

Editorial

Autor(en): **Schubiger, Benno**

Objektyp: **Preface**

Zeitschrift: **Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera**

Band (Jahr): **35 (1984)**

Heft 3

PDF erstellt am: **16.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Editorial

Die Schweiz begeht in diesem Jahr den 500. Geburtstag des Zürcher Reformators Huldrych Zwingli. Der Herausforderung dieses Jubiläums wollte sich die Redaktion nicht entziehen, und sie antwortet darauf mit der vorliegenden Themennummer zum Problem des Bezuges zwischen Reformation und Kunst. Dabei soll für einmal nicht der Einfluss der Reformation auf das fernere Verständnis und die Entwicklung der Kunst untersucht werden, wie es 1981 die Ausstellung «Zürcher Kunst nach der Reformation» oder im vergangenen Winter die Hamburger Ausstellung «Luther und die Folgen für die Kunst» getan haben. Hefthemen sind vielmehr die kirchengeschichtlich bedeutsame Problematik des Bilderstreits, der Bilder-

La Suisse commémore cette année le 500ème anniversaire du réformateur zurichois Huldrych Zwingli. La rédaction ne comptait pas se soustraire au défi de ce jubilé et elle y répond par le numéro thématique présent qui traite le problème de la relation entre la Réformation et l'art. Cette fois, il ne sera pas question de l'influence exercée par la Réformation sur l'acception et le développement ultérieurs de l'art comme ce fut le cas en 1981 à l'occasion de l'exposition «L'art zurichois après la Réformation», ou l'hiver passé lors de l'exposition à Hambourg intitulée «Luther et les conséquences pour l'art». Nos thèmes, par contre, sont les suivants: La problématique posée par la querelle des images et importante pour l'histoire ecclésiastique, l'iconoclasme en tant

Quest'anno ricorre in Svizzera il cinquecentesimo anniversario della nascita di Huldrych Zwingli. La redazione intende ricordare questo giubileo con un numero dedicato ai rapporti intercorrenti fra Riforma e arte. I temi non si riferiscono però alle conseguenze che il movimento della Riforma poté esercitare sull'arte e sulla sua evoluzione, fenomeno che già abbiamo avuto modo di esaminare a fondo nel 1981 in occasione della mostra «Arte zurighese dopo la Riforma», o ancora l'inverno scorso ad Amburgo, all'esposizione «Lutero e le conseguenze per l'arte». Gli articoli di questo numero della rivista sono dedicati piuttosto alla rilevante problematica sollevata dall'iconocla-

sturm als eine der möglichen Antworten oder dann künstlerische Äusserungen im direkten Umfeld der Reformation.

Dieses Heft ist das Ergebnis einer engen Zusammenarbeit mit einer Gruppe von jungen Kunst- und Kirchenhistorikern um Hans-Dietrich Altendorf, Professor für Kirchengeschichte an der Universität Zürich. Ihm verdanken wir den Leitartikel, seinen Mitarbeitern die drei deutschsprachigen Artikel. Autoren aus der Suisse romande und dem Tessin erweitern in sechs Aufsätzen das Blickfeld auf die Reformationen in der französischen und italienischen Schweiz – nicht ohne dabei wieder Rückbezüge auf die Zürcher Reformation herzustellen.

qu'une des réponses possibles ou une des manifestations artistiques dans le contexte immédiat de la Réformation.

Ce fascicule est le résultat d'une collaboration avec un groupe de jeunes historiens d'art et d'historiens d'Eglise, réunis autour de Hans-Dietrich Altendorf, professeur d'histoire ecclésiastique à l'Université de Zurich. C'est à lui que nous devons l'article de fond; les trois articles en allemand ont été fournis par ses collaborateurs. Six autres contributions d'auteurs romands et tessinois élargissent notre champ de vision en ce qui concerne les Réformations en Suisse romande et en Suisse italienne, non sans rétablir rétroactivement des rapports avec la Réformation zurichoise.

stia nell'ambito della storia della chiesa: la distruzione delle immagini vista come una delle risposte possibili, oppure alle espressioni artistiche specifiche della Riforma.

Il fascicolo è stato creato in collaborazione con un gruppo di giovani storici d'arte e storici della chiesa guidati da Hans-Dietrich Altendorf, professore di storia della chiesa all'Università di Zurigo. A lui dobbiamo il saggio introduttivo ed ai suoi collaboratori i tre articoli in lingua tedesca. Autori romandi e ticinesi offrono in sei contributi una visione sui moti di Riforma nella Svizzera francese e in quella italiana, stabilendo anche rapporti reciproci con la Riforma zurighese. *Benno Schubiger*