

# Mitteilungen = Communications

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera**

Band (Jahr): **29 (1978)**

Heft 3

PDF erstellt am: **16.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

mäss Geschichte und architektonischem Wert gebührend bei der Neugestaltung zu berücksichtigen: Kunstgeschichte im Dienste heutigen Städtebaus. – Der seit 25 Jahren in den USA wirkende Architekt und Planer ERDMANN SCHMOCKER durchstöbert kritisch-nostalgisch seine *Heimatstadt Bern*. – Ein originelles Thema wandelt CHRISTIAN RENFER ab: *Papiertapeten im 16. Jahrhundert* – eine Dekorationsart, die noch voller Überraschungen scheint und in den letzten Jahren reizvolle Funde zutage treten liess. – Der Spezialist der Gesteinsarten, die für künstlerische Zwecke ausgewertet wurden, Prof. F. DE QUERVAIN, beschreibt das *Grabmal des Hans Walther von Roll* in der Schlosskapelle von Mammern und verbindet dabei Petrographie und Kunstgeschichte des Bodenseeraumes des 17. Jahrhunderts in anregender Weise.

Varia – möge sie recht viele Leser finden, möge sie beweisen, wie vielgestaltig kunstgeschichtliche Forschung und wie bedeutungsvoll sie ins aktive Leben der Gegenwart einzugreifen imstande ist.

H. M.

tectes et les autorités à respecter l'histoire et la valeur architecturale de cet ensemble. Ceci est un exemple de l'utilité de l'histoire de l'art dans la construction de nos villes. L'architecte et planificateur ERDMANN SCHMOCKER, qui vit aux États Unis depuis vingt-cinq ans, fouille avec non moins de nostalgie que de sens critique sa *ville natale, Berne*. Quant à CHRISTIAN RENFER, il développe un sujet peu commun, celui des *tapisseries en papier du 16<sup>e</sup> siècle* – un genre de décoration encore riche de surprises et qui fit faire au cours des dernières années des découvertes très plaisantes. F. DE QUERVAIN enfin, spécialiste en pierres décoratives et de sculpture, décrit *le tombeau de Hans Walther von Roll* dans la chapelle de Mammern et relie ainsi de façon séduisante la pétrographie avec l'histoire de l'art de la région du lac de Constance au 17<sup>e</sup> siècle.

Que ce cahier de varia trouve de nombreux lecteurs auxquels il puisse démontrer la diversité d'aspects de la recherche en histoire de l'art et son aptitude à intervenir dans la vie active du présent.

H. M.

## MITTEILUNGEN

### *Auslieferung von Jahrgaben im Oktober*

Die Drucklegung der *Kunstdenkmäler-Bände Schwyz I* (Jahresgabe 1976) und *Zürich III* (Doppelband, Jahresgabe 1977) konnte im Frühling und Sommer so gefördert werden, dass die Auslieferung an die Mitglieder Ende Oktober gesichert ist. Die Mitglieder, welche die Bände nicht automatisch erhalten, weil sie noch nicht der GSK angehörten, oder Mitglieder, welche einen weiteren zusätzlichen Band beziehen möchten, kön-

## COMMUNICATIONS

### *Envoi des dons annuels*

L'impression des volumes des *Monuments d'art et d'histoire Schwyz I* (don annuel 1976) et *Zürich III* (volume double, don annuel 1977) a pu être avancée au cours du printemps et de l'été, de sorte que leur livraison à nos membres est assurée pour la fin d'octobre. Les nouveaux membres qui ne reçoivent pas ces dons annuels et ceux qui désireraient en recevoir un exemplaire en plus pourront demander le prix du volume

nen den genauen Preis für den Band Schwyz I von Dr. ANDRÉ MEYER ab Mitte September bei unserem Berner Sekretariat erfragen; für den Doppelband Zürich III – verfasst von Dr. HANS MARTIN GUBLER – mit rund 790 Seiten beträgt er für GSK-Mitglieder Fr. 59.– (im Buchhandel Fr. 118.–). Die Spedition dieser Spezialbestellungen wird ab anfangs November möglich sein. – Die Auslieferung der Jahressgaben 1978 – die Kunstdenkmäler-Bände Wallis II und Ticino II – kann noch nicht fixiert werden.

Für den Band 3 «Kunstführer durch die Schweiz» (Jahressgabe 1976) besteht die Hoffnung einer Fertigstellung auf den Frühling 1979.

#### *Herbstexcursion 1978*

Für das Wochenende vom 22.–24. September offeriert Ihnen das Büro Basel (Dr. Ernst Murbach) eine *Fahrt ins Oberengadin und Münstertal*. Sie können aus vier Routen die Wahl treffen; alle Details finden Sie auf den S. 292 bis 296.

Die *Anmeldung* erfolgt durch Einzahlung mit dem beiliegenden grünen *Einzahlungsschein bis 8. September*.

#### *Erstmals eine Präsidentin für die GSK*

Die 98. Jahresversammlung vom 27. Mai in Luzern wählte als Nachfolgerin von Ständerat FRANCO MASONI (Präsident von 1970 bis 1978) zur neuen Vorsitzenden unserer Gesellschaft Frau LUCIE BURCKHARDT, Zürich. Damit tritt erstmals eine Frau an die Spitze unserer bald hundertjährigen Gesellschaft, die 1980 ihr Zentenarium in der Gründungstadt Zofingen feiern wird. Als neuen zweiten Vizepräsidenten wählte der Vorstand im Juli Ständerat Dr. ULRICH LUDER. Als

Schwyz I, d'ANDRÉ MEYER, à notre secrétariat à Berne dès le milieu de septembre. Le prix du volume double Zurich III, rédigé par HANS MARTIN GUBLER (environ 790 pages) est de frs 59.– pour la SHAS (118 fr. en librairie). Les commandes supplémentaires pourront être expédiées dès le début de novembre. Quant aux *dons annuels 1978* – les volumes des Monuments d'art et d'histoire *Wallis II* et *Ticino II* –, la date de leur livraison ne peut encore être précisée.

On a l'espoir enfin que le *volume 3 du Kunstführer durch die Schweiz* sera achevé au printemps 1979.

#### *Excursion d'automne 1978*

Pour la fin de semaine du 22 au 24 septembre, le bureau de Bâle (Ernst Murbach) vous offre une excursion en *Haute-Engadine*. Vous pouvez choisir entre quatre routes; voir tous détails pp. 292–296. *Inscription au moyen du bulletin de versement annexe*.

#### *La première présidente de la SHAS*

Lors de la 98<sup>e</sup> assemblée annuelle, le 27 mai dernier à Lucerne, M<sup>me</sup> LUCIE BURCKHARDT, de Zurich, a été élue présidente de notre Société en remplacement du conseiller aux Etats M. FRANCO MASONI, qui remplit cette charge de 1970 à 1978. C'est la première fois qu'une femme se trouve à la tête de notre Société presque centenaire – en 1980, la SHAS fêtera son centième anniversaire à Zofingue, au lieu de sa fondation. Pour remplacer le vice-président, le comité a élu en juillet M. ULRICH LUDER, conseiller aux Etats. Depuis le mois de juin, nous avons pour caissier le professeur PAUL RISCH, directeur général de la Banque cantonale bernoise. M. MAX ALTORFER, directeur de l'Office des affaires culturelles du Dé-

neuer Quästor amtet seit Juni Prof. Dr. PAUL RISCH, Generaldirektor der Kantonalbank von Bern. Das Amt des Aktuars versieht weiterhin MAX ALTORFER, Direktor des Amtes für kulturelle Angelegenheiten im Eidgenössischen Departement des Innern, Bern. Die Funktionen des ersten Vizepräsidenten und Präsidenten der Wissenschaftlichen Kommission bekleidet Professor Dr. H. R. SENNHAUSER für eine dritte Amtsperiode (1978–1980); als Präsident der Redaktionskommission wurde für dieselbe Amtszeit P. DR. RAINALD FISCHER bestätigt. Als neues Mitglied des Büros (mit beratender Stimme) wirkt seit Juli der hauptverantwortliche Redaktor der «Kunstdenkmäler der Schweiz», PETER C. BENER.

#### «Historische Gärten der Schweiz»

Für das Jubiläumsjahr 1980 hat der Vorstand eine spezielle Kommission mit Vizepräsident Dr. ULRICH LUDER als Vorsitzendem bestellt. Diese Kommission hat schon mannigfaltige Vorbereitungen für 1979 und 1980 getroffen.

Einer ersten Jubiläumspublikation hat der Vorstand grundsätzlich zugestimmt: ein reich illustriertes Buch über historische Gärten der Schweiz, verfasst von Dr. HANS RUDOLF HEYER, Liestal, und mit Photos von EDUARD WIDMER, Zürich, versehen, wird den Mitgliedern im Frühling 1980 als *besondere Jubiläumsgabe gratis* zugestellt. Das umfassende und doch knapp formulierte Werk wird einen Überblick über ein faszinierendes kultur- und naturgeschichtliches Thema bieten und bestimmt weit über die Kreise der GSK-Mitglieder Interesse finden. Es wird sich auch bestens

partement fédéral de l'intérieur, continue d'occuper le poste de greffier. De son côté, le professeur H. R. SENNHAUSER garde pour une troisième période administrative les charges de premier vice-président de la SHAS et de président de la commission scientifique, soit de 1978 à 1980. M. RAINALD FISCHER a été réélu pour la même période comme président de la commission de rédaction. Le comité a approuvé la présence (avec voix consultative) de M. PETER C. BENER, rédacteur au chef des «Monuments d'Art et d'Histoire», aux séances du comité et du bureau.

#### «Jardins historiques de Suisse»

Notre comité a nommé pour l'année du jubilé de la SHAS une commission spéciale présidée par notre vice-président M. ULRICH LUDER. Cette commission a déjà procédé à divers travaux de préparation pour 1979 et 1980. Une première publication a été approuvée par le comité. Il s'agit d'un livre richement illustré sur les jardins historiques de Suisse, dû à HANS RUDOLF HEYER, de Liestal, avec des photographies d'EDUARD WIDMER, de Zurich – il sera *envoyé gratuitement* à nos membres au printemps 1980 comme *don spécial du jubilé*. Cet ouvrage circonstancié et concis donnera une vue d'ensemble sur un sujet fascinant d'histoire de la culture et sera sans aucun doute bien accueilli bien en dehors du cercle de notre Société. Le moment de sa parution s'harmonisera avec l'exposition d'art du jardin et du verger «Grün 80» qui aura lieu à Brüglingen près de Bâle.

#### Changement de rédacteur des Guides de Monuments Suisses

À la fin du mois de juin, DOROTHEE HUBER a résilié ses fonctions de rédactrice des

mit der «Grün 80», der 2. Schweizerischen Ausstellung für Garten- und Landschaftsbau in Brüglingen bei Basel, verbinden lassen.

*Neuer Redaktor der «Schweizerischen Kunstführer»*

Auf Ende Juni trat DOROTHEE HUBER als Redaktorin der «Schweizerischen Kunstführer» im Büro Basel zurück, um das Studium der Kunstgeschichte an der Universität Basel abzuschliessen. Sie war während mehrerer Jahre in der Administration und Redaktion der Kleinen Kunstführer mit Geschick und Erfolg tätig; Vorstand und Angestellte danken ihr für ihre guten Dienste und loyale Mitarbeit.

Auf den 1. August trat lic. phil. JÜRIG A. BOSSARDT, Basel, als Halbtagsredaktor für die «Schweizerischen Kunstführer» in die Dienste der GSK. J. Bossardt studierte an der Universität Basel: Kunstgeschichte als Hauptfach, ältere Schweizergeschichte als erstes und Volkskunde als zweites Nebenfach. Im Frühjahr 1976 schloss er sein Studium mit dem Lizentiat ab. Ein besonderes Interesse bezeugte er der Denkmalpflege, die er in Basel, Chur und Luzern in der Praxis kennengelernt hat. Im Kanton Graubünden widmete er sich speziell der Erstellung des Siedlungsinventars, bei der kantonalen Denkmalpflege in Luzern war er anderthalb Jahre wissenschaftlicher Assistent. Seine Lizentiatsarbeit gilt der Stadtkirche St. Martin zu Rheinfelden und ist in den «Rheinfelder Neujahrsblättern 1978» vollumfänglich und reich illustriert veröffentlicht. Viele unserer Mitglieder kennen ihn bereits als versierten Stadtführer und Exkursionsleiter von den Jahresversammlungen 1977 und 1978.

Guides de Monuments Suisses (bureau de Bâle) pour achever ses études d'histoire de l'art à l'Université de Bâle. Elle a rempli avec efficacité et talent pendant de nombreuses années sa charge dans l'administration et la rédaction des Petits guides; le comité et le personnel lui adressent leurs remerciements pour ses bons services et sa collaboration dévouée.

Le 1<sup>er</sup> août, JÜRIG A. BOSSARDT, licencié ès lettres, est venu prendre son poste de rédacteur à la demi-journée pour les Guides de Monuments Suisses. J. Bossardt a fait ses études à l'Université de Bâle: histoire de l'art comme branche principale, histoire de la Suisse ancienne et études des traditions populaires comme première et deuxième branches subsidiaires. En 1976, il achevait ses études et passait sa licence. Il se voua alors particulièrement à la restauration et conservation des monuments en faisant des stages à Bâle, à Coire et à Lucerne. Il travailla dans les Grisons à l'inventaire des sites, à Lucerne il travailla pendant dix-huit mois comme assistant scientifique du conservateur cantonal. Son travail de licence est consacré à l'église de Saint-Martin à Rheinfelden; il a été publié en entier et pourvu d'une illustration ad hoc dans les «Rheinfelder Neujahrsblätter 1978». De nombreux membres de notre Société le connaissent déjà comme guide expert dans les visites aux lieux des assemblées annuelles de 1977 et 1978 et dans les excursions qui suivirent.

*La maison de campagne Waldbühl de M. H. Baillie Scott*

A côté des dons annuels, notre Société publiera vers la fin de cette année le volume 4 de la Bibliothèque de la SHAS: La maison de campagne de M. H. Baillie

*Das Landhaus Waldbühl von M. H. Baillie Scott*

Ausserhalb der Jahresgaben publiziert unsere Gesellschaft gegen Ende dieses Jahres den *Band 4* der «*Beiträge zur Kunstgeschichte der Schweiz*»: KATHARINA MEDICI-MALL, *Das Landhaus Waldbühl von M. H. Baillie Scott. Ein Gesamtkunstwerk zwischen Neugotik und Jugendstil*. Das mit fünf farbigen, rund 170 einfarbigen Abbildungen und zwei Faltafeln ausgestattete Werk beschreibt und würdigt ein künstlerisches Meisterwerk vom Anfang dieses Jahrhunderts. Die drucktechnische Herstellung besorgt Dr. A. MOREL.

Wir verweisen auf den beiliegenden *Prospekt* und die Anzeige auf den Seiten 304/305, wo die gehaltvolle und europäische Dimensionen erschliessende Monographie im Detail vorgestellt wird. Benützen Sie für die *Bestellung in Subskription (bis Mitte Oktober)* die ebenfalls beiliegende Karte. Unsere Gesellschaft stösst mit diesem Werk in Neuland vor, das erlesene künstlerische Genüsse bietet.

*Bibliographie zur Kunstgeschichte der Schweiz*  
Vor mehr als einem Jahrzehnt wurde von Prof. Dr. EMIL MAURER (Universität Zürich) das Postulat einer Bibliographie zur Kunstgeschichte der Schweiz erhoben: für die Forschung in unserem Lande und als Dienstleistung ans Ausland. In der *Kombination Kunstgeschichte, Kunstwissenschaft und Denkmalpflege* kann es jetzt dank des entscheidenden Impulses von Prof. Dr. ALBERT KNOEPFLI, Leiter des Instituts für Denkmalpflege an der ETH Zürich, und dank der Aufgeschlossenheit der Schulleitung der ETH in Zusammenarbeit mit dem Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft in Zürich verwirklicht werden; *im Rahmen der ETH*,

Scott: eine œuvre d'art intégral entre le néo-gothique et le Jugendstil, par KATHARINA MEDICI-MALL. Cet ouvrage comprenant cinq illustrations en couleurs et environ 170 illustrations monochromes et muni de deux tables sur dépliants décrit et célèbre un chef d'œuvre de l'art du début de ce siècle. L'impression en est l'œuvre d'ANDREAS MOREL. Un prospectus joint au présent cahier présente en détail cette monographie qui révèle une vision aux dimensions profondes et d'un caractère européen.

*Pour la souscription ouverte jusqu'à mi-octobre, veuillez employer la carte annexe. Avec cet ouvrage, notre Société s'aventure dans un domaine nouveau qui réserve des plaisirs artistiques de choix.*

*Bibliographie d'histoire de l'art de la Suisse*

Il y a plus de dix ans, le professeur EMIL MAURER de Zurich demandait la création d'une bibliographie de l'histoire de l'art de la Suisse, pour servir la recherche dans notre pays comme à l'étranger. Grâce aux efforts incessants et décisifs du professeur ALBERT KNOEPFLI, directeur de l'Institut de l'Ecole polytechnique fédérale à Zurich pour la protection des monuments historiques, et grâce à l'ouverture d'esprit de la direction de ladite Ecole polytechnique et la collaboration de l'Institut suisse pour l'étude de l'art à Zurich, une telle bibliographie pourra être réalisée dans le cadre de celles de l'histoire de l'art, de l'étude de l'art et de la protection des monuments combinées. Le travail, pour lequel la Bibliothèque nationale suisse à Berne a offert ses bons services, pourra commencer le 1<sup>er</sup> octobre sous l'égide de l'Ecole polytechnique fédérale, personnifiée en particulier en M. ANDREAS F.A. MOREL de l'Institut



zumal als Bearbeiter Dr. ANDREAS F.A. MOREL, wissenschaftlicher Mitarbeiter am Institut für Denkmalpflege, gewonnen werden konnte. Mit den Arbeiten wird am 1. Oktober 1978 begonnen, wobei die Schweizerische Landesbibliothek ihre guten Dienste bereitwillig angeboten hat. Die WK-Arbeitsgruppe unserer Gesellschaft für die Bibliographie freut sich sehr über diesen Erfolg und dankt der ETH und Prof. Knoepfli nachhaltig für ihre «Tat».

#### *Die Jahresversammlung 1979*

ist auf das Wochenende des 19., 20. und 21. Mai festgelegt: in Zürich. Die Generalversammlung, gekoppelt mit dem wissenschaftlichen Referat, findet am Morgen des 19. Mai in der Aula der Eidgenössischen Technischen Hochschule statt; der Nachmittag gilt den Führungen in der Stadt Zürich. Ein Patronatskomitee wird mit einigen Überraschungen aufwarten. Am Sonntag, den 20. und Montag, den 21. Mai wird ein breitgefächertes Exkursionsprogramm das kunstgeschichtliche Panorama des Kantons Zürich und der benachbarten Regionen erschliessen.

H. M.

Zur Herbstexkursion vom 22.–24. September. Die auf einem Hügel zwischen Celerina und Pontresina liegende Kirche S. Gian

pour la protection des monuments historiques.

Le groupe de travail de la Commission scientifique de notre Société pour la bibliographie se réjouit grandement de ce résultat et remercie l'École polytechnique de Zurich ainsi que le professeur Albert Knoepfli pour leur action.

#### *L'assemblée annuelle 1979*

aura lieu les 19, 20 et 21 mai à Zürich. L'assemblée générale ainsi que la conférence scientifique aura lieu le matin du 19 mai dans l'aula de l'École polytechnique fédérale; l'après-midi sera consacré à des visites de la ville de Zurich. Un comité de patronat nous réserve quelques surprises. Le dimanche 20 mai et le lundi 21, un vaste choix d'excursions s'offrira à faire connaître les richesses d'histoire de l'art du canton de Zurich et des régions voisines.

H. M.

