

# Kirchen in der Saintonge

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Karton : Architektur im Alltag der Zentralschweiz**

Band (Jahr): - **(2009)**

Heft 15

PDF erstellt am: **15.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-378618>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



## Kirchen in der Saintonge

Heinrich Helfenstein (geb. 1946) gehört zu den renommiertesten Schweizer Architekturfotografen. Bekannt wurde er u.a. mit seinen Architekturmodellenaufnahmen, die er für Architekten wie Burhalter Sumi, Calatrava, Gigon Guyer, Meili Peter und Hans Kollhof gemacht hat. In seiner freien Arbeit «Bau Grund» dokumentiert er die früheste sichtbare Phase des Bauens als einen oft gewalttätigen Prozess der Veränderung: Die in der Schweiz typischen «Baugespante», welche die Masse des Geplanten über den zukünftigen Baustellen andeuten, geben mit ihren abstrakten Konstruktionen eine Ahnung von der Dimension des bevorstehenden Eingriffs. Die Fotografien halten Momente fest, in denen sich die Veränderungen zwar ankündigen, die bisherige Situation aber noch intakt ist. Noch zeigen sich alte Siedlungsstrukturen und blühende Landschaften lebendig und unberührt.

Die hier gezeigten Bilder entstammen einer Serie, die Helfenstein in der Saintonge, einer Landschaft im Westen Frankreichs, gemacht hat. Sie zeigen Kleinkirchen, die zahlreich in dieser geschichtsträchtigen Gegend vorhanden sind. Im Innern stark verändert, zeigen die Kirchen aussen viele ihrer ursprünglichen Schönheiten. Licht und Schatten strukturieren diese stark profilierten Bauten. Die blattlosen Bäume hinterlassen rätselhafte Spuren an den Natursteinfassaden und der bewusst gewählte Aufnahmestandort offenbart eine Physiognomie, die die Kirche für einen kurzen Moment lebendig werden lässt.

