

Zu diesem Heft = Editorial

Autor(en): **Morel, Andreas**

Objektyp: **Preface**

Zeitschrift: **Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera**

Band (Jahr): **34 (1983)**

Heft 4

PDF erstellt am: **16.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

UNSERE KUNSTDENKMÄLER
NOS MONUMENTS D'ART ET D'HISTOIRE
I NOSTRI MONUMENTI STORICI

Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte
Bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse
Bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera

ZU DIESEM HEFT

Verzeichnisse bieten im allgemeinen nicht ausgesprochen spannende Lektüre. Sie gehören zu jener Spezies gedruckt Geschriebenem, die wir – man denke an das Kursbuch der SBB – von Zeit zu Zeit konsultieren, in die wir uns aber nur notfalls – etwa bei hartnäckigen Schlafstörungen – vertiefen werden. Dass sie nützlich, bisweilen notwendig sind, wird spätestens dann klar, wenn sie nicht verfügbar sind.

Zu anregender Lektüre können Spezialverzeichnisse werden, etwa das Schriftenverzeichnis eines bedeutenden Forschers, das uns über dessen wissenschaftliche Tätigkeit hinaus vielleicht manches über Persönlichkeit und Lebensumstände mitzuteilen vermag.

Das vorliegende Heft des Mitteilungsblattes erscheint für einmal mit ungewohntem Inhalt: es enthält das Register zu den Jahrgängen 1, 1950 bis 34, 1983, ein Verzeichnis aller in 34 Jahren in «Unsere Kunstdenkmäler» publizierten Beiträge.

Register von Fachzeitschriften sind in den letzten Jahren in Mode gekommen, nicht zuletzt, weil sich heutzutage nur noch die wenigsten Bibliotheken leisten können, die einzelnen Aufsätze von Periodika in ihren Katalogen zu verzeteln. Fazit: nur ein gewissenhafter Leser

EDITORIAL

Généralement les catalogues n'offrent guère des lectures passionnantes. Ils appartiennent à ce genre de littérature imprimée, – pensons à l'indicateur des CFF –, que l'on consulte de temps à autre, mais dans laquelle nous ne nous attarderions qu'en cas d'absolue nécessité, lors d'insomnies persistantes tout au plus. Qu'ils soient utiles, parfois nécessaires, cela ne paraît évident à la limite que lorsqu'on n'en dispose pas.

Pour permettre une lecture stimulante, des catalogues particuliers existent, comme par exemple celui des publications d'un éminent chercheur, qui pourra nous informer de son activité scientifique et au-delà, peut-être de bien des aspects de sa personnalité et de son existence.

Le présent cahier de notre bulletin paraît pour une fois avec un contenu particulier: il s'agit de l'index couvrant les numéros 1, 1950 jusqu'au dernier numéro de l'année 1983, répertoire de tous les articles publiés durant 34 ans dans «Nos monuments d'art et d'histoire».

Les index de publications spécialisés sont devenus à la mode ces dernières années, surtout parce qu'à l'heure actuelle même peu de bibliothèques peuvent à la rigueur s'offrir de mettre sur fiches dans leurs catalogues les divers articles des périodiques. Résultat: seul le lecteur fort

mit aussergewöhnlich gutem Gedächtnis wird sich später an einen Beitrag erinnern; Etappenresultate, Teilergebnisse, Detaillierfolge gehen für die Forschung verloren. Register von Zeitschriften erscheinen im allgemeinen alle 10 oder 25 Jahre, in «Unsere Kunstdenkmäler» nach 34 Jahren zum erstenmal; warum?

Unsere Zeitschrift war 1950 – wie noch heute der Untertitel besagt – als «Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte» gegründet worden. Hatten aktuelle Mitteilungen und vor allem den Gesellschaftschronisten interessierende Nachrichten zunächst nicht nach einem Register verlangt, so war die Situation Mitte der siebziger Jahre eine andere geworden: aus dem Mitteilungsblatt hatte sich eine eigentliche Zeitschrift mit Mitteilungs- und redaktionellem Teil entwickelt und war bezüglich Volumen und Inhalt zu einer veritablen dritten Jahressgabe geworden.

1974 wurde in der Wissenschaftlichen Kommission erstmals der Wunsch nach einem Gesamtregister ausgesprochen und anlässlich der Jahresversammlung von 1977 der Gesellschaft von einem Mitglied aus dem Plenum ein entsprechender Vorschlag an den Vorstand eingereicht. Verzögerungen in der Bearbeitung und schliesslich der Antrag der Wissenschaftlichen Kommission, «Unsere Kunstdenkmäler» ab 1984 in veränderter Form und nach einem neuen Konzept herauszugeben, liessen den Entschluss reifen, den 34. Jahrgang mit dem Register abzuschliessen. Dass das ins Stocken geratene Unternehmen wieder in Fahrt gekommen ist, verdanken wir der zuständigen Arbeitsgruppe «Unsere Kunstdenkmäler»; in lic. phil. Susanne Lutz

averti, doté d'une exceptionnelle bonne mémoire, se souviendra plus tard d'un exposé: mais les données intermédiaires, les résultats partiels, les argumentations de détail seront perdus pour la recherche. Les index d'articles de périodiques paraissent en règle générale tous les 10 ou 25 ans, or pour «Nos monuments d'art et d'histoire» ce n'est pour la première fois le cas qu'après 34 ans: pourquoi?

Notre publication fut fondée en 1950, – comme aujourd'hui encore le précise son sous-titre –, en tant que «Bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse». Les communications d'actualité, et en premier lieu les intéressantes nouvelles des chroniqueurs de la Société, n'auraient pas exigé un tel catalogue, mais la situation a évolué dans un autre sens au milieu des années septante: du bulletin on est passé à une véritable publication avec une partie informatrice distincte de la partie rédactionnelle élargie et qui forme, concernant le nombre de pages et le contenu une troisième livraison annuelle.

C'est en 1974, au sein de la Commission scientifique que fut exprimé pour la première fois le vœu d'un index général et qu'à l'occasion de l'Assemblée générale de notre société en 1977, une proposition analogue fut présentée au comité par un des membres du plenum. Des retards dans la conception et finalement la proposition de la Commission scientifique, de publier dès 1984 «Nos monuments d'art et d'histoire» sous une forme différente et d'après une nouvelle conception, aboutirent à la décision de clôturer cette trente-quatrième année avec l'index. C'est grâce au groupe de travail responsable de «Nos monuments d'art et d'histoire» que nous avons pu reprendre l'en-

hat sie eine Bearbeiterin vorgeschlagen, welche die anspruchsvolle Aufgabe mit Kompetenz und Engagement an die Hand genommen hat, so dass im vorliegenden Heft ein brauchbares Nachschlagewerk vorgelegt werden kann.

Das Register will zunächst einen Beitrag zur Rationalisierung der wissenschaftlichen Arbeit leisten. Den Verantwortlichen der Gesellschaft gewährt es einen Überblick über die Tätigkeit der letzten 34 Jahre, der Redaktion vermittelt es Erkenntnisse über die Entwicklung der Zeitschrift, über Schwerpunkte und deren Gegenteil.

Das Register folgt in Aufbau und typographischer Gestaltung dem Vorbild der seit 1980 erscheinenden «Bibliographie zur schweizerischen Kunst und Denkmalpflege». Es ist in zwei Abteilungen aufgeteilt: in einem ersten, systematischen Teil werden alle wichtigen Beiträge nach ihren Gattungen geordnet aufgeführt; der zweite Teil ist als Index angelegt, in dem das Auffinden der einzelnen Beiträge nach verschiedenen Gesichtspunkten – Autoren-, Personen- und Künstlernamen, Orten, wichtigen Sachbegriffen – ermöglicht wird. Gerade in diesem Index finden sich auch für den Nicht-Kunsthistoriker Namen und Begriffe, die sich als persönliche Ausgangspunkte zu einem Ausflug in 7700 Seiten «Unsere Kunstdenkmäler» anbieten.

Andreas Morel
Präsident der
Wissenschaftlichen Kommission

treprise qui avaient dû être interrompue. Ce groupe a engagé Susanne Lutz comme nouvelle collaboratrice qui s'est acquittée avec vaillance et compétence, de sorte que nous pouvons vous soumettre dans ce présent cahier l'index des années 1950 à 1983.

L'index veut avant tout témoigner de la rationalisation du travail scientifique. Aux responsables de notre société, il permet une vue d'ensemble de l'activité de ces 34 dernières années, pour la rédaction, il apporte des éclairages sur l'évolution de la publication, sur ses points forts comme sur ses faiblesses.

Dans sa conception et dans sa présentation typographique, cet index suit le modèle de la «Bibliographie de l'art suisse et de la conservation des monuments historiques», parue dès 1980. Il est divisé en deux parties: dans la première, la section systématique, tous les travaux importants ont été classés selon leur matière; la seconde elle, est rédigée comme index proprement dit dans lequel la découverte des différents travaux sera rendue possible d'après divers points de vue: nom d'auteurs, de personnes, d'artistes, de lieux, thèmes importants. Et c'est précisément dans un tel index que l'on découvre, même pour le non-historien de l'art, des noms et des sujets qui serviront de point de départ personnel à une excursion dans les 7700 pages de «Nos monuments d'art et d'histoire».

Andreas Morel
Président de la Commission
scientifique