

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera**

Band (Jahr): **25 (1974)**

Heft 4

PDF erstellt am: **16.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## INHALT / SOMMAIRE

Zu diesem Heft/Editorial .....	177
Mitteilungen/Communications .....	180
Die Ratsstube des Äusseren Standes von Bern (Dr. Robert L. Wyss, Direktor des Bernischen Historischen Museums, Helvetiaplatz 5, 3005 Bern).....	183
Notice sur les manoirs fribourgeois du XVIII <sup>e</sup> siècle (Marie-Thérèse Julmy, place du Petit-Saint-Jean 11, 1700 Fribourg) .....	196
Der Gartenpavillon der Liegenschaft «zum Hof» in Basel (Dr. Hans Lanz, Direktor des Historischen Museums, Steinenberg 4, 4051 Basel) .....	202
Au sujet de quelques décors de fêtes en Suisse, à la fin du XVIII <sup>e</sup> siècle (Dr. Alain-Charles Gruber, Konservator am Schweizerischen Landesmuseum, Postfach 2760, 8023 Zürich) .....	207
Les constructeurs de l'église Saint-Marcel à Delémont (1762–1766) (Gaëtan Cassina, 1751 Lentigny) .....	215
Die Kirche San Stae in Venedig – die palladianische Fassade des Tessiner Architekten Domenico Rossi (Dr. Werner Oechslin, Stapferstrasse 11, 8006 Zürich) .....	225
Spätes Rokoko in der Stiftskirche Beromünster (Dr. Katharina Medici-Mall, Lerchenbergstrasse 79, 8703 Erlenbach) .....	236
Südalpine kirchliche Marmorausstattungen nördlich der Alpen im 18. Jahrhundert (Prof. Dr. Francis de Quervain, Ackermannstrasse 14, 8044 Zürich) .....	244
La scagliola nel Canton Ticino (Elfi Rüschi, Opera Svizzera dei Monumenti d'Arte, Istituto Ticinese, Via Borghese 14, 6600 Locarno) .....	251
Ein Goldbrokatstoff aus dem frühen 18. Jahrhundert (Canonicus Robert Ludwig Suter, Custorei, 6215 Beromünster) .....	256
Die Goldschmiedearbeiten für die bekleidete Muttergottesfigur in der Pfarrkirche Sarnen (Zita Wirz, Rotes Haus, 6060 Sarnen) .....	262
Der silberne Cruzifixus und sein Modell in Solothurn (Dr. Mane Hering-Mitgau, Institut für Denkmalpflege der ETH Zürich, Binzstrasse 39, 8045 Zürich) .....	267
Johann Carl Hedlinger, ein Vorläufer des Klassizismus (Dr. Peter Felder, Kantonaler Denkmalpfleger, Obere Vorstadt 3, 5000 Aarau) .....	272
Der Zürcher Architekt David Vogel (1744–1808): Zu seinen Architekturstudien in Rom 1763–1765 (Dr. Hans Martin Gubler, «Kunstdenkmäler»-Autor, Mattackerstrasse 69, 8052 Zürich) .....	281
Zu einem Fächer von Joseph Werner (Dr. Jürgen Glaesemer, Kunstmuseum Bern, Hodlerstrasse 12, 3011 Bern) .....	295
Neuerscheinungen .....	302
Chronik .....	304

*Das Mitteilungsblatt* «Unsere Kunstdenkmäler» erscheint vierteljährlich in einer Auflage von 10000 Exemplaren und wird den Mitgliedern der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte unentgeltlich gestellt. Die Autoren zeichnen für den Inhalt ihrer Beiträge allein verantwortlich.

*Druck:* Stämpfli + Cie AG, Bern.



*Redaktionsadresse:* Sekretariat GSK, Dalmazirain 11a, 3005 Bern.

*Redaktionsschluss:* für Heft 1/1975: 1. Dezember 1974.