

Zur Wiederherstellung von Kirche und Innenhof des Collegio Papio, Ascona

Autor(en): **Hahnloser, Hans R. / Wassmer, Max**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera**

Band (Jahr): **12 (1961)**

Heft 3-4

PDF erstellt am: **16.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-392763>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

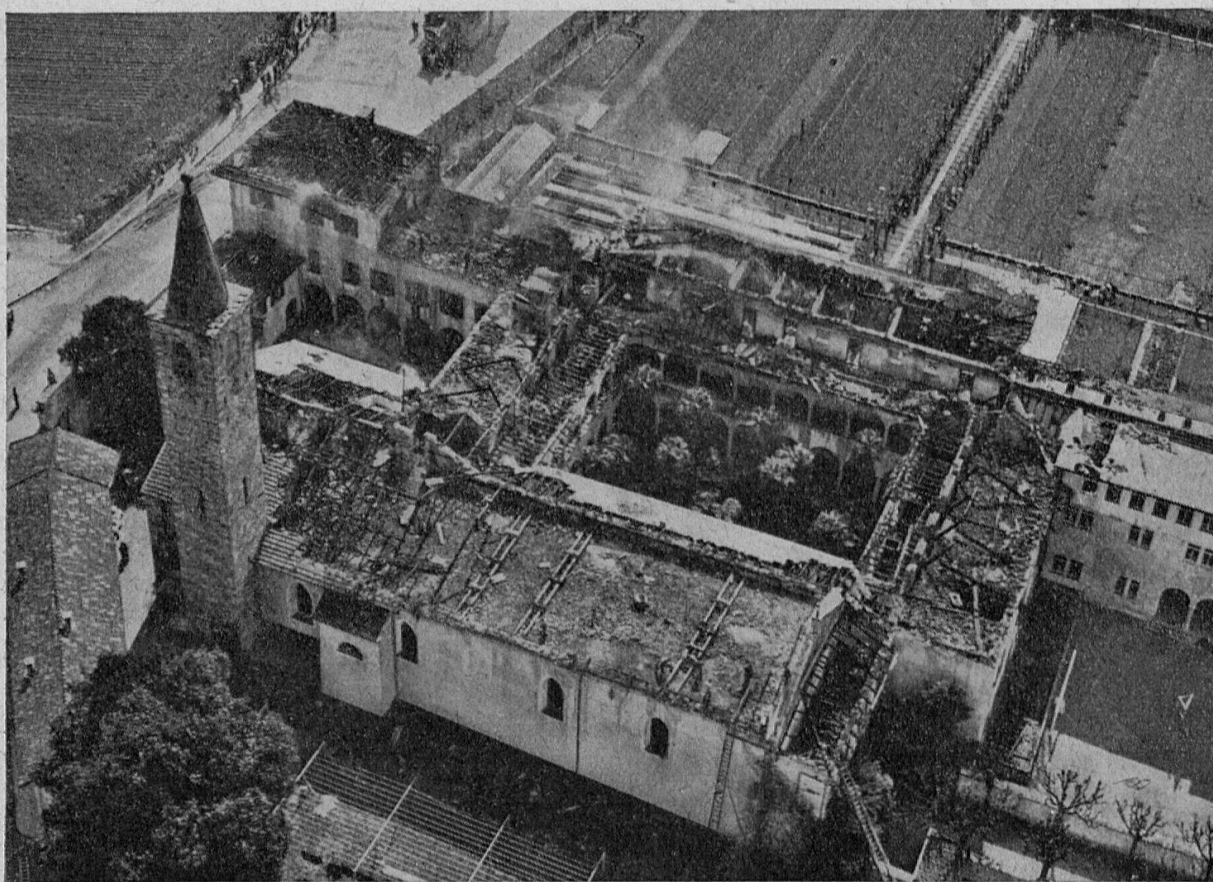
Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

ZUR WIEDERHERSTELLUNG VON KIRCHE UND INNENHOF
DES COLLEGIO PAPIO, ASCONA

Unsere Mitglieder erhalten per Post den Aufruf eines Aktionskomitees, das sich die Unterstützung der Restauration der Kirche und des Säulenhofes des Kollegiums zum Ziele gesetzt hat. Die Kollegiatkirche Sta Maria des ehemaligen Dominikanerklosters wurde 1399 erbaut und besitzt Wandgemälde aus der Zeit von 1455 und 1526, einen Hochaltar von 1519 und Ölgemälde von Pietro Francesco Pancaldi. Der schöne Innenhof mit zweigeschossigen Loggien stammt in der Hauptsache von 1581–1584. Die Bilder des Aufrufes geben einen Begriff von den Schäden, welche durch den Brand vom 7. April 1960 verursacht worden sind. Die von der Eidg. Kommission für Denkmalpflege geleitete Wiederherstellung erlaubt zugleich, jene späteren Eingriffe zu beseitigen, welche das künstlerische Gesicht der Fassade und des Hofes beeinträchtigten. Da wir uns je und je für die Durchführung sinnvoller Restaurationen eingesetzt haben, möchten wir dieses Anliegen warm unterstützen. Unsere Kunstfreunde jenseits des Gotthards verdienen über alle Schranken von Sprache, Kultur und Konfession hinweg unsere freundeidgenössische Mithilfe.

Für das Bureau der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

<i>Der Präsident:</i>	<i>Der Aktuar:</i>
Hans R. Hahnloser	Max Waßmer



Flugansicht des Collegio und der Kirche in Ascona nach dem Brand