

Ausstellungen = Expositions

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera**

Band (Jahr): **14 (1963)**

Heft 4

PDF erstellt am: **16.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

3. Sektion: *Rhetorik und Kunsttheorie*
 Sektionsleiter: Giulio Carlo Argan (Rom)
 Assistent: Eduard Hüttinger (Zürich)
 Öffentliche Plenarsitzung mit Vorträgen von: André Chastel (Paris)
 Hans Kauffmann (Berlin)

SECHSTER TAG

1. Sektion: *Westeuropäische Kunst um 1200*
 Sektionsleiter: Louis Grodecki (Strasbourg)
 Assistent: Willibald Sauerländer (Freiburg)
2. Sektion: *Stilgeschichte und Ikonographie*
 Sektionsleiter: Jan Bialostocki (Warschau)
 Assistent: Georg Kauffmann (Bonn)
3. Sektion: *Kunst um 1900*
 Sektionsleiter: Nikolaus Pevsner (London)
 Assistent: Robert Schmutzler (Stuttgart)

Einladungen sowie das vollständige Programm mit Rednern, Themen, Diskussionsbeiträgen, repräsentativen Veranstaltungen und Exkursionen im Anschluß an den Kongreß können ab 15. Februar 1964 beim Kongreßbüro bezogen werden.

Das Kongreßbüro: Dr. Florens Deuchler, Kunsthistorisches Institut, Universität,
 Liebfrauenweg 1, Bonn

AUSSTELLUNGEN / EXPOSITIONS

| | | | |
|------------|---------------------------|-------------------------------------|-------------------|
| Basel | Kunsthalle | Basler Künstler | Bis 12. Januar |
| | Galerie Beyeler | Arp, Bissier, Nicholson, Tobey | Bis 31. Dezember |
| Bern | Kunstmuseum | Eugène Delacroix | Bis 19. Januar |
| | Kunsthalle | Bernische Maler und Bildhauer | Bis 19. Januar |
| | Gutenbergmuseum | Die schönsten Schweizer Bücher 1962 | Dezember/Februar |
| Genève | Musée d'art et d'histoire | «Belles enseignes de Suisse» | Bis 15. Januar |
| St. Gallen | Kunstmuseum | Ostschweizer Maler | Bis 12. Januar |
| Winterthur | Kunstmuseum | Künstlergruppe Winterthur | Bis 31. Dezember |
| Zürich | Kunsthaus | Koptische Kunst | Bis Anfang Januar |
| | Helmhaus/Stadthaus | Zürcher Künstler | Bis 29. Dezember |
| | ETH | Alfred Kubin | Bis 12. Januar |

Photos: Martin Caspar, Chur, Titelbild, S. 104, 105, 110 links; Kds-Neuchâtel, S. 100, 101; Jules Geiger, Flims, S. 103; Kds-Graubünden, S. 106, 108, 109, 110 rechts, 111; Zeichnung J. R. Rahn, S. 107, 112; Edit. O. Sartori, Lausanne, S. 113; Kds-Aargau, S. 115, 120, 121; Staatsarchiv Basel, S. 116; Ernst Murbach, Basel, S. 117; Kds-Bern, S. 123; Alois J. Hediger, Stans, S. 125.