

# Palazzo Pollini à Mendrisio

Autor(en): **Beerli, André**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera**

Band (Jahr): **10 (1959)**

Heft 1

PDF erstellt am: **15.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-392671>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



#### PALAZZO POLLINI A MENDRISIO

Il semble bien que le Palazzo Pollini à Mendrisio risque d'être sacrifié à une «modernisation» de la localité, malgré l'appel lancé dans la revue *Heimatschutz* (1958, n° 1) par le recteur du Gymnase de Mendrisio, Pio Ortelli, et malgré les plans publiés, avec un commentaire de Francesco Chiesa, dans le tome XXVI de la *Maison Bourgeoise en Suisse*.

Il s'agit d'un des plus nobles et des plus amples édifices réalisés au Tessin au XVIII<sup>e</sup> siècle. Sa longue et sévère façade détermine la physionomie de la Piazza Corobiello et de la Via Pontico Virunio: il faut avoir vu ces vieilles rues de Mendrisio lors de la procession du Vendredi saint ou de la Fête-Dieu pour apprécier pleinement le caractère du «borgo», qui offre toute une suite de palazzi plus ou moins délabrés des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, et de beaux ensembles d'architecture urbaine du côté de l'Oratorio della Madonna delle Grazie et de San Giovanni.

A l'intérieur du palais Pollini, il faut citer outre les œuvres de ferronnerie et les plafonds à poutres apparentes décorées, une enfilade de 3 pièces dont les voûtes présentent des fresques d'une belle venue, et d'une qualité remarquable de coloris. La haute salle d'Hercule n'est que l'aboutissement de cette série homogène. Nous avons vu ces peintures il y a une dizaine d'années en excellent état (à quelques fissures près), apparemment nettes de toute réfection ou retouche.

Les cours et les jardins ont souffert de leur abandon, mais pourraient être remis en état. Le palais mérite d'être sauvé, restauré, intelligemment adapté à une fonction digne de sa tenue aristocratique, et ses jardins constitueraient un jardin public d'un grand charme.

*André Beerli*