner Studienzeit in Frankreich mit nach Spanien brachte und dort in einer überarbeiteten Form in Umlauf brachte. Ich schliesse mich Penkovers These an, insofern, als ich davon ausgehe, dass Gerondi das Buch nach Spanien brachte. Es ist gut möglich, dass er das *Sefer Ḥayye Olam* nicht als sein eigenes ausgab, aber in seinem Sinn lehrte und sich beim Abfassen seiner eigenen Schriften davon beeinflussen liess. Sein Schüler Ritba schrieb es ihm posthum zu, und aufgrund dieser Zuschreibung entstand eine eigene spanische Überlieferung des Buches unter dem Titel *Sefer ha-Yira* mit dem Autorennamen Yona Gerondi.

58 Übersetzt nach: YEHOSHUA & SILBER, ספר היראה (wie Anm. 19). S. 41. Die letzte Zeile ist Prov 12,25 nachgebildet: דְּאָגָה בְּלִב־אִישׁ יִשְׁחָנָה וְדָבָר טוֹב יִשְׁמְחָנָה.

59 Übersetzt nach ISAAK B. ABRAHAM ABOAB, מנורת המאור, Jerusalem 1953, S. 428.

60 על כתבי היד ספר היראה הנקרא חיי עולם oder חיי עולם וספר היראה של "ספר היראה" (wie Anm. 48), S. 52 sind dies die Manuskripte London Harley 5686 (1048) und München hébr. 232.

61 YITZHAQ SH. PENKOVER, תהליך הקנוניזציה של פירוש רש"י לתורה, in: לימוד ודעת, במחשבה היהודית, ed. HAYIM KREISSEL, Beer Sheva 2006, S. 123-146, dort S. 139.

Schluss

Die jiddischen Übersetzungen des *Sefer ha-Yira* (Zürich 1546 und Freiburg 1583) und *Sefer Hayye Olam* (Freiburg 1583) haben ihren Titel von zwei Traditionssträngen des ursprünglich selben hebräischen Werkes. Die Überlieferung verlief weitgehend getrennt, bis Loewenthal 1907 den wissenschaftlichen Nachweis erbrachte, dass es sich um ein Werk mit zwei verschiedenen Titeln handelt. Die Autorschaft durch Gerondi ist m.E. sehr fraglich. Wahrscheinlich kam das Werk durch Gerondi nach Spanien und wurde ihm dort später zugeschrieben. Mit dem Erstdruck als *Sefer ha-Yira* in Leiria und weiteren Drucken in Italien galt die Autorschaft Gerondis als gesichert. Eine textkritische Ausgabe des hebräischen Texts des *Sefer ha-Yira* und des *Sefer Hayye Olam*, die diese Fragen endgültig klären könnte, steht noch aus.

Aufgrund der komplexen Verbreitungssituation des Buches unter zwei Titeln ist es verständlich, dass zwei verschiedene jiddische Versionen nebeneinander existieren konnten, ohne dass sie auf die gleiche Quelle zurückgeführt wurden, zumal die gereimte Fassung des *Sefer Hayye Olam* sich weit vom Original weg bewegt und weniger eine Übersetzung als eine Paraphrase darstellt. In der jiddischen Übersetzung ist die Identität der beiden Versionen praktisch nicht mehr nachweisbar. Dass Sifroni die beiden Büchlein mit gleichem Layout veröffentlichte und Buxtorf diese dann zusammenband spricht allerdings dafür, dass die Ähnlichkeit des Inhaltes von den beiden erkannt wurde.

Bildnachweis:

Bilder 1,2,5 und 6 mit freundlicher Genehmigung der Universitätsbibliothek Basel (Signatur FA VI 24:2).

Bild 3 und 4 mit freundlicher Genehmigung der Jewish National and University Library in Jerusalem.