

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera**

Band (Jahr): **23 (1972)**

Heft 4

PDF erstellt am: **06.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

INHALT / SOMMAIRE

Zu diesem Heft / Editorial	153
Mitteilungen / Communications	154
Herbstexkursion 1972	159
Dr. Rudolf Kaufmann zum 70. Geburtstag (Rudolf Suter)	160
Ludwig Vogel, «Kapuziner im Dorf»: ein nazarenisches Genrebild und seine Vorstudien (P. Rainald Fischer)	161
Ein romantischer Wandbilderzyklus im Pfarrhaus von Oberwil (Baselland) (Hans Rudolf Heyer)	169
Polychromie in Kirchen des 19. Jahrhunderts (André Meyer)	174
Das gotische Zimmer im Schöneck, Basel (Margarete Pfister-Burkhalter)	185
Schloß Schadau (Max Grütter)	194
Das Bürgli in Wädenswil (Reto Locher)	201
Antonio Croci, architetto (1823–1884) (Bruno Reichlin e Fabio Reinhart)	207
Ferdinand Stadlers Beteiligung an ausländischen Wettbewerben (Andreas Hauser)	221
Die Basler Hauptpost (Georg Germann)	239
Zweihundert Jahre Betonbau (Othmar Birkner)	256
Chronik	267

Das Mitteilungsblatt erscheint vierteljährlich in einer Auflage von 9700 Exemplaren und wird den Mitgliedern unentgeltlich zugestellt. – Die mit den Autorennamen versehenen Beiträge erscheinen unter persönlicher Verantwortung der Verfasser. – *Redaktionsadresse*: 3000 Bern 12, Dalmazirain 11a. – *Administration*: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte, 3000 Bern 12, Dalmazirain 11a. – *Druck*: Buchdruckerei W. Rösch & Co., Bern.

Die Adressen der Verfasser

Othmar Birkner, Diplomarchitekt, Im Kreuz 106, 4411 Arisdorf
P. Dr. Rainald Fischer, Kapuzinerkloster, 9050 Appenzell
PD Dr. Georg Germann, Batteriestraße 17, 4103 Bottmingen
Dr. Max Grütter, Redaktor, Viererfeldweg 7, 3012 Bern
Andreas Hauser, cand. phil., Schiffländer 16, 8001 Zürich
Dr. Hans Rudolf Heyer, Denkmalpfleger, Hauptstraße 71, 4102 Binningen
Reto Locher, Architekt ETH, Oberalbis, 8915 Hausen am Albis
Dr. André Meyer, Grepperstraße 84, 6403 Küßnacht am Rigi
Dr. Margarete Pfister-Burkhalter, Rütimeyerstraße 25, 4054 Basel
Bruno Reichlin, Architekt ETH, und Fabio Reinhart, Architekt ETH, Piazza Riforma 9, 6900 Lugano
Dr. Rudolf Suter, Hügelweg 15, 4102 Binningen