

Nouvelles du Valais

Autor(en): **De Wolff, A.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera**

Band (Jahr): **8 (1957)**

Heft 4

PDF erstellt am: **16.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-392626>

Nutzungsbedingungen

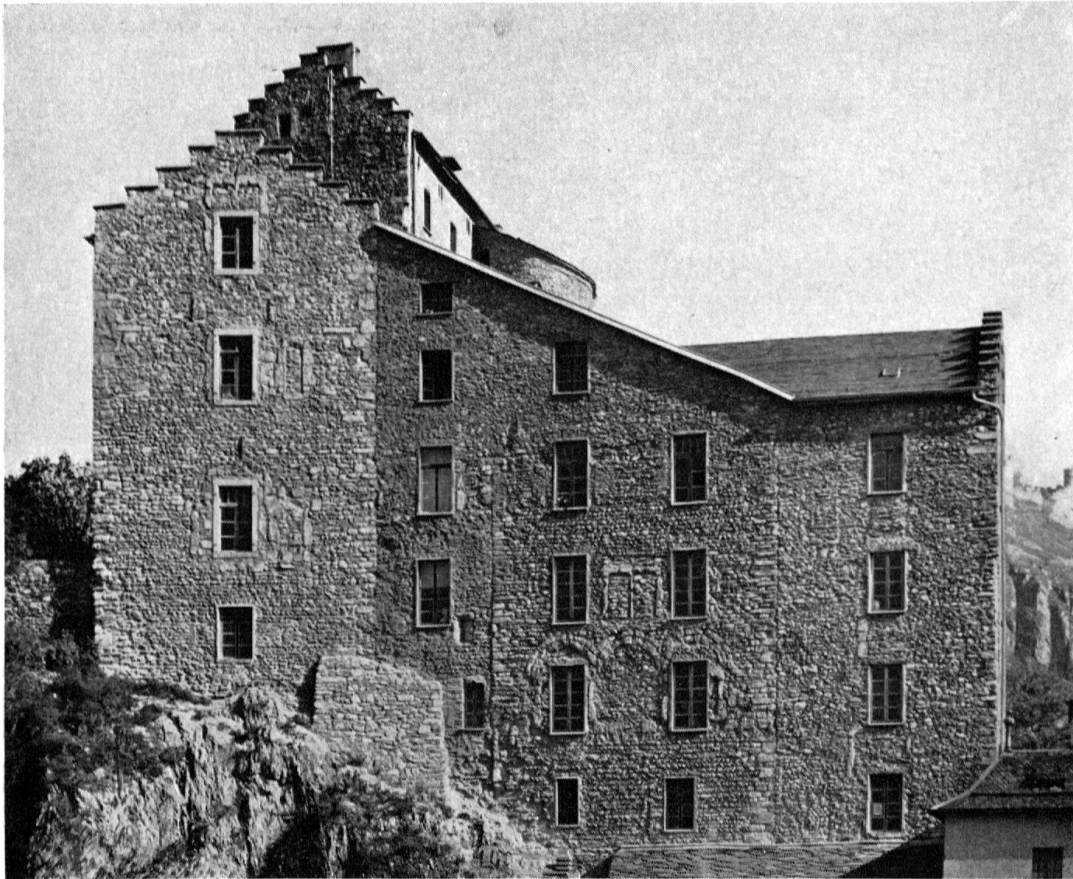
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Sion, la Majorie. Après la restauration

NOUVELLES DU VALAIS

A Sion, le musée cantonal des Beaux-Arts, le cabinet des estampes et les salles d'expositions temporaires sont installés dans les bâtiments de la Majorie.

Cette ancienne demeure des évêques jusqu'en 1788, puis caserne jusqu'en 1943, comprend un ensemble architectural qui a fait l'objet de cinq étapes de restaurations depuis 1945.

Le service des bâtiments, sous la direction de M. Karl Schmid, architecte cantonal, a procédé à la réfection de la tour du Vidomnat et de celle de la Sénéchalie, en dessous de la Majorie. Le décapage des façades a mis à jour toute une série de fenêtres primitives, dont l'ensemble date de la reconstruction du bâtiment au XVI^e siècle. Sur la façade ouest apparaissent en particulier, des fenêtres avec linteau en accolade, et, ce qui est très intéressant, les trois baies avec arcatures de tuf actuellement aveugles qui sont nettement indiquées sur le bois gravé de Sion, publié dans la *Cosmographie* de Sébastien Münster en 1550.

Ainsi, le bloc des bâtiments de la Majorie, affecté au musée des Beaux-Arts du Valais, est à peu près restauré selon le plan initial de 1945. Il reste encore à aménager l'intérieur du Vidomnat; ces travaux d'ensemble ne se feront que lorsque ces étages seront dévolus au musée auquel ils sont réservés.

A. de Wolff