

Zu diesem Heft = Editorial

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Preface**

Zeitschrift: **Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera**

Band (Jahr): **25 (1974)**

Heft 3

PDF erstellt am: **28.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

UNSERE KUNSTDENKMÄLER
NOS MONUMENTS D'ART ET D'HISTOIRE
I NOSTRI MONUMENTI STORICI

Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte
Bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse
Bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera

ZU DIESEM HEFT

Eine der klassischen Aufgaben des Mitteilungsblattes ist es, ergänzende Neufunde zu den Inventarbänden der Kunstdenkmäler zu bringen. Mit dem Beitrag von Elisabeth Landolt über die Reiterbilder am Basler Rheintor wird ihr Rechnung getragen. Archivfunde, die François Maurer für die Herausgabe des mit Nachträgen erweiterten Bandes Basel-Stadt I von C. H. Baer (1932, Neudruck 1971) noch nicht zur Verfügung standen, werfen neues Licht auf die monumentalen Reiterbilder: von Hans Hug Klubers Wandgemälde spricht Baer noch nicht – es wird durch Elisabeth Landolts Archivfunde als eines der grossen Reiterbilder des 16. Jahrhunderts fassbar.

André Meyers Untersuchungen über die Orgelempore der Luzerner Hofkirche bieten ebenfalls Ergänzungen und Neufunde; vor allem erläutert die Darstellung durch den Luzerner Denkmalpfleger den Zusammenhang zwischen der ganzen Raumkonzeption und dem architektonischen Teilstück, dessen nachträgliche Veränderung entscheidend den Charakter des Raums beeinflusst.

Die Schilderung der barbarischen Sprengung einer «unzeitgemässen» 19.-

EDITORIAL

Une des tâches importantes de notre bulletin est de faire connaître des découvertes archéologiques qui permettent de compléter les inventaires monumentaux déjà publiés. L'étude de M^{me} Elisabeth Landolt sur les effigies de chevaliers figurant sur la Porte du Rhin, à Bâle, traite précisément de ce sujet. Des documents inédits qui n'étaient pas encore disponibles quand on réédita l'inventaire de Bâle-Ville (celui que rédigea C. H. Baer en 1932 et qui fut publié à nouveau en 1971, avec un supplément), lui permettent d'éclairer d'un jour nouveau les monumentales figures chevaleresques.

Des compléments aussi et des découvertes dans l'article de M. André Meyer: il s'agit ici de la tribune d'orgue de la Hofkirche, à Lucerne. L'auteur, conservateur des monuments historiques du canton de Lucerne, montre bien les rapports existant entre la conception globale de l'édifice et un détail architectural. Une modification tardive de ce fragment a changé de façon importante la conception même de l'espace intérieur.

Sur un ton dramatique, M. Albert Knoepfli nous conte la brutale destruction d'une église souabe du XIX^e siècle, jugée «anachronique»: la vérité dépasse la fiction! D'autres nouvelles fa-

Jahrhundert-Kirche in Süddeutschland mutet im Rapport von Albert Knoepfli wie eine skurrile, phantasievolle Story an. La vérité dépasse la fiction! Ausverkäufe (Bubendorf BL) und Abbrüche (Oberkirch LU) nehmen auch in der Schweiz im Vorfeld zum «Europäischen Jahr für Denkmalpflege und Heimatschutz» munter ihren Fortgang.

Archivforschung, Objektkenntnis und Sorge um Bewahrung kennzeichnen die Beiträge dieser Nummer – kennzeichnen die Ziele der GSK. chr.

tales nous parviennent: dispersion d'un mobilier par les enchères à Bubendorf (Bâle-Campagne) et démolition à Oberkirch (Lucerne) peuvent avoir lieu en Suisse impunément, alors que nous nous apprêtons à célébrer l'Année européenne du patrimoine architectural!

Recherches d'archives, connaissance des objets, souci voué au maintien des monuments caractérisent les articles de ce cahier: ce sont les objectifs mêmes de la Société d'histoire de l'art en Suisse. chr.

MITTEILUNGEN

Die Herbstexkursion 1974

findet am *Samstag, den 14. September* statt. Sie gilt dem Obergoms, dem Gebiet, das Dr. Walter Ruppen, Brig, im ersten Kunstdenkmälerband Wallis darstellt. Alle Details finden Sie auf den folgenden Seiten.

Die Jahresgaben 1974

Zwei Kunstdenkmälerbände stehen dieses Jahr auf dem Programm: *Basel-Landschaft II* von Dr. Hans Rudolf Heyer und *Wallis I* von Dr. Walter Ruppen. Die beiden Autoren stellen ihre Werke auf den folgenden Seiten im Überblick vor.

Erhöhter Mitgliederbeitrag ab 1975

Die Mitgliederversammlung 1974 in Winterthur hat einer Erhöhung des Mitgliederbeitrages ab 1975 mit grossem Mehr zugestimmt: *Erwachsene zahlen ab nächstem Jahr Fr. 80.-* (einmalige Eintrittsgebühr Fr. 20.-), *Jugendliche* (Mittelschüler, Studenten und Lehrlinge mit Ausweis) *Fr. 40.-* (ohne Eintrittsgebühr).

COMMUNICATIONS

Excursion d'automne 1974

Elle aura lieu *le 14 septembre*. Le but en est la haute vallée de Conches, territoire décrit par M. Walter Ruppen, de Brigue, dans le premier volume de l'inventaire valaisan. Voir aux pages suivantes les détails d'organisation.

Don annuel de 1974

Cette année, deux volumes d'inventaire sont prévus: *Basel-Landschaft II*, par M. Hans Rudolf Heyer et *Wallis I*, par M. Walter Ruppen. Les deux auteurs donnent dans le présent cahier un résumé de leur ouvrage.

Majoration de la cotisation dès 1975

L'assemblée générale tenue à Winterthur en 1974 a décidé, à une forte majorité, d'augmenter la cotisation dès l'an prochain. *Les adultes payeront 80 francs* (la finance d'entrée, prélevée une fois pour toutes, étant de 20 francs), *les jeunes* (élèves des écoles moyennes, étudiants et apprentis munis d'un certificat) *40 francs*