

# Don Luigi Simona : in memoriam

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Obituary**

Zeitschrift: **Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera**

Band (Jahr): **19 (1968)**

Heft 3

PDF erstellt am: **15.08.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

<sup>3</sup> Diesen für die süddeutsche Barockplastik und schweizerische Kunsttopographie nicht unwichtigen Fund – von den beiden Günther-Spezialisten Prof. Dr. A. Schoenberger, Berlin, und Dr. G. Woeckel, München, in verdankenswerter Weise brieflich gutgeheißen – durften wir am 3. April 1968 in der Neuen Zürcher Zeitung (Nr. 210, S. 17) erstmals anzeigen.

<sup>4</sup> Als Beispiele nennen wir eine Maria Immakulata von 1760 in der Unteren Pfarrkirche Ingolstadt und vier 1768 geschaffene Heiligenbüsten im Münchner Bürgersaal. Vgl. A. Schoenberger, Ignaz Günther. München 1954, S. 34 und 70. – Nach Frankenburger, a.a.O., S. 404, Nr. 16, schuf Canzler auch zwei silberne, «als Leuchter ausgebildete Tabernakelengel» für die Dreifaltigkeitskirche in München. Ob diese gleichfalls nach Modellen von Günther geformt worden sind?

<sup>5</sup> Vgl. A. Feulner, Ignaz Günther, der große Bildhauer des bayerischen Rokoko. München 1947, Abb. S. 116 f. Die beiden 1770/71 entstandenen Epitaphien wurden im letzten Krieg zerstört.

<sup>6</sup> Vgl. A. Schoenberger, a.a.O., Abb. 82 f.

<sup>7</sup> Vgl. ebd., Abb. 119.

<sup>8</sup> Vgl. ebd., Abb. E 38. – Im letzten Krieg «weitgehend zerstört».

<sup>9</sup> Teilstudie für den Hochaltar der Pfarrkirche in München-Johanneskirchen. Veröffentlicht durch G. Woeckel, Christusdarstellungen von Ignaz Günther, in: Das Münster 20 (1967), S. 375, Abb. 18.

<sup>10</sup> Vgl. A. Schoenberger, a.a.O., Abb. 144.

<sup>11</sup> Vgl. ebd., Abb. 93.

<sup>12</sup> G. Woeckel, aus einem Schreiben vom 3. Mai 1968 an uns.

<sup>13</sup> Leider ist dieser Kunstzweig bislang von der Forschung stark vernachlässigt worden. Manchen bedeutenden bildhauerischen Vorwurf, der sich hinter unseren zahlreichen Goldschmiedeplastiken des Barock noch verbirgt, gilt es neu zu entdecken.

## DON LUIGI SIMONA

*in memoriam*

La scomparsa, il 26 febbraio scorso, di don Luigi Simona (1874–1968) segna un nuovo lutto per gli studi ticinesi di storia dell'arte già duramente provati dalla perdita di Luigi Brentani († 1962) e di Ugo Donati († 1967).

Don Simona, laureatosi in teologia nel 1898 nell'Università Gregoriana, fu attratto dal movimento cattolico di rinnovamento sociale di Toniolo e di Romolo Murri; collaborò alla rivista del Murri e fondò nel Ticino il mensile «Cultura moderna».

L'esempio di benemeriti sacerdoti come don Siro Borrani (*Ticino sacro*, 1896), don G. Buetti (*Note storiche religiose*, 1904 e 1906), don P. D'Alessandri (*Atti di S. Carlo*, 1909), don E. Maspoli (*Pieve d'Agno*, 1917) dediti alle ricerche d'archivio nel clima di studi di storia patria promossi da Emilio Motta col suo «Bollettino Storico» stimolò don Simona a ricerche di storia locale. Tradusse nel 1913 lo studio di A. Benois su «Lugano e dintorni, un semenzaio d'artisti», raccolse notizie sugli *artisti della Collina d'Oro* (1915 ss.; ripresi in «*Artisti e antiche famiglie della Collina d'Oro*» del 1935) e del *borgo d'Agno* (1931), sull'emigrazione artistica in Torino e Piemonte (1933), a Genova, in Boemia e Austria (1933). Si prodigò con molti scritti celebrativi a rivendicare a Locarno la figura del ceramista Franz Anton Bustelli di cui si considerava discendente e che volle individuare in uno dei molti Bustelli locarnesi già segnalato dall'Hofmann nel suo studio fondamentale del 1921. Compilò, oltre a numerosi articoli di divulgazione, due fascicoli su «*L'arte dello stucco nel Canton Ticino*» (1938 e 1949) e il capitolo dedicato agli «*Scrittori di Storia dell'Arte*» per l'antologia degli «*Scrittori della Svizzera Italiana*» (1936). Un grande entusiasmo per le glorie artistiche del paese animò sempre questo benemerito sacerdote nella sua quotidiana opera educativa svolta nelle parrocchie di Crana e di Lavertezzo prima, di Gentilino e di Agno poi, dove fu elevato alla prevostura.

g.