

21. Internationaler Kongress für Kunstgeschichte, Bonn, 14.-19. September 1964

Objekttyp: **AssociationNews**

Zeitschrift: **Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera**

Band (Jahr): **14 (1963)**

Heft 4

PDF erstellt am: **15.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

21. INTERNATIONALER KONGRESS FÜR KUNSTGESCHICHTE,
BONN, 14.-19. SEPTEMBER 1964

«*Stil und Überlieferung in der Kunst des Abendlandes*»

ERSTER TAG

Eröffnung des Kongresses

ZWEITER TAG

1. Sektion: *Vorromanische Kunst*
Sektionsleiter Richard Krautheimer (New York), Wilhelm Holmqvist (Stockholm)
Assistent: Tilman Buddensieg (Berlin)
2. Sektion: *Michelangelo als Architekt*
Sektionsleiter: Rudolf Wittkower (New York)
Assistent: Erich Hubala (München)
3. Sektion: *Kunst um 1800*
Sektionsleiter: Leopold Ettlinger (London)
Assistent: Johannes Langner (Paris)

DRITTER TAG

1. Sektion: *Kunst und Gesellschaft*
Sektionsleiter: Gregor Paulsson (Uppsala)
Assistent: Rudolf Zeitler (Uppsala)
2. Sektion: *Michelangelo als Bildhauer*
Sektionsleiter: Charles de Tolnay (Princeton)
Assistent: Herbert Keutner (München)
3. Sektion: *Stil und Überlieferung bei Restaurierungen historischer Baudenkmäler*
Sektionsleiter: Franz Graf Wolff Metternich (Rom)
Assistent: Gunther Jahn (Bonn)

VIERTER TAG

6 rheinische Exkursionen, anschließend Festvortrag von
Leo Van Puyvelde: «*Roger an der Weyden*»

FÜNFTER TAG

1. Sektion: *Michelangelo als Maler*
Sektionsleiter: Deoclecio Redig de Campos (Città del Vaticano)
Assistent: Konrad Oberhuber (Wien)
2. Sektion: *Entwurf und Ausführung*
Sektionsleiter: Horst Gerson (Den Haag)
Assistent: Matthias Winner (Berlin)

3. Sektion: *Rhetorik und Kunsttheorie*
 Sektionsleiter: Giulio Carlo Argan (Rom)
 Assistent: Eduard Hüttinger (Zürich)
 Öffentliche Plenarsitzung mit Vorträgen von: André Chastel (Paris)
 Hans Kauffmann (Berlin)

SECHSTER TAG

1. Sektion: *Westeuropäische Kunst um 1200*
 Sektionsleiter: Louis Grodecki (Strasbourg)
 Assistent: Willibald Sauerländer (Freiburg)
2. Sektion: *Stilgeschichte und Ikonographie*
 Sektionsleiter: Jan Bialostocki (Warschau)
 Assistent: Georg Kauffmann (Bonn)
3. Sektion: *Kunst um 1900*
 Sektionsleiter: Nikolaus Pevsner (London)
 Assistent: Robert Schmutzler (Stuttgart)

Einladungen sowie das vollständige Programm mit Rednern, Themen, Diskussionsbeiträgen, repräsentativen Veranstaltungen und Exkursionen im Anschluß an den Kongreß können ab 15. Februar 1964 beim Kongreßbüro bezogen werden.

Das Kongreßbüro: Dr. Florens Deuchler, Kunsthistorisches Institut, Universität,
 Liebfrauenweg 1, Bonn

AUSSTELLUNGEN / EXPOSITIONS

Basel	Kunsthalle	Basler Künstler	Bis 12. Januar
	Galerie Beyeler	Arp, Bissier, Nicholson, Tobey	Bis 31. Dezember
Bern	Kunstmuseum	Eugène Delacroix	Bis 19. Januar
	Kunsthalle	Bernische Maler und Bildhauer	Bis 19. Januar
	Gutenbergmuseum	Die schönsten Schweizer Bücher 1962	Dezember/Februar
Genève	Musée d'art et d'histoire	«Belles enseignes de Suisse»	Bis 15. Januar
St. Gallen	Kunstmuseum	Ostschweizer Maler	Bis 12. Januar
Winterthur	Kunstmuseum	Künstlergruppe Winterthur	Bis 31. Dezember
Zürich	Kunsthaus	Koptische Kunst	Bis Anfang Januar
	Helmhaus/Stadthaus	Zürcher Künstler	Bis 29. Dezember
	ETH	Alfred Kubin	Bis 12. Januar

Photos: Martin Caspar, Chur, Titelbild, S. 104, 105, 110 links; Kds-Neuchâtel, S. 100, 101; Jules Geiger, Flims, S. 103; Kds-Graubünden, S. 106, 108, 109, 110 rechts, 111; Zeichnung J. R. Rahn, S. 107, 112; Edit. O. Sartori, Lausanne, S. 113; Kds-Aargau, S. 115, 120, 121; Staatsarchiv Basel, S. 116; Ernst Murbach, Basel, S. 117; Kds-Bern, S. 123; Alois J. Hediger, Stans, S. 125.