

Chronik

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera**

Band (Jahr): **32 (1981)**

Heft 2

PDF erstellt am: **27.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

⁵⁴ Vgl. P. FELDER, a.a.O., S. 91 (W. 23 a) und Abb. 65. Dem gleichen Figurentyp folgen Babels Mauritius in Luzern (W 58 b), Viktor in Solothurn (W 85 e) und Irenäus in Sursee (W 92 d).

⁵⁵ Vgl. ebd., S. 144 (W 102 a) und Abb. 176. Die Gebärdensprache der beiden Figuren unterschiedlich.

⁵⁶ Vgl. ebd., S. 111 (W 92 a) und Abb. 160. Anstelle der segnenden Rechten hält Martin das Pedum. Auf den gleichen Bildentwurf geht die Eligiusstatue in Ettiswil (W 79 b, aa) zurück.

⁵⁷ Vgl. ebd., S. 105 (W 79 a, aa) und Abb. 129; die Rechte jedoch nicht erhoben, sondern mit dem Kelch in der Hand vorgehalten.

⁵⁸ Vgl. ebd., S. 49, Altarbauten.

⁵⁹ Vgl. ebd., S. 101 (W 64 b und c) und Abb. 115 f.

⁶⁰ Vgl. ebd., u. a. S. 91 (W 25) und Abb. 68.

⁶¹ Freundlicher Hinweis von Frl. M. Tobler, Brugg. – Vgl. ebd., u. a. S. 94 (W 34 a) und Abb. 85.

CHRONIK

WEGLEITUNG FÜR DEN KULTURGÜTERSCHUTZ

Für den Schutz wertvoller Kulturgüter vor gewaltsamer Zerstörung genügen technische Vorkehrungen nicht. Es braucht auch dafür ausgebildetes Personal. Das *Schweizerische Komitee für Kulturgüterschutz* hat eine entsprechende Wegleitung ausgearbeitet.

Das Ergreifen von Schutzmassnahmen für das reichhaltige Kulturgut der Schweiz sollte nach Ansicht des Schweizerischen Komitees für Kulturgüterschutz ein *Anliegen aller Eigentümer und Behörden* sein. Obschon nicht nur die bitteren Erfahrungen zweier Weltkriege, sondern auch viele Katastrophenfälle in Friedenszeiten zur rechtzeitigen Wahrnehmung der Verantwortung mahnten, fehle es leider hier noch zu oft an Geld und Interesse. Das Komitee für Kulturgüterschutz – eine eidgenössische Kommission – empfiehlt nachdrücklich die *Mikroverfilmung* in Archiven und Bibliotheken, die Erstellung von *Sicherheitsdossiers* – Pläne, Photos, Dias, photogrammetrischen Aufnahmen – für Baudenkmäler und Ortsbilder, die Installation von *Brand- und Einbruchschutzanlagen*. Zuhanden des Bundesamtes für Kulturpflege verabschiedete es dieser Tage ausserdem eine «Wegleitung über die Organisation, die Ausbildung und den Einsatz des Personals des Kulturgüterschutzes». Dieses Personal wird aus geeigneten Zivilschutzpflichtigen und Freiwilligen rekrutiert. Mit Genugtuung nahm das Komitee im übrigen zur Kenntnis, dass in letzter Zeit mit Bundesmitteln die Errichtung von *Schutzräumen* für das Berner Kunstmuseum, die Kartause Ittingen, die Fondation Bodmer in Coligny, das Technorama in Winterthur und die kirchlichen Kulturgüter von Altdorf unterstützt wurde.

SDA.

DR. WERNER OECHSLIN ALS PROFESSOR NACH BONN GEWÄHLT

Der seit 1978 im Vorstand der GSK tätige Dr. Werner Oechslin (der Herkunft nach aus Einsiedeln) wurde im Juli 1980 als Nachfolger von Prof. Dr. Luitpold Frommel (als Direktor an die Bibliotheca Hertziana nach Rom berufen) als Professor an das Kunsthi-

storische Institut der Universität Bonn gewählt. Mit Datum vom 16. Dezember 1980 hat sich W. Oechslin sodann an der Freien Universität Berlin habilitiert. Er bleibt der Schweiz aber intensiv verbunden, indem seine Aufgabe, den Bezirk Einsiedeln für «Die Kunstdenkmäler des Kantons Schwyz» neu zu inventarisieren, in Form einer Halbtagsverpflichtung programmgemäss weiterläuft. Der international ausgewiesene Italien-Spezialist wird an der hochkотиerten Bonner Universität ein dankbares Lehr- und Forschungsfeld vorfinden. Die GSK gratuliert ihm zu seiner Wahl nach Bonn und die Habilitation in Berlin. mr.

YVONNE LEHNHERR DIREKTORIN DES FREIBURGER KUNSTMUSEUMS

Der Freiburger Staatsrat hat die 36jährige Yvonne Lehnherr als neue Direktorin gewählt. Sie tritt die Nachfolge von Michel Terrapon an, der die Leitung der Abteilung Kunst und Wissenschaft beim Welschschweizer Radio übernimmt. Die zweisprachige Yvonne Lehnherr doktorierte an der Universität Freiburg. Seit 1972 amtierte sie als Stellvertreterin des Direktors und veröffentlichte zahlreiche wissenschaftliche Werke. Als CVP-Politikerin gehört sie auch dem Stadtparlament an. Das Freiburger Kunstmuseum soll in nächster Zeit erheblich ausgebaut werden.

Frau Dr. Y. Lehnherr ist seit April 1980 Mitglied des Vorstandes unserer Gesellschaft und ist deshalb der Glückwünsche unserer Mitglieder gewiss. Es wird ihr an Zukunftsaufgaben und -problemen nicht fehlen!

« JURA, TREIZE SIÈCLES DE CIVILISATION CHRÉTIENNE »

Exposition du 16 mai au 20 septembre au Musée jurassien de Delémont

Les amoureux d'art et d'histoire de Suisse, tout comme ceux des pays limitrophes, se réjouissent de l'aubaine qu'ont eue les responsables du Musée jurassien de faire revenir pour quatre mois *la célèbre Bible de Moutier-Grandval*, actuellement propriété de la British Library et exposée dans les locaux du British Museum, aux côtés du non moins célèbre Livre de Lindisfarne. D'origine tourangelle elle est l'une des plus vieilles bibles illustrées qui nous aient été transmises par l'histoire. On peut regretter qu'un Delémontain ignorant et cupide l'ait vendue en 1822 et qu'elle ait ainsi abouti dans l'un des plus prestigieux musées anglais. Ce fut pour le moins une chance de conservation, et, comme l'affirme D. H. Turner, conservateur des manuscrits de la British Library, «ses collections n'appartiennent pas aux nations mais au monde». Raison pour laquelle cette institution favorise une politique raisonnable de prêt à laquelle il faut rendre hommage.

Rapatriée temporairement, la Bible de Moutier-Grandval devait, aux yeux des prêteurs, apparaître dans une exposition de qualité et attirer autant d'admirateurs qu'elle en reçoit à Londres. Aussi les organisateurs ont-ils préparé une vaste rétrospective d'art religieux touchant treize siècles de civilisation chrétienne dans le Jura historique. On pourra voir, exceptionnellement réunies, des pièces uniques telles que la Crosse



Vierge en Majesté. Bois d'érable, haut de 66 cm, vers 1220 (Propriété privée, Delémont)

de saint Germain de Trèves (VII^e siècle, art mérovingien, probablement la plus vieille crose connue au monde), l'Évangélaire de saint Ursanne, contemporain de la bible tourangelle, le trésor de l'Église de Porrentruy avec les ostensoirs de Georges Schongauer, la Vierge gothique de Delémont (XIV^e siècle), la crose du Prince-Evêque Jacques-Christophe Blarer de Wartensee, les instruments de musique du temple de Sornetan, le Liber vitae du Chapitre cathédral de Bâle, parmi quatre-vingt autres objets ou documents. L'exposition sera complétée par un programme audiovisuel retraçant l'histoire de la Bible de Moutier-Grandval au travers de l'histoire du Jura ; une présentation thématique du sujet abordera le côté socio-historique.

Le Musée jurassien publie à cette occasion, en association avec la Société jurassienne d'Emulation, un ouvrage de référence contenant une reproduction de la plupart des œuvres exposées, ainsi que des textes originaux ayant trait à cet aspect de la civilisation dans le Jura, textes dus à la plume de connaisseurs, pour la plupart jurassiens, et qui se sont illustrés dans le monde de l'art, de la littérature, de l'histoire, de la théologie ou du journalisme. Notons que la fondation Pro Helvetia a obligeamment contribué à l'édition de ce livre.

Dans la foulée de leur ambition, les promoteurs ont voulu offrir aux visiteurs, notamment à ceux qui ne connaissent pas le Jura, l'occasion d'une *visite commentée* des hauts lieux de la chrétienté jurassienne, démarche indispensable pour apprécier l'exposition dans sa juste dimension. En effet, l'Office jurassien du Tourisme (Pro Jura) mettra à disposition d'éminents cicérones qui feront découvrir aux visiteurs les attraits cachés ou prestigieux de nos monuments. Enfin une animation scolaire, culturelle et populaire fera de cette exposition une véritable manifestation.

Un large comité de patronage, présidé par le Conseiller fédéral Georges-André Chevallaz, Son Excellence S. C. R. Giffard, Ambassadeur du Royaume Uni en Suisse et Monsieur Jean-Pierre Beuret, Ministre du Gouvernement de la République et canton du Jura, doit permettre à l'exposition de prendre rang parmi les grandes manifestations de la Confédération en 1981.

Docteur Pierre Philippe, Président du Comité d'organisation

KUNSTGESCHICHTE AN DEN HOCHSCHULEN
IM SOMMERSEMESTER 1981
HISTOIRE DE L'ART AUX UNIVERSITÉS AU SEMESTRE D'ÉTÉ 1981

Universität Basel. Vorlesungen: Prof. Dr. Beat Brenk: Das Burgund als Kunstlandschaft im hohen Mittelalter. • Prof. Dr. Hanspeter Landolt: Geschichte der modernen Malerei IV: 1914–1939. • Dr. François Maurer: Romanische Skulptur am Oberrhein (mit Exkursionen). • Dr. Franz Meyer: Kunst um 1970 (III). – Proseminarien (Pflichtveranstaltungen für Erst- bis Drittsemestrige): B. Brenk: Einführung in die Ikonographie (1. Semester, mit Dr. des. L. Stamm). • Hp. Landolt: Einführung in das Studium der Kunstgeschichte (1. Semester, durch Dr. des. B. Stutzer). – Einführung in die Stilanalyse (2. Semester). • B. Brenk: Einführung in die Architekturbegriffe (2. Semester). • B. Brenk/Hp. Landolt: Anleitung für die erste Seminararbeit (3. Semester, mit Assistenten). – Seminarien, Übungen, Exkursionen: B. Brenk: Seminar zur mittelalterlichen Kunst: Von der Spätantike zum Mittelalter. Zentren frühmittelalterlicher Kunst in Italien. • Hp. Landolt: Seminar zur neuzeitlichen Kunst: Französische Architektur des 16. und 17. Jh. (mit Exkursion, zweite Hälfte September). • B. Brenk: Einführung in die mittelalterliche Buchmalerei II, mit Exkursionen (durch Dr. des. L. Stamm). – Interdisziplinäres Seminar: Alt und Neu im Mittelalter. Das Problem der Modernität (mehrere Dozenten). • PD Dr. Georg Germann: Lektüre von A. Palladios «Quattro libri» (1570). • Hp. Landolt: Quellenlektüre: Manifeste und Programmschriften des 20. Jh. – Arbeitsgruppe: Künstlergruppen in der Schweiz 1910–1936 (durch Dr. des. B. Stutzer). • F. Meyer: Übungen zur Kunst um 1970.

Universität Bern. Prof. Dr. Eduard Hüttinger: Aspekte der holländischen Malerei des 17. Jh. – Pieter Bruegel d. Ä. (Seminar). – Von Giotto bis Botticelli. Zur Kunst der florentinischen Frührenaissance – Doktorandenkolloquium. • Prof. Dr. Ellen J. Beer: Kunst des hohen Mittelalters in England. – Glasmalerei: Technik, Entwicklung, künstlerische Bedeutung (Proseminar). – Renovatio, Revival, Renaissance (Seminar). • Prof. Dr. Luc Mojon: Die Architektur des Michelangelo II. – Sakralbauten in Bern und Umgebung (mit halbtägigen Exkursionen) (Proseminar). – Zum Begriff des Raumes (Seminar).

Universität de Lausanne. Cours généraux. Prof. ord. Enrico Castelnuovo: Le XIV^e siècle: le miroir de l'iconographie. • Pierre Chessex, suppléant: Histoire générale de l'art: du Salon des refusés (1863) au Salon d'automne de 1904. • Prof. associé Marcel Grandjean: Histoire de l'art régional: églises et couvents. • Prof. ord. Philippe Junod: Autour de Rodin. • Michel Thévoz, suppléant: Muséologie. – Art contemporain. – 1^{er} certificat, 1^{re} année. M^{me} Marie-Claude Gervasoni, assistante diplômée; Dario Gamboni assistant diplômé, M^{lles} Claire Huguenin et Dominique Maeder, assistantes diplômées: Travaux pratiques d'histoire de l'art. – 1^{er} et 2^e certificat, 2^e, 3^e et 4^e année. Pierre Chessex, suppléant: Quelques artistes romands à la fin du XVIII^e siècle: Ducros, Bolomey, les Sablet. – Exercices de lecture d'œuvres (XV^e au XIX^e siècle). • Antoine Baudin, suppléant: Exercices de lecture d'œuvres (XX^e siècle). • E. Castelnuovo: Exercices de lecture d'œuvres médiévales. – Techniques artistiques et attentes esthétiques: la tapisserie au XV^e siècle. • Ph. Junod: Images de Paris au XIX^e siècle. – 2^e certificat, 3^e et 4^e année. E. Castelnuovo: Attitudes à l'égard du Moyen Age en Suisse romande. • Ph. Junod: Le problème de l'illustration au XIX^e siècle. • M. Grandjean: Introduction à la recherche en histoire de l'art monumental régional (excursions/séminaires).

Universität de Neuchâtel. Prof. Pierre Gassier: Les Expressionistes en Allemagne. – La Renaissance en Italie. – Le Post-Impressionisme hors de France.

Universität Zürich. Prof. Dr. Emil Maurer: Malerei des Spätbarocks in Italien. – Cézanne. – Einführung in die Kunstwissenschaft (gemeinsam mit Prof. A. Reinle und Prof. H. R. Sennhauser, Neuordnung). – Übungen zu Cézanne und seiner Zeit. – Exkursionen, Kolloquium für Doktoranden und Lizentianden. • Prof. Dr. Adolf Reinle: Mittelalterliche und neuzeitliche Architekturschilderung in Bild und Wort II. – Funktionen der Plastik: Kult- und Andachtsbilder. – Mittelalterliche Kunstwerke im wechselnden Urteil der Moden und Methoden (Seminar). – Exkursionen und Privatissimum der Doktoranden und Lizentianden. • Prof. Dr. H. R. Sennhauser: Bauen und Wohnen im Mittelalter. – Frühmittelalterliche Objekte im Landesmuseum (Übung). – Archäologische Arbeitswoche (Seminar). • Dr. Franz Meyer: Kunst der 1960er Jahre. • Prof. Max Bill: Spezielle Probleme der Kunst heute. • Prof. Dr. Rudolf Schnyder: Grundriss der Kunstwissenschaft II: Funktionslehre. • Dr. Eva-Maria Lösel: Goldschmiedekunst in Zürich (Übung). • Dr. J. Petsch: Geschichte des bürgerlichen Wohnens: von der Mietskaserne zum Eigenheim (Übung). • Dr. Dieter Koeplin: Einzelne Werke Cranachs, Analysen und ikonologische Exkurse. • Dr. G. Magnaguagno: Dokumentar-Photographie und Historienmalerei im 20. Jh. (Übung). • Dr. Rudolf Koella: Die Künstlergruppe Allianz. Übung mit praktischer Auswertung anhand einer Ausstellung im Kunstmuseum Winterthur.

VORLESUNGEN

Eidg. Technische Hochschule Zürich. Prof. Dr. André Corboz: Grundformen Städtebau I. – Grundformen Städtebau III. – Einzelfragen Städtebau II. – Le Corbusier (Architek-

tur und Malerei; zusammen mit A.M. Vogt). – Prof. Dr. Adolf Max Vogt: Kunstgeschichte II. – Kunstgeschichte VI. – Spezielle Fragen der Kunstgeschichte II. – Kunstgeschichtliches Kolloquium. – Prof. Dr. Georg Mörsch: Kunstgeschichte IV. – Denkmalpflege II. – Denkmalpflege: Neubauprobleme II.

«SCHWEIZERISCHE KUNSTFÜHRER»

PROGRAMM 1979/1980/1981 ff.

Nr.	Titel	Autor	Seiten
<i>Serie 29 = 1980/II (provisorisch)</i>			
281	Erstfeld, Jagdmattkapelle *	H. Lehner	16
282	Biel, Ehem. Landsitz Rockhall *	I. Ehrensperger-Katz	12
283	Unterägeri, Kirchen und Kapellen *	J. Grünenfelder	24
284	Root, Pfarrkirche und Beinhaus *	H. Horat	16
289	Wislikofen, Ehem. Propstei *	P. Hoegger	16
	Basel, Safranzunft		
	Winterthur, Balustergarten		
	Vouvry VS		
	Seedorf, Kirche		
	Lausanne, Mon Repos	* Bereits erschienen	

In Vorbereitung:

Altendorf, Pfarrkirche und Kapellen	Näfels, Pfarrkirche
Ardez GR	Oberengadin
Baar, Pfarrkirche und Kapelle St. Anna	Oberwinterthur, Ref. Kirche
Basel, Barfüsserkirche (Neufassung)	Obstalden – Mühlehorn, Kirchen
Basel, Leonhardskirche (Neufassung)	Olsberg, Ehem. Stift
Basel, Papiermühle (Neufassung)	Orselina, Madonna del Sasso
Bergün/Bravuogn – Latsch – Stugl/Stuls	Ospizio San Gottardo
Biel-Mett, Ref. Kirche	Prugiasco – Negrentino, S. Carlo
Biel, Stadtkirche	Regensberg (Neufassung)
Bühler	Regensdorf
Burgdorf, Schloss	Richterswil, Heimatwerkschule
Celerina, S. Gian	Rorschach, Ehem. Kloster Marienberg
Cham, Pfarrkirche	St. Gallen, St. Laurenz
Domat/Ems, Kirchen und Kapellen	Sachseln, Kirchen
Engelbergertal	Weggis, Allerheiligen
Horgen, Ref. Kirche	Zuoz
Ligerz, Ref. Kirche	Zürich, Kreuzkirche
Luzern, Hofkirche (Neufassung)	Zurzach, Flecken und Bezirksmuseum
Luzern, Rathaus und Am Rhyn-Haus	Zurzach, St. Verena und St. Maria
Mesocco GR, Castello e chiesa	(Obere Kirche)
di Sta. Maria al Castello	