

Neuchâtel

Autor(en): **Courvoisier, Jean**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera**

Band (Jahr): **8 (1957)**

Heft 4

PDF erstellt am: **16.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-392625>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Château de Môtiers. Grande tour carrée de Diesse

NEUCHÂTEL

Par 84 voix contre 17, le Grand Conseil neuchâtelois a accepté une donation peu banale, celle du *château de Môtiers*, faite par les trois enfants de feu M. Gaston DuBois de Dunilac. «L'Etat prendra toutes mesures pour sauvegarder les bâtiments, murs, enceintes, cour et vestiges dont l'ensemble forme le château de Môtiers. Il protégera également le site», précise l'article 2 du décret adopté le 28 octobre 1957. La République et Canton de Neuchâtel redevient ainsi propriétaire d'un immeuble que l'avant-dernier souverain, Frédéric-Guillaume III, avait vendu, il y a cent vingt-deux ans à Henri-Louis-François Dubois, bisaïeul des donateurs. La condition expresse, mise en 1835, «de conserver intacte la grande tour carrée» a été scrupuleusement respectée, puisque celle-ci a fait l'objet d'une restauration en 1893.

Les origines du château sont obscures et pourraient remonter au XIII^e siècle, époque où les seigneurs de Neuchâtel s'insinuent au Val-de-Travers, au détriment du prieuré de Môtiers. Quoiqu'il en soit, il faut attendre 1344 pour trouver une mention écrite du bâtiment, réparé plusieurs fois au XIV^e siècle et muni de deux tours nouvelles vers 1467 et 1480. Dès la fin du XVI^e siècle, on se rend compte que les travaux d'entretien deviennent insuffisants. Le châtelain du Val-de-Travers, officier civil plutôt que militaire, surtout juge et administrateur, quitte l'édifice pour résider au village voisin, dans le courant du XVII^e siècle qui voit démolir déjà certaines parties inutiles. En 1715, la pierre de tours, soigneusement tronçonnées, sert à bâtir la ferme voisine du Pré-Monsieur. Cependant, un concierge réside toujours au château, utilisé comme prison jusqu'en 1827. Le nouveau propriétaire privé transforme l'édifice en ferme et fait élever, à l'intérieur de l'enceinte, diverses constructions nécessaires à une bonne exploitation.

La tour de Diesse, la seule qui nous soit parvenue, a encore fière allure, grâce à son robuste appareil de pierres dont le parement extérieur est presque brut. On projette quelques fouilles pour fixer la topographie ancienne, et divers travaux d'entretien, en attendant une occasion de rendre vie aux locaux existants. L'abattage de quelques arbres permettra sans doute de dégager ce château du Vautravers, un vrai poste de garde à vue étendue, planté sur un crêt que la végétation confond avec la montagne de l'arrière-plan.

Jean Courvoisier