

**Zeitschrift:** Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera

**Herausgeber:** Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

**Band:** 34 (1983)

**Heft:** 2

**Artikel:** Eidgenössische Kultur-Initiative = Initiative sur la culture

**Autor:** [s.n.]

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-393486>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 09.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## EIDGENÖSSISCHE KULTUR- INITIATIVE

Die im Jahre 1980 lancierte Eidgenössische Kulturinitiative hat die Vernehmlassung durchlaufen. Der *Vorstand der GSK* hat sich an seiner letzten Sitzung damit beschäftigt und folgende Stellungnahme gutgeheissen:

### *1. Stellenwert der Kulturpolitik*

Kulturpolitik ist von Bedeutung; ihr wird in Zukunft noch mehr Beachtung geschenkt werden müssen. Grundsätzlich können Bund, Kantone und Gemeinden für die Kultur (hier inkl. Forschung verstanden) mehr als bis anhin unternehmen. Es sollten Mittel zur Unterstützung von Minderheiten auf föderativem Wege zur Verfügung gestellt werden. Eine sinnvolle Lastenverteilung zwischen Bund, Kantonen und Gemeinden ist anzustreben. Eine verstärkte staatliche Kulturförderung müsste allerdings derart gerichtet sein, dass sie die private Kulturförderung und die Initiative des einzelnen nicht eindämmt. Mäzenatentum und kulturelle Leistung des Bürgers müssten ihren Stellenwert zum mindesten beibehalten. – Zusammengefasst: Staat und Bürger sollten für die Kultur ein mehreres tun.

Die Zweckerfüllung der GSK im gegenwärtigen Umfange wäre ohne Hilfe des Bundes und der Kantone nicht denkbar.

### *2. Massnahmen der Kulturförderung*

Die GSK gibt seit Ende der zwanziger Jahre die Inventarreihe «Kunstdenkmäler der Schweiz» heraus. Bisher sind

## INITIATIVE SUR LA CULTURE

L'initiative populaire «en faveur de la culture» déposée en août 1980 a passé la procédure de consultation. Le comité de la SHAS a élaboré la prise de position suivante lors de sa dernière séance:

### *1. Importance de la politique culturelle*

Une politique culturelle est nécessaire; il faudra même lui accorder davantage d'importance à l'avenir. La Confédération, les cantons et les communes ont la possibilité de faire plus pour la culture (y compris la recherche) qu'ils ne l'ont fait jusqu'à présent. Des moyens financiers pour le soutien à des minorités devraient être mis à disposition sur le plan fédéral, et une répartition fondée des charges entre Confédération, cantons et communes recherchée. Un soutien étatique accru à la culture devrait toutefois être conçu de telle manière qu'il n'affaiblisse pas l'aide privée ni surtout l'initiative individuelle. Le mécénat et la production culturelle des citoyens devraient pour le moins rester au niveau actuel. – En résumé: l'Etat et l'individu devraient œuvrer activement pour la culture.

La SHAS pour son compte ne pourrait remplir sa tâche sans l'aide de la Confédération et des cantons.

### *2. Mesures de soutien à la culture*

La SHAS publie depuis la fin des années vingt l'œuvre d'inventaire «*Monuments d'art et d'histoire de la Suisse*»; 72 volumes

72 Bände aus 19 Kantonen erschienen. Hinzu kommen die «Schweizerischen Kunstführer»: 330 kunsthistorisch interessante Objekte der ganzen Schweiz. Ferner 3 Bände «Kunstführer durch die Schweiz» (ehemals «Jenny»). In Arbeit steht sodann das «Inventar der neueren Schweizer Architektur, 1850–1920» (INSA) (bisher zwei Bände). Es umfasst 40 Städte, die 1920 mehr als 10 000 Einwohner zählten, inkl. die Kantonshauptorte. Die GSK betreibt eine aktive Werbung kunstinteressierter Mitglieder. 1982 zählte die GSK 12 385 Mitglieder. Die GSK führt Ausstellungen, Frühjahrs- und Herbstexkursionen sowie Vorträge und Veranstaltungen durch.

Ferner selektioniert und fördert die GSK den (post-graduate)-Nachwuchs im Bereich der Inventarisierung und der übrigen wissenschaftlichen Erforschung der Kunst und Kultur in der Schweiz.

### 3. Genügen der Massnahmen

Angesichts einer zunehmenden Materialisierung und Technisierung unseres Zeitalters dürfen keine Mittel mehr gescheut werden, um die Lebensqualität im weitesten Sinne zu verbessern. Neben den bisherigen Massnahmen beantragen wir folgendes: Die Kosten für die Restaurierung von schützenswerten Kunstdenkmälern, u. a. Gärten und Gebäuden, sollten auch bezüglich der Wertsteigerung beim Einkommen abzugsfähig erklärt werden. Die kantonale und eidgenössische Gesetzgebung sollte insofern angepasst werden, als vermehrte steuerliche Abzüge gewährt werden. Als Förderung des Mäzenatentums gedacht, wären diese Massnahmen wohl wirksamer als

consacrés à 19 cantons ont déjà vu le jour, auxquels s'ajoutent: 330 brochures des «*Guides de Monuments suisses*»; 3 volumes du «*Kunstführer durch die Schweiz*» (édition transformée du «*Jenny*»); enfin le nouvel ouvrage d'«*Inventaire suisse d'architecture 1850–1920*» (INSA) (deux volumes parus à ce jour), traitant 40 villes qui comptaient plus de 10 000 habitants en 1920 et tous les chefs-lieux cantonaux. La SHAS recherche activement des membres qui s'intéressent à l'histoire de l'art: en 1982 elle comptait 12 385 adhérents. La SHAS organise des expositions, des excursions dirigées par des historiens d'art, des conférences et des cérémonies.

La SHAS s'occupe enfin de la sélection et de la promotion des jeunes historiens d'art sortis de l'université, dans les domaines de l'inventaire et de la recherche scientifique relatifs à l'art et la culture en Suisse.

### 3. Adéquation des mesures

En regard du caractère de plus en plus matérialiste et technique de notre époque, tous les moyens sont bons qui peuvent améliorer la qualité de la vie dans toutes ses dimensions. En plus de ce qui se fait déjà, nous demandons que le coût de la restauration d'objets d'art méritant d'être protégés, entre autres des édifices et jardins, puissent être déduits de la plus-value du revenu imposable. Les législations cantonales et fédérales devraient être modifiées dans ce sens. Cette mesure de soutien au mécénat serait sans doute plus efficace que des subventions supplémentaires (cf. les dispositions des Etats Unis et la nouvelle loi d'août 1982 en Italie).

eine zusätzliche Subventionierung (vgl. die Massnahmen in den USA und das neue Gesetz vom August 1982 in Italien).

«Der Staat, die öffentliche Hand, kann das erregende Spiel, das den Namen Maecenas trägt, im allgemeinen nicht selber spielen. Aber er sollte denjenigen helfen, die es zu spielen willens sind. Es sollten sich bei uns Mittel und Formen finden lassen, damit diejenigen, die auf irgendeine Weise... sammeln oder betreuen – vom Staat, heisst vom Fiskus, entschieden und grosszügig privilegiert werden.» Prof. Karl Schmid, ehem. Präsident des Schweizerischen Wissenschaftsrates, 1968 an einem Symposium in Wengen.

#### *4. Aufgaben von Bund und Kantonen in der Kulturförderung*

Mit Ausnahme von Ziff. 43 ist es zweckmässig, wenn der Bund beschränkt zuständig (Mitwirkung) ist. Jedenfalls dürfte nicht ins Auge gefasst werden, diese Aufgaben ausschliesslich den Kantonen zu übertragen, da deren Mittel weder ausreichen noch eine gleichmässige verstetigte Verteilung gewährleisten können.

#### *5. Instrumente und Formen der Kulturpolitik des Bundes*

Ein Rahmengesetz wäre denkbar. Jeder Zentralismus würde aber der Kulturpolitik in einem föderativen Staat Schaden zufügen (Differenzierung wie unter Ziff. 1.)

«L'Etat, la main publique, ne peut en général pas jouer lui-même le jeu sympathique qui porte le nom de Mécène. Il devrait par contre venir en aide à ceux qui veulent le jouer. On devrait pouvoir trouver des moyens et des lois pour permettre que ceux qui, d'une manière ou d'une autre, collectionnent ou maintiennent en état (des valeurs historiques ou artistiques) soient privilégiés généreusement par l'Etat, c'est à dire le fisc...» Ainsi le professeur Karl Schmid, ancien président du Conseil national suisse pour la recherche, lors d'un symposium à Wengen en 1968.

#### *4. Tâches de la Confédération et des cantons pour l'aide à la culture*

Réserve faite pour le chiffre 43, une compétence limitée (coopération) de la Confédération répond au besoin. Il ne faudrait en aucun cas envisager de laisser ces tâches aux seuls cantons, leurs moyens ne suffisant pas et ne permettant pas une répartition toujours adaptée aux nécessités.

#### *5. Instruments et modalités de la politique culturelle de la Confédération*

Une loi cadre peut être envisagée. Toute centralisation serait cependant de nature à nuire à la politique culturelle dans un Etat fédératif (différenciations sous chiffre 1).

6. *Beurteilung der Kulturinitiative*

Die inhaltlichen Forderungen sind unterstützungswürdig. Die Prozentklausel ist jedoch staatspolitisch falsch und würde zu einem künftigen Verfassungsgerangel um Prozente führen.

6. *Appréciation de l'initiative culturelle*

Les propositions de l'Initiative méritent d'être soutenues quant au fond, mais la clause du pour-cent est une erreur, car elle entraînerait des disputes d'interprétation de la Constitution pour une question de pour-cents.

7. *Zustimmung?*

Nein (siehe Ziff. 6, «Prozentklausel»).

7. *Approbation*

Non (cf. ch. 6, «Clause du pour-cent»)

8. *Gegenvorschlag?*

Die GSK würde einen Gegenvorschlag begrüßen.

8. *Contreproposition*

La SHAS est favorable à une contre-proposition.

PRIMO DONO PER L'ANNO 1982

I MONUMENTI D'ARTE E DI STORIA DEL CANTON TICINO,  
VOL. III. L'ALTO VERBANO II: CIRCOLI DEL GAMBAROGNO  
E DELLA NAVEGNA, DI VIRGILIO GILARDONI

È con piacere che annunciamo la prossima uscita del III volume ticinese della Collana «*I Monumenti d'arte e di storia della Svizzera*». Si tratta del tomo *l'Alto Verbano II* (Circoli del Gambarogno e della Navegna) che sarà distribuito ai membri della Società nel corso della primavera quale primo dono per l'anno 1982.

Autore ne è il prof. VIRGILIO GILARDONI, già curatore dei volumi *Locarno e il suo circolo* uscito nel 1972 e *L'Alto Verbano I* (Circolo delle Isole) uscito nel 1979. Questo terzo volume contempla i villaggi e le borgate del circolo rivierasco del Gambarogno, prospiciente la città di Locarno e il «retrotterra» locarnese da Minusio a Cugnasco, formante il Circolo della Navegna.

Le due regioni – Gambarogno e Navegna – pur non presentando capolavori artistici d'importanza eccezionale – consideriamo comunque gli affreschi quattrocenteschi di Cugnasco, Ditto e Curogna; la Cà di Ferro di Minusio costruzione singolare sia per la sua storia che per il suo aspetto o le chiese di Magadino e S. Abbondio ispirate al Neo-