

# Don annuel 1956 = Jahresgaben 1956

Autor(en): **Strub, Marcel**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera**

Band (Jahr): **7 (1956)**

Heft 1

PDF erstellt am: **16.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-650254>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

LES MONUMENTS D'ART ET D'HISTOIRE DU CANTON DE FRIBOURG

*Tome II, La ville de Fribourg, monuments religieux, par Marcel Strub*

Le vieux Fribourg est une cité privilégiée: son passé architectural a été préservé grâce à une situation particulièrement heureuse qui contraignit la ville moderne à se faire sur d'autres emplacements. Dès lors, la ville ancienne constitue une sorte de miracle devant lequel le visiteur a coutume de s'étonner, et cela depuis l'époque romantique. On admire ses fortifications, ses ponts et ses fontaines, ses rues gothiques, ses hôtels classiques. Mais un trait frappe aussitôt dans sa physionomie, c'est l'importance qu'y revêt le monument religieux. Fribourg a conservé toutes ses églises et tous ses couvents du moyen âge, et la Contre-Réforme a vu s'ériger dans ses murs un nombre au moins égal de monastères et de sanctuaires. Pour rendre un compte exact des trésors d'art sacré accumulés ici depuis huit siècles, il s'est révélé nécessaire de leur consacrer deux volumes. Le premier à paraître traitera des cinq monuments les plus anciens, soit de la cathédrale, de l'église Notre-Dame, de la commanderie de Saint-Jean, du couvent des Augustins et du monastère cistercien de la Maigrauge, où tous les styles historiques, du roman au baroque, voisinent harmonieusement. Puisque Fribourg célébrera en 1957 le huitième centenaire de sa fondation par le duc Berthold IV de Zaehringen, ce volume sera un peu comme la vigile de la fête.

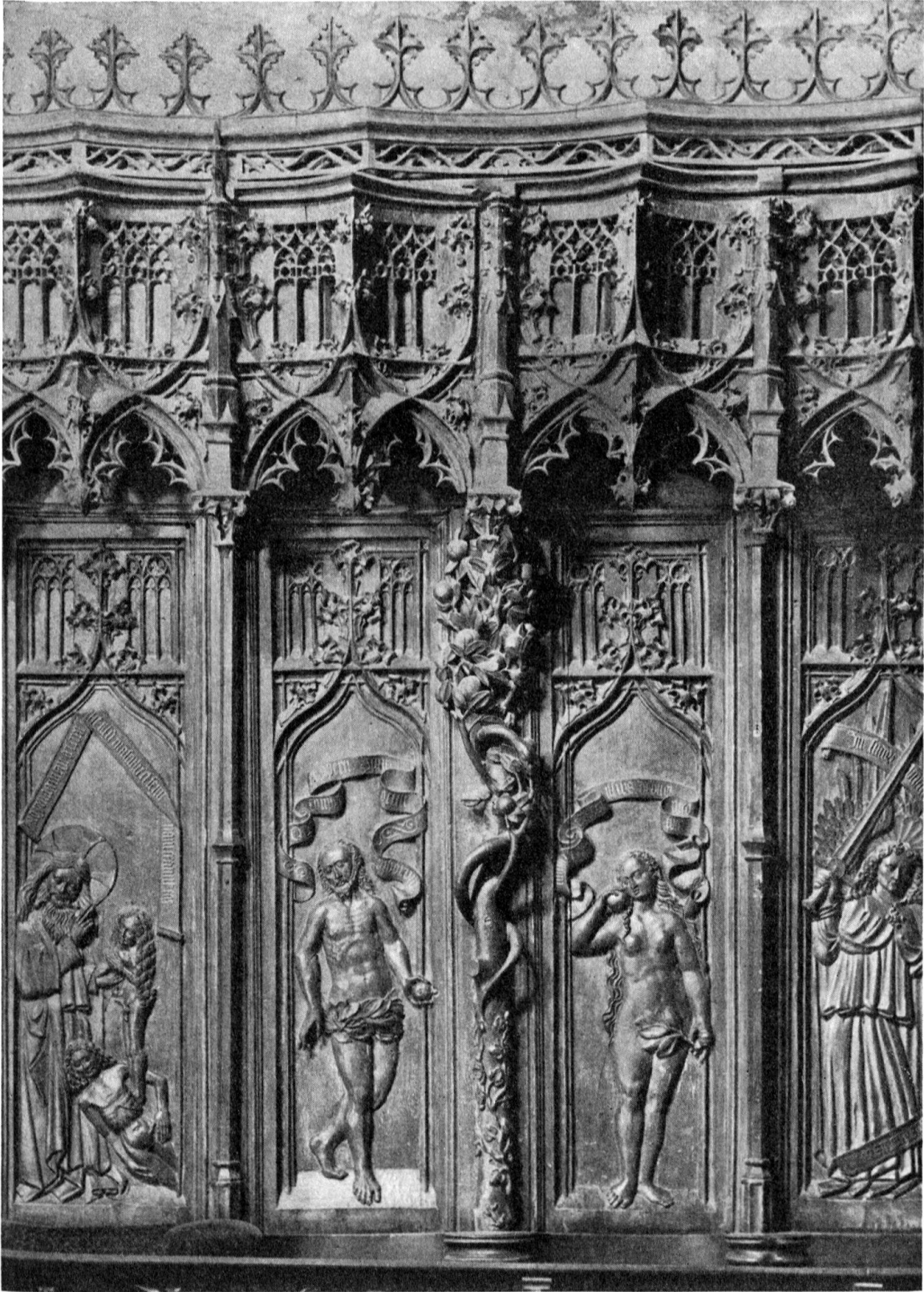
DIE KUNSTDENKMÄLER DES KANTONS LUZERN

*Band IV, Amt Sursee. Von Adolf Reinle*

Den Schwerpunkt des Bandes bildet Beromünster mit seiner Stiftskirche und deren Ausstattung. Auf gesamtschweizerisches Interesse dürfen die Rekonstruktion des romanischen Baues und die Entdeckung eines kleinen Zentralbaus zählen. Der Stiftungsschatz weist mehrere Objekte von internationaler Bedeutung auf, der in seiner umfassenden Erschliessung durch Text und Abbildungen einen entscheidenden Beitrag zur Geschichte des Kunstgewerbes bedeutet. Die sakrale Architektur (Landkirchen) wird durch die Baumeisterfamilien der Singer, Purtschert und Händle bestimmt, während die bürgerliche Baukunst (Landschlösser, Bürgerhäuser) stark zurücktritt. Aus der Blütezeit dieses Amtes, des «dunklen» 17. Jahrhunderts, läßt sich eine Reihe von entwicklungsgeschichtlich interessanten Werken der Altarbaukunst, der Malerei mit Wägmann und Meglinger, vor allem aber der Plastik vom 14. bis in das 17. Jahrhundert namhaft machen. Was im einzelnen vom bewährten Kenner dargeboten wird, dürfte selbst die Einheimischen überraschen.



Beromünster. Ansicht der Stiftskirche von Süden



Fribourg, Cathédrale. Détail des Stalles