Zeitschrift: Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera

Herausgeber: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

Band: 25 (1974)

Heft: 1

Rubrik: Chronik

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 03.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Der Verfasser hat die Biographie anhand der zahlreichen Briefe vom Legendenwerk gereinigt, ohne dass sie deswegen minder ergreifend geworden wäre. In den Bildanalysen handelt er hauptsächlich von der Komposition; oft verrät sich der geniesserische Kenner. Robert war ein Meister der italienischen Genreszenen, die er in seinen letzten Jahren zu vier Allegorien der Jahreszeiten zu steigern versuchte.

Der Vollständigkeit anstrebende Katalog der Gemälde und Ölstudien umfasst 151 Nummern. G. G.

STUART MORGAN, *Églises romanes et châteaux-forts*, [I:] *Suisse romande*, Genf: Les Editions de Bonvent, 1972. – 236 Seiten, illustriert.

Nach Format (23,5 × 13 cm) und Inhalt (Glossar, Tabelle mit historischen Daten, alphabetisch gegliederter Haupttext, Karten mit Routenvorschlägen) ein praktischer Führer für Liebhaber der romanischen Architektur. Zwei weitere sollen folgen. G. G.

CHRONIK

NEUE DENKMALPFLEGER

Als neuen Leiter des Büros für Altstadtsanierung und Denkmalpflege der Stadt Zürich (als Nachfolger des verstorbenen Walter Burger) hat der Stadtrat *Dieter Nievergelt*, von Zürich, wohnhaft in Winterthur gewählt. – Der Regierungsrat des Kantons Luzern hat als Nachfolger von Richard A. Wagner zum Denkmalpfleger des Kantons Luzern Dr. *André Meyer* gewählt. Dr. Meyer wird seine bereits weit fortgeschrittene Neubearbeitung des Inventars von Schwyz und Umgebung noch fertigstellen. Im Kanton Zug tritt Dr. *Josef Grünenfelder*, Zürich/Cham, im August 1974 das Amt des Denkmalpflegers an. H. M.

KUNSTGESCHICHTE UND DENKMALPFLEGE AN DEN HOCHSCHULEN IM SOMMERSEMESTER 1974

Universität Basel

Prof. Dr. H. Fillitz: Proseminar 2. Semester (mit Assistenten): – Einführung in die Kunstgeschichte II (mit Dr. R. Keller). – Einführung in die Architekturbegriffe. – Exkursion · Prof. Dr. Hp. Landolt: Die europäische Malerei zwischen den Weltkriegen. – Die französische Architektur des Grand Siècle. – Proseminar 1. Semester. – Seminar. – Exkursion PD Dr. G. Germann: Französischer Kirchenbau der Gotik · Dr. F. Maurer: Humanistische Kunst am Oberrhein.

Universität Bern

Prof. Dr. E. Hüttinger: Das italienische Altarbild. – Seminar: Methoden der Kunstwissenschaft. – Proseminar: Albrecht Dürer (gemeinsam mit Oberassistent Dr. R. Steiner).

Prof. Dr. E. J. Beer: Frühromanische Kunst in England (10. und 11. Jh.). – Seminar: Renovatio, Classical Revival und Renaissance (Fragen des Renaissance-Begriffs im Mittelalter). – Proseminar: Übung zur Goldschmiedekunst des Mittelalters/ Prof. Dr. L. Mojon: Palladio. – Seminar: Die Villa. – Repetitorium I: Frühchristliche Architektur.

Universität Freiburg i. Ü.
Prof. Dr. Alfred A. Schmid: Deutsche Kirchenbauten der Gotik, zweistündig. – Das antike Rom (für Hörer aller Fakultäten), einstündig. – Proseminar: Einführung in die Kunstgeschichte II (Terminologie und Baustilkunde), zweistündig. – Seminar: Die Rezeption der Gotik in der Schweiz, zweistündig. – Arbeitskreis, zusammen mit Prof. Dr. Gottfried Boesch: Die Stellung Diebold Schillings (1513) in der Chronistik des 14. und 15. Jahrhunderts, zweistündig/14tägig · Prof. Dr. Yves Bottineau: L'architecture monarchique en Espagne pendant la première moitié du XVIIIe siècle (Séminaire), zweistündig/14tägig. – La sculpture française du XVIIIe siècle et le retour au classicisme, de Pigalle à Houdon (Séminaire), zweistündig/14tägig. – Léonard de Vinci et la Renaissance florentine du XVe siècle (suite), zweistündig/14tägig · PD Dr. Robert L. Füglister: Moderne Skulptur: Tendenzen und Wurzeln des plastischen Schaffens seit Rodin, einstündig. – Seminar: Besprechung von Texten und Werken im Anschluss an die Vorlesung, zweistündig.

Université de Genève
Florens Deuchler, professeur ordinaire: Art médiéval, introduction IV: Art gothique, vitrail et miniature. – Séminaire avec Jean Wirth, assistant: la gravure sur bois, XVe siècle, en altérnance avec une introduction à la technique de la visite, commentée. Travaux pratiques: rédaction de petits guides · Marcel Roethlisberger, professeur ordinaire: Séminaire I en relation avec l'excursion aux Pays-Bas. – Séminaire II: Technique de la recherche, avec Mme Liliane Tomic-Schneiter, assistante · Mme Catherine Monnier-Dumont, chargée de recherche: Art moderne, cours et travaux pratiques · Charles Bonnet et Marcel Grandjean, chargés d'enseignement: Inventaire et conservation des monuments · Maurice Besset, professeur extraordinaire: L'art en Russie 1910 à 1930 · Mme Valentina Anker, assistante: Travaux pratiques · Jean-Luc Daval, chargé d'enseignement: Initiation à l'histoire de l'art par les techniques · Mojmir Vanek, chargé de recherche: Tendances modernes de l'histoire de l'art et de la critique d'art. Travaux pratiques en relation avec le cours · Pierre-Francis Schneeberger et Mme Marie-Thérèse Coullery, chargés d'enseignement: Séminaire sur la peinture chinoise (préparation d'une exposition à la Fondation Baur).

Université de Lausanne
Cours généraux: Enrico Castelnuovo, professeur ordinaire: La peinture du XVe siècle dans les régions alpines II René Berger, professeur associé: Esthétique et mass média (cours-séminaire). – Muséologie (cours-séminaire, en principe destiné aux étudiants de

2e partie) · Marcel Grandjean, professeur assistant: Introduction à l'histoire de l'art monumental régional (cours-séminaire) · Jacques Gubler, maître-assistant: L'architecture moderne en Suisse.

Premier certificat (1re et 2e années): Philippe Junod, maître-assistant: Introduction à l'histoire de l'art A (peinture et sculpture) · J. Gubler: Introduction à l'histoire de l'art B (architecture) · Mmes Ursula Lindlau et Geneviève Paschoud, assistantes diplômées: Travaux pratiques (séminaire, 1re année) · E. Castelnuovo, en collaboration avec U. Lindlau: L'art du XVe siècle dans la Vallée d'Aoste (séminaire, 2e année).

Deuxième certificat (3e et 4e années): E. Castelnuovo, en collaboration avec Ph. Junod: Colloque sur des problèmes actuels de l'histoire de l'art (cours-séminaire) · Ph. Junod, en collaboration avec Mme G. Paschoud: Histoire de la critique d'art: Rodolphe Toepfer (cours-séminaire).

ETH Zürich

Prof. Dr. E. Gradmann: Kunstgeschichte II. – Kunstgeschichte VI. – Wohn- und Siedlungsbau (alle 14 Tage). – Michelangelo, Brueghel, Rembrandt (Handzeichnungen). – Das 18. Jahrhundert; Aspekte · Prof. Dr. P. Hofer: Grundformen des Städtebaus II. – Einzelfragen des Städtebaus II (alle 14 Tage) · Prof. Dr. A. M. Vogt: Kunstgeschichte IV. – Aktuelle Bauten · Prof. Dr. A. Knoepfli: Raumplanung, Ortsbildschutz und Denkmalpflege (alle 14 Tage). – Aus der Praxis technologischer Institute (alle 14 Tage).

Universität Zürich

Prof. Dr. Emil Maurer: Rubens. – Proseminar: Einführung in die Analyse der Malerei: Epochen, Gattungen, «Aufgaben». – Seminar: Übungen zu Rubens (mit Exkursion). – Kolloquium für Doktoranden und Lizentianden · Prof. Dr. Adolf Reinle: Romanische Plastik. – Die Treppe. – Proseminar: Einführung in die Architekturgeschichte: I. Elemente des Baues (1. und 2. Semester); III. Analyse von Bauten (3. und 4. Semester), mit Assistent Dr. Werner Oechslin. – Seminar: Fabrik und Fabrikbau, gemeinsam mit dem Wirtschaftshistoriker Prof. Dr. Hans Conrad Peyer. – Privatissimum der Doktoranden und Lizentianden. – Exkursionen · Prof. Dr. Hans Rudolf Sennhauser: Frühe Kirchen im östlichen Alpengebiet – Übung: Schichten und Gruppen frühmittelalterlicher Kirchen. – Exkursion im Anschluss an die Vorlesung · Prof. Dr. Richard Zürcher: Deutsche Maler der Reformationszeit. – Baukunst des 20. Jahrhunderts. – Proseminar: Beschreibung und Analyse von Bauwerken, für Studierende der Kunstgeschichte im Nebenfach. – Proseminar: Betrachtung von Skulpturen im Kunsthaus. – Seminar: Dürer und Grünewald. Ihre Stellung zu Religion und Gesellschaft · Prof. Dr. Elsy Leuzinger: Die Kunst Südostasiens, 1. Teil · PD Dr. Johannes Dobai: Picasso und seine Zeitgenossen. – Übung: Kunst seit 1945, 2. Teil · PD Dr. Rudolf Schnyder: Grundriss der Kunstwissenschaft I: Materialkunde · PD Dr. Max Seidel: Die Kunst der italienischen Renaissance und die Antike · Dr. Fritz Billeter: Übungen zur Kunstkritik Dr. Helmut Brinker: Einführung in die japanische Kunst II: Kamakura- und Edo-Zeit. – Seminar: Bunjinga. Die Literatenmalerei Japans (im Museum Rietberg).