

# Wichtige Neuerscheinungen zur Schweizer Kunst = Importantes nouvelles parutions sur l'art Suisse

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: ReferenceList

Zeitschrift: **Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera**

Band (Jahr): **33 (1982)**

Heft 4

PDF erstellt am: **16.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## WICHTIGE NEUERSCHEINUNGEN ZUR SCHWEIZER KUNST

Zusammengestellt von der Redaktion der Bibliographie zur schweizerischen Kunst und Denkmalpflege

## IMPORTANTES NOUVELLES PARUTIONS SUR L'ART SUISSE

Etablies par la rédaction de la Bibliographie de l'art suisse et de la conservation des monuments historiques

Adamowicz, Tadeusz. – Witraze Fryburskie Josefa Mehoffera. [Les vitraux de Fribourg de Joseph Mehoffer]. Monografia Zespolu. Wrocław; Warszawa; Krakow; Gdansk; Lodz: Zakład Narodowy im. Ossolińskich Wydawnictwo Polskiej Akademii Nauk, 1982. – 177 S., Taf. (Studia z Historii Sztuki, 33).

Agliati, Mario. – La lunga strada di Aldo xilografo. Testo di Mario Agliati; tavole di Aldo Patocchi. Lugano: Riva-Pinchetti, 1981. – [90] p., ill.

Aimé Montandon ou l'Artiste sur lui-même. [Introduction et interview:] Sylvio Acatos. Genève: E. Vernay, 1982. – 110 p., ill. (L'Œil battant).

Althaus, J[ürg]; Locher, R[eto]. – Inventar Altstadt Laupen, 1976/79. [Laupen]: [Gemeindeverwaltung, 1981]. – 125 S., ill., Ringbuch.

Altstätten, Reburg. Geschichte, Kunst, Restaurierung. [U. a. mit Beiträgen von] Bernhard Anderes, Benito Boari, Rudolf Lösch. Altstätten: Gemeinderat, 1982. – 73 S., ill.

André Lasserre. Denges: Editions du Verseau, 1981. – 74 p., pl.

Anex, Georges. – Claire Nicole, une cosmologie imaginaire. Genève: E. Vernay, 1982. – 47 p., ill. (L'Œil battant).

Arbeitende Schweiz: Grosser Fotopreis der Schweiz [4, 1981] / La Suisse au travail: Grand prix suisse de photographie [4, 1981] / Switzerland at work: Swiss grand prize photo competition [4, 1981]. Zürich: Orell Füssli, [1982]. – 160 S./p., ill.

L'art dans la cité. La Chaux-de-Fonds, décorations publiques. [La Chaux-de-Fonds]: [Administration de la ville, 1982]. – [64] p., ill.

[Balz] Camenzind. Ein Künstlerportrait zum 75. Geburtstag. [Texte:] Roland Petermann, Franz Fassbind, Balz Camenzind. Sempach: Verlag «Zyt-Galerie», 1982. – [50] S., ill.

Die Bauernhäuser des Kantons Zürich, 1: Zürichsee und Knonaueramt. [Text:] Christian Renfer. Herausgegeben von der Schweizerischen Gesellschaft für Volkskunde. Basel: Krebs; Bonn: Komm. Habelt, 1982. – 716 S., ill., Taf., Karten. (Die Bauernhäuser der Schweiz, 9).

Bianconi, Giovanni. – Costruzioni contadine ticinesi. Locarno: A. Dadò, 1982. – 162 p., ill.

Binding, Günther. – Köln – Aachen – Reichenau. Bemerkungen zum St. Galler Klosterplan von 817–819. Rektoratsrede. Köln: [Universität], 1981. – 64 S. (Kölner Universitätsreden, 58).

Blankwaffen / Armes blanches / Armi bianche / Edged weapons. Festschrift Hugo Schneider zu seinem 65. Geburtstag. Herausgegeben von Karl Stüber und Hans Wetter. Stäfa: Gut, 1982. – 255 S., ill.

Brulhart, Armand. – Bibliographie critique de l'urbanisme et de l'architecture à Genève, 1798–1980, 2<sup>e</sup> vol.: Index. Genève: Université de Genève, Ecole d'Architecture, Centre de Recherche sur la Rénovation urbaine, 1982. – 197 p. (Université de Genève, Ecole d'Architecture, C. R. R., Cahier 4).

Brulhart, Armand. – Répertoire de cartes et plans de Genève, 1798–1975. Genève: Université de Genève, Ecole d'Architecture, Centre de Recherche sur la Rénovation urbaine, 1982. – 24 + 92 p. (Université de Genève, Ecole d'Architecture, C. R. R., Cahier 5).

Catalogo della Collezione Balart [Gentilino] A-1982. [Testi:] Spartaco Arigoni, Eva Pilokat. Gentilino: Fondazione H. Balart, 1982. – [48] p., ill.

Cwi, Joan S[auer]. – St. John, Münstair and St. Benedict, Malles: A study in carolingian imperial iconography. Phil. Diss. John Hopkins University Baltimore 1979. Ann Arbor; London: University Microfilms international, 1982. – 16 + 457 p., ill.

Del Prete, Sandro. – Illusorismen. [Text:] Kurt Reusser. Bern: Benteli, 1981. – 114 S., ill.

Dreifuss, Willy. – Antlitz des Alters. [Zeichnungen:] Willy Dreifuss; mit Texten, ausgewählt und herausgegeben von Prof. H[einz] S[tefan] Herzka unter Mitwirkung von Rita Suppiger. Basel; Stuttgart: Schwabe, 1982. – 122 S., ill.

Fasel, Pierre. – Le renouveau du Vitrail à Bâle et l'Expressionisme de E. L. Kirchner. Romont: Publications du Monde Francophone, [1982]. – 55 p., ill.

Garance Grenacher, Malerei. [Zürich]: [Galerie Hufschmid, 1982]. – [40] S., ill.

Giger, Hans Ruedi. – N. Y. City. Paris: Editions Baal, 1981. – 46 p., ill.

Gschwend, M[ax]; Fehlmann, P[eter]; Hunziker, R[udolf]. – Ballenberg. Das Schweizerische Freilichtmuseum / Le Musée suisse en plein air / The Swiss Open-Air Museum. Aarau: AT Verlag, 1982. – 184 S., ill.

Guida culturale della Svizzera. [Introduzione:] Georg Germann. Realizzato a cura della Fede-

razione delle Cooperative Migros da Niklaus Flüeler. Zurigo: Ex Libris, 1982. – 445 p., ill.

Guide culturelle de la Suisse. [Introduction:] Georg Germann. Edité pour la Fédération des coopératives Migros par Niklaus Flüeler. Zurich: Ex Libris, 1982. – 445 p., ill.

Hildi Hess. Mit Texten von Dorothea Christ und Friedrich Dürrenmatt. Herausgegeben von Daniel Keel. Zürich: Diogenes-Verlag, 1981. – 110 S., ill.

Hnikova, Dagmar. – Fritz Glarner im Kunsthaus Zürich. Zürich: Kunsthaus, 1982. – 263 S., ill. (Sammlungsheft Kunsthaus Zürich, 8; Neujahrsblatt der Zürcher Kunstgesellschaft 1982).

L'Hôtel de Ville [Lausanne], joyau lausannois du 17<sup>e</sup> siècle. Lausanne: [Municipalité], 1981. – 52 p., ill.

Howard, Elizabeth G. – The Falconieri palace in Rome. The role of Borromini in its reconstruction (1646–1649). New York: Garland, 1981. – 14 + 346 p., ill. (Outstanding dissertations in the fine arts).

Inventaire des sites construits à protéger en Suisse: ISOS. Publié par le Département fédéral de l'intérieur. Texte et illustrations: Sibylle Heusser-Keller. Berne: Office central fédéral des imprimés et du matériel, [1981]. – 97 p., ill.

Inventario degli insediamenti svizzeri da proteggere: ISOS. Edito dal Dipartimento federale dell'interno. Testo e illustrazioni: Sibylle Heusser-Keller. Berna: Ufficio centrale federale degli stampati e del materiale, [1981]. – 97 p., ill.

Jean Tinguely. Catalogue raisonné Sculptures and Reliefs 1954–1968 / Werkkatalog Skulpturen und Reliefs 1954–1968. Compiled by / Bearbeitet von Christina Bischofberger. [Einleitung:] Franz Meyer. Küsnacht: Edition Galerie Bruno Bischofberger, 1982. – 324 S., ill.

Jehle-Schulte Strathaus, Ulrike. – Das Zürcher Kunsthaus, ein Museumsbau von Karl Moser. Basel; Boston; Stuttgart: Birkhäuser, 1982. – 158 S., ill. (Schriftenreihe des Instituts für Geschichte und Theorie der Architektur an der ETH Zürich, 22).

Joray, Marcel. – Peintres suisses / Schweizer Maler. Neuchâtel: Editions du Griffon, 1982. – 181 p., ill. (Collection Arts plastiques du vingtième siècle / Sammlung Kunst des zwanzigsten Jahrhunderts).

Klee, Paul. – Journal. [Nouvelle édition], Paris: B. Grasset, 1982. – 326 p., pl.

Kulturführer Schweiz. [Einführung:] Georg Germann. Herausgegeben im Auftrag des Migros-Genossenschafts-Bundes von Niklaus Flüeler. Zürich: Ex Libris, 1982. – 480 S., ill.

Kunst im öffentlichen Raum (Kunst am Bau). Eine Dokumentation der Kommission der Fachvereine BSA, BSG, FSAI, GSMB, GSMB+K, SIA, SWB. [Geleitwort:] Willy Rotzler. Zürich: Sekretariat Schweizerischer Werkbund, [1982]. – 41 S., ill.

Kunstführer Emmental. Von Jürg Schweizer, mit einer geschichtlichen Einleitung von Fritz Häusler. Herausgegeben von der Gesellschaft für

Schweizerische Kunstgeschichte, der Volkswirtschaftskammer und dem Verkehrsverband Emmental mit Unterstützung der Erziehungsdirektion des Kantons Bern. [Wabern]: Büchler-Verlag, 1982. – 219 S., ill.

Le Corbusier. Carnets, 3: 1954–1957. Commentaires de Françoise de Francieu. Paris: Editions Herscher; Dessain et Tolra, 1982. – 31 p., pl.

The Life and writings of Henry Fuseli. The former written, and the latter edited by John Knowles. [Faksimile-Nachdruck der Ausgabe London 1831]. With a new introduction by David H. Weinglass. 3 Bde., Millwood; London; Nendeln: Kraus, 1982. – 12 + 16 + 439; 391; 408 S.

Lökkös, Antal. – Les Incunables de la Bibliothèque [publique et universitaire] de Genève, catalogue descriptif. Genève: Bibliothèque publique et universitaire, 1982. – 293 p., ill.

Lord, James. – Alberto Giacometti, ein Portrait. Königstein: Athenäum, 1982. – 143 S., ill.

Magnaguagno, Guido. – Emil Zbinden, das graphische Werk, 1: Freie Blätter 1926–1982. Hauterive: Xylon, 1982. – 139 S., ill.

Manon. Identität, Selbstdarstellung, Image. [Nachwort:] Erika Billeter. Bern: Benteli, 1981. – 172 S., ill.

Mario Botta. La casa rotonda. Contributi di / Contributions by Edoardo Sanguineti, Alberto Sartoris, Pierluigi Nicolini, Rob Krier, Reiser. A cura di / Edited by Robert Trevisol. Milano: L'Erba Voglio, 1982. – 111 p., ill.

Mondada, Giuseppe. – Ponti della Svizzera italiana. [Locarno]: Società ticinese per la conservazione delle bellezze naturali ed artistiche, 1981. – 364 p., ill. (Quaderni ticinesi, 16).

Noverraz, Henri. – J'image. Vues égoïstes. Genève: Editions La Voie de l'art, 1981. – 145 p., ill.

Portoghesi, Paolo. – [Francesco] Borromini nella cultura europea. Roma: G. Laterza, 1982. – 488 p., ill. (Grandi opere).

Quinsac, Annie-Paule. – [Giovanni] Segantini. Catalogo generale. 2 vol., Milano: Electa, 1982. – 605 p., ill.

Ramelli, Adriana. – Catalogo degli incunaboli della Biblioteca cantonale di Lugano. Presentazione di Giuseppe Billanovich. Firenze: Olschki, 1981. – 131 p., tav. (Biblioteca di bibliografia italiana, 92).

René Parodi, peintre: intèriorité. [Texte:] Arnold Kohler. [Genève]: [R. Parodi, 1982]. – 80 p., ill.

Royag: zeitgenössische Schweizer Skulptur, 80–81. [Texte:] Rolf F. Lambrigger. Zürich: Edition Royag, [1981]. – [54] S., ill.

Rudolf Häusler, Leben und Werk. Mit einem Vorwort von Peter Killer. Derendingen: Habegger, 1982. – 165 S., ill.

Schweizer Dörfer und Städtchen, 90 Kleinode unserer Heimat. Zürich; Stuttgart; Wien: Verlag Das Beste, 1982. – 321 S., ill.

Sinigalli, Rocco. – [Francesco] Borromini a quattro dimensioni. L'eresia prospettica di Palazzo Spada [Roma]. Presentazione di Paolo Portoghesi. Roma: R. Sinigalli, 1981. – 131 p., ill.

Spühler, Theodor. – Zürcher Fayence- und Steingutgeschirre aus dem Schooren, Kilchberg ZH, von 1793 bis 1820. Kilchberg: Im Bächler, 1982. – 48 S., ill.

Swiss Art Guide 1982, das schweizerische Nachschlagewerk für Kunstsammler, Kunsthändler und alle Kunstliebhaber. Zürich: Walthert, 1982. – 420 S., ill.

Weinglass, David H. [Hrsg.]. – The Collected English Letters of Henry Fuseli. Millwood; London; Nendeln: Kraus, 1982. – 685 S., ill.

Wildermuth, Armin. – Aspekt Schweiz. St. Gallen: Galerie Buchmann, [1982]. – [42] S., ill.

Zaugg, Rémy. – Die List der Unschuld. Das Wahrnehmen einer Skulptur. Eindhoven: Verlag des Stedelijk Van Abbemuseum, [1982]. – 298 S., ill.

Zelger, Franz. – Museums discovered: The Oskar Reinhart Collections [Winterthur]. Fort Lauderdale: Woodbine Books, 1981. – 208 S., ill.

#### AUSSTELLUNGSKATALOGE / CATALOGUES D'EXPOSITION

Aargauer Kunsthaus Aarau: Hugo Suter. 28. August–3. Oktober 1982. Aarau: Aargauer Kunsthaus, [1982]. – 107 S., ill.

Alberto Giacometti. 4 marzo–30 aprile 1982, Italiana Arte Busto Arsizio. Busto Arsizio: Galleria Italiana Arte, 1982. – 45 p., ill.

Alfred Hofkunst, Hommage à Marseille. Musée cantonal des Beaux-Arts Lausanne, 17 mai–4 juillet 1982. Lausanne: Musée cantonal des Beaux-Arts, 1982. – [87] p., ill.

Alice Boner und die Kunst Indiens, hrsg. von Georgette Boner und Eberhard Fischer. Museum Rietberg Zürich [18. 8. 1982–2. 1. 1983], Bündner Kunstmuseum Chur [9. 4.–8. 5. 1983]. [Texte:] Thomas Wagner, Beat Stutzer, Eberhard Fischer, Alice Boner, Alain Daniélou, A. R. Lindt, Georgette Boner, Ines Brunold, Bettina Bäumer, Elsy Leuzinger. [O. O.]: Alice Boner Foundation for Research on Fundamental Principles in Indian Art, [1982]. – 126 S., ill.

Die Alpen im Bilde und Kartenbild. Museumsgesellschaft Bischofszell. Katalog von Albert Knoepfli. Museum Bischofszell, 8.–31. Mai 1982. [Bischofszell]: [Museumsgesellschaft, 1982]. – 127 S., ill.

André Thomkins, «Narre Kopfpoker ran». Städtische Galerie zum Strauhof. Zürich, 10. Juni–31. Juli 1982. Stuttgart: Edition Hansjörg Mayer, 1982. – [64] S., ill.

Andy Warhol, Schweizer Portraits. Kunstsammlung Thun, 17. Juni–22. August 1982. Ausstellung und Katalog von Georg J. Dolezal. Thun: Kunstsammlung, 1982. – [42] S., ill.

Bündner Kunstmuseum Chur / Museum d'Art Grischun / Museo d'Arte grigione. Erweiterte Sammlungspräsentation. Alois Carigiet zum 80. Geburtstag: Werke der Bündner Kunstsammlung. Katharina Krauss-Vonow, Praden – vom Überleben auf dem Dorfe. 25. Juli–26. Sept. 1982. [Texte:] Walter Schneider, Beat Stutzer, Yvonne Léger. Chur: Verlag Bündner Kunstmuseum Chur, 1982. – 96 S., ill.

Charles L'Éplattenier, un précurseur du Bauhaus. Galerie Arts anciens Bevaix, 12 décembre 1981 au 28 février 1982. Bevaix: Galerie Arts anciens, [1981]. – [44] p., ill.

Courbet et la Suisse. Textes: Pierre Chessex.

Réalisation de l'exposition: Paul-André Jaccard. Exposition présentée au Château de La Tour-de-Peilz (Suisse) à l'occasion des «Fêtes du 700<sup>e</sup> anniversaire», du 24 juillet au 26 septembre 1982. [S. i., 1982]. – 103 p., ill.

Dieter Roth. Biennale Venezia 1982. [O. A.]. – [153] Bl., ill.

F[erruccio] Garopesani. Musée d'art et d'histoire de Fribourg, 12 mars–25 avril 1982. Fribourg: Musée d'art et d'histoire, 1982. – 77 p., ill.

Figure. Antologia di opere sulla figura nella Svizzera italiana. Prefazione di Manuela Rossi; Scelta dei testi a cura di Paola Matasci. Galleria Matasci Tenero, giugno/luglio 1982. Tenero: Galleria Matasci, [1982]. – [64] p., ill.

Gutmann, Veronika. – Mit Pauken und Trompeten. Ausstellung ausgewählter Instrumente aus der Sammlung historischer Blechblasinstrumente und Trommeln von Pfarrer Wilhelm Bernoulli (1904–1980). 5. Juni 1982–5. Dezember 1982 auf der Westempore der Barfüsserkirche [Basel]. [Basel]: Historisches Museum, Sammlung alter Musikinstrumente, [1982]. – 44 S., ill.

Hans Arp, «Nach dem Gesetz des Zufalls geordnet». Bestände und Deposita im Kunstmuseum Basel. [Ausstellung Kunstmuseum Basel, 12. Juni–5. September 1982]. Katalog bearbeitet von Jörg Zutter und Monica Stucky. [Texte:] Christian Geelhaar, Jörg Zutter, Monica Stucky, Urs Kamber. Basel: Kunstmuseum, 1982. – 72 S., ill.

Henry Bischoff (1882–1951). Musée de l'Elysée [Lausanne], du 27 mai au 1<sup>er</sup> août 1982. [Textes:] Edmond Gilliard, François Daulte, André Kuenzi, Luc Bischoff, Florian Rodari. [Lausanne]: [Musée de l'Elysée, 1982]. – 109 p., ill.

Im Kunsthaus Zürich: Sammlungen Hans und Walter Bechtler, 20. 8.–3. 10. 1982. [Mit Beiträgen von] René Wehrli, Felix Baumann, Willy Rotzler. [Zürich]: [Kunsthaus, 1982]. – 207 S., ill.

Images de la Suisse française, Pays de Vaud. Huit peintres – huit cinéastes. Fondation Calouste Gulbenkian Lisbonne, 3 juin–juillet 1982 / Imagens da Suíça francesa, Cantão de Vaud. Oito pintores – oito cineastas. Fundação Calouste Gulbenkian Lisboa, 3 Junho–Julho. [S. i., 1982]. – [98] p., ill.

Mario Merz, disegni / Arbeiten auf Papier. Herausgegeben von Carl Haenlein. Kestner-Ge-

sellschaft Hannover, 16. Juli–12. September 1982. [Hannover]: Kestner-Gesellschaft, 1982. – 149 p./S., ill.

Max Truninger. Malerei, Zeichnungen, Glasscheiben, Wandteppiche. Helmhaus Zürich, 1. Mai–13. Juni 1982. Zürich: Zürcher Kunstgesellschaft, [1982]. – 71 S., ill.

Meditationsraum Riedertal. Eduard, Ernst und Max Gubler. Danioth-Ring, Kunst- und Kulturverein Uri. Kunstaussstellung in der Höfli-Kaserne, Altdorf [24. 7.–12. 9. 1982]. [Texte:] Walter Hugelshofer, Karl Iten. [Altdorf]: Danioth-Ring, Kunst- und Kulturverein Uri, [1982]. – 111 S., ill.

Obwalden – die Landschaft und ihre Menschen in alten Darstellungen. Werke aus der graphischen Sammlung Meinrad Burch-Korrodi [Sarnen]. Heimatmuseum Sarnen, Ausstellung vom 31. Juli–12. September 1982. [Ausstellungskonzept und Katalog: Markus Britschgi, Doris Fässler]. [Sarnen]: Stiftung Meinrad Burch-Korrodi, [1982]. – [5] S., [45] Taf.

Otto Lehmann, Aldo Solari, Anselm Stalder. Kunstmuseum Solothurn, 5. Juni–15. August 1982. [Text:] André Kamber. Solothurn: Kunstmuseum, 1982. – [48] S., ill.

Paul Klee. L'annunciazione del segno. Disegni e acquarelli. [Catalogo a cura di] Achille Bonito Oliva. Milano: G. Mazzotta, 1982. – 118 p., ill.

Rémy Zaugg, Le singe peintre. Aargauer Kunsthau Aarau [Unterer Saal, 22. April–30. Mai 1982]. [Texte:] Johannes Gachnang, Heiny Widmer, Roger Kaysel, Rémy Zaugg, Bruno Schwörer. [O. A., 1982]. – 150 S., ill.

Saint-Pierre, Cathédrale de Genève. Un monument, une exposition. Musée Rath Genève, 10 juin–10 octobre 1982. [Genève]: [Fondation des Clefs de Saint-Pierre], 1982. – 151 p., ill.

Sali Herman, retrospective. Art Gallery of New South Wales Sydney, 1–26 July 1981. Sydney: Art Gallery of New South Wales, [1981]. – 96 S., ill.

Stein. Steinskulpturen im 20. Jahrhundert. Zuger Kunstgesellschaft, Kunsthau Zug, [Rathaus Zug, Gartenanlage am See, 4. Juli–5. September 1982. Jubiläumsausstellung 25 Jahre Zuger Kunstgesellschaft. Texte von Karl Bühlmann, Reinhold Hohl, Christine Kamm-Kyburz, Eike-Olaf Tillner, René Wyss]. Zug: Zuger Kunstgesellschaft, [1982]. – 120 S., ill.

Swiss drawings, 1970–1980. Tel Aviv Museum, March–May 1982. Tel Aviv: Tel Aviv Museum, 1982. – 105 p., ill.

Tinguely. Kunsthau Zürich, 11. Juni–8. August 1982; The Tate Gallery London, 8. September–28. November 1982; Palais des Beaux-Arts Bruxelles, 15. Dezember 1982–30. Januar 1983; Musée d'Art et d'Histoire Genève, 23. Februar–10. April 1983. [Text:] Richard Calvocoressi. Zürich: Kunsthau, 1982. – 116 S., ill.

Triumph der Farbe bei Hans Berger. Ausstellung zum 100. Geburtstag / Hans Berger ou le Triomphe de la Couleur. Exposition du centenaire de sa naissance. Kunstmuseum Solothurn, 29. August–17. Oktober 1982; Musée d'Art et d'Histoire Genève, 25 novembre 1982–30 janvier 1983. [Texte/Textes:] André Kamber. Solothurn: Kunstmuseum, 1982. – [79] S./p., ill.

Walter M. Förderer, Raumbild-Kästen. Galerie der Stadt Stuttgart, 19. August–3. Oktober 1982. [U. a. mit Texten von] Antonio Hernandez, Walter M. Förderer. Stuttgart: Galerie der Stadt, [1982]. – 45 S., ill.

Werkschau der Preisträger [der] Wettbewerbs-Ausstellung 50 junge Schweizer Maler: Andy Athanassoglou, Martin Cleis, Dieter Ineichen, Christoph Kappeler, Dieter Leuenberger. 18. 7.–15. 8. 1982, Seedamm-Kulturzentrum Pfäffikon. [Texte:] Caroline Kesser, Peter Killer. Pfäffikon: Seedamm-Kulturzentrum, [1982]. – 42 S., ill.

[Zehnte] 10. Gemälde-Ausstellung Trubschachen. 19. Juni–11. Juli 1982. 22 Künstler mit rund 190 Werken, Ölgemälden, Aquarellen, Zeichnungen und Grafiken. [Einführung:] Hans Christoph von Tavel. [O. A.]. – 51 S., ill.