

Les deux projets de décoration du tympan d'Yverdon et l'iconographie protestante

Autor(en): **Grandjean, Marcel**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera**

Band (Jahr): **14 (1963)**

Heft 2

PDF erstellt am: **16.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-392802>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

LES DEUX PROJETS DE DECORATION DU TYMPAN D'YVERDON
ET L'ICONOGRAPHIE PROTESTANTE

Nous savons la place qu'occupe, dans l'histoire de l'art réformé de la Suisse romande, le «Temple» d'Yverdon: les plans en sont dus à l'architecte genevois JEAN-MICHEL BILLON et furent mis en œuvre de 1753 à 1756. Mais le monument n'est pas seulement intéressant au point de vue architectural, il l'est encore par son tympan qui présente la particularité – pour un édifice protestant régional – d'être sculpté et de ne pas réduire la part de l'iconographie à un symbole unique, comme c'est le cas d'ordinaire, où l'on ne voit guère que la colombe (Saint-Esprit à Berne) ou l'œil de Dieu (Morges, Saint-Laurent à Lausanne, portail oriental d'Yverdon même): ici par contre s'ordonne une manière de scène symbolique, évoquant les fondements de la religion chrétienne.

Ce tympan n'avait pas été prévu ainsi à l'origine. Selon une habitude bien ancrée à Genève (portique de Saint-Pierre, Fusterie), l'architecte BILLON avait projeté un tympan très officiel, frappé des «*armoiries de la ville (. . .) avec les supports, accompagnements, ou double accompagnements tels qu'on les jugera nécessaire*», à l'exclusion donc de tout emblème religieux. Le 19 septembre 1753, au moment d'entériner la convention passée avec le sculpteur neuchâtelois ABRAHAM LAMBELET, le Conseil d'Yverdon ne suivit pas l'architecte sur cette voie et laissa la question de la décoration du tympan en suspens. Il semble bien qu'on ait pensé, dès ce moment-là, à réaliser un tympan d'apparat.

Deux ans plus tard, en tout cas, comme le moment était venu de s'en occuper, le Conseil se décida à demander des projets au sculpteur JOH. AUG. NAHL, par l'intermédiaire du grossautier De Muralt, l'ancien bailli d'Yverdon. L'artiste berlinois, alors établi à Berne, en envoya deux, qui furent discutés en juin 1755. Le choix définitif fut pourtant remis à M. de Muralt et à NAHL lui-même qui se virent priés de «*dire leur sentiment sur celui auquel ils donnent la préférence, afin qu'ensuite le conseil puisse se décider sur le choix*». Le 18 octobre, celui-ci se détermina à «*faire exécuter le modèle que Mr. Nahl a envoyé en cire sans altération ni changement*». Le sculpteur LAMBELET le réalisa, sans aucun aide, dans la première moitié de l'année 1756: c'est celui que nous voyons encore. Le 12 août 1756, la commission acceptait l'ouvrage de LAMBELET sculpté «*conformément au dit modèle sans variation de conséquence*» en lui témoignant sa satisfaction, et décida, à l'unanimité, de ne pas mettre au tympan de couleur autre que celle de l'édifice même, mais simplement de peindre «*les chiffres sur les Tables de la Loy en noir, de même que Testamen Christi sur la Bible*».

Quelle part l'architecte BILLON prit-il au nouveau projet de décoration du tympan? Mince en vérité. On sollicita probablement son avis, mais les documents semblent bien montrer que ce ne fut qu'une politesse, qui ne pesa pas d'un grand poids dans la décision finale. Le correspondant yverdonnois de BILLON – il doit s'agir du châtelain Bourgeois – juge pourtant à propos de le tenir au courant des événements dans une lettre du 22 juin, que nous pensons utile de transcrire en partie, car elle contient une description du tympan réalisé et l'évocation, trop rapide à notre gré, de l'autre projet présenté et rejeté, avec des considérations non dénuées d'intérêt pour apprendre à connaître la psychologie du protestant vaudois du XVIII^e siècle confronté au problème de la représentation artistique:



Tympan de l'église d'Yverdon. Etat en 1912, avant les restaurations



Plat de communion de la paroisse de Coppet-Commugny. Détail

« . . . Le fameux Nahl nous a envoyé deux dessins pour remplir le tympan du fronton. L'un représente la Religion sous l'emblème ordinaire d'une femme assise avec les attribus et environnée de genies qui sortent des nuages. L'autre représente au milieu le nouveau Testament sous l'emblème d'une croix couchée sur le milieu de laquelle est le livre Saint ouvert avec divers autres attribus très expressifs, à la droite on voit l'arche de l'alliance avec les attribus du sacerdoce judaïque, à la gauche les Tables de la Loy de Moïse sur un rocher, et par dessous, le serpent d'airain attaché à une perche couchée et au dessus de toutes ces figures dans le haut du fronton, est représenté l'œil de la Providence qui préside sur le tout. Ce dernier m'a paru d'un grand goût, très bien adapté à l'Edifice, et très propre à orner, il (Nahl) a évité d'y mettre aucune figure; Mr Lambelet le préfère de beaucoup, et par contre l'autre a aussi des partisans parmi des personnes de bon goût. Nous les luy (à Nahl) avons renvoyé l'un et l'autre avec la liberté de décider celuy qu'il trouvera à propos de se charger de l'exécuter en cire pour servir de modèle à l'ouvrier . . . »

Ce texte éclaire un peu l'iconographie du tympan actuel: il l'analyse sans en donner un sens exact et global. A notre avis, il ne faut probablement pas y voir une allégorie précise à la manière médiévale, mais simplement une affirmation de la suprématie du Nouveau Testament sur l'Ancien, qui a préparé sa venue. Le texte cité manifeste sans fard la crainte de voir représenter la figure humaine, même dans un but symbolique . . . On semblait donc ignorer déjà alors que les gens d'Yverdon n'avaient pas hésité, aux premiers temps de la Réforme, en 1570, à faire exécuter, pour l'ornement de leur grande fontaine sur la Place, une statue représentant la «*Vraie Religion*», et qu'ils en avaient confié l'exécution au grand spécialiste de ce genre de sculpture, LAURENT PERROUD, du Lande-

ron: rien, hélas, ne subsiste de cette œuvre. Mais le thème, s'il n'était pas commun en statuaire à la fin du XVI^e siècle, l'était en gravure: nous le connaissons surtout par des marques d'imprimeurs français et genevois (Genava, 1934, p. 182–183). Dans le Pays de Vaud même, les quatre pièces d'un service de communion en argent, appartenant à la paroisse de Commugny, et datant du début du XVII^e siècle, sont ornées d'une intéressante gravure, qu'explique, comme les marques d'imprimeurs, le poème descriptif de Théodore de Bèze, paru, pour la première fois, dans la «*Confession de la foy chrestienne*» (1561), avec une illustration, et dont voici de larges extraits:

«Mais qui es-tu (dis-moy) qui vas si mal vestue,
N'ayant pour tout habit qu'une robe rompue?
Je suis *Religion* (& n'en sois plus en peine)
Du père souverain la fille souveraine.
Pourquoy t'habilles-tu de si povre vesture?
Je mesprise les biens & la riche parure.
Quel est ce livre-là que tu tiens en la main?
La souveraine Loy du Père souverain (. . .)
Sur le bout d'une croix pourquoy t'appuyes-tu?
C'est la croix qui me donne & repos & vertu.
Pour quelle cause as-tu deux ailes au costé?
Je fay voler les gens jusques au ciel vouté.
Pourquoy tant de rayons environnent ta face?
Hors de l'esprit humain les tenebres je chasse. (. . .)
Pourquoy dessous tes pieds foules-tu la mort blesme?
Pour autant que je suis la mort de la mort mesme.»

La première version protestante connue de ce thème, mis en œuvre à Yverdon en 1570 déjà, serait donc de 1561 au plus tard: cela pose un problème d'iconographie comparée car la figure de la «Religion» catholique, dont les attributs sont pratiquement semblables, n'est décrite sous le titre de «*religione vera cristiana*» qu'en 1593 dans l'«*Iconologia*» de César de Ripa, que Mâle pense être la source des allégories modernes. Il y a donc un fonds commun dans lequel les iconologues protestants et catholiques ont dû puiser: ce ne peut guère être que la représentation de la «Foi» médiévale, dont les attributs sont parfois le calice, la croix, et le livre!

Ainsi donc, en ce siècle de navrante rupture, les protestants et les catholiques avaient gardé au moins en commun la même conception emblématique de la «Religion». Et c'est ainsi que la «Religion» des élèves du BERNIN, qu'on rencontre à Saint-Pierre de Rome, ne doit se distinguer de celle de LAURENT PERROUD que par ce qui la rapproche du projet de NAHL pour Yverdon: elle est assise, mais elle porte aussi la croix et le livre, et foule aux pieds la Mort . . .

Marcel Grandjean

(*Archives d'Yverdon*: Manuels et comptes de la ville; dossiers sur l'église. – *Archives des Monuments historiques*, à Lausanne: Coppet-Commugny, notes de J. Plojoux, et de M. le Pasteur E. Mingot, qui nous a aimablement autorisé à publier la photo du plat de communion.)