**Zeitschrift:** Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera

**Herausgeber:** Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

**Band:** 18 (1967)

**Heft:** 2

**Vereinsnachrichten:** Commision scientifique : rapport sur l'exercise 1966/67

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

**Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

**Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 09.07.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch**

der Einfluß auf Behörden und Öffentlichkeit zugunsten unseres Kunsterbes reicht nicht aus. Das unabsehbare Material der Kunsttopographie, in den Kunstdenkmälerbänden, soll weitere Früchte tragen: in der Denkmalpflege, dem Städtebau, der Regionalplanung, dem Kulturgüterschutz; in Künstler- und Gattungsmonographien, in entwicklungs- und problemgeschichtlichen Darstellungen, in speziellen Exkursionsführern, in regionalen und typologischen Karten und weiteren Auswertungen. Zugunsten von Forschung und Lehre, namentlich für die Förderung des akademischen Nachwuchses, ist unsererseits noch nichts geschehen. Gewiß, dem Kunstdenkmälerwerk gebührt die volle Priorität; aber unsere Gesellschaft kann mit ihren nahezu 9000 Mitgliedern die schöpferischen Kräfte, die sie in ihren Publikationen erschließt, tief und breit in das Leben unserer Gegenwart einführen.

Wenn der bisherige Delegierte, einem Ruf der Universität Zürich folgend, nun gänzlich an die Hochschule übertritt, so bedeutet das nicht den Abschied von unserer Gesellschaft und ihren Zielen, sondern vielmehr einen Stuhlwechsel am gleichen, großen Aufgabentisch. Seinem Nachfolger wird der Tag nicht lang werden, auch wenn er vollamtlich walten darf; die besten Wünsche begleiten ihn brüderlich. Emil Maurer

## COMMISSION SCIENTIFIQUE

*Rapport sur l'exercice 1966/67*

Au cours de l'exercice écoulé, la Commission scientifique s'est réunie deux fois à Berne, le 21 septembre 1966 et le 20 mars 1967. Etant donné que l'âge et leur état de santé empêchaient plusieur membres de participer activement aux travaux de la commission, celle-ci a décidé de s'associer quelques jeunes historiens d'art. Suivant ses propositions unanimes, le comité a nommé *membres nouveaux de la commission*, dans sa séance du 28 octobre 1966, MM. Claude Lapaire, Dr. ès lettres, historien d'art et conservateur au Musée national, à Zurich, Pierre Margot, architecte diplômé et archéologue, à Lausanne, et Hans Rudolf Sennhauser, de Zurzach, Dr. ès lettres, historien d'art et archéologue. Nous sommes heureux d'accueillir en leur personne des spécialistes compétents, dont deux en particulier renforceront la représentation de la Suisse romande; nous nous félicitons de pouvoir profiter désormais de leur érudition.

Une ombre est toutefois tombée sur notre petite communauté de travail. Au tout début de l'année, *nous avons perdu deux de nos membres les plus émérites*. Le 2 janvier 1967, M. Linus Birchler, ancien professeur à l'EPF et ancien président de la Commission fédérale des monuments historiques, succombait à une embolie consécutive à un accident qui avait nécessité son hospitalisation; le 16 janvier s'éteignait M. Louis Blondel, ancien archéologue cantonal du canton de Genève et vice-président de ladite commission pendant de longues années. Tous les deux étaient des membres vétérans de notre société, à laquelle

ils avaient adhéré longtemps avant le magnifique essor survenu pendant et après la deuxième guerre mondiale. Louis Blondel fut élu membre du comité pour la première fois en 1932, Linus Birchler en 1935. De 1935 jusqu'à sa dissolution en 1962, Louis Blondel fut en outre président de la commission des fouilles romaines. Vice-président de la société de 1937 à 1940, il remplaça, en 1943, le professeur Konrad Escher à la tête de celle-là. Depuis 1938 à sa mort, il fut membre de notre commission. Tous ceux qui ont eu le privilège de siéger à ses côtés garderont un bon souvenir de ce savant de réputation internationale, à la fois affable et ferme, modeste et distingué. Pour sa part, Linus Birchler, membre de la Commission scientifique depuis 1956, s'est inscrit à jamais dans nos annales comme le premier rédacteur de notre inventaire; en écrivant les deux volumes de Schwytz, épuisés depuis des années et devenus des raretés bibliographiques très recherchées, il a constitué un modèle dont nous apprécions toujours la haute qualité scientifique, malgré certaines modifications à nos directives, devenues dès lors nécessaires. Dans notre commission notamment, Linus Birchler était un membre très estimé, dont les interventions étaient écoutées avec beaucoup d'attention. Sa grande expérience faisait autorité en Suisse et à l'étranger. C'est donc à juste titre que Louis Blondel et Linus Birchler furent nommés membres d'honneur de la société d'histoire de l'art en Suisse, le premier en 1951 et le second en 1962. En ce qui concerne la carrière scientifique des deux défunts, nous nous permettons de renvoyer nos lecteurs aux nécrologies publiées dans le premier numéro de l'année 1967 de cette revue, p. 6–15. Nous garderons, de ces deux collègues disparus, un souvenir reconnaissant.

La commission s'est occupée, presque exclusivement, de la réédition du «*Guide artistique de la Suisse*» qui se prépare depuis bientôt sept ans. La tâche s'est révélée beaucoup plus difficile que prévu. Un remaniement quasi complet du texte de l'ancien «Kunstführer» de Hans Jenny, devenu nécessaire, fut confié à des collaborateurs trop nombreux, de formation et de compétences trop inégales. M. Conrad-André Beerli, professeur à l'Ecole des Beaux-Arts de Genève, donna les premières directives, d'entente avec le professeur Hans R. Hahnloser, qui s'était déjà occupé de l'édition précédente du guide. Depuis 1963, M. Théodore Brunner, historien d'art, fonctionnant comme coordinateur et rédacteur en chef, travaille sous la responsabilité du professeur Hahnloser et sous la haute surveillance de notre commission, que le comité à désignée comme organe de contrôle. Jusqu'à présent, la rédaction n'a malheureusement pu avancer que très lentement. Il a fallu adapter les textes à des prescriptions nouvelles, plus strictes, qui nous semblaient indispensables dès le moment où l'on reconnut la nécessité d'une refonte totale. Celle-ci découle de l'évolution des recherches en histoire de l'art et en archéologie, et des résultats réjouissants des travaux de conservation et de restauration réalisés par la Commission fédérale des monuments historiques et par les archéologues cantonaux, au cours des vingt dernières années. De nouveaux collaborateurs ont pu être trouvés, entre autres M. Bernhard Anderes, auteur de l'inventaire des Monuments d'art et d'histoire de Rapperswil paru il y a quelques mois. Le texte descriptif sera complété par une illustration adéquate. On trouvera des photographies, des plans de monuments particulièrement célèbres, ceux de cités historiques et, pour les grandes villes, des plans de situation qui permettront de repérer facilement tel édifice important. Pour des raisons personnelles le professeur Beerli a malheureusement dû renoncer à la préparation des illustrations du guide, travail qu'il

avait espéré pouvoir accomplir lui-même, avec l'aide de quelques collaborateurs. Deux sous-commissions prendront la chose en mains, l'une pour le choix des photographies, l'autre pour le problème délicat des plans. Elles pourront bénéficier de la collaboration du nouveau délégué du comité, qui vient d'entrer en fonctions.

Tous les travaux doivent se dérouler maintenant à un rythme accéléré. Leur achèvement sera poussé dans la mesure du possible, afin de permettre la parution du premier volume – celui de la Suisse orientale et centrale – vers la fin de l'année 1968. On voit donc que nos prévisions, formulées ici même il y a une année, étaient, malgré notre prudence, encore trop optimistes. Le volume parviendra aux membres de la Société sous la forme d'un des deux dons annuels pour 1968. Ce sera, nous en sommes convaincus, un livre de valeur qui nous dédommagera largement de tous les retards que nous sommes, bien à contre-cœur, obligés d'enregistrer. Le deuxième volume comprenant la Suisse occidentale et le Tessin suivra d'ici quelques années; il se prépare en même temps que le premier, à un rythme forcément ralenti, puisque, pour la plupart des cantons en question, l'inventaire des Monuments d'art et d'histoire fait encore défaut.

Entre temps, les pourparlers avec l'éditeur ont avancé, essentiellement grâce à l'expertise juridique et aux conseils du professeur Aloïs Troller, dont nous avons parlé dans notre rapport sur l'exercice 1965/66. Nous avons pu préciser nos positions respectives. La maison Büchler et Cie, à Berne, avec laquelle nous concluerons un contrat de licence pour l'édition du guide, participe dès maintenant activement aux travaux préparatoires de l'impression. Nous sommes dès lors en droit d'espérer que ce guide verra le jour dans un avenir pas trop lointain, et que la patience de nos membres, à laquelle nous avons dû si souvent faire appel, sera enfin récompensée.

La grave maladie du Dr Ernst Murbach, rédacteur en chef de notre inventaire, n'a malheureusement pas permis d'éditer une nouvelle série de «*Petits guides*» pendant l'exercice 1966/67. Nous en reprendrons cependant la publication au cours de cette année. Le périodique «*Nos Monuments d'art et d'histoire*» a paru normalement; l'année 1966 se compose de quatre fascicules comptant au total 172 pages.

Alfred A. Schmid

*Abbildungsnachweis:* Archiv für Schweizerische Kunstgeschichte: Titelbild, S. 50, 53, 55, 56, 57, 59; Stadtarchiv Schaffhausen: S. 76; Dienst für Kulturgüterschutz des EDI: S. 77, 81, 83; Eidgenössische Kommission für Denkmalpflege: S. 78, 79; Dr. Hans Rudolf Sennhauser: S. 86, 87, 88; Dr. Ernst Murbach: S. 92–96; W. Nydegger, Bern: S. 99; Kunstdenkmäler Bern, Hesse und Dr. Luc Mojon: S. 100.